

UNIVERSIDAD LA SALLE
CARRERA DE EDUCACION



**CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO DIDACTICO EN LA
INICIACION A LA LECTOESCRITURA EN PRIMERO DE PRIMARIA
COMUNITARIA VOCACIONAL**

Proyecto presentado para la obtención del Grado de
Licenciatura en Educación

POSTULANTE : Daniela Meschwitz Cronenbold

TUTORA M.Sc Aymara Morales

LA PAZ- BOLIVIA

2018

HOJA DE APROBACIÓN

El presente trabajo de grado titulado “CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO DIDACTICO EN LA INICIACION A LA LECTOESCRITURA EN PRIMERO DE PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL”

Ha sido defendido por la postulante: Daniela Meschwitz Cronenbold

en fecha _____, ante el Tribunal de Grado compuesto por las siguientes personas:

Tribunal externo: _____

Presidente: _____

Relator 1: _____

Relator 2: _____

El cual en base a la valoración de los aspectos más importantes del trabajo de grado presentado, determinó aprobar la disertación y sustentación de la misma con carácter:

Aprobado ()

Aprobado con distinción meritoria ()

Aprobado con honores () Cum Laudae

Aprobado con máximo honor () Summa Cum Laudae

Habiendo obtenido la calificación total de:.....puntos

DEDICATORIA

Dedico este esfuerzo, con mucho amor

A mis hijos que son mi motor para seguir
adelante, todo lo que hago es por ustedes.

A Oscar, por estar siempre a mi lado con su
apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la fuerza para seguir adelante y cumplir mis metas.

A la universidad La Salle por su compromiso con la educación.

A todos los docentes de la carrera de Educación, pues cada uno de ellos formo
parte en mi formación profesional.

A la Lic. Martha Bohórquez y a la Msc. Aymara Morales por su apoyo y orientación
en la culminación de este trabajo.

A toda mi familia, especialmente a mis padres por todas sus enseñanzas y
ejemplos de vida.

A mis compañeras y amigas por su continuo aliento y a Ale D. por su paciencia
y apoyo.

A todos los niños y niñas que fueron la inspiración de esta investigación y parte de
esta experiencia.

RESUMEN

Esta investigación está dirigida a la educación primaria comunitaria vocacional, en el área del lenguaje fusionado con el área musical. Desea ser un aporte innovador al aprendizaje por el uso de una estrategia inspirada en la música, a través de la cual se transmita conceptos que apoyaran el proceso de la lectoescritura, sabiendo que estos son básicos y necesarios para futuros aprendizajes, que en esta ocasión serán enseñados dentro de canciones infantiles.

El recurso didáctico propuesto por medio de canciones infantiles está enfocado para niños de 6 y 7 años. Este se basa en el uso de la música, mediante el método Dalcroze y el método fonético, para incentivar a los niños a un aprendizaje divertido y espontáneo. A lo largo de este trabajo se verá como el aprendizaje de los conceptos necesarios para la iniciación a la lectoescritura, mejoran con el apoyo de la música, una herramienta sencilla pero muy eficiente.

Finalmente, se demuestra la eficacia del recurso didáctico por medio de canciones infantiles en el aprendizaje de la lectoescritura.

ÍNDICE

HOJA DE APROBACIÓN	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
RESUMEN.....	v
ÍNDICE	viii
INDICE DE ILUSTRACIONES Y CUADROS	xiii
INDICE DE GRAFICOS Y FIGURAS	xiv
INDICE DE ANEXOS.....	xv
Introducción.....	1
CAPITULO I ASPECTOS GENERALES.....	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA.....	3
1.3 Justificación de la investigación	4
1.4 Objetivos	4
1.4.1 Objetivo general	4
1.4.2 Objetivos específicos.....	5
1.5 Delimitación de la investigación	5
1.5.1 Delimitación espacial	5
1.5.2 Delimitación temporal	5
1.5.3 Delimitación temática	5
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	6
2. 1 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS	6

2.1.1 Aprendizaje	6
2.1.2 El lenguaje	11
2.1.3 La lectoescritura	13
2.1.4 Didáctica de la música.....	14
2.1.5 Desarrollo de las Metodologías Activas en la Educación Musical	14
Jacques Dalcroze (1865-1950).....	15
Carl Orff (1895-1982).....	16
Zoltan Kodaly (1882-1967)	17
Edgar Willens (1889-1978)	18
Maurice Martenot	18
Justine Ward	19
Maria Montessori	19
Método Suzuki	20
2.1.6 Recurso didáctico.....	20
2.1.7 Recurso Musical	21
Música como recurso didáctico.....	21
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	23
2.2.1 Método fonético	23
2.2.2 Fonética	25
La voz.....	25
Tono.....	26
Timbre	26
Intensidad	26
Cantidad.....	26
Sonido.....	27
2.2.3 Los órganos de la cavidad bucal	28
Los labios.....	28

Los dientes	28
Los alveolos	28
La bóveda palatina o paladar	28
La úvula	29
La lengua	29
2.2.4 Clasificación de los sonidos del lenguaje	30
Clasificación de los sonidos según el modo de articulación	31
Sonidos consonánticos	31
Sonidos oclusivos	32
Sonidos fricativos	33
Sonidos africados	34
Sonidos nasales	35
Sonidos laterales	36
Sonidos vibrantes	36
Sonidos vocálicos	37
2.2.5 Método Dalcroze	38
2.3 ASPECTOS PSICOEVOLUTIVOS	41
2.3.1 Desarrollo cognitivo	41
2.3.2 Desarrollo psicosocial	42
2.3.3 Desarrollo afectivo	43
2.4 MARCO LEGAL	45
2.4.1 Ley 070 de la educación “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”	45
2.4.2 Currículo base del Subsistema de Educación Regular	46
Caracterización del nivel	46
Fundamentación del área de comunicación y lenguajes	46
Fundamentación del área de educación musical	47
2.4.3 Código niño-niña adolescente ley 2026	47

2.5 MARCO INSTITUCIONAL	48
2.5.1 Breve reseña histórica de la Unidad Educativa investigada	48
 CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....	50
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	50
3.1.1 Descriptiva	50
3.1.2 Propositiva	50
3.2 METODOS DE INVESTIGACIÓN	51
3.2.1 Inductivo.....	51
3.3 SUJETOS DE INVESTIGACIÓN	51
3.4 TÉCNICAS DE acopio de la información.....	52
 CAPÍTULO IV RESULTADOS	54
4.1 Resultados de las actividades aplicadas a los estudiantes	54
 CAPÍTULO V LA PROPUESTA.....	61
5.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	61
5.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	62
5.3 COMPONENTES DE LA PROPUESTA	62
5.3.1 Composición de canciones infantiles.....	64
5.3.2 Acción Lingüística	64
5.3.3 Acción Musical.....	66
Canción 1: La abuela araña	67
Canción 2: El enano enojón	68
Canción 3: La iguana de Isabel	69
Canción 4: El oso oloroso	70
Canción 5: El último unicornio.....	71

CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
6.1 CONCLUSIONES	72
6.2 RECOMENDACIONES.....	73
BIBLIOGRAFIA.....	75
ANEXOS.....	77

INDICE DE ILUSTRACIONES Y CUADROS

Ilustración 1: Órganos cavidad bucal.....	30
Ilustración 2: Diagrama del sonido oclusivo.....	32
Ilustración 3: Diagrama del sonido fricativo.....	33
Ilustración 4: Diagrama del sonido africado.....	34
Ilustración 5: Diagrama del sonido nasal.....	35
Ilustración 6: Diagrama del sonido lateral.....	36
Ilustración 7: Diagrama del sonido vibrante.....	37

CUADROS

Cuadro 1 Sujetos de estudio	51
Cuadro 2 Criterios de evaluación.....	52
Cuadro 3 Indicadores de evaluación.....	52

INDICE DE GRAFICOS Y FIGURAS

Grafico 1 Sujetos de investigación.....	54
Grafico 2 Prueba oral.....	55
Grafico 3 Prueba escrita.....	56
Grafico 4 Prueba Auditiva.....	57
Grafico 5 Resultados obtenidos niñas.....	58
Grafico 6 Resultados obtenidos niños.....	59
Grafico 7 Resultados obtenidos.....	60

FIGURAS

Figura 1 Esquema de la puesta en práctica.....	63
Figura 2 Componentes de la propuesta: Acción Lingüística.....	65
Figura 3 Componentes de la propuesta: Acción Musical.....	66

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Prueba diagnóstica.....	77
Anexo 2 Carta para expertos.....	79
Anexo 3 Carta para expertos.....	80
Anexo 4 Carta para expertos.....	81
Anexo 5 Validación de instrumento.....	82
Anexo 6 Validación de instrumento.....	83
Anexo 7 Validación de instrumento.....	84
Anexo 8 Introduciendo las canciones.....	85
Anexo 9 Siguiendo el ritmo.....	86
Anexo 10 Sigo el ritmo con mi cuerpo.....	87
Anexo 11 Sigo instrucciones	88
Anexo 12 Vaciado prueba diagnóstica Grupo 1.....	89
Anexo 13 Vaciado prueba diagnóstica Grupo 2.....	90

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se enfoca en la manera que se inicia a los niños en el área del lenguaje, específicamente en la iniciación a la lectoescritura en el nivel de educación primaria comunitaria vocacional.

En el primer año de la educación primaria, es muy importante que la adquisición de la lectoescritura sea significativa; por lo que el docente debe trabajar apoyado de una buena metodología, utilizando una buena estrategia o recurso didáctico.

Asimismo, la educación musical a corta edad es un complemento muy importante ya que la música es un lenguaje y un medio expresivo para los niños y niñas. A través de ritmos y melodías los niños y niñas vivencian sensaciones y sentimientos que generan diferentes aprendizajes y permite el desarrollo de la memoria.

Este trabajo está estructurado en las siguientes partes:

En el capítulo I Aspectos Generales se presenta el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos y la delimitación del proyecto.

En el capítulo II se presentan los fundamentos teóricos de la investigación.

En el capítulo III se desarrolla el marco metodológico del proyecto.

En el capítulo IV se presenta los resultados del Diagnostico

En el capítulo V se desarrolla la propuesta implementada.

Finalmente, en el capítulo VI se presentan las Conclusiones y Recomendaciones del proyecto.

CAPITULO I ASPECTOS GENERALES

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como educadores tenemos el deber de estar permanentemente actualizados dentro de lo que son metodologías, dinámicas y estrategias para impartir nuestras clases. Solo de esta manera se puede brindar un aporte a la labor docente, para que nuestros niños tengan una experiencia diferente y enriquecedora en cada clase.

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura, es un proceso muchas veces etiquetado como aburrido y repetitivo, y los niños y niñas suelen caer en rutinas que no son llevaderas, o en ejemplos y actividades monótonas con lenguaje complicado y la mayoría de las veces no tienen apoyo visual. Suelen suceder este tipo de situaciones, porque los profesores no cuentan con material pertinente para estos propósitos.

El papel de la música dentro del aula es muy valioso, y sobre todo dentro de los procesos de la lectoescritura.

Cantar es una actividad que fusiona tanto la información lingüística como la musical, involucrando a ambas partes del cerebro, el cual se fortalece al transmitir los mensajes entre los hemisferios.

1.2 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

- ¿Cómo potenciar el proceso en la iniciación a la lectoescritura en niñas y niños del primer año de educación primaria comunitaria vocacional en el colegio Saint Andrew's??

1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La música lleva consigo muchos beneficios para desarrollar destrezas y habilidades en los niños, y es un complemento necesario para diferentes asignaturas, y sobre todo para potenciar el proceso de la lectura.

El motivo de esta investigación es la necesidad de material didáctico para los niños bolivianos, ya que no existen producciones nacionales, en contexto con nuestra realidad, con vocabulario para nuestros niños, generando experiencias significativas.

Como educadora, es un beneficio el poder contar con material didáctico que pueda estimular aún más a los estudiantes en la adquisición de nuevos procesos, y con el recurso propuesto se quiere lograr un proceso de aprendizaje divertido, con elementos de fácil comprensión, que favorezca y brinde al estudiante un proceso de aprendizaje motivador y enriquecedor.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

- Fusionar el método fonético y el método musical Dalcroze para potenciar el proceso en la iniciación a la lectoescritura en niñas y niños del primer año de educación primaria comunitaria vocacional en el colegio Saint Andrew's.

1.4.2 Objetivos específicos

- Revisar los conceptos de método fonético, recursos didácticos, didáctica de la música y el método Dalcroze.
- Diagnosticar en los estudiantes de primero de primaria comunitaria vocacional el estado de comprensión y reconocimientos de los fonemas.
- Desarrollar el recurso didáctico musical por medio de canciones infantiles

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Delimitación espacial

La presente investigación se realizó en la unidad educativa Saint Andrew's

1.5.2 Delimitación temporal

La investigación se desarrolló durante la gestión 2016.

1.5.3 Delimitación temática

La investigación aborda el tema de los procesos para la lectoescritura y como la utilización de canciones infantiles como recurso didáctico puede ayudar en estos procesos, facilitando y favoreciendo a los profesores de primero de primaria comunitaria vocacional para su aplicación en esta importante etapa.

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2. 1 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

En la presente investigación se recurre a estudios que apoyen y fundamenten a la educación en su proceso de enseñanza aprendizaje, en su uso de estrategias y recursos para lograr su función de educar.

2.1.1 Aprendizaje

Cuando hablamos de aprendizaje, pensamos en los estudiantes, el profesor, contenidos, habilidades, recursos y como todo esto puede funcionar de manera conjunta.

Según (Meneses, 2007) "El aprendizaje surgido de la conjunción del intercambio de la actuación del profesor y alumno en un contexto determinado y con unos medios y estrategias concretas que constituye el inicio de la investigación a realizar". Por lo tanto, el aprendizaje es el intercambio de conocimientos por medio de estrategias y recursos tanto del profesor hacia los estudiantes como de los estudiantes hacia el profesor.

En este sentido una forma de compartir estos conocimientos para el proceso de lectoescritura son las canciones infantiles como recurso didáctico, ya que permite una participación activa, comunitaria e integral, con bases teóricas y prácticas.

De acuerdo con (Gagné, 1987) , "El aprendizaje es un cambio en la disposición o capacidad humana, que persiste durante un tiempo y no puede atribuirse simplemente a los procesos de crecimiento biológico. El cambio puede ser una mayor capacidad para cierto tipo de desempeño o actividad. También puede ser una nueva disposición del tipo llamado actitud, valor o interés".

De esta manera se entiende que el aprendizaje es un cambio en las capacidades y en el desempeño de los seres humanos, en el cual también vemos cambios en la actitud y el interés. Por lo tanto, en el proceso aprendizaje en la educación es muy importante, ya que con ella llegamos a los conocimientos para afrontar las dificultades de la vida cotidiana.

-Condiciones de Aprendizaje

De acuerdo con (Gagné, 1987) existen dos condiciones de aprendizaje: las condiciones internas, que vendrían a ser las habilidades y capacidades que el estudiante posee; y las condiciones externas, que son las acciones que el maestro realiza durante la instrucción, además de reforzar las condiciones internas de aprendizaje de los estudiantes.

-Procesos de Aprendizaje

Los mecanismos que constituyen el proceso de aprendizaje corresponden a distintas etapas, que según el criterio de (Gagné, 1987) se dividen en las siguientes fases:

- Fase de motivación (expectativas), es preciso que exista algún elemento de motivación (externa) o expectativa (interna), para que el alumno pueda aprender.
- Fase de aprehensión (atención perceptiva selectiva), es la percepción selectiva de los elementos destacados de la situación.
- Fase de adquisición (codificación almacenaje), es la codificación de la información que ha entrado en la memoria de corto alcance, y que es transformada como material verbal o imágenes mentales para alojarse en la memoria de largo alcance.
- Fase de retención (acumulación en la memoria), es la acumulación de elementos en la memoria.

- Fase de recuperación (recuperación), es la recuperación de la información almacenada en la memoria de largo alcance, en base a estímulos recibidos.
- Fase de generalización (transferencia), consiste en la recuperación de la información almacenada ya sea en circunstancias similares como también diferente en las que se produjeron su almacenamiento.
- Fase de desempeño (generación de respuestas), la información ya recuperada y generalizada pasa al generador de respuestas donde se organiza una respuesta de desempeño que refleja lo que la persona ha aprendido.
- Fase de retroalimentación (reforzamiento), la persona requiere verificar que ha dado la respuesta correcta a los estímulos, esto garantiza que ha aprendido correctamente. El profesor puede desempeñar este papel para satisfacer esta necesidad.

Tomando en cuenta las fases en el proceso de aprendizaje, vemos que es muy importante generar desde el inicio un interés o motivación en los estudiantes para iniciarlos en la lectoescritura, y hacer de estas actividades algo atractivo para ellos, ya que fácilmente pueden caer en la rutina y encontrar este proceso aburrido.

-Tipos de aprendizaje

Sabemos que las maneras de aprender y enseñar nunca son las mismas para cada estudiante o profesor, por lo tanto, hay que mantener las opciones abiertas en cuanto a la aplicación de esta propuesta tomando en cuenta diferentes tipos de aprendizaje.

Aprendizaje repetitivo y memorístico

Desde un enfoque cognitivista del aprendizaje (Adams, 1983), aboga por un aprendizaje memorístico basado en la comprensión. Quiere esto decir que la

memorización es comprensiva porque los significados contruidos se incorporan a los esquemas de conocimiento, modificándolos y enriqueciéndolos. Dicho de otro modo, para que tenga lugar el aprendizaje significativo, es necesario que la nueva información se incorpore a la estructura mental y pase a formar parte de la memoria comprensiva. Por lo tanto, la psicología cognitiva se preocupa por el modo en que los conocimientos adquiridos, significativamente, quedan memorizados, y habla del olvido como un componente de la memorización. La idea clave es que la memorización basada en la comprensión, por oposición a la memorización mecánica o repetitiva, es un componente básico del aprendizaje significativo.

En este sentido, la memorización o repetición basada en la comprensión, es un tipo de aprendizaje que podría ser utilizado por profesores, y se puede acomodar sin problemas a las estrategias musicales, ya que de alguna manera comprendiendo lo que se repite significativamente, pasara a formar parte de la memoria comprensiva.

Aprendizaje receptivo

Según el punto de vista de (Hanesian & Ausubel, 1983) , la estructura cognoscitiva es la que posibilita el aprendizaje significativo y simbólico de los estudiantes en la escuela.

El aprendizaje receptivo es cuando los contenidos y la estructura del material que se han de aprender los establece el profesor, y el alumno participa como receptor. El aprendizaje receptivo es también activo, porque el alumno activa su sistema neurofisiológico y sensorial para aprender. Este método es eficaz y tiene la cualidad de ser muy organizado.

Aprendizaje por descubrimiento

El psicólogo y pedagogo J. Bruner (1960, 1966) desarrolla una teoría de aprendizaje de índole constructivista, conocida con el nombre de aprendizaje por descubrimiento. Según (J. Gimeno, 1992) Bruner considera que los estudiantes deben aprender por medio del descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Así, desde el punto de vista del aprendizaje por descubrimiento, en lugar de explicar el problema, de dar el contenido acabado, el profesor debe proporcionar el material adecuado y estimular a los aprendientes para que, mediante la observación, la comparación, el análisis de semejanzas y diferencias, etc., lleguen a descubrir cómo funciona algo de un modo activo. Este material que proporciona el profesor constituye lo que J. Bruner denomina el andamiaje.

Para J. Bruner, este tipo de aprendizaje persigue:

- Superar las limitaciones del aprendizaje mecanicista.
- Estimular a los alumnos para que formulen suposiciones intuitivas que posteriormente intentarán confirmar sistemáticamente.
- Potenciar las estrategias meta cognitivas y el aprender a aprender. Se parte de la idea de que el proceso educativo es al menos tan importante como su producto, dado que el desarrollo de la comprensión conceptual y de las destrezas y las estrategias cognitivas es el objetivo fundamental de la educación, más que la adquisición de información factual.
- Estimular la autoestima y la seguridad.

De esta manera, tomando en cuenta el aprendizaje por descubrimiento y los objetivos de este, el recurso didáctico propuesto se adapta a su aplicación, para el proceso de lectoescritura.

Aprendizaje significativo

Por aprendizaje significativo (Hanesian & Ausubel, 1983), se entiende el que tiene lugar cuando el aprendiente liga la información nueva con la que ya posee,

reajustando y reconstruyendo en este proceso ambas. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Se debe al psicólogo cognitivo Ausubel (1968) el desarrollo de la teoría del aprendizaje significativo. Según dicha teoría, para aprender un concepto, tiene que haber inicialmente una cantidad básica de información acerca de él, que actúa como material de fondo para la nueva información.

2.1.2 El lenguaje

El lenguaje se va constituyendo desde el nacimiento poco a poco y esta adquisición se va dando con la coordinación de varias funciones. Primeramente, está ligado a la evolución y maduración cerebral, que a su vez está ligado con la coordinación de los órganos bucofonatorios. Por otro lado, esta adquisición está relacionada con el desarrollo psicomotor y la evolución cognitiva.

En este sentido, llamamos desarrollo del lenguaje, al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente.

Según, el lenguaje se distingue en dos tipos:

El lenguaje egocéntrico

El niño al hablar, no se preocupa de su interlocutor, ni si alguien lo está escuchando; generalmente habla de sí mismo y de temas que le concierne. En ningún momento intenta adaptar su mensaje a las capacidades de su interlocutor para influenciarlo o modificarlo, como ocurre cuando el lenguaje es socializado.

Esta conducta lingüística centrada en sí mismo se puede dividir, según Piaget, en tres categorías:

-Repetición (ecolalia) se trata de la simple repetición de sílabas y palabras; el niño las repite simplemente por el placer de emitirlos.

- El monólogo: expresa en voz alta sus pensamientos sin dirigirlos a otro interlocutor.
- Finalmente, el monólogo dual o colectivo; que es la situación de dos o más niños, monologando al mismo tiempo, simultáneamente.

En el lenguaje egocéntrico las palabras utilizadas están mucho más cerca de la acción y del movimiento que en el lenguaje socializado. Así los niños acompañan en forma automática su habla con acciones. Sienten, a menudo, que sus palabras pueden crear y transformar la realidad de un modo mágico; que una vez que ellos han dicho algo, ello se va realizar.

El lenguaje socializado

Constituye el segundo tipo de conducta lingüística descrita por Piaget. Se caracteriza por el dominio de la información y su comunicación hasta el exterior, en forma adaptativa, por parte del niño. Se trata de un verdadero dialogo en el cual el mensaje verbal está adaptado al otro.

En este tipo de conducta verbal, el niño a internalizado al interlocutor.

En este tipo de lenguaje Piaget divide en las siguientes categorías:

- Información adaptada: el niño realiza un intercambio de pensamiento con él o los otros, ya sea informando o tratando de influenciar su conducta.
- Crítica: en esta categoría se incluyen las observaciones respecto a las acciones del otro. Estas observaciones son más afectivas que intelectuales y tienden por lo general, a afirmar la superioridad del yo y a agredir al otro.
- Órdenes, peticiones y amenazas: se observa en forma evidente la acción sobre otro.
- Las preguntas: la mayoría de las preguntas entre ellos no aguardan una respuesta. Por eso se pueden clasificar, con algunas reservas, como categorías del lenguaje socializado;
- Respuestas: se refieren a las emitidas frente a preguntas propiamente tales y no a las respuestas surgidas en el curso del dialogo, o que más se relacionan con la información adaptativa.

2.1.3 La lectoescritura

Se puede llamar a la lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir de manera adecuada, pero a la vez, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje el cual se concibe como la forma de comunicación más compleja del hombre. Según (Downing & Thackary, 1974) la lectura supone la traducción de la palabra impresa, tanto a sonidos de la lengua hablada como a su significado. Es reconocer la significación auditiva y semántica de las palabras escritas o impresas. La lectoescritura, por tanto, consiste en la conexión de la representación gráfica de las palabras con el conocimiento del individuo, previo un pleno desarrollo neuro - psico - socio - lingüístico. Es decir, no puede presentarse como un procedimiento automático de evocación auditivo - articularia o copia de símbolos gráficos por medio de ejercitaciones práxico - manuales, sino como una manera de reflejar la realidad individual sin tener un interlocutor directamente enfrente de él.

Aprendizaje de la lectoescritura

Existen variados métodos y teorías acerca de cómo llevar a cabo el proceso de lectoescritura, por ejemplo, algunos métodos se centran en aspectos más formales y entonces tratan el proceso desde lo específico hacia lo general, es decir, partiendo de las letras, continúan por las sílabas, y luego pasan por las palabras, para finalizar por las frases. Por otro lado, los llamados constructivistas, proponen que la percepción del niño comienza siendo una mezcla, captando la totalidad, no enfocados en los detalles, entonces los constructivistas, parten del todo y le presentan al niño palabras completas con sus significados. De tal manera, el método a utilizar, dependerá de un conocimiento claro de los alumnos primero para luego sí poder manejar las mejores y más adecuadas estrategias.

2.1.4 Didáctica de la música

La música es una enseñanza de gran demanda social en los últimos años. Cada vez es mayor el número de niños y adultos que muestran interés por aprender a tocar un instrumento.

El espectro de niveles y ámbitos en los que se da la enseñanza musical es muy amplio y, si bien en común la música, los objetivos de cada una de las modalidades de educación musical son muy diferentes, por lo que también los serán sus planteamientos didácticos.

2.1.5 Desarrollo de las Metodologías Activas en la Educación Musical

“La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón”

A principios del siglo XX surge la necesidad de racionalizar y sistematizar la enseñanza musical que hasta entonces se reducía a adquirir cierta habilidad instrumental o compositiva.

El movimiento de revolución y renovación pedagógica conocido como “Escuela Nueva” da a la música el impulso definitivo. Con ella se termina el tradicionalismo y se instauran los principios de Libertad, Actividad y Creatividad en la Educación.

A partir de los años 20 y 30 comienzan a notarse sus efectos en la pedagogía musical, donde surgen pedagogos como Jacques Dalcroze, cuyo pensamiento es el punto de partida de la larga serie de transformaciones llevadas a cabo más tarde por Willens, Kodaly, Orff y otros.

Las corrientes pedagógicas-musicales del XX parten de la idea de que la música forma parte de la realidad del niño. Así la Educación Musical puede ser atendida en una doble vertiente: Educación para la música y Educación a través de la música. A partir de ésta última surge la integración de la Música en la escuela, para que esté

al alcance de todos y no de unos pocos. Aquí la música pierde el carácter elitista que tenía en el siglo XIX.

En la actualidad siguen apareciendo métodos que aportan nuevos enfoques a partir del trabajo directo con los niños, sin cambiar los principios básicos generales.

A continuación, vamos a analizar dichos métodos y observar su proyección en la educación musical escolar del siglo XX.

Jacques Dalcroze (1865-1950)

Pionero de la educación musical, experimentó el fenómeno musical mediante la experiencia física de los elementos de la Música. Mediante la abstracción de dichos elementos analizó la expresión musical a través del movimiento del cuerpo. Para Dalcroze, comprender la música significa realizar nuestro propio ordenamiento de los sonidos. Esta comprensión de la música puede estar facilitada mediante nuestro movimiento en relación al tiempo, espacio y energía.

Consideró al ritmo como organizador de los elementos musicales. Para Dalcroze "ritmo es movimiento", "el ritmo asegura la perfección de las manifestaciones de la vida". El ritmo está ligado al movimiento físico, utilizó el cuerpo como un auténtico instrumento musical. Es un método activo de educación musical mediante el que se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Para la aplicación de estos principios ideó diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical.

La educación musical moderna ha adoptado definitivamente el método Dalcroze y su educación rítmico-corporal, especialmente en la etapa de iniciación.

Carl Orff (1895-1982)

Investiga la naturaleza del sonido y del ritmo y su percepción humana, llegando a establecer una relación entre música y movimiento corporal. Fruto de esta investigación es su obra "Schulwerk" donde expone sus teorías acerca de la enseñanza musical. Orff toma como base de su método los ritmos del lenguaje. La palabra es la célula generadora del ritmo y éste es el elemento básico de la música.

El ritmo nace del lenguaje hablado, lentamente se va musicalizando con 2, 3, 4, 5 notas y es posteriormente transmitido al cuerpo. Se comienza por lo más cercano al niño: el recitado rítmico, esas fórmulas rítmicas se experimentan a través de palmas, pies... Posteriormente se pasa a la entonación rítmica comenzando por el intervalo de 3ªm (sol-mi) que es el más natural para el niño. Se ampliará la-sol-mi; la-sol-mi-do; la-sol-mi-re-do. La formación melódica basada en canciones populares se amplía hasta llegar a la escala diatónica con sus dos modalidades: M y m. El desarrollo vocal se complementa con la expresión instrumental que aporta una dimensión armónica y tímbrica a la expresión musical.

La dimensión instrumental constituye una de las grandes aportaciones de Carl Orff. La incorporación del instrumental Orff a la educación musical escolar hace consciente al niño del descubrimiento musical, posibilita hacer música en grupo, crear nuevas formas y tomar consciencia de los diferentes elementos musicales, y todo ello produciendo música con una calidad tonal equilibrada.

Para Orff la primera meta de la educación musical es el desarrollo de la facultad creativa que se manifiesta con la improvisación. Será necesario que el niño participe en la composición de melodías, acompañamientos y diálogos musicales en grupo.

Zoltan Kodaly (1882-1967)

Destacado compositor, creó la Escuela Musical Húngara. No crea sólo un método, desarrolla una filosofía sobre la importancia de la música en la vida del niño, del joven y del adulto. Entre sus principios destacan:

- La Música es para todos, aunque no se aprenda un instrumento.
- El aprendizaje musical debe seguir un proceso de lo simple a lo complejo.
- No deben existir cortes en el aprendizaje musical.
- El adiestramiento musical debe comenzar lo antes posible.

Junto a Bartok realiza un exhaustivo estudio del folklore húngaro. Parte del folklore como raíz cultural y como realidad musical más cercana al niño y se basa en el canto como actividad base de la enseñanza musical. El canto es el mejor camino para enseñar y aprender música. Forma parte de nuestra función fisiológica. Es más fácil tocar una melodía que ya ha sido previamente cantada.

Entre los recursos didácticos que utilizó destacan los juegos de movimiento y sobre todo la utilización de la fononimia. El do móvil o solfeo relativo considera por igual a todas las tonalidades, nos descubre las relaciones entre los diferentes grados, la función armónica, ayuda a la buena entonación y lectura y ayuda al oído interno. El solfeo silábico que relaciona fonemas con figuras rítmicas: ta, ti-ti, etc

Kodaly articula la formación musical en dos niveles:

Primer nivel. (De 3 a 6 años) Se basa en actividades musicales y juegos con canciones.

Segundo nivel. (De 6 a 17 años) Estructurado en 8 cursos, donde trabaja el Canto Coral con alumnos seleccionados. Esta estructuración de la enseñanza musical se mantiene en la actualidad en Hungría.

Edgar Willens (1889-1978)

Introduce una dimensión psicológica en la educación musical. "El verdadero pedagogo es al mismo tiempo un psicólogo, debe ser capaz de interpretar la actividad interior del alumno durante la ejecución de un ejercicio, advirtiéndolo todos los mecanismos que intervienen: el intelecto, la sensibilidad y la motricidad" (Willens)

La pedagogía de Willens se basa en el estudio profundo del hombre y de la música, de ahí extrae los principios y relaciones psicológicas en las que debe apoyarse la educación musical.

Su objetivo principal será el desarrollo del sentido auditivo: a este respecto desarrolla un exhaustivo trabajo pedagógico reuniendo colecciones de materiales sonoros y experiencias de discriminación auditiva para investigar el universo sonoro.

Para Willens el ritmo es vida, movimiento ordenado. El sentido rítmico es innato en el niño: la función del maestro no es enseñar sino ejercitar su sentido rítmico natural. La melodía nace de la afectividad. El sentimiento melódico tonal, las series melódicas están grabadas en el niño como resultado de la música que escucha desde su nacimiento. Sólo la música puede musicalizar al niño. El maestro es un mero guía, un intermediario en el proceso de musicalización entre la música y el niño.

Maurice Martenot

Se basa en la invención y la improvisación colectiva, vincula los elementos musicales a los del lenguaje. Su principal aportación es hacer constancia de la necesidad de intercalar momentos de relajación y juegos de silencio en el desarrollo de la actividad musical. Así propone diferentes ejercicios de relajación y respiración para favorecer la concentración: sentarse o echarse, ojos cerrados, escuchando los

sonidos del ambiente, balancearse, moverse como un muñeco de trapo, contrastes entre movimientos de tensión y relajación.

Justine Ward

Se centra en la formación vocal y el control de la voz mediante variados recursos (fononimia, notación numérica, "do móvil"). Su método se basa en el Canto Gregoriano.

Maria Montessori

Su estudio se centra en el desarrollo de la sensorialidad auditiva para lo que utiliza diferentes materiales y objetos sonoros. Aplica su sistema de la educación de los sentidos a los niños ciegos.

Sus principales objetivos son:

- fomentar el uso del oído por la vista.
- desarrollar el sentido del ritmo.
- desarrollar la autoestima del alumno.

Los bloques de contenido son:

- La educación auditiva
- La educación del ritmo
- La educación vocal
- La educación intelectual

Método Suzuki

Es la más importante aportación oriental a la educación musical de occidente. La enseñanza individual será el punto de partida de la educación musical que llegará a su plenitud con la práctica musical en grupo.

Se basa en el aprendizaje instrumental (inicialmente el violín, aunque ya se ha extendido a otros instrumentos) y el proceso educativo involucra a niños, padres y educadores.

En la actualidad siguen apareciendo nuevos métodos que son adaptaciones o renovaciones de los anteriores que surgen de la experiencia directa del trabajo en el aula.

En conclusión, la experiencia directa en el aula y las adaptaciones de dichos métodos a la diversidad socio-cultural han permitido sucesivas actualizaciones, es por ello que todos son importantes y su conocimiento permite al maestro elegir lo más idóneo para trabajar en cada momento, elaborando su "método personal" de acuerdo con el contexto educativo y su propia experiencia.

2.1.6 Recurso didáctico

De acuerdo con (Grisolia, 2010) los recursos didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los Recursos Didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet.

Desde la definición mencionada anteriormente, todo aquello que apoye o complemente la labor de una docente dentro del aula, se puede llamar recurso

didáctico, los cuales pueden ir desde libros, pizarras, canciones o cualquier otro material que potencie el proceso educativo

2.1.7 Recurso Musical

Los recursos musicales son un conjunto de elementos utilizados para poner en práctica una actividad o un proyecto de educación musical. Los mismos facilitan la transmisión de los conocimientos y la elaboración de ideas por parte de los alumnos para llegar al entendimiento del contenido tratado.

Recursos didácticos musicales son los distintos contextos o situaciones de comunicación que empleamos en las actividades musicales, como: los cuentos, las representaciones plásticas, las dramatizaciones, la prensa, las revistas, las poesías, las acciones o escenas de la vida cotidiana, los medios de comunicación audiovisual (Zabala, 1995).

Música como recurso didáctico

La música que es una combinación de sonidos, muchos creados por el hombre, muchos otros provenientes de la naturaleza, que combinados pueden llegar al alma del oyente, es un elemento ya cotidiano en nuestra vida. En nuestros antepasados se manifestaba de forma natural identificando al hombre con su cultura o sociedad.

En la actualidad la música representa mucho más. Es utilizada como un recurso para distintas terapias, educativas, psicológicas, psicomotrices, de relajación etc.

Según (Campos, 2002) la utilización de la canción como un recurso educativo dentro del aula, puede estimular al niño o niña de las siguientes maneras:

- Desarrolla el oído musical del niño: lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan

en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.

-Favorece la expresión artística: A menudo podemos ver, en las clases de niños de 5 o 6 años, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras.

-Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento: Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.

-Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.

-Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa: Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños.

-Refuerza la memoria: Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.

-Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje: Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.

-Ayuda a exteriorizar las emociones: Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. La música-terapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones.

-Facilita las relaciones sociales con los demás: Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro hijo aprende a relacionarse con sus compañeros.

- Integración: No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella.

En este sentido, tomando los aspectos de la autora Anna Gari Campos, sobre la canción como un recurso didáctico, la música puede utilizarse de manera creativa para lograr distintos objetivos, que en el caso de la presente investigación, lo que se quiere lograr es desarrollo del oído musical, que está directamente relacionado con la pronunciación, ya que nos ayuda a reconocer e identificar distintos sonidos, que en este caso estarán relacionados a la adquisición de habilidades durante el proceso de lectoescritura.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 Método fonético

El sonido es considerado importante para la enseñanza de la lectura. El método fonético comienza con el sonido de las vocales y luego, se suman las consonantes. Esta ejercitación prepara al niño para el aprendizaje de la lectura.

Según (Sanz, 2008) este método propone partir de un vocabulario mnemónico para evitar los nombres de las letras y llegar aceleradamente a la transcripción oral de lo escrito. Asocia sonido a forma de las letras. Es un método antiguo y muy extendido que va de lo simple a lo complejo. Se considera a Bias Pascal como el padre de este método, ya que recomendaba hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacerseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la

sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación. Otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético es Juan Amos Comenio, quién publicó en libro Orbis Pictus (el mundo en imágenes), en el que presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos.

Con esto, este autor contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra.

Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico:

- Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras estudiadas
- La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
- Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc.
- Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.
- Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.
- Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo, etc.
- Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
- Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.

- Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiéndolos signos y posteriormente se atiende la comprensión.

2.2.2 Fonética

Es importante abordar el concepto de la fonética ya que existen distintos conceptos sobre esta, vistos desde muchos puntos de vista, los cuales nos ayudaran a entender de qué manera el método fonético es un buen abordaje para el proceso de lectoescritura.

En términos de (Trubetzkoy, 1973) la fonética es la ciencia de los sonidos del habla diferenciándola de la fonología, que es la ciencia de los sonidos de la lengua. De esta manera podemos diferenciar las dos ciencias y decir que la fonética con esta definición describe los sonidos que se manifiestan en el habla, los cuales son producidos por los órganos fonadores, y son transmitidos o transportados por ondas acústicas hasta llegar al oído y a partir de ahí, el mensaje es captado y enviado al cerebro, donde este lo interpreta y decodifica. Entonces de acuerdo a este planteamiento a la fonética le interesa la articulación de los sonidos, como estos llegan al receptor y como estos son percibidos por el oyente.

Para entender mejor el campo de la fonética es necesario definir algunas terminologías básicas, nombradas a continuación, según (Rojas, 1997).

La voz

En el momento de la respiración normal los músculos delgados y elásticos que se encuentran en la laringe operan como una compuerta para el paso del aire que se respira, dichos músculos se repliegan hacia las paredes interiores de la laringe y dejan una abertura llamada glotis que permite el paso del aire. Ocurre lo contrario en el momento del habla: los músculos se juntan e impiden el paso del aire respirado por los pulmones, lo cual provoca una mayor presión de este, para abrirse

y cerrarse. Estos movimientos se repiten de manera veloz y uniforme, poniendo en vibración la corriente de aire que pasa a la faringe, la boca o las fosas nasales. Los sonidos que son producto de estas vibraciones se conocen como voz. La voz presenta las siguientes características físicas: tono, timbre, intensidad y cantidad.

Tono

El tono está determinado por el grado de tensión con que vibran las cuerdas vocales. El tono es agudo cuando las cuerdas vocales están tensas; el tono el grave cuando están distensas.

Timbre

El timbre alude a una cualidad de la percepción de la onda, este depende de la resonancia que adquiere la voz en el canal vocal, de acuerdo a la forma que tenga este en un determinado momento.

Intensidad

La intensidad corresponde al grado de fuerza espiratoria con que se producen los sonidos, razón por la que puede ser fuerte o débil.

Cantidad

La cantidad es la duración del sonido. Según la cantidad de un sonido, respecto a otro, puede ser largo, semilargo, breve o semibreve.

Sonido

El sonido es producido por la articulación de los órganos del aparato fonador.

Producción de los sonidos del habla

Para producir los sonidos del habla se necesitan realizar eventos sucesivos que se detallan de acuerdo con (D'introno, teso, & Weston, 1995) , en tres momentos relevantes.

- **La respiración**

La respiración consta de dos fases: la inspiración y la espiración. En la fase de inspiración, hay un flujo de aire del exterior hacia el interior; en la segunda fase, el flujo de aire se invierte ya que va en dirección contraria, del interior al exterior. Estas corrientes dependen de cómo se relaciona la presión del interior de los pulmones con la presión atmosférica exterior.

En todas las lenguas del mundo, los sonidos son articulados con la corriente de aire respiratoria, pues los sonidos se articulan durante el proceso de espiración de la corriente de aire que proviene de los pulmones.

- **La fonación**

El flujo de aire continuo que proviene de los pulmones pasa a vibrar a causa de la acción de las cuerdas vocales, de modo que origina ondas sonoras, proceso que se denomina fonación. La fonación tiene lugar en la laringe, y es el momento en que se crea el sonido, el punto de la fuente de la voz.

- **La articulación**

La articulación tiene lugar en las cavidades supra glóticas, y en estas se encuentra la cavidad faríngea, la cavidad nasal y la cavidad bucal. El aire contenido en la faringe, nariz y boca actúa con resonador. Los movimientos de la lengua y demás

Sonido

El sonido es producido por la articulación de los órganos del aparato fonador.

Producción de los sonidos del habla

Para producir los sonidos del habla se necesitan realizar eventos sucesivos que se detallan de acuerdo con (D'introno, teso, & Weston, 1995) , en tres momentos relevantes.

- **La respiración**

La respiración consta de dos fases: la inspiración y la espiración. En la fase de inspiración, hay un flujo de aire del exterior hacia el interior; en la segunda fase, el flujo de aire se invierte ya que va en dirección contraria, del interior al exterior. Estas corrientes dependen de cómo se relaciona la presión del interior de los pulmones con la presión atmosférica exterior.

En todas las lenguas del mundo, los sonidos son articulados con la corriente de aire respiratoria, pues los sonidos se articulan durante el proceso de espiración de la corriente de aire que proviene de los pulmones.

- **La fonación**

El flujo de aire continuo que proviene de los pulmones pasa a vibrar a causa de la acción de las cuerdas vocales, de modo que origina ondas sonoras, proceso que se denomina fonación. La fonación tiene lugar en la laringe, y es el momento en que se crea el sonido, el punto de la fuente de la voz.

- **La articulación**

La articulación tiene lugar en las cavidades supra glóticas, y en estas se encuentra la cavidad faríngea, la cavidad nasal y la cavidad bucal. El aire contenido en la faringe, nariz y boca actúa con resonador. Los movimientos de la lengua y demás

gestos articulatorios, modifican la forma y el volumen para hacer variar las frecuencias del resonador, y dar lugar así a la variación de los sonidos.

Entonces la articulación se refiere a los movimientos y posiciones adoptados por los órganos de la cavidad bucal para modificar la columna de aire vibratorio que viene de la laringe.

2.2.3 Los órganos de la cavidad bucal

Es importante tener en cuenta que para una correcta articulación se precisa de distintos órganos situados en la cavidad bucal. Con ellos se producen los distintos sonidos del lenguaje, y colaboran con una buena pronunciación. En este sentido (Martinez, 1984) describe los órganos de la cavidad bucal de la siguiente manera.

Los labios

Son órganos activos, por su constante movilidad participan en la articulación de la mayor parte de los sonidos.

Los dientes

También son denominados incisivos y son órganos pasivos. Estos están insertos en los maxilares, y como órganos pasivos su participación será de soporte lingual.

Los alveolos

Son las protuberancias originadas por la incrustación de los dientes en las mandíbulas.

La bóveda palatina o paladar

Es una zona amplia que abarca desde la parte posterior de los alveolos hasta la úvula. La misma está dividida en dos partes. Por un lado, el paladar duro, que está

situado sobre el hueso palatino, esta zona queda dividida en prepaladar, mediopaladar y postpaladar. Por otro lado, corresponde al paladar blando o velo del paladar.

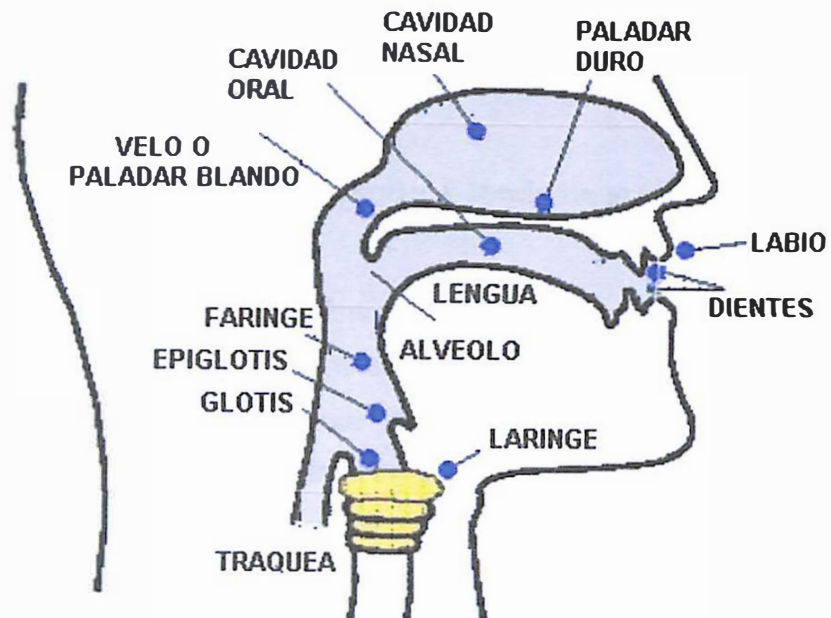
La úvula

Es el ápice final del velo del paladar, llamada también campanilla, este órgano o bien se eleva contra la pared de la faringe o bien desciende hacia la parte posterior de la lengua en el momento de la articulación de los sonidos, desviando la salida de la corriente de aire por la cavidad bucal o por la cavidad nasal.

La lengua

Es un órgano muscular activo por excelencia, juega un papel importante en la emisión de los sonidos, justamente por ser un órgano movable y flexible puede adoptar diferentes posiciones en la cavidad bucal. Este órgano en su cara superior, se suele dividir en tres partes: ápice o punta de la lengua, cuyas emisiones de los sonidos serán denominadas apicales. El dorso de la lengua es el cuerpo de la lengua, dividido a su vez en tres zonas: el predorso que ocupa la zona anterior de la lengua, el mediodorso se extiende a lo largo del centro y el postdorso constituye la zona posterior de la lengua. Por último, la raíz es la zona donde la lengua se fija al hueso hioides por debajo (Gil, 1988).

Ilustración 1 Órganos cavidad bucal



Fuente: <http://castellano-français.es/2015/11/06/fonetica-y-articulacion-de-los-sonidos-del-espanol>

2.2.4 Clasificación de los sonidos del lenguaje

Para hablar de los sonidos del lenguaje, tenemos primero que clasificarlos. Durante mucho tiempo se los clasificó en base a tres criterios. En la actualidad, según varios autores como (Quillis, 1993) y (Gil, 1988) los sonidos del lenguaje se clasifican tomando en cuenta parámetros que se mencionan a continuación:

- a) El proceso de respiración
- b) Las cuerdas vocales
- c) La posición del velo del paladar
- d) El modo de articulación
- e) El punto de articulación

En la presente investigación se tomarán en cuenta el criterio de modo de articulación, ya que las canciones propuestas serán compuestas en base al método fonético, tomando en cuenta este criterio, fusionados con el método musical Kodaly adaptado al contexto nacional.

Clasificación de los sonidos según el modo de articulación

De acuerdo con (Quillis, 1993), el modo de articulación hace referencia al grado de modificación que la corriente de aire sufre por el grado de apertura o cierre de los órganos articulatorios. Por otro lado, también hay autores que denominan a este parámetro como el grado de obstrucción en la cavidad oral que implica la naturaleza de obstáculo que se pone a la salida de la corriente de aire que proviene de los pulmones.

Por lo tanto, para la presente investigación, el modo de articulación será tomado en cuenta por sus dos grupos de sonidos, siendo estos muy importantes por sus características y rasgos para su utilización dentro del proceso creativo de las canciones infantiles propuestas.

Según (Quillis, 1993) y (Nuñez & Morales, 1999) la clasificación de los sonidos según el modo de articulación se divide en dos grupos: sonidos consonánticos y sonidos vocálicos.

Sonidos consonánticos

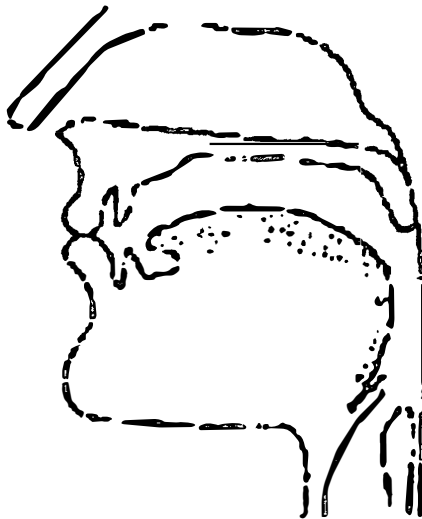
Es la emisión de los sonidos consonánticos, los articuladores se estrechan, se aproximan en la cavidad supra glótica, en consecuencia la salida de la corriente de aire sufre modificación.

Durante la emisión de los sonidos, los articuladores tienen menor grado de apertura, es decir, los articuladores tienen un grado mayor de estrechamiento en relación a la articulación de las vocales, por lo tanto, la obstrucción de aire es mayor que en la articulación de las vocales. Estos se subdividen en:

Sonidos oclusivos

En este tipo de articulación de los sonidos existe un grado máximo de constricción, ya que la aproximación de los articuladores es total y el velo del paladar esta adherido a la pared faríngea, esta posición desvía el flujo del aire proveniente de los pulmones por la cavidad bucal y el contacto de los articuladores provoca un bloqueo temporal del aire (P-B) (T-D-K-Q-G)

Ilustración 2. Diagrama del sonido oclusivo

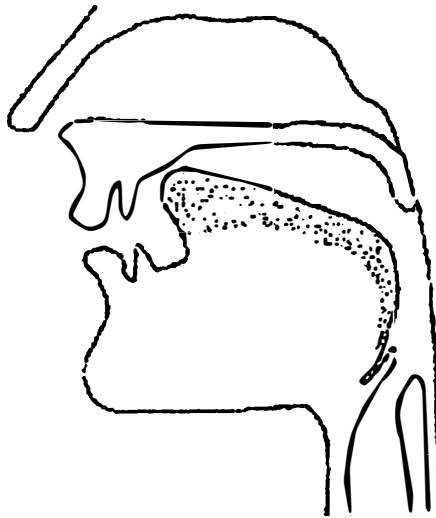


Fuente: Introducción a la Fonética

Sonidos fricativos

En la articulación de estos sonidos no hay cierre completo de los articuladores, sino los articuladores se estrechan a tal punto que el aire espirado frota la superficie, produciéndose de esta forma, la fricción característica de esta articulación. En la emisión de estos sonidos, la salida de la corriente de aire es interrumpida parcialmente por el estrechamiento de los articuladores, de manera que el aire pasa, por rozamiento, produce un sonido muy perceptible. (F-V) (S-Z-H)

Ilustración 3. Diagrama del sonido fricativo

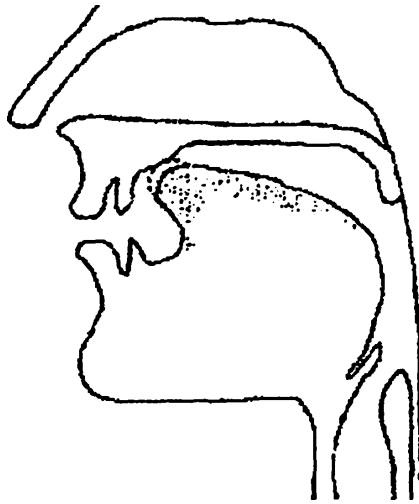


Fuente: Introducción a la Fonética

Sonidos africados

Los sonidos africados se caracterizan porque en la articulación de estos sonidos existen dos momentos, se produce la oclusión o interrupción de la salida de la corriente de aire por el contacto total con los articuladores, en un segundo momento, los articuladores se separan, tomando la posición de la articulación de un sonido fricativo, quedando de esta forma, una pequeña apertura en la cavidad bucal por donde roza el aire. (Tz-Dz)

Ilustración 4. Diagrama del sonido africado

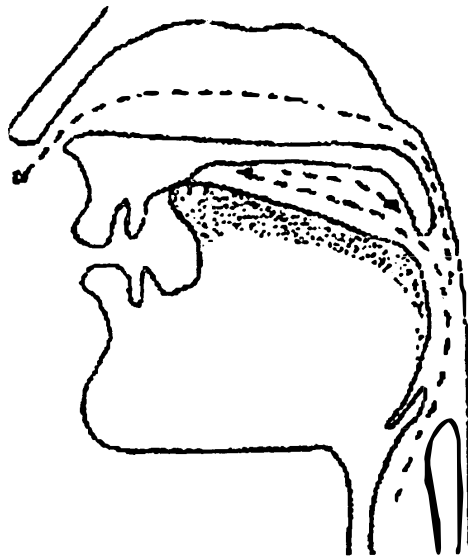


Fuente: Introducción a la Fonética

Sonidos nasales

Al igual que en la articulación de los sonidos oclusivos, en la de los sonidos nasales, existe la obstrucción total de la corriente de aire en la cavidad bucal por el contacto total de los articuladores. Sin embargo, la corriente de aire obstruida en la cavidad bucal regresa y sale al exterior por la cavidad nasal ya que la úvula está separada de la pared faríngea, dejando abierta la cavidad nasal. (M-N)

Ilustración 5. Diagrama del sonido nasal

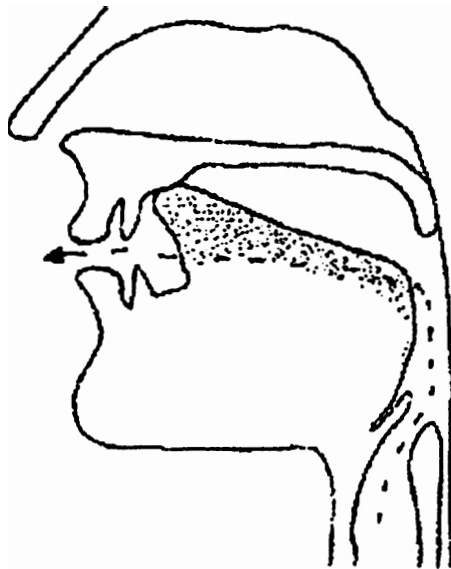


Fuente: Introducción a la Fonética

Sonidos laterales

Los sonidos laterales se articulan con la oclusión en un lado de la boca, dejando que el aire salga por el lado contrario o con una oclusión en el centro que permite la salida de la corriente de aire por los costados de la lengua. (L)

Ilustración 6. Diagrama del sonido lateral



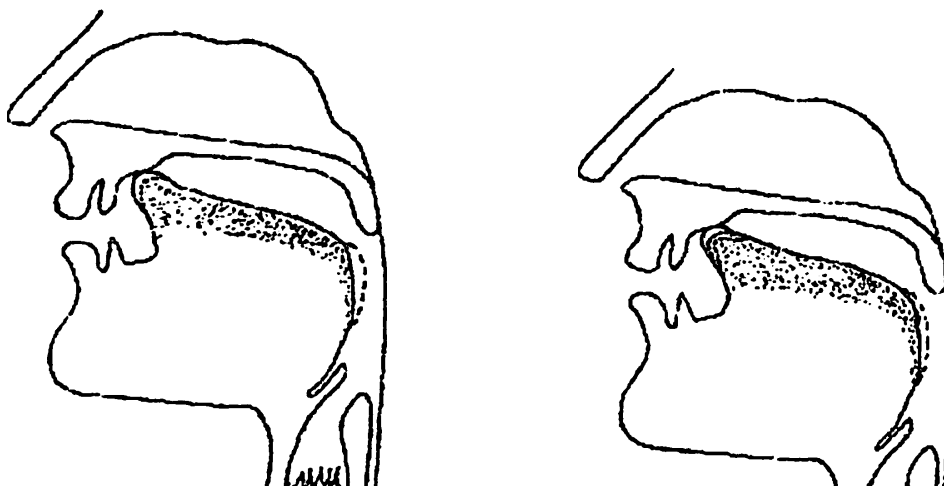
Fuente: Introducción a la Fonética

Sonidos vibrantes

En la fonación de los sonidos vibrantes se producen uno o más toques del ápice de la lengua contra los alveolos. En el momento de la emisión de los sonidos vibrantes, existen brevísimas y repetidas oclusiones por el efecto de la vibración de un órgano de articulación activo, vendría a ser la lengua o la úvula, contra el articulador pasivo,

los alveolos o el postdorso de la lengua. En este sentido, este grupo se resume en dos grupos: vibrantes simples y vibrantes múltiples. (R-RR)

Ilustración 7. Diagrama de sonidos vibrantes



Fuente: Introducción a la Fonética

Sonidos vocálicos

Son producidos con la apertura completa de la cavidad bucal que permite salir la corriente de aire sin obstáculos, es decir, la abertura es mayor que en la de las consonantes. En la emisión de estos sonidos el paso del aire es libre y las cavidades supra glóticas se limitan a modificar el timbre laríngeo. Se producen mayor número de vibraciones de las cuerdas vocales con estos sonidos, puesto que el grado de apertura es mayor en relación a otros sonidos.

2.2.5 Método Dalcroze

De acuerdo con (Pascual, 2002) el ritmo, la danza y el movimiento son parte fundamental de este método creado por Jacques Dalcroze. El método Dalcroze fue desarrollado sobre todo a partir de la primera guerra mundial, con la idea de que un músico no solo debería tener la formación auditiva y ser un brillante intérprete mecanizado, sino que sea capaz de manifestar a través de la música movimiento y ritmo.

La metodología Dalcroze a través de la rítmica y el movimiento, favorecen al desarrollo de la motricidad, expresión corporal, ya que los une armoniosamente potenciando la capacidad de pensar y el poder de expresión.

Su método de enseñanza se basa en tres áreas fundamentales: la rítmica, el solfeo y la improvisación.

Tal y como menciona (Pascual, 2002), Emile Jacques Dalcroze nace en Viena, el 6 de julio de 1865, de una familia suiza muy aficionada a la música. Realizo estudios de piano en el conservatorio de Ginebra. Después de esto, parte a Paris para estudiar música con Faure y arte dramático con Talbolt. Estudia después en Viena con Anton Bruckner, pero en la primavera de 1889 está de nuevo en Paris, regreso que fue decisivo para el desarrollo de la Rítmica . En 1892 es nombrado profesor de la Academia de música de Ginebra. Inaugura en 1905 el Conservatorio de Ginebra partiendo de la formación auditiva y con la intención de que el música no sea solamente un intérprete mecánico.

Su obra pedagógica incluye:

- Ciento sesenta y cuatro marchas rítmicas para una voz con acompañamiento de piano (2 volúmenes) (1906)
- Método Jacques Dalcroze (1913 – 1923)
 - Tomo I. Gimnasia rítmica

- Tomo II. Estudio del ritmo musical
- Tomo III. La escala y la tonalidad
- Tomo IV. El intervalo y los acordes
- Tomo V. La improvisación y el acompañamiento al piano-forte
- El ritmo, la música y la educación (1920).

La fundamentación pedagógica de este método comparte la idea de que la educación musical no debería ser exclusiva de unos pocos, en este caso la rítmica, debería ser obligatoria en los establecimientos educativos. La rítmica de esta manera pasa a ser un valioso auxiliar para la educación en general, y particularmente para la educación musical.

Para Dalcroze, según (Pascual, 2002), la educación a través del movimiento es un factor de desarrollo y equilibrio del sistema nervioso muy importante. Esto permite al niño o niña conocerse a sí mismo, desarrollando el autocontrol utilizando su cuerpo como instrumento de percusión rítmica.

Dalcroze elabora una tipología de ejercicios en función de los objetivos que persigue la rítmica que son:

- 1.- Lograr que el niño tome conciencia de sus propias fuerzas así como de las resistencias que se le oponen a su organismo.
- 2.- Dar flexibilidad y perfeccionar los medios físicos.
- 3.- Desarrollar el sentido de equilibrio del cuerpo, para que asegure soltura y elasticidad de movimientos.
- 4.- Desarrollar el sentido intuitivo de la distancia y una acomodación instintiva de la acción y los movimientos en el espacio.

Los ejercicios que propone este método son los desplazamientos a distintas velocidades (caminar, correr, saltar...). También hay movimientos de todas las

partes del cuerpo: nunca movimientos blandos o sin gracia. Deben implicar energía, precisión y voluntad artística. Este tipo de ejercicios van precedidos de un calentamiento.

La Rítmica

Es una educación del sentido ritmo muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo de forma que trabaja simultáneamente.

Propone convertir el cuerpo en instrumento de interpretación rítmica, mental y emocional ya que relaciona diferentes acciones corporales con diferentes sentimientos.

La rítmica se caracteriza además porque:

- Su finalidad es desarrollar el oído musical, los sentidos melódicos, tonales y armónicos a través de lo que Dalcroze denominó un sexto sentido, el muscular, que se desarrolla a través de la experiencia del movimiento.
- El cuerpo puede ser el medio de representación de cualquier elemento musical del ritmo, la melodía, la dinámica, la armonía y la forma.
- El ritmo no se debería estudiar como un medio abstracto, insensible, hay que experimentarlo a través del movimiento.
- Apela constantemente al esfuerzo personal

La rítmica Dalcroze no es un arte en sí, es un medio para llegar a otras artes. Exige concentración, voluntad y exactitud, pero no conduce a la fatiga sino que debe desarrollarse en un clima de alegría y confianza. También desarrolla la creatividad, expresividad, emotividad e imaginación, así como el sentido rítmico

y espacial, perfeccionando el sistema nervioso y el aparato muscular. En la rítmica también es muy importante el espacio y su utilización.

2.3 ASPECTOS PSICOEVOLUTIVOS

De acuerdo con (Wendkos & Ruth, 2011) son varios los aspectos a tomar en cuenta dentro del desarrollo del niño. Entre ellos estas tres muy importantes: el desarrollo cognitivo, el desarrollo psicosocial y el desarrollo pro social.

2.3.1 Desarrollo cognitivo

Enfoque piagetano: El niño de las operaciones concretas

Alrededor de los siete años de edad, según Piaget, los niños ingresan en la etapa de las operaciones concretas en la que pueden utilizar operaciones mentales para resolver problemas concretos (tangibles). Ahora los niños pueden pensar de manera lógica porque pueden tomar en cuenta diversos aspectos de una misma situación. Sin embargo, su pensamiento aún se encuentra limitado a situaciones reales en el aquí y el ahora.

Adelantos cognitivos

Los niños en la etapa de las operaciones concretas pueden realizar muchas tareas a un nivel muy superior al que lo hacían en la etapa pre operacional . Tienen una mejor comprensión de conceptos espaciales y de causalidad, categorización, razonamiento inductivo y deductivo, conservación y número.

2.3.2 Desarrollo psicosocial

El yo en desarrollo

El crecimiento cognitivo que ocurre durante la tercera infancia permite que los niños desarrollen conceptos más complejos acerca de sí mismos y que crezcan en cuanto a comprensión y control emocional. Desarrollo del auto concepto Cerca de los siete u ocho años de edad, los niños alcanzan la tercera de las etapas neo piagetianas en el desarrollo del auto concepto. Los juicios acerca del yo se vuelven más realistas y equilibrados a medida que los niños forman sistemas representacionales: autoconceptos amplios e incluyentes que integran diversos aspectos del yo (Harter, 1993, 1996, 1998).

Crecimiento

emocional

A medida que los niños crecen, están más conscientes de sus sentimientos y de los de otras personas. Pueden regular mejor sus emociones y pueden responder a la angustia emocional de los demás (Saarni et al., 1998). Para los siete u ocho años de edad, es típico que los niños adquieran conciencia de los sentimientos de vergüenza y orgullo, y tienen una idea más clara de la diferencia entre culpa y vergüenza.

Estas emociones afectan sus opiniones de sí mismos. Los niños también comprenden sus emociones conflictivas. Saben qué les causa enojo, miedo o tristeza y cómo reaccionan otras personas ante la expresión de estas emociones. También aprenden a adaptarse al comportamiento de los otros, poniéndose en concordancia con ellos.

Los preescolares creen que un padre puede lograr que un niño esté menos triste diciéndole que deje de llorar o que puede quitarle el temor a un perro diciéndole que no hay nada que temer. Los niños de sexto grado saben que es posible suprimir una emoción, pero que ésta sigue. La autorregulación emocional implica un control esforzado (voluntario) de las emociones, atención y comportamiento.

Conducta pro social

En general, los niños en edad escolar adquieren más empatía y están más inclinados a la conducta prosocial. Los niños prosociales suelen actuar de manera apropiada en situaciones sociales, estar relativamente libres de emoción negativa y afrontar los problemas en forma constructiva (Eisenberg, Fabes y Murphy, 1996). Los padres que reconocen los sentimientos de angustia de sus hijos y que les ayudan a lidiar con su angustia fomentan la empatía, el desarrollo prosocial y las habilidades sociales (Bryant, 1987; Eisenberg et al., 1996). Cuando los padres responden con desaprobación o castigos, las emociones como el enojo y el temor se pueden volver más intensas y quizá obstaculicen la adaptación emocional (Fabes, Leonard, Kupanoff y Martin, 2001) o el niño puede volverse receloso y ansioso acerca de estos sentimientos negativos. A medida que los niños se acercan a la temprana adolescencia, la intolerancia parental hacia las emociones negativas puede elevar el conflicto entre padres e hijos (Eisenberg, Fabes et al., 1999).

2.3.3 Desarrollo afectivo

Efectos positivos y negativos de las relaciones con pares

Los niños se benefician de interactuar con sus compañeros. Desarrollan las habilidades necesarias para la sociabilidad e intimidad y adquieren un sentido de pertenencia. Están motivados a alcanzar logros y obtienen un sentido de identidad. Aprenden habilidades de liderazgo y comunicación, roles y reglas. A medida que los niños comienzan a alejarse de la influencia de sus padres, el grupo de compañeros abre nuevas perspectivas y les libera para tomar juicios independientes. Al compararse con otros de su edad, los niños pueden evaluar de manera más realista sus capacidades y adquirir un sentido más claro de su propia eficacia.

El grupo de pares ayuda a los niños a aprender cómo llevarse con los demás en sociedad; es decir, cómo adaptar sus necesidades y deseos a los de los otros, cuándo ceder y cuándo mantenerse firmes. El grupo de pares ofrece seguridad emocional. Para los niños resulta tranquilizador descubrir que no están solos en albergar pensamientos que podrían ofender a un adulto. Por el lado negativo, el grupo de pares puede reforzar el prejuicio: las actitudes desfavorables hacia los “desconocidos”, en especial los miembros de ciertos grupos raciales o étnicos.

Los niños tienden a mostrar inclinación hacia niños parecidos a ellos, pero estas inclinaciones, excepto por una preferencia por niños del mismo sexo, disminuye con la edad y el desarrollo. El prejuicio y la discriminación pueden causar un daño muy real.

Amistades

Es posible que los niños pasen gran parte de su tiempo libre en grupos, pero sólo como individuos pueden formar amistades. La popularidad es la opinión del grupo de pares acerca de un niño, pero la amistad es una ruta de dos vías. Los niños buscan amigos que se parezcan a ellos en cuanto a edad, sexo, origen étnico e intereses. Las amistades más firmes implican un compromiso igual y reciprocidad mutua. Incluso los niños impopulares pueden tener amigos; pero será en menor número que el de los amigos de los niños populares y encontrarán amigos entre los niños más pequeños, otros niños impopulares o niños de una clase o escuela diferentes (George y Hartmann, 1996; Hartup, 1992, 1996a, 1996b; Newcomb y Bagwell, 1995). Con sus amigos, los niños aprenden a comunicarse y cooperar. Se ayudan entre sí a superar las transiciones estresantes.

El concepto de los niños acerca de la amistad y la manera en que actúan con sus amigos cambian con la edad, lo cual refleja su crecimiento cognitivo y emocional.

Los amigos preescolares juegan juntos, pero la amistad entre niños de edad escolar es más profunda y estable. Los niños no pueden ser o tener verdaderos amigos hasta que logran la madurez cognitiva para considerar las perspectivas y necesidades de los demás, al igual que las propias.

2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 Ley 070 de la educación “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”

Según la ley de Educación **Avelino Siñani-Elizardo Perez** el sistema educativo se fundamenta en una educación abierta, humanista, científica, técnica y tecnológica, productiva, territorial, teórica y práctica, liberadora y revolucionaria, crítica y solidaria. Adicionalmente, dicha educación debe ser intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo.

Artículo 5. (Objetivos de la educación)

Desarrollar la formación integral de las personas y el fortalecimiento de la conciencia social crítica de la vida y en la vida para Vivir Bien, que vincule la teoría con la práctica productiva. La educación estará orientada a la formación individual y colectiva, sin discriminación alguna, desarrollando potencialidades y capacidades físicas, intelectuales, afectivas, culturales, artísticas, deportivas, creativas e innovadoras, con vocación de servicio a la sociedad y al Estado Plurinacional.

2.4.2 Currículo base del Subsistema de Educación Regular

Caracterización del nivel

En los tres primeros años de escolaridad, el currículo relacionado con comunicación y lenguajes enfatiza el desarrollo de capacidades de lectura y escritura con la producción de textos gradualmente complejos, aplicando la lengua originaria, castellana y extranjera. El desarrollo del pensamiento lógico matemático se inicia con la geometría que se presenta en el entorno social, cultural y natural de la persona, generando proceso de desarrollo de la capacidad de abstracción que permita mayor comprensión de las principales operaciones aritméticas. Así mismo se inicia con la orientación vocacional.

Fundamentación del área de comunicación y lenguajes

En la actualidad (según Art. 5 CPE), se propone desarrollar el castellano y lengua originaria y aprender una lengua extranjera como premisas, con las que el estudiante debe enfrentarse en la vida. Los maestros plantearán su enseñanza a partir de metodologías globales que parten DESDE MENSAJES CONCRETOS DE LA REALIDAD LLEGANDO AL ANALISIS DEL SIGNIFICADO DE LA PALABRA, tomando en cuenta la experiencia, vivencia y la realidad de cada contexto cultural, social y natural que darán lugar al aprendizaje de la lectura comprensiva y escritura con sentido, que contribuye al desarrollo de las habilidades lingüísticas de escuchar, hablar, leer y escribir.

Fundamentación del área de educación musical

La Educación Musical en el Sistema Educativo Plurinacional contribuye en la formación integral holística, humanística, científica, técnica, artística, tecnológica, descolonizadora, con carácter sensibilizador, creativo y productivo.

La Educación Musical está basada en una concepción del “vivir bien”, expresada en el desarrollo del ser humano a través de la incidencia de la música en el proceso de sensibilización y armonización de la humanidad con la Madre Tierra y Cosmos. Desde esta concepción, la formación musical va más allá de formar simplemente músicos; se busca perfilar personas que generen cambios cualitativos en la convivencia comunitaria.

Por otro lado, la práctica musical influye directamente en el sistema límbico del cerebro, causando reacciones emotivas de movimiento u otras actitudes. Asimismo, activa la memoria cuando al escuchar música el cerebro entra en una asociación sistémica de las partes del cuerpo en relación con su contexto natural social cultural y productivo.

En tal sentido, la educación musical asume la responsabilidad: primero, como medio estratégico y didáctico de los contenidos del campo y con otros campos en la formación integral de las dimensiones del ser humano; segundo, como una finalidad formando personas con vocación musical para la producción y reproducción de cultura musical propia y otras, para lo cual la relación de las y los estudiantes frente a la maestra y maestro es recíproca, complementaria, cíclica y armónica.

2.4.3 Código niño-niña adolescente ley 2026

Finalmente se hace una revisión a el Código niño-niña adolescente ley 2026 del 27 de octubre de 1999 en su título V, sobre el derecho a la educación, a la cultura y al esparcimiento.

Capítulo I artículo 112 Educación.- El niño-niña y adolescente tienen derecho a una educación que les permita el desarrollo integral de su persona, les prepare para el ejercicio de la ciudadanía y cualifique para el trabajo.

Capítulo II artículo 121 Derecho a la cultura y al esparcimiento.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a:

- Participar libre y plenamente en la vida cultural y artística de su comunidad.
- Que la información, cultura, diversiones, espectáculos, productos y servicios respeten su condición peculiar de persona en desarrollo.
- Al descanso, esparcimiento, juego, deportes, actividades creativas y recreativas adecuadas a su edad.

2.5 MARCO INSTITUCIONAL

2.5.1 Breve reseña histórica de la Unidad Educativa investigada

Este colegio fue fundado en el año 1950, por un grupo de padres de familia preocupados por brindar a sus hijos/as una educación de excelencia. Con el paso de los años, el colegio ha consolidado su posición en la ciudad de La Paz y ha adoptado la misión de educar, formar y desarrollar integralmente a sus estudiantes, además de fortalecer sus valores a través de la permanente búsqueda de la verdad cristiana, la formación bilingüe, el respeto por la diversidad, la construcción del saber y el fomento de la investigación y la creatividad.

Misión Unidad Educativa Saint Andrew`s

Somos una comunidad educativa con identidad católica en la que a través de los enfoques de enseñanza y aprendizaje del Bachillerato Internacional y la participación activa de todos sus miembros promovemos, modelamos, enseñamos y

reforzamos los valores de respeto, bondad, confiabilidad, responsabilidad, justicia y civismo contribuyendo así en el desarrollo de personas integrales y bilingües con la capacidad de pensar crítica y reflexivamente de mentalidad abierta para liderar la construcción de un mundo más humano y más pacífico.

Vision Unidad Educativa Saint Andrew`s

Ser una corporación educativa referente por su innovación pedagógica, excelencia académica y la formación en valores.

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Descriptiva

En una primera etapa la investigación es descriptiva "los estudios descriptivos únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan las variables medidas." (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 76). Se realizó una investigación descriptiva ya que se recogió información para describir el estado de comprensión de los fonemas para la iniciación a la lectoescritura que tienen las niñas y niños del primer año de educación primaria comunitaria vocacional.

3.1.2 Propositiva

La investigación es propositiva "por cuanto se fundamenta en una necesidad o vacío dentro de la institución, una vez que se tome la información descrita, se realizará una propuesta de sistema de evaluación del desempeño para superar la problemática actual y las deficiencias encontradas. Al identificar los problemas, investigarlos, profundizarlos y dar una solución dentro de un contexto específico.

Al finalizar la investigación se realiza una propuesta como recurso pedagógico para potenciar el proceso de la enseñanza de la lectoescritura.

3.2 METODOS DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Inductivo

Según (Hernandez, Zapata, & Paulina, 2010, pág. 20) "es el método en el cual los investigadores parten de hechos particulares o concretos para llegar a conclusiones generales". En este proyecto se espera que las canciones infantiles como recurso didáctico como iniciación a la lectoescritura puedan utilizarse en otras unidades educativas con niñas y niños del mismo nivel.

3.3 SUJETOS DE INVESTIGACIÓN

Se trabajó con 50 niñas y niños en total que asisten a los paralelos A y B del primer curso de educación primaria comunitaria vocacional del Colegio Saint Andrew's.

Cuadro No. 1. Sujetos de Estudio

CURSOS	Niñas	Niños
Primero A	14	11
Primero B	13	12
TOTAL	27	23

Fuente: Elaboración propia

3.4 TÉCNICAS DE ACOPIO DE LA INFORMACIÓN

Se utilizó un conjunto de actividades con indicadores de evaluación sobre el estado de conocimiento que tenían los estudiantes sobre los fonemas con discriminación auditiva y lenguaje oral y escrito. La calificación se realizó a partir de 4 criterios de evaluación mediante la siguiente escala.

Cuadro No. 2. Criterios de evaluación

1	No logrado
2	En desarrollo
3	En desarrollo aceptable
4	Logrado

Fuente: Elaboración propia.

Cuadro No.3. Indicadores de evaluación

1	2	3	4	5	6
PRUEBA ORAL		PRUEBA ESCRITA		PRUEBA AUDITIVA	
Divide una palabra por silabas articulando y dando palmadas	Reproduce algunos fonemas correctamente	Separa de manera escrita por silabas una palabra	Copia correctamente letras	Identifica los fonemas propuestos (a-e-i-o-u-m-p-r-t)	Reconoce el sonido inicial de algunas palabras y lo relaciona a su grafía

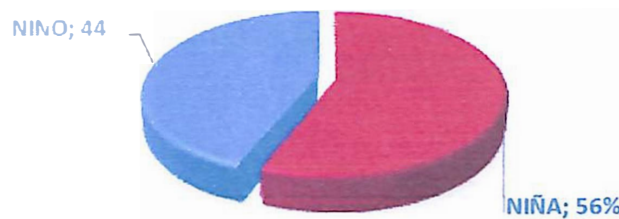
La prueba se validó por el método de expertos y se recurrió a tres profesionales para la respectiva revisión y validación: un profesor de lenguaje, un profesor de música y una psicopedagoga.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1 RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES APLICADAS A LOS ESTUDIANTES

En el grafico se muestra los sujetos de la investigación 56% fueron niñas y 44% fueron niños, se aplicó un instrumento de diagnóstico que se detalla en los siguientes párrafos.

Grafico 1 Sujetos de Investigación



Fuente: Elaboración en base a resultados de la prueba

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

Se aplicó el instrumento para los observar las características de las niñas y niños en la **prueba oral**

Obteniéndose el siguiente resultado:

Grafico 2 Prueba Oral

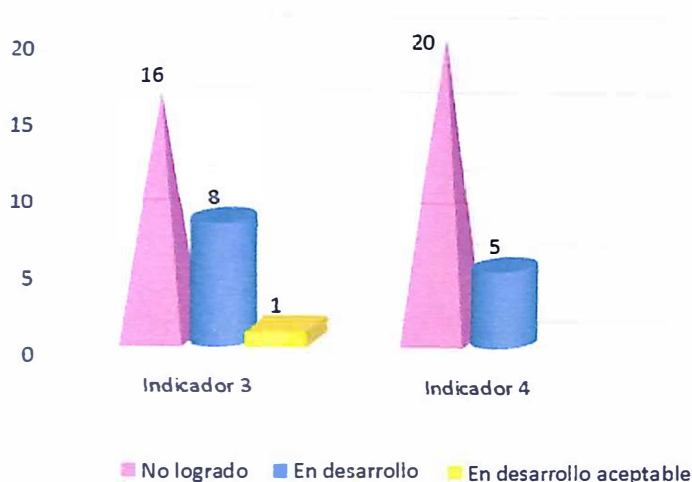


Fuente: Elaboración en base a resultados de la prueba

En la prueba oral se realizó el análisis de dos indicadores, en el indicador 1 ***divide una palabra por sílabas articulando y dando palmadas***, el criterio de evaluación es 19 de los sujetos no lograron la actividad ***se presenta imágenes (5) con sus respectivos nombres*** y 6 sujetos están en desarrollo en la actividad desarrollada.

Para el indicador 2, ***reproduce algunos fonemas correctamente***, el criterio de evaluación es 20 sujetos no lograron la actividad y 5 sujetos están en desarrollo en la actividad desarrollada ***se presenta imágenes de la grafía de fonemas y deben reproducir el sonido***.

Grafico 3 Prueba Escrita



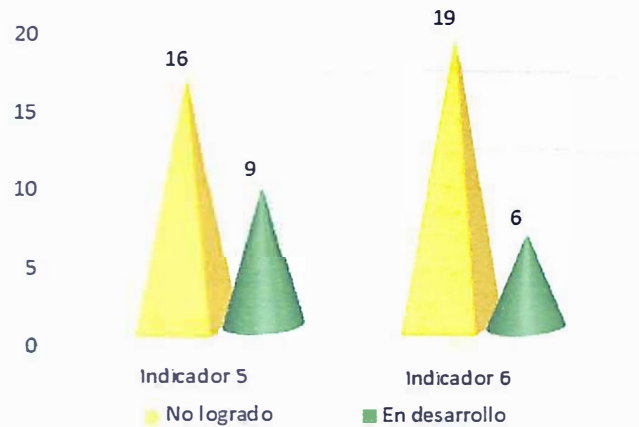
Fuente: Elaboración en base a resultados de la prueba

En el grafico se muestra los resultados obtenidos en la prueba escrita dando como resultado el análisis de dos indicadores:

Se tiene para el indicador 3, ***separa de manera escrita por silabas una palabra***, el criterio de evaluación es 16 de los sujetos no lograron la actividad ***se presenta las imágenes de 1 con sus respectivos nombres***, 8 sujetos están en desarrollo en la actividad desarrollada y 1 sujeto está en desarrollo aceptable.

Para el indicador 4, ***copia correctamente letras***, el criterio de evaluación es 20 sujetos no lograron la actividad y 5 sujetos están en desarrollo en la actividad desarrollada ***se presenta las imágenes de 1 con sus respectivos nombres***.

Grafico 4 Prueba Auditiva



Fuente: Elaboración en base a resultados de la prueba

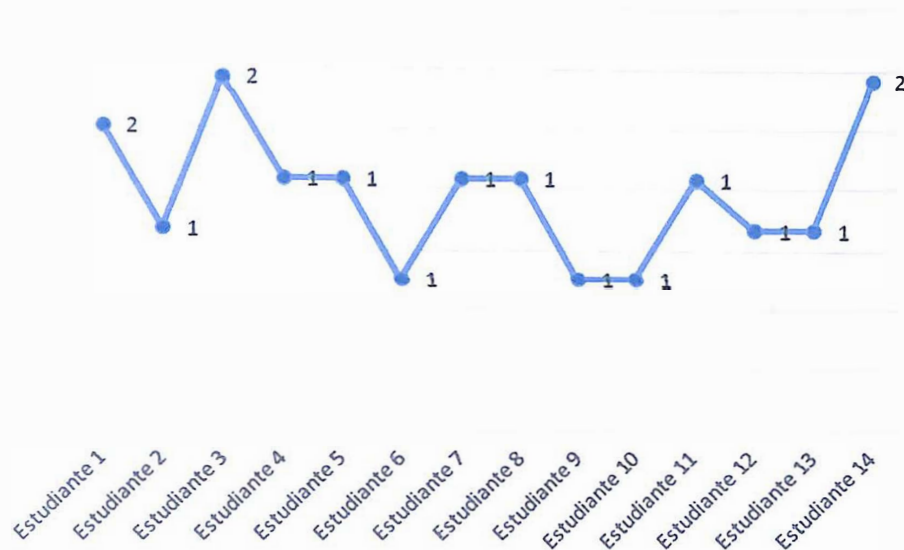
En el gráfico se muestra los resultados de la prueba auditiva para dos indicadores:

Para el indicador 5 **identifica los fonemas propuestos**, el criterio de evaluación es 16 de los sujetos no lograron la actividad **con un dictado, se emiten los sonidos de fonemas y escriben en orden de aparición (a-e-i-o-u-m-p-r-t)** y 9 sujetos están en desarrollo en la actividad desarrollada.

Para el indicador 6, **reconoce el sonido inicial de algunas palabras y lo relaciona a su grafía**, el criterio de evaluación es 19 sujetos no lograron la actividad y 6 sujetos están en desarrollo en la actividad **se reproducen palabras (araña, enano, Isabel, ogro, uña, pirata, mariposa, rosa, tomate) con sus respectivas imágenes**.

En el siguiente gráfico se observa los datos obtenidos para el Aprendizaje de la lectoescritura para las niñas, en la misma se observa que la mayoría saco un indicador de 1 (No logrado) que indica que las niñas no alcanzaron el indicador de la lectoescritura.

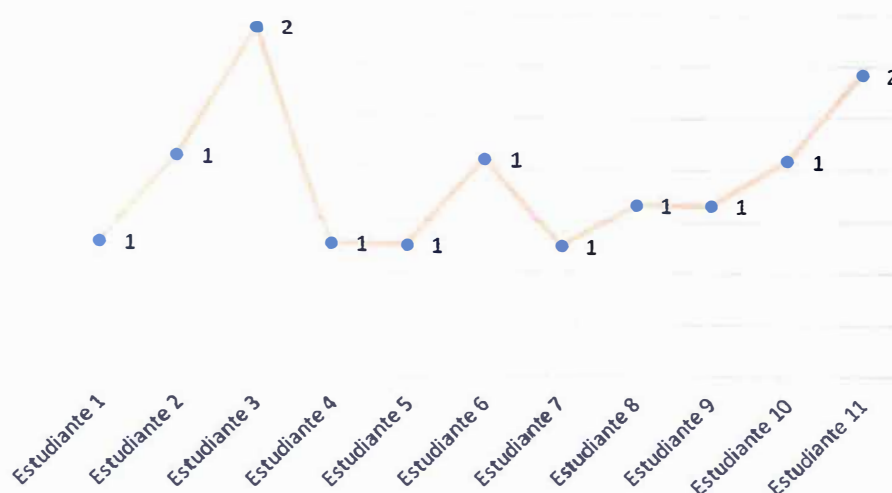
Gráfico 5 Resultados obtenidos niñas



Fuente: Elaboración en base a resultados de la prueba

En el siguiente gráfico se observa los datos obtenidos para el Aprendizaje de la lectoescritura para los niños, se observa que la mayoría saco un indicador de 1 (No logrado) que indica que los niños no alcanzaron el indicador de la lectoescritura, existe variaciones significativas entre los sujetos y el comportamiento de las mismas es heterogéneo.

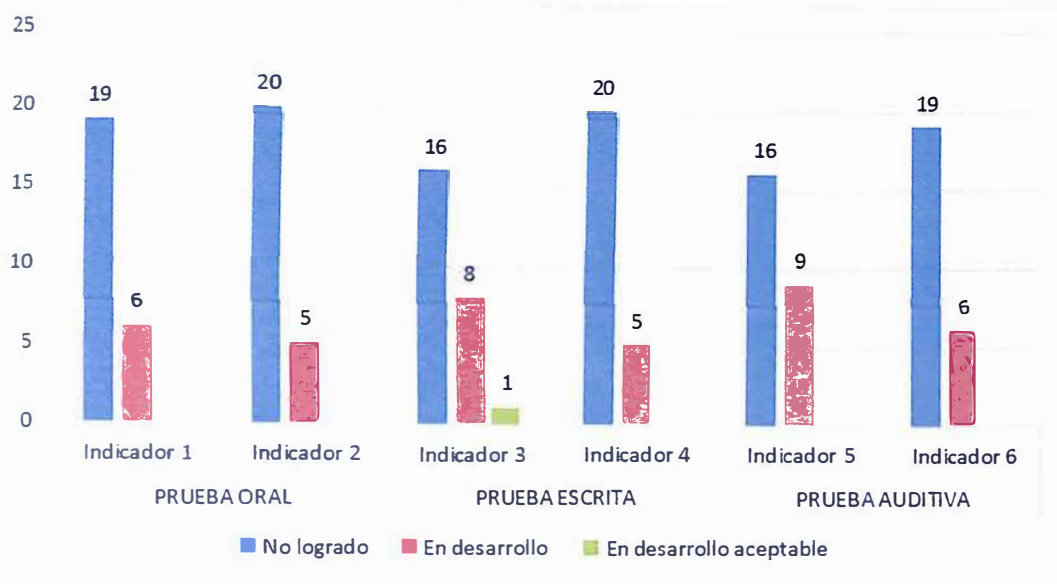
Grafico 6 Resultados obtenidos niños



Fuente: Elaboración en base a resultados de la prueba

En el gráfico se observa los resultados obtenidos en la prueba oral, prueba escrita y prueba auditiva; la mayoría de las niñas y niños están en el criterio de evaluación No logrado; y pocos se encuentran en el criterio de evaluación en desarrollo. Estos datos permitirán realizar estrategias para aumentar la lectoescritura.

Grafico 7 Resultados obtenidos



Fuente: Elaboración en base a resultados de la prueba

En este último cuadro vemos los resultados finales obtenidos según cada indicador y criterio de evaluación. Podemos distinguir claramente que esta prueba diagnóstica arroja datos importantes, los cuales demuestran la necesidad de una intervención para la adquisición de estos indicadores.

CAPÍTULO V LA PROPUESTA

5.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Mediante la investigación del método fonético; un método que es utilizado para enseñar a los niños de primer año de primaria a leer y escribir y tiene su base en el aprendizaje primeramente de los sonidos de los fonemas; y la investigación del método musical Dalcroze; un método basado en la rítmica y el movimiento.

Luego de la investigación se procedió a la composición de canciones infantiles fusionando ambos métodos, teniendo en cuenta la respectiva didáctica de ambos, teniendo como resultado composiciones musicales de acuerdo a la edad y observando que se cumplan los objetivos de la propuesta, las cuales resultaron divertidas, amenas y fáciles para aplicar.

Viendo las necesidades anteriormente mencionadas, se quiere lograr a través de este recurso didáctico con canciones infantiles, que los niños puedan potenciar su capacidad de comprensión de los nuevos conceptos a adquirir. Este se basa en un método activo, musical, de aprender con movimiento y sonido, para que los niños lo puedan traducir al área del lenguaje.

Los beneficiarios son niñas y niños de 6 y 7 años que cursan el primer año de educación primaria vocacional, como también maestros de lenguaje de este nivel.

A nivel general, a todo docente que esté interesado en mejorar su estrategia de enseñanza o contar con más recursos para sus clases.

5.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Determinar los pasos metodológicos y recursos didácticos de la enseñanza fonética
- Identificar los componentes didácticos del método Dalcroze
- Caracterizar los sonidos consonánticos y vocálicos del lenguaje
- Componer las canciones infantiles

5.3 COMPONENTES DE LA PROPUESTA

A continuación se presentan los componentes que hicieron posible la creación de esta propuesta.

Este recurso se puede realizar en 18 periodos de 15 minutos a disposición de horarios y necesidades del curso. Se aconseja que luego de poner en práctica este recurso, se hagan las actividades pertinentes correspondientes al área de trabajo que se proponen en las canciones.

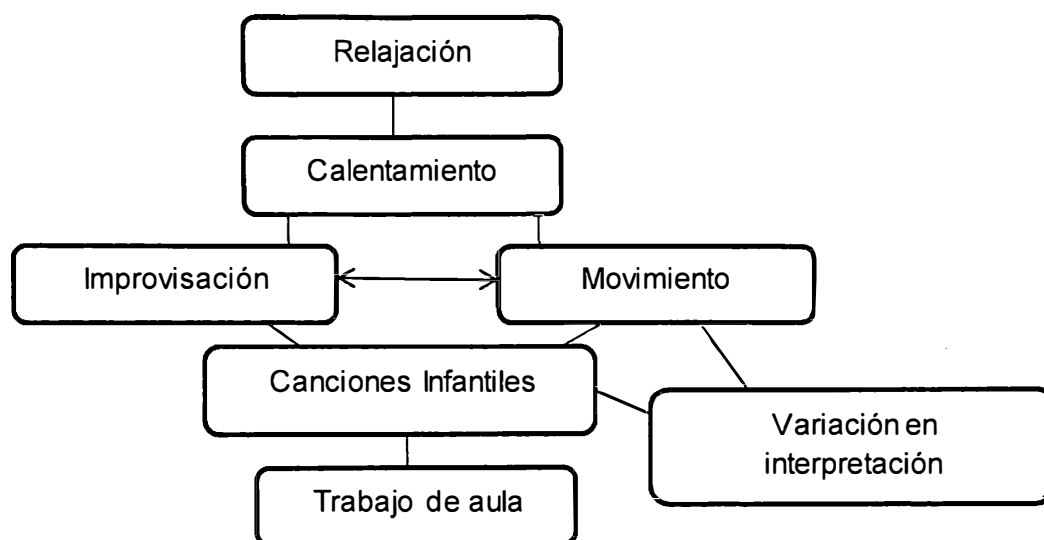
Para la puesta en práctica dentro del aula se deberán seguir ciertos pasos para llevarla a cabo con éxito.

Las sesiones se recomiendan realizarlas siguiendo los siguientes pasos:

Como primer paso, la relajación. Es importante que los estudiantes se encuentren tranquilos y concentrados, así que esta parte no debería saltarse. Luego el calentamiento, consiste en hacer pequeños ejercicios físicos como dar vueltas en la alfombra caminando o haciendo un trote paulatino, haciendo intervalos de tiempo. A continuación se realizara improvisación de palabras siguiendo una secuencia en constante movimiento para ir soltando y animando a los estudiantes a expresarse. Si se tuviera instrumentos de percusión, esto es

de gran ayuda a la hora de llevar el ritmo. Luego se aplican las canciones infantiles propuestas, dependiendo el grado de intervención se puede jugar con los tiempos y puede tener variaciones de palmadas o zapateo. Luego si así se lo requiere se continua con una sesión de trabajo en aula.

Figura 1 Esquema de la puesta en práctica



Fuente: Elaboración propia

La composición de las canciones infantiles se dio de manera natural después de la correspondiente investigación de ambos métodos, tanto el fonético como el Dalcroze, teniendo también conocimientos previos en el ámbito musical y pedagógico.

Cada canción propuesta se divide en dos acciones: la acción lingüística y la acción musical.

5.3.1 Composición de canciones infantiles

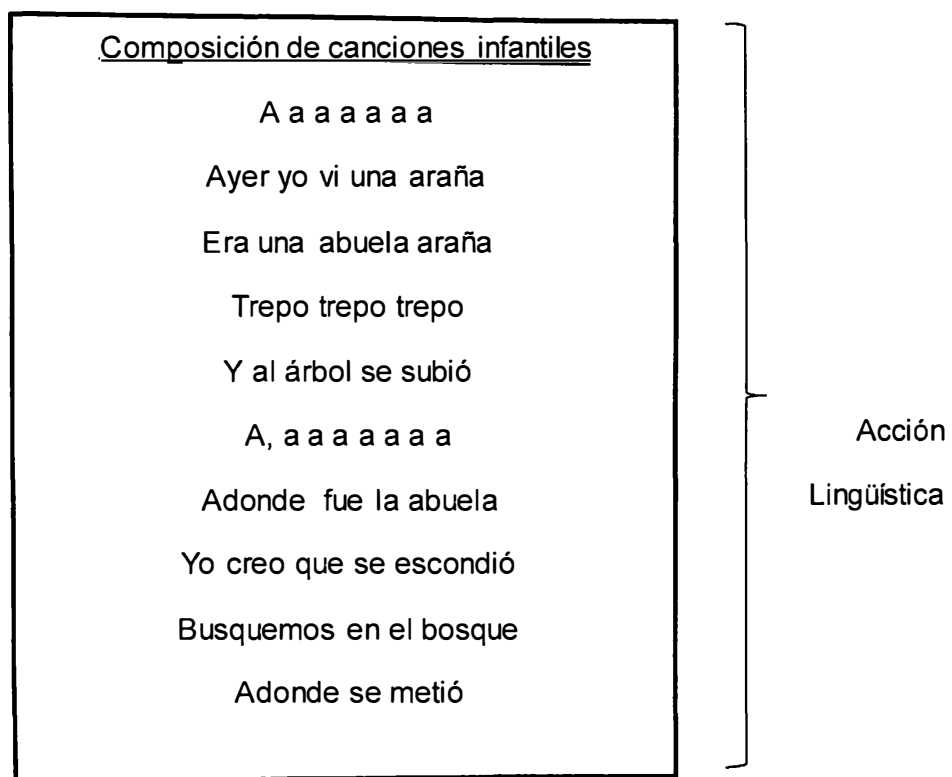
Se procedió a la composición de canciones infantiles de acuerdo a las didácticas de los métodos investigados, teniendo como resultado canciones con las siguientes características: son de corta duración, para su fácil aprendizaje y comprensión, tienen un lenguaje asequible y simple de acuerdo a la edad biológica de los niños para los cuales fue pensado este recurso.

5.3.2 Acción Lingüística

Para la elección de palabras se realizó una selección buscando en Theasurus y en diferentes diccionarios, definiciones, sinónimos, antónimos y homónimos de distintas palabras, que sean de sencilla pronunciación y de fácil reconocimiento, como también teniendo en cuenta el propósito que tiene cada canción compuesta, que es la de tener un alcance con cada fonema propuesto.

Esta acción tiene como propósito desarrollar la parte que propone el método fonético y hacer énfasis en el uso de los fonemas dentro de las canciones infantiles. Cada canción seleccionada, tiene como propósito el aprendizaje y la práctica de cada fonema, es por ese motivo que cada canción tiene como título, de manera premeditada, la letra que será trabajada al inicio.

Figura 2 Componentes de la propuesta: Acción Lingüista



5.3.3 Acción Musical

La acción musical propone poner en práctica la didáctica del método Dalcroze, el cual se fundamenta en el movimiento y la rítmica. Es por ese motivo que las canciones están compuestas en un tiempo de 4/4, que es un tiempo el cual permite transiciones paulatinas, y de esta manera es más llevadero hacer los cambios en la música. Tendrán un máximo de 12 compases.

Las canciones serán acompañadas dependiendo de su aplicación, con palmadas, zapateos, saltos o bailes, según se lo requiera, como también dependiendo del grado de avance en que ya se encuentren.

Las canciones tendrán la siguiente melodía:

Figura 3 Componentes de la propuesta: Acción Musical



Canción 1: La abuela araña

Do+

A a a a a a

Ayer yo vi una araña

Sol+ Do+

Era una abuela araña

Trepo trepo trepo

Sol+ Do+

Y al árbol se subió

A, a a a a a a

Do+

Adonde fue la abuela

Sol+ Do+

Yo creo que se escondió

Busquemos en el bosque

Sol+ Do+

Adonde se metió

Canción 2: El enano enojón

Do+

E e e e e e

Estaba el enanito

Sol+ Do+

Sentado en un banquito

Alguien se lo quito

Sol+ Do+

Y el mucho se enojo

E e e e e e

Do+

Enano enojón

Sol+ Do+

Ahora le decían

Mejor ya no te enojes

Sol+ Do+

Y canta esta canción

Canción 3: La iguana de Isabel

Do+

l i i i i i i

La iguana de Isabel

Sol+ Do+

Lleva un cascabel

Si un día se le escapa

Sol+ Do+

Iremos tras de el

l i i i i i i

Do+

Iguana no te escapes

Sol+ Do+

Eres muy rapidita

Mejor ven a la casa

Sol+ Do+

De mi amiga Isabel

Canción 4: El oso oloroso

Do+

O o o o o o o

Adentro de un bosque

Sol+ Do+

Yo iba caminando

Cuando de pronto vi

Sol+ Do+

Un oso por ahí

O o o o o o o

Do+

Era un muy oloroso

Sol+ Do+

Pero muy amistoso

Era mi amigo el oso

Sol+ Do+

El oso oloroso

Canción 5: El último unicornio

Do+

U u u u u u

Un día en un sueño

Sol+ Do+

Conocí un unicornio

Decía que era el último

Sol+ Do+

Que ya no había más

U u u u u u

Do+

Yo me puse muy triste

Sol+ Do+

Y me puse a llorar

El unicornio dijo

Sol+ Do+

Hora de despertar

CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

Siendo el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, un proceso muchas veces repetitivo y monótono, muchos estudiantes no sienten un agrado inmediato a los métodos que se aplican en este proceso. En ese sentido, es recomendable introducir estos procesos de manera que los estudiantes disfruten y saquen el mayor provecho de la etapa.

El objetivo general del proyecto fue el de fusionar el método fonético y el método musical Dalcroze para potenciar el proceso en la iniciación a la lectoescritura en niñas y niños del primer año de educación primaria comunitaria vocacional en el colegio Saint Andrew's. Dicho objetivo se cumplió a cabalidad, ya que la fusión de ambos métodos dio como resultado un recurso didáctico en base a canciones infantiles.

El primer objetivo específico de la investigación fue revisar los conceptos de método fonético, recursos didácticos, didáctica de la música y el método Dalcroze. Las fuentes citadas anteriormente sirvieron de referencia informativa para determinar los parámetros a seguir para la composición correspondiente de las canciones infantiles que posteriormente funcionarían como recurso didáctico.

Con el fin de establecer un diagnóstico, se cumplió con el segundo objetivo específico, aplicar la prueba diagnóstica a los estudiantes de primero de primaria comunitaria vocacional para diagnosticar el estado de comprensión y reconocimientos de los fonemas. Se cumplió este objetivo al aplicar la prueba.

Esto dejó un valioso reflejo, de la necesidad de fortalecer este proceso de enseñanza, diseñando un recurso innovador y sobre todo efectivo.

El tercer objetivo específico fue desarrollar el recurso didáctico musical por medio de canciones infantiles, este consistía básicamente en la composición de las canciones infantiles en base a los dos métodos mencionados anteriormente, el cual se cumplió después de haber desarrollado los anteriores objetivos propuestos.

6.2 RECOMENDACIONES

En términos generales, se recomienda la puesta en práctica de este recurso a inicios del curso de primero de primaria comunitaria vocacional, para fortalecer los conceptos necesarios para la lectoescritura.

Recomendaciones para maestros

A los maestros que deseen poner en práctica este recurso se les recomienda la aplicación de la misma durante periodos más extensos e implementarla en la curricula, para darle continuidad al proceso y que no sea algo eventual en la clase.

Como una característica a tomar en cuenta previa al aplicación de dicho recurso, se recomienda realizar un diagnóstico individual para poder enfocarse e identificar las necesidades de cada uno de los estudiantes y así elaborar un plan acorde.

Es importante conocer que este recurso deber llevarse a cabo en un ambiente ameno y divertido. por tanto la rigidez de la aplicación de este recurso. no es recomendable.

Es significativo mantener el contenido, sobre todo el concepto de la composición misma de las canciones y su estructura, ya que fueron diseñadas de tal manera, para una mayor efectividad.

Se pueden realizar actividades artísticas o presentaciones en base a este recurso, y así ampliar el objetivo de esta propuesta, saliendo de las canciones y aplicándolas de distintas maneras.

Recomendaciones para padres de familia

Es fundamental que cada padre tome parte en la educación de sus hijos/as y mantener la educación en familia y comunitaria formando un vínculo entre padres, hijos, escuela y comunidad.

Los padres también pueden contribuir con la enseñanza dentro del área del lenguaje, por medio de este recurso, ya que pueden tener una copia de las canciones infantiles en casa, y a manera de compartir un momento familiar, cantar con ellos practicando los distintos fonemas propuestos en ellas.

Recomendaciones para estudiantes

No es necesario recomendar a los niños gustar de la música o aprender canciones, ya que esto se presenta de manera natural en ellos. Para las evaluaciones es importante recordarles que sean honestos en lo que pueden o no lograr, ya que eso será valioso al momento de ayudar a cada uno de manera individual.

BIBLIOGRAFIA

- Adams, J. (1983). *Aprendizaje y memoria*. Mexico DF: El manual moderno.
- Alsina, P. (1997). *El área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Grao.
- AREA, M. (1991). *Los medios, los profesores y el currículum*. Barcelona: Sendai.
- Campos, A. G. (2002). Psicología y musicoterapia. *La musicoterapia*.
- D'introno, teso, D., & Weston. (1995). *Fonetica y fonología actual del español*.
- Downing, J., & Thackary, D. (1974). *Madurez para la lectura*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Gagné, R. (1987). *LAS CONDICIONES DEL APRENDIZAJE*. MEXICO: NUEVA EDITORIAL INTERAMERICANA.
- Gil, J. (1988). *Los sonidos del lenguaje*. Madrid: Sintesis.
- Grisolia, C. M. (2010). Una unidad didáctica elaborada en un Poster en línea . *Jornadas internacionales en el uso de las TIC Aprendiendo ELE con TIC*.
- Hanesian, A. N., & Ausubel, N. H. (1983). *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*. Mexico: Trillas.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw- Hill.
- Hernandez, R., Zapata, N., & Paulina, C. (2010). *Metodologia de la investigacion*.
- J. Gimeno, A. P. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid , Morata.
- Martinez, E. (1984). *Historiografía de la fonetica y fonología española*. Barcelona: Teide.
- Meneses, E. L. (2007). Los procesos de enseñanza-aprendizaje. *Revista Iberoamericana*.
- Neville, H. (2008). *Effects of music training on brain and cognitive development*. New York: Dana Press.

- Nuñez, A., & Morales, R. (1999). *Fonología generativa contemporánea de la lengua española*. Washington D.C: Georgetown University Pres.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid, España: Pearson Educacion.
- Piaget, J. (1994). *Psicología del niño*.
- Quillis, A. (1993). *Tratado de fonología y fonética española*. Madrid: Gredos.
- Rojas, I. (1997). *Linguística y comunicación*. Lima: San Marcos.
- SAMPIERI, R. H. (2010). *Metodología de la investigación*.
- Sanz, S. B. (2008). *Enseñanza de la lectoescritura por método fonético*. Madrid: CEPE.
- Teberosky, A. (1990). *El lenguaje escrito y la alfabetización*. Barcelona: Revista latinoamericana de lectura- Lectura y vida.
- Trubetzkoy, N. (1973). *Principios de fonología*. Madrid: Cincel.
- Wendkos, D. E., & Ruth, S. D. (2011). *Desarrollo Humano*. Colombia: Mc Graw Hill.
- Zabala. (1995). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Grao.

ANEXO 1

Test diagnostico

	1	2	3	4	5	6
ESTUDIANTES	PRUEBA ORAL		PRUEBA ESCRITA		PRUEBA AUDITIVA	
Actividad	Se presenta imágenes (5) con sus respectivos nombres	Se presenta imágenes de la grafía de fonemas y deben reproducir el sonido	Se presenta las imágenes de 1 con sus respectivos nombres		Con un dictado, se emiten los sonidos de fonemas y escriben en orden de aparición (a-e-i-o-u-m-p-r-t)	Se reproducen palabras (araña, enano, Isabel, ogro, uña, pirata, mariposa, rosa, tomate) con sus respectivas imágenes
Indicadores	Divide una palabra por sílabas articulando y dando palmadas	Reproduce algunos fonemas correctamente	Separa de manera escrita por sílabas una palabra	Copia correctamente letras	Identifica los fonemas propuestos	Reconoce el sonido inicial de algunas palabras y lo relaciona a su grafía
Estudiante 1						
Estudiante 2						
Estudiante 3						
Estudiante 4						
Estudiante 5						
Estudiante 6						
Estudiante 7						
Estudiante 8						
Estudiante 9						
Estudiante 10						
Estudiante 11						
Estudiante 12						
Estudiante 13						
Estudiante 14						
Estudiante 15						
Estudiante 16						
Estudiante 17						
Estudiante 18						

Estudiante 19						
Estudiante 20						
Estudiante 21						
Estudiante 22						
Estudiante 23						
Estudiante 24						
Estudiante 25						

Anexo 2
Carta para expertos

La Paz 22 de enero de 2016

Señora

Lic. Virginia Albornoz

Presente.-

Ref. Validación de instrumentos

De mi mayor consideración, le hago llegar un saludo cordial

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su valiosa colaboración en la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos que se utilizara para recabar la información requerida en la investigación titulada **"CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO DIDACTICO EN LA INICIACION A LA LECTOESCRITURA EN PRIMERO DE PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL"**

Por su experiencia profesional y méritos académicos me he permitido seleccionarla para la validación de dichos instrumentos, sus observaciones y recomendaciones contribuirán para mejorar la versión final de mi trabajo.

Adjunto a la presente, el instrumento a objeto de ser evaluados y agradezco de antemano su valioso aporte.

Daniela Meschwitz Cronenbold

CI 6246442 SC

Anexo 3

Carta para expertos

La Paz 22 de enero de 2016

Señora

Lic. Marianela Calderón

Presente.-

Ref. Validación de instrumentos

De mi mayor consideración, le hago llegar un saludo cordial

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su valiosa colaboración en la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos que se utilizara para recabar la información requerida en la investigación titulada **"CANCIONES INFANTILES COMO RECURSODIDACTICO EN LA INICIACION A LA LECTOESCRITURA EN PRIMERO DE PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL"**

Por su experiencia profesional y méritos académicos me he permitido seleccionarla para la validación de dichos instrumentos, sus observaciones y recomendaciones contribuirán para mejorar la versión final de mi trabajo.

Adjunto a la presente, el instrumento a objeto de ser evaluados y agradezco de antemano su valioso aporte.

Daniela Meschwitz Cronenbold

CI 6246442 SC

Anexo 4

Carta para expertos

La Paz 22 de enero de 2016

Señora

Lic. Giovanni Santos

Presente.-

Ref. Validación de instrumentos

De mi mayor consideración, le hago llegar un saludo cordial

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su valiosa colaboración en la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos que se utilizara para recabar la información requerida en la investigación titulada **“CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO DIDACTICO EN LA INICIACION A LA LECTOESCRITURA EN PRIMERO DE PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL”**

Por su experiencia profesional y méritos académicos me he permitido seleccionarlo para la validación de dichos instrumentos, sus observaciones y recomendaciones contribuirán para mejorar la versión final de mi trabajo.

Adjunto a la presente, el instrumento a objeto de ser evaluados y agradezco de antemano su valioso aporte.

Daniela Meschwitz Cronenbold

CI 6246442 SC

Anexo 5

Validación de instrumento

La Paz, 5 de febrero de 2016

Lic. Aymara Morales

Tutora.-

Presente.

Ref. Validación de instrumento "Canciones infantiles como recurso didáctico para la enseñanza de lectoescritura en primero de primaria comunitaria vocacional"

Estimada tutora:

Por la presente le comunico que después de haber revisado el instrumento presentado "Test de lectoescritura Verbal, escrito, auditivo", y existiendo concordancia con la pretensión del estudio trazado en su objetivo general y específicos, valido el instrumento presentado.

Sin otro particular, le saludo cordialmente


Lic. Virginia Albormoz
Lic. Virginia Albormoz
Psicopedagoga
Mat. Prof. No. PSP-064

Anexo 6

Validación de instrumento

La Paz, 2 de febrero de 2016

Lic. Aymara Morales

La Paz, 8 de febrero de 2016

Lic. Aymara Morales

Tutora:

Presente

Ref. Validación de instrumento "Canciones Infantiles como recurso didáctico para la enseñanza de lectoescritura en primero de primaria comunitaria vecacional"

Estimada tutora

Por la presente le comunico que después de haber revisado el instrumento presentado "Test de lectoescritura Verbal, escrito, auditivo", y existiendo concordancia con la pretensión del estudio trazado en su objetivo general y específicos, valido el instrumento presentado

Sin otro particular, le saluda cordialmente



Lic. Mónica Alcántara

Profesora de Lenguaje

Anexo 7

Validación de instrumento

La Paz, 2 de febrero de 2016

Lic. Aymara Morales

Tutora -

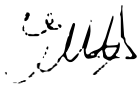
Presente

Ref. Validación de Instrumento "Canciones Infantiles como recurso
didáctico para la enseñanza de lectoescritura en primero de primaria
comunitaria vocacional"

Estimada tutora

Por la presente le comunico que después de haber revisado el instrumento
presentado "Test de lectoescritura Verbal, escrito, auditivo", y existiendo
concordancia con la pretensión del estudio trazado en su objetivo general y
específicos, valido el instrumento presentado.

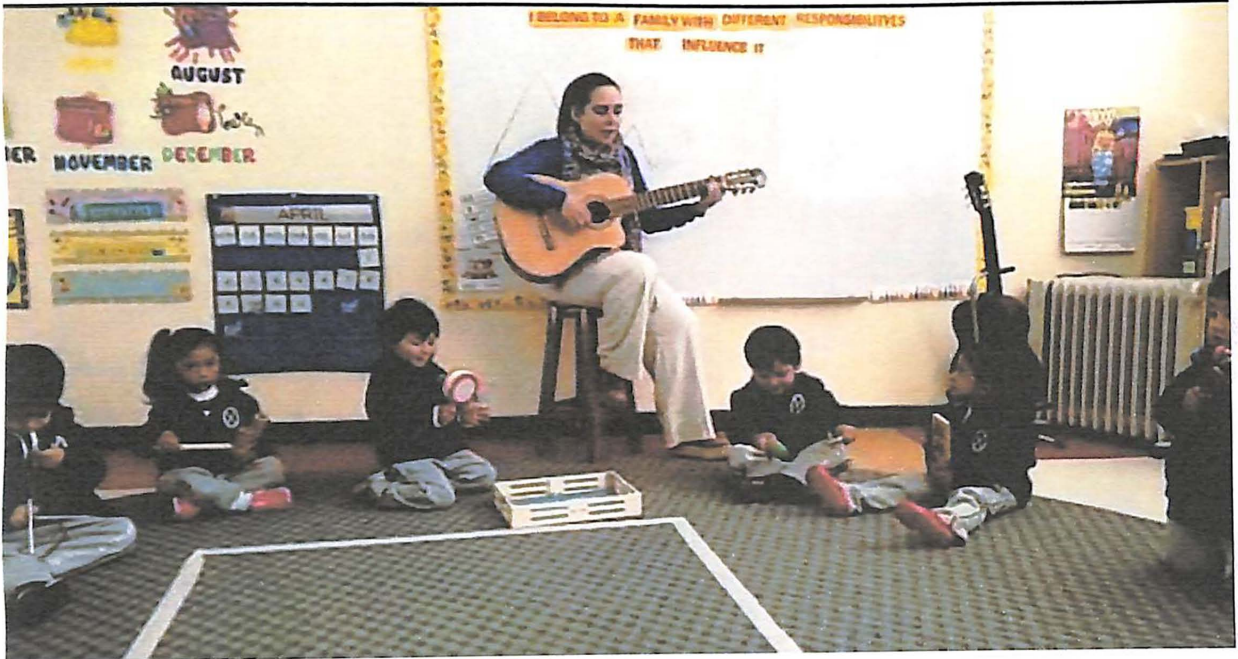
Sin otro particular, le saludo cordialmente



Lic. Giovanni Santos
Profesor de Música

Anexo 8

Introduciendo las canciones



Anexo 9

Siguiendo el ritmo



Anexo 10

Sigo el ritmo con mi cuerpo (En exteriores)



Anexo 11

Sigo instrucciones



Anexo 12
Vaciado prueba diagnostica
Grupo 1

ESTUDIANTES	PRUEBA ORAL		PRUEBA ESCRITA		PRUEBA AUDITIVA	
	Divide una palabra por silabas articulando y dando palmadas	Reproduce algunos fonemas correctamente	Separa de manera escrita por silabas una palabra	Copia correctamente letras	Identifica los fonemas propuestos (a-e-i-o-u-m-p-r-t)	Reconoce el sonido inicial de algunas palabras y lo relaciona a su grafía
Estudiante 1	1	2	1	1	2	2
Estudiante 2	1	1	1	1	1	2
Estudiante 3	2	2	1	1	2	2
Estudiante 4	2	1	1	1	2	1
Estudiante 5	1	1	1	1	2	2
Estudiante 6	1	1	1	1	1	1
Estudiante 7	1	1	2	1	2	1
Estudiante 8	1	2	1	1	2	1
Estudiante 9	1	1	1	1	1	1
Estudiante 10	1	1	1	1	1	1
Estudiante 11	2	1	1	2	1	1
Estudiante 12	1	1	2	1	1	1
Estudiante 13	1	1	2	1	1	1
Estudiante 14	1	1	2	2	2	2
Estudiante 15	1	1	1	1	1	1
Estudiante 16	1	2	2	1	1	1
Estudiante 17	2	1	3	2	2	1
Estudiante 18	1	1	1	1	1	1
Estudiante 19	1	1	1	1	1	1
Estudiante 20	2	1	2	1	1	1
Estudiante 21	1	1	1	1	1	1
Estudiante 22	1	1	1	1	1	2
Estudiante 23	1	1	1	2	1	1
Estudiante 24	2	1	2	1	1	1
Estudiante 25	1	2	2	2	2	1

Anexo 13

Vaciado prueba diagnostica

Grupo 2

ESTUDIANTES	PRUEBA ORAL		PRUEBA ESCRITA		PRUEBA AUDITIVA	
	Divide una palabra por sílabas articulando y dando palmadas	Reproduce algunos fonemas correctamente	Separa de manera escrita por sílabas una palabra	Copia correctamente letras	Identifica los fonemas propuestos (a-e-i-o-u-m-p-r-t)	Reconoce el sonido inicial de algunas palabras y lo relaciona a su grafía
Estudiante 1	1	1	1	2	1	2
Estudiante 2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 3	2	1	1	2	2	1
Estudiante 4	1	1	1	1	2	2
Estudiante 5	2	1	1	1	1	2
Estudiante 6	1	1	2	2	1	1
Estudiante 7	1	1	1	1	2	2
Estudiante 8	1	1	2	1	1	2
Estudiante 9	1	1	1	1	2	1
Estudiante 10	1	1	1	1	1	1
Estudiante 11	2	1	1	1	1	1
Estudiante 12	2	1	2	2	1	1
Estudiante 13	1	1	1	1	1	2
Estudiante 14	2	1	1	2	1	2
Estudiante 15	2	1	1	2	1	2
Estudiante 16	1	1	1	1	1	1
Estudiante 17	1	1	2	2	2	2
Estudiante 18	2	2	1	1	2	1
Estudiante 19	1	1	1	1	2	1
Estudiante 20	1	1	1	1	2	1
Estudiante 21	2	1	1	1	2	1
Estudiante 22	1	2	1	1	2	2
Estudiante 23	1	2	1	2	3	2
Estudiante 24	1	2	1	2	1	1
Estudiante 25	1	2	3	2	2	2