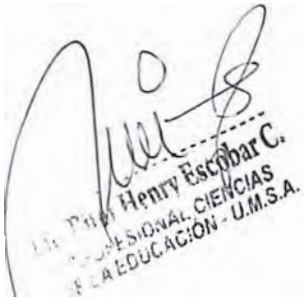
UNIVERSIDAD LA SALLE

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CENTRO DE POSTGRADO FUNDACIÓN CIDES









UNIVERSIDAD
LA SALLE

EL VIDEO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA APRECIACIÓN DE LA PINTURA SURREALISTA

PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA PARA OPTAR AL GRADO DE POSTÍTULO EN LA ESPECIALIDAD DE ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA EN "CIENCIAS SOCIALES"

POSTULANTE: JOHNNY OSCAR LIMACHI ULO



LA PAZ – BOLIVIA

2010



INDICE

1. Introducción.....1
2. Diagnostico.....3
2.1. Datos referenciales.....3
2.2. Análisis FODA.....6
2.3. Identificación del problema.....7
3. Problema.....7
3.1. Planteamiento del problema.....7
3.2. Formulación del problema.....8
3.3. Objetivos.....8
3.4. Justificación.....8
4. Sustento teórico.....10
4.1. Marco institucional.....10
4.2. Marco teórico conceptual.....16
4.3. Marco legal.....30
5. Propuesta de innovación pedagógica.....32
5.1. Objetivos de innovación pedagógica.....32
5.2. Planificación de la innovación pedagógica.....33
5.2.1. Proyecto de aula.....33
5.2.2. Evaluación.....35
6. Cronograma de actividades.....35
7. Bibliografía.....36

EL VIDEO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA APRECIACIÓN DE LA PINTURA SURREALISTA

1. Introducción

La carencia de estrategias didáctico visuales en el proceso de enseñanza – aprendizaje se constituyen en una problemática general de cualquier disciplina educativa, en especial de la asignatura de artes plásticas y en este caso particular en la enseñanza de historia del arte, porque los profesores centran su enseñanza en dictar clases, no tomando en cuenta las necesidades ni el contexto en el que se desenvuelve el estudiante.

La falta de aplicación de nuevas innovaciones pedagógicas durante el desarrollo del contenido de un tema, hace que la clase sea monótona y hasta aburrida para el estudiante, porque no es una clase motivadora, debido a que no se aplican estrategias didácticas, por tanto no se logra un aprendizaje significativo.

Las situaciones descritas motivan a este proyecto, a señalar la importancia que tiene el uso del video, porque ofrecen una serie de ventajas para el estudiante, porque les permite apreciar mejor la obra de arte, además le permite construir su conocimiento, mantiene el interés del estudiantado, logrando un mejor aprendizaje artístico. Este proyecto motiva al estudiante a escudriñar más sobre el tema y le permite asimilar y producir conocimientos de modo significativo.

Para un tratamiento adecuado de la problemática, el objetivo es mejorar la apreciación de la pintura surrealista en los estudiantes de la Unidad Educativa Calama, porque se ha visto que la apreciación y la expresión son dos aspectos que deben estar juntos con la educación artística.

Para tal efecto se recurre a la investigación acción, para recopilar información relevante en cuanto a Unidad Educativa y el problema detectado; y empezar a desarrollar estrategias, la estrategia para intervenir en cuanto a la problemática que en este caso es la apreciación de la pintura surrealista. La investigación-acción nos lleva no solo a los educadores sino a los educandos a comprender una realidad que según la investigación acción será una realidad modificada.

El trabajo esta estructurado en las siguientes partes:

En una primera parte se detalla la introducción, diagnostico, datos referenciales de la institución y un análisis FODA. con base a la investigación- acción.

Según los instrumentos utilizados se halla el problema de investigación-acción, viendo como una posible respuesta a la formulación del problema se propone el video, donde sus objetivos como el objetivo general y los objetivos específicos nacen del problema. Es de todo esto, de donde viene el nombre del proyecto "El video como estrategia didáctica para mejorar la apreciación de la pintura surrealista".

Los referentes teóricos trataran de sustentar al video y sus cualidades educativas, explicando sobre la apreciación y la metodología de la apreciación de Feldman. El enfoque constructivista y reforma educativa son la base de este proyecto que busca que el educando sea su propio constructor del conocimiento, donde las estrategias audiovisuales como el video se conviertan en un lenguaje propio de los jóvenes, para aprender mejor.

Finalmente el proyecto contiene la propuesta de innovación pedagógica, objetivos de innovación pedagógica, planificación de la innovación pedagógica, proyecto de aula y su evolución. Así mismo se incluye como el diagrama de Gantt para el cronograma de actividades, una bibliografía para el respaldo científico y como anexos los instrumentos que se utilizaron y utilizaran.

2. Diagnostico

Durante la práctica de la docencia se pudo observar en estudiantes de 4º "D" secundaria la limitada apreciación de la pintura en el contenido de historia del arte.

Fue por esa razón que se realizó un diagnóstico en forma de cuestionario, el cual mostró que la mayoría de los estudiantes representada en un 88% opinaba que la apreciación de la pintura artística no se practicaba en las clases de artes plásticas en el contenido de historia del arte, el 9% opinaba que a veces se estimulaba la apreciación a las pinturas solo el 3% creía que si se practicaba la apreciación a la pintura surrealista.

2.1. Datos referenciales de la institución

2.1.1. Datos generales de la unidad educativa

Unidad educativa	:	Calama
Año de escolaridad	:	4º de secundaria
Ciclos	:	Aprendizajes expresivo creativo
Nivel	:	Secundaria.
Área	:	Artes plásticas
Profesor	:	Prof. Johnny Oscar Limachi Ulo
Director	:	Lic. Valerio Yujra
Gestión	:	2010

2.1.2. Diagnóstico educativo (pedagógico curricular)

Una vez habiendo diagnosticado por medio de la observación se pudo constatar la problemática es la inadecuado uso de medios audiovisuales para pasar las

clases en el aula el mobiliario también presenta algunas carencias todo esto perjudica el buen desenvolvimiento del área de artes plásticas.

El Centro educativo cuenta con un buen número de estudiantes en los diferentes grados, un planten docente completo, un director y un plantel administrativo

Se detectó que el colegio no cuenta con material bibliográfico de apoyo para la asignatura de Artes Plásticas, por lo tanto el estudiante no tiene facilidad de realizar sus trabajos de investigación, el establecimiento no cuenta con talleres ó ambiente adecuados para las ramas técnicas.

Se observó con mucha pena que se le presta muy poca importancia a las asignaturas técnicas, también los estudiantes no valoran los trabajos realizado por ellos mismos.

Por otro lado también se ha podido detectar algunas deficiencias en cuanto a los alumnos del nivel secundario, por lo cual requieren de un mejor reforzamiento sobre el manejo del instrumental geométrico.

Se vio la necesidad de mejorar en la parte explicativa con los trabajos, creativos en el área de pequeña plástica, y la necesidad del desarrollo de Psicomotricidad y sus conocimientos actuales.

2.1.3. Visión de la Unidad Educativa

La Unidad Educativa Calama será una institución referente, con una oferta educativa de calidad que permita brindar al estudiante una formación integral basada en valores, capaces de contribuir positivamente una nueva sociedad boliviana, comunitaria, justa solidaria, fraterna y democrática.

2.1.4. Misión de la Unidad Educativa

Alcanzar la calidad dando equidad y excelencia en la formación integral de los estudiantes de manera que ellos respondan a las demandas de la sociedad como personas identificadas con su realidad, con un alto sentido de igualdad y dignidad promotora de la verdad y de la justicia social.

2.1.5. Objetivos de la Unidad Educativa

Mejorar la calidad educativa en la Unidad Educativa Calama mediante una administración flexible, democrática y participativa que promueve una labor funcional y eficiente que facilite el que hacer educativo en todas sus expresiones.

2.1.6. Líneas estratégicas Institucionales

Nuestra estrategia institucional educativa sobresale a otras porque se enfoca directamente en la necesidad de educando y la sociedad manejando tecnologías para su capacitación y fomentado con ferias educativas la tecnologías de informática y comunicación.

2.1.7. Principios Pedagógicos

El fortalecimiento de sus tradiciones, costumbres y cultura heredadas. La reflexión y la tolerancia como medio de alcanzar el respeto hacia otras manifestaciones culturales alejadas de los gustos opciones personales. La honradez en el que hacer educativo.

2.2. Análisis FODA

MATRIZ FODA

	FORTALEZAS (F)	DEBILIDADES (D)
	Video estimulante de la atención del estudiante. Video estimulante al sentido del oído por el audio.	Se dificulta el trabajo en grupo. Se dificulta el transporte de la televisión y el DvD.
OPORTUNIDADES (O)	ESTRATEGIAS (FO)	ESTRATEGIAS (DO)
Innovación para la comunidad educativa. Facilidad de televisores en la Unidad Educativa	Aprovechar la atención del estudiante para recibir el respaldo de la comunidad educativa, y acceder fácilmente a la televisión.	Aprovechar la facilidad de la televisión para trabajar grupalmente y recibir el respaldo de la comunidad educativa para acceder fácilmente el transporte de la televisión
AMENAZAS (A)	ESTRATEGIAS (FA)	ESTRATEGIAS (DA)
La distancia para estudiantes que se sientan atrás. Los problemas internos emocionales que tiene cada estudiante	La estimulación de la atención hará que los que sienten atrás se concentren en el video. Y el audio relaja haciendo que se olviden los problemas emocionales.	Se reduce la dificultad en el trabajo grupal y se evita que los estudiantes estén muy distanciados del video.

2.3. Identificación del Problema

Las causas para que este problema suceda en los estudiantes son los siguientes: Los profesores no describen las obras de arte, no analizan las obras de arte, no interpretan las obras de arte, no se permite que los estudiantes opinen sobre las obras de arte, no se utiliza materiales didácticos.

De acuerdo a un análisis realizado se llegó a la conclusión de que si no son tratados a tiempo podrán traer las siguientes consecuencias:

Provocará que culminen sus estudios perdiendo el interés y el gusto por el arte.
Provocará también que para aquellos estudiantes que opten por carreras afines al arte, ellos no sepan apreciar las obras de arte, menos puedan crear una obra artística.

3. Problema

3.1. Planteamiento del Problema

Durante la práctica de la docencia se pudo observar en estudiantes de 4º "D" secundaria la limitada apreciación de la pintura en el contenido de historia del arte.

Los profesores de artes plásticas tienen en mente la clásica pizarra de gran tamaño donde él profesor explica y describe los distintos gráficos de la lección pero los estudiantes no notan los verdaderos colores del que se esta explicando. Otros profesores intentan hacer apreciar mediante gráficos, libros, afiches, fotocopias, que circulan de mano en mano sin llegar a todos o es vista de una distancia no apta. Lamentablemente los profesores de artes plásticas de la Unidad Educativa Calama ni siquiera utilizan estos últimos recursos, ni un trazo de explicación didáctica en la pizarra, ni el intento de mostrar imágenes.

3.2. Formulación del problema

Después de realizado el diagnóstico con diferentes técnicas e instrumentos se llega a formular el problema de la siguiente manera:

¿Qué estrategia didáctica puede mejorar la apreciación de la pintura surrealista en estudiantes de 4º "D" de secundaria de la Unidad Educativa Calama?

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo general

Mejorar la apreciación de la pintura surrealista mediante el video como estrategia didáctica, en estudiantes de 4º "D" de secundaria de la Unidad Educativa Calama.

3.3.2. Objetivos específicos

- Planificar las clases de la pintura surrealista articulando el video.
- Implementar el video como estrategia didáctica dentro el aula.
- Evaluar los resultados de la aplicación del video con instrumentos pedagógicos.

3.4. Justificación

La presencia del arte en la educación, a través de estrategias didácticas utilizando el video como un instrumento importante para mejorar la calidad educativa, contribuye al desarrollo integral y pleno de los estudiantes. Con el video el docente podrá motivar a sus educandos para posteriormente conseguir

una apreciación artística fortalecida, porque este proceso le servirá posteriormente al estudiante en su desarrollo profesional.

El presente proyecto encuentra la necesidad de mejorar la apreciación a las pinturas surrealistas en los estudiantes de 4º "D" de secundaria de la Unidad Educativa Calama, en base a un cuestionario realizado en referido curso, se identifico que los estudiantes tienen una limitada apreciación artística. Esto se manifiesta cuando los estudiantes de 4º D de secundaria no pueden apreciar las pinturas surrealistas, no porque en ellos este fallando esta capacidad sino que la profesora no estimula la apreciación.

El proyecto justifica la necesidad de implementar el video como estrategia didáctica, que esté al alcance del docente y los alumnos, en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, la incorporación del video es un gran aporte a nivel motivación, porque generalmente en las actitudes y comportamientos de los estudiantes, se nota una seria apatía y falta de interés con respecto al aprendizaje de historia del arte.

"Es cada vez mas indudable que los problemas de la expansión en la educación seguirán siendo prácticamente insolubles mientras no se apliquen nuevas técnicas y métodos que permitan multiplicar en la medida precisa, la eficacia de los medios disponibles" (Unesco)

Actualmente se vive en una sociedad en la que la ciencia y la tecnología ocupan un lugar fundamental en el sistema productivo y en la vida cotidiana en general. Parece difícil comprender en el mundo moderno, el papel que las ciencias cumplen, en relación con el entorno, con el mundo del trabajo, de la producción y de la educación. Por tal motivo vivimos en un mundo tecnológico y debemos ser parte de ella para no quedarnos rezagados.

En complemento la Ley 1565 de la Reforma Educativa, aún vigente, exige una transformación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, transformación que implica proponer una nueva concepción de aprendizaje. Una manera distinta de organizar y trabajar pedagógicamente en aula, plantear un nuevo enfoque del papel del maestro.

4. Sustento teórico

4.1. Marco institucional

4.1.1. Historia institucional

El colegio Nacional Mixto Calama se encuentra ubicada en la zona Pacajes Caluyo del Distrito Municipal No. 3, de la ciudad de El Alto y depende de la Dirección Distrital de Educación de El Alto 2. Funciona desde el año 1982 y en la presente gestión cumple 27 años cuyos antecedentes son los siguientes:

El 3 de mayo de 1979 fue fundada la Escuela Fiscal Mixta Calama para acoger a la niñez en edad escolar, existente en la zona, motivada por el rápido crecimiento demográfico.

En esta primera gestión la escuela funcionó con tres grados, ya que el Ministerio de Educación dotó de tres ítems para profesores, pero ante la inexistencia de las aulas, aquel año se pasaron clases en la Sede Social y en casas particulares, motivo por el cual se organizó un directorio encabezado por el Sr. Agustín Pío Tola quien acompañado de otros vecinos empezaron a realizar las gestiones necesarias ante las autoridades del gobierno central y otras instituciones para la construcción de aulas.

Para la gestión 1981 la escuela ya contaba con 520 alumnos distribuidos en: un Kindergarten, ciclo básico completo con dos paralelos y un primero

Intermedio; además de 19 profesores y la primera Directora Titular Prof. Antonia Figueredo de Saavedra.

El año 1982 por carencia de aulas y por el incremento gradual de cursos, el segundo intermedio (Séptimo grado) pasó al turno de la tarde. Así el turno de la tarde se fue separando del turno de la mañana, y el año 1983 fue asignada la Prof. Lidia Hidalgo como Directora encargada junto a varios profesores de especialidad, entre los que destaca el Prof. Rodolfo Choque Fabián quien compuso el himno al colegio.

En el Año 1984 fue designada como Directora Titular del Colegio la Profesora Betzabé Hurtado de Rojas y el año 1986 se legalizó el funcionamiento del nivel medio a través de Resolución Ministerial No. 458.

En 1987 con la llegada de mineros relocalizados que se asentaron en la zona aumentó el alumnado y también se construyeron más aulas, y fue en este año que salió la primera promoción del colegio con su lema "Juventud de pie, Centinela del mañana". A los años siguientes (1989) asume la Dirección del Colegio el Prof. Carlos Linares quién recibió el bloque central de 10 aulas y otros ambientes construido por CONES y el FIS.

En la presente gestión 2009 asume el cargo de director de la Unidad Educativa Mixto Calama, él Prof. Valerio Yujra, con una gestión lectiva del Colegio cuenta con 28 cursos, 964 alumnos matriculados, los mismos distribuidos en 4 paralelos cada grado y un selecto personal docente, en lo administrativo y servicio está compuesta por 53 personas. Así mismo muchos estudiantes que se graduaron de este Colegio en la actualidad son excelentes profesionales en diferentes áreas.

4.1.2. Actores Educativos

La Unidad Educativa Calama turno tarde y correspondiente a los niveles de Primaria Superior y Secundaria tiene como Director al Prof. Valerio Yujra Chambi. En el cargo de secretaria esta la Srta. Sandra Castillo Arce. También se encuentra a la Sra. Zenobia Condori quien es regenta de Secundaria, al Sr. Victor Yujra como regente de Primaria Superior, finalmente como parte del equipo administrativo se tiene a la Sra. Lidia Sirpa quien se encarga de la portería del establecimiento.

La Unidad Educativa Calama funciona en la tarde con 964 estudiantes (Ver anexo Nº 7) de diferentes cursos cuenta con 48 docentes y 5 administrativos, la modalidad de la educación es formal.

La Junta escolar de la Unidad Educativa Calama está conformada por 3 miembros los cuales son el Sr. Salvador Colque como presidente, la Sra. Rosa Soto como secretaria general y la Sra. Amalia Blanco como secretaria de hacienda ellos presiden en los turnos mañana que cuenta con pre-escolar y primaria inferior y turno tarde con primaria superior y secundaria

La Unidad Educativa Mixta Calama cuenta con un centro de estudiantes a la cabeza de la estudiante Lola Noemí Mamani Medina. Este centro de estudiantes fue elegido en la gestión 2008 a fines del mes de abril.

La célula sindical de los profesores esta conformada por las profesoras Norma Torres quien es la delegada titular, Elba Salcedo quien es la delegada suplente. La función de la célula es defender a cada uno de los profesores y administrativos incluyendo al director. La célula sindical es parte de la Federación de Maestros, la Confederación de Maestros y la COB que son los entes sindicales.

4.1.3. Infraestructura y Equipamiento

Algunos de los ambientes destinados a las aulas no responden a las normas de arquitectura y recomendaciones para edificaciones escolares, es decir son inadecuadas para el trabajo colectivo y cooperativo de los estudiantes.

La Unidad Educativa cuenta con veintiocho aulas repartidas de la siguiente manera: Nivel Primaria Superior de sexto a octavo con doce aulas y nivel Secundario de primero a cuarto con dieciséis aulas. Cada nivel cuenta con cuatro paralelos que están repartidos de manera alfabética, es decir, de la letra "A" a la letra "D".

La Unidad Educativa Calama, no cuenta con laboratorios correspondientes a la materia de física-química ya que las prácticas son desarrolladas en las mismas aulas. De la misma forma sucede cuando los alumnos realizan sus prácticas en las materias de artes plásticas y técnica vocacional. Actualmente se lleva adelante la construcción de ambientes destinadas para estas materias dentro la Unidad Educativa.

El establecimiento cuenta con un laboratorio de computación. Cada curso pasa una vez a la semana dos periodos, acumulando ocho horas al mes con un costo mensual de dos bolivianos.

La Unidad Educativa no cuenta con un ambiente destinado a la biblioteca, ni los cursos tienen las bibliotecas de aula, para salvar esta falencia en la dirección existe cinco estantes con libros, revistas, diccionarios, enciclopedias, folletos que suman alrededor de 200 ejemplares.

La Unidad Educativa cuenta con dos depósitos usados por la portería, donde se almacenan material que es usado por educación física donde guardan balones de diferentes disciplinas , colchonetas, vallas, trampolines, postes y

aballestes de gimnasia, el segundo deposito es usado por la materia de música donde guardan instrumentos musicales de viento, percusión y equipos de sonido.

Se puede indicar que la Unidad Educativa no cuenta con áreas de expansión específicas, es decir jardines o área destinada al esparcimiento de los alumnos, los espacios que utilizan son de uso múltiple como canchas y patio a la vez y no de manera exclusiva como un área de recreación .

En cuanto al mobiliario, la Unidad Educativa cuenta con 250 mesas de madera rectangulares, 100 mesas de madera en forma hexagonal y mas 900 sillas pequeñas de madera que se encuentran ubicados en las aulas destinadas al nivel primario superior y secundario

La Unidad Educativa cuenta con un pequeño equipo de amplificación que consta de un amplificador, micrófono, un parlante y una radio grabadora, todo de adquisición directa en las últimas gestiones educativas, que se utiliza en todos los actos de la institución, también poseen tres televisores a colores de 24 pulgadas (Ver anexo Nº 6). Constituyéndose estos medios, en una fortaleza de la Unidad Educativa.

4.1.4. Actividades Rutinarias

El ingreso de los estudiantes a la Unidad Educativa Calama, es a las 14:00 p.m. de lunes a viernes y los sábados para nivel secundario es a las 8:00 a.m., el día lunes se realiza un acto cívico en honor al primer día de clases.

Los estudiantes del colegio el día lunes se atrasan en un porcentaje mínimo, pasado los 20 minutos él regente de la Unidad Educativa no les permite el ingreso a los estudiantes, por lo menos están un periodo fuera de sus aulas sin pasar clases.

Los profesores son puntuales en su mayoría, el control es estricto por parte del director y la secretaria hace firmar la hoja de asistencia a los profesores.

La hora de salida en la Unidad Educativa es a las 18:30 de la tarde de lunes a viernes y los sábados para el nivel secundario es de 13:00, los profesores y administrativos, que también son controlados mediante hoja de registro de asistencia.

El desayuno escolar es repartido en el recreo, los estudiantes encargados de todos los cursos, lo recogen por medio del regente para repartirlo en el transcurso del recreo, todos los estudiantes desde sexto de primaria hasta cuarto de secundaria reciben su desayuno escolar que consta de leches saborizadas, plátano y pan integral.

El recreo es a las 16:30 de la tarde hasta las 16:50, para todos los estudiantes, es en este momento para consumir alimentos y desayuno escolar donde también se recrea con diferentes deportes y socialización entre los estudiantes.

Solo los días lunes, cuando se realiza el acto cívico se saluda en público, los demás días solo se saludan en el aula frente al profesor o profesora, no existe oración de ninguno de los estudiantes ni profesores, existen diferentes religiones en su mayoría son católicos y otros cristianos.

4.1.5. Actividades Co-curriculares

Las actividades complementarias al diseño curricular son realizadas por los docentes y estudiantes quienes de manera consensuada con la parte administrativa y los padres de familia programan algunas actividades que se llevan a cabo dentro y fuera de la institución.

Se puede indicar por la información proporcionada de los administrativos de la Unidad Educativa que para fines de año esta previsto como en años pasados una feria interdisciplinaria en donde los estudiantes se expresan al máximo con sus temas de innovación, A este acontecimiento acompaña para el mes de noviembre las exposiciones de los trabajos realizados en artes plásticas y técnica vocacional, sin dejar de lado las demostraciones de educación física y educación musical.

4.2. Marco teórico conceptual

La Apreciación

A la apreciación también se la conoce como apreciación estética es una disciplina que proviene de la filosofía denominada estética. La estética nos ayuda a ubicar y comprender mejor el arte, el material con el que se hizo, la forma que tiene y el contenido que expresa.

La apreciación estética se encarga de enseñarnos a valorar objetivamente las obras de arte. Apreciar significa valorar y en la valoración, no se puede hablar de gustos, se fundamenta mediante criterios de valor. Desde una visión educativa la apreciación puede convertirse en una competencia, entre muchas otras que existen en las artes plásticas.

En el caso de historia del arte se habla de artistas destacados, no por su nombre sino por lo que expresaban en sus obras, Todos los artistas literatos, músicos y otros expresan sus ideas, su sentimiento, su todo y no es el nombre el que les vuelve famosos sino sus grandes obras.

"Cada obra expresa un aspecto de la realidad ya se refiera al mundo invisible o al mundo visible que nos es familiar, o se proponga descubrir uno nuevo creado totalmente por el artista. El verdadero contenido de la obra se descubre en el

análisis de la forma y el carácter de la forma se descubre en el análisis de contenido."(Pino, 1985:33)

En la educación artística lamentablemente se escucha, hace todo, se sabe todo, pero se ve poco, es decir no existe la apreciación a las obras de arte. Por que su termino es confuso e ignorado por profesores del arte.

"El termino apreciación recoge todas las actividades de aproximación responsiva al arte y las obras de arte, que configuran la interpretación, el análisis, el disfrute o toda manera de experiencia estética."(Morales, 2001:80)

La apreciación tan compleja como la competencia misma se puede entender de la siguiente manera: "…como sinónimo de respuesta, interpretación, enjuiciamiento, análisis, valoración, etc." (Morales, 2001:80)

En conclusión podemos decir que: "Tener capacidad de apreciación artística consideramos que es poseer una aptitud para percibir una imagen, reconocer en ella una serie de valores y descubrir y sentir a través de ella, la expresión de sentimientos humanos." (Beltran, 1995:023)

Importancia de la apreciación

Si en la educación artística se enseña y aprende con la apreciación, el estudiante participará, opinará, criticará, y un sin fin de actividades que al final lo llevara a aprender mas. Todos los profesores tienen la obligación de cumplir lo que se escribe en el diseño curricular y llevar a la aplicación en el aula.

"…de llevarlo a las aulas, de ponerlo al alcance de los escolares, de darle difusión mediática y cultural para que sea descrito, analizado y estudiado, ya que forma parte, no solo del entorno inmediato, sino de la propia vida". (Morales, 2001:80)

El diseño curricular en artes plásticas de todas las unidades educativas tiene como competencia la apreciación, cosa que no es considerada seriamente por los docentes de esta rama, la rama del saber ver.

"La apreciación mediante la reflexión, el análisis, la crítica y la valoración del arte exige que el alumno aprenda a comprender sus propias obras y las ajenas. a través de la apreciación el alumno pude adquirir valores artísticos y una mayor conciencia del contexto cultural y social en el que se realizan , producen, diseñan y consumen las formas artística." (Aparici, 1996:50)

El estudiante debe tener una apreciación a las obras artísticas no solo teóricamente sino visualmente, para potenciar su capacidad creativa. Las obras de arte son un medio de expresión que transmiten mensajes que son percibidos por el espectador de diferentes maneras, esta expresión necesita estar al servicio del docente de artes plásticas.

Método de apreciación de Feldman

Existen variados modelos de apreciación, pero el que mas se destaca es el de Feldman para quien, "lo que un profesor de arte hace - tanto en apreciación artística como en el estudio instructivo es esencialmente critica de arte. Esto es, el profesor de arte describe, analiza, interpreta y evalúa trabajos de arte durante el proceso de instrucción" (Morales, 2001:85). Por ello, para Feldman la apreciación ligada con un método que mejora este aspecto en los estudiantes de crítica del arte, esto implica una activa participación del estudiante como del profesor.

Feldaman "establece una metodología para la apreciación crítica donde los estudiantes piensan y debaten de manera crítica las obras de arte analizadas:" (Ibidem, 2001:85) estos puntos son los que a continuación se explican:

"Descripción. Por medio de un inventario de lo visible."(Ibidem, 2001:85). Lo que ve el estudiante y el profesor debe ser descrito tanto las formas como los colores y otros elementos que están en el cuadro o forman parte de el.

"Análisis. De la relación de los elementos visuales y los principios organizadores." (Ibidem, 2001:85). El análisis implica ver mas allá de lo que se vio antes, es decir como en el cuadro de "La balsa de la medusa" en un principio solo se ve a náufragos pero con un análisis, observando con detalle se puede apreciar un pequeño barco que pinto el artista en forma de mancha.

"Interpretación. Identificación de los temas e ideas con el fin de encontrar significados y emociones." (Ibidem, 2001:85). La interpretación lo podemos definir lo que uno siente al ver la obra de arte, es un sentimiento propio de cada individuo pero se puede acercar a lo que el artista trataba de transmitir, Talvez de alguna forma ser un traductor del lenguaje visual en un mundo de analfabetismo visual.

"Juicio. Los discentes toman decisiones referentes al éxito, valor o fracaso del objeto artístico. Se puede comparar el objeto analizados con otros." (Ibidem, 2001:85). Dar valor o dar significación a la obra de arte en otras palabras es opinar críticamente, sobre la obra de arte con un criticismo intelectual y no con un criticastro de ignorantes.

El trabajo de Feldman nos muestra un método didáctico para aplicar en la clase de artes plásticas. Es por tal razón que la misión del autor del proyecto de innovación pedagógica es mejorar este método reconocido por el ámbito educativo norteamericano con la aplicación del video como estrategia.

La apreciación y expresión en la educación

Los proyectos curriculares establecidos diferencian entre los dos polos: expresión y apreciación, punto de vista del espectador - punto de vista del creador, punto de vista del que muestra y punto de vista del que ve, son puntos muy parecidos pero no iguales, que deben ir de la mano con la educación artística.

Parece una contradicción que para su análisis se separen las dos dimensiones de la educación artística, pero lamentablemente sucede que se han abordado por separado ambas dimensiones afectando al aprendizaje del educando.

"La expresión de pensamientos originales, de sentimientos y de conocimientos en forma artística requiere el empleo de conocimientos artísticos, de la imaginación, la reflexión y la habilidad. La expresión artística puede introducir al alumno en un proceso de elaboración, creación, diseño, reelaboración, refinado, producción y exhibición." (Aparici, 1996:50)

"La apreciación mediante la reflexión, el análisis, la crítica y la valoración del arte exige que el alumno aprenda a comprender sus propias obras y las ajenas. a través de la apreciación, el alumno puede adquirir valores artísticos y una mayor conciencia del contexto cultural y social en el que se realizan , producen, diseñan y consumen las formas artística." (Ibidem, 1996:50)

Cuando se aprecia una obra artística se estimula al artista a que plasme mas obras de mayor calidad, de la misma forma en que se debe apreciar la obra de los estudiantes, la apreciación de alguna manera llega a ser motivadora, las criticas no pueden matar a un artista solo lo llevan a fortalecerse.

Se debe comprender que detrás de los colores variados de una obra de arte hay un trabajo y detrás de ese trabajo hay un esfuerzo y un carácter de

desafiante que se expresa de distintas maneras a veces lo entendemos pero muchas veces lo ignoramos a veces lo apreciamos y muchas otras lo despreciamos.

El desarrollo de las capacidades de apreciación

La mejor clasificación del desarrollo de la apreciación estética es la propuesta por Parsons, quien señala cinco etapas de desarrollo estético, cada estadio con su dimensión psicológica y estética.

"Favoritismo. Punto mínimo de conocimiento teórico y máximo grado de influencia de las preferencias personales. Deleite intuitivo sin distinción entre lo que es o no relevante. No se tiene en cuenta el punto de vista de los demás y en esta etapa el niño o el adulto difícilmente consideran que una obra de arte sea de mala calidad. De hecho no se puede considerar exactamente como una etapa de desarrollo sino como el punto de partida."(Marin, 2003:168). En este estadio Parsons nos explica el deleite intuitivo y respuesta asociativa, que desarrolla la persona.

"Belleza y Realismo. Los juicios estéticos se formulan en torno a la idea de la representación. Se admiran las destrezas y maestría mostrada por el artista y se comienza a admitir el juicio de los demás. El elemento que centra el interés del espectador es el reconocimiento del tema. Esta etapa capacita al espectador para descubrir aspectos estéticos de la experiencia que el o ella tienen con la realidad."(Ibidem, 2003:168). Se considera el tema lo más importante, el factor principal de calidad es el realismo.

"Expresividad. Se valora sobre todo la capacidad que tienen los objetos artísticos de transmitir sentimientos. En esta etapa el concepto de arte se refiere a su capacidad para expresar la experiencia humana. Se aprecia la originalidad y la creatividad. Se descubre el valor de la experiencia de los demás y se

desarrolla la habilidad de reconocer, incorporadas en los objetos artísticos, sensaciones e ideas que nos recuerdan nuestras experiencias emocionales."(Ibidem, 2003:168). En la expresividad se juzga la capacidad del artista para expresar intenciones.

"Estilo y forma. Se aprecia los conceptos formales en las obras como categorías de juicio y criterios validos para su crítica o valoración. Se valora la función social del arte y se establecen relaciones entre las obras que se conocen. Se reconoce la construcción social del significado de las obras de arte y se tiene en cuenta la lectura que la tradición ha hecho de ella." (Ibidem, 2003:168).En estilo y forma se juzga de acuerdo a normas del gusto social y cultural.

"Autonomía de juicio. Se alcanza la destreza suficiente como para juzgar los conceptos y valores que soportan una determinada tradición respecto al concepto de arte o la obra que se contempla. Analiza las propias cogniciones y teorías sobre arte para desarrollar unas capacidades de juicio mas autónomas. El significado en arte se considera necesariamente desde el dialogo con los otros." (Ibidem, 2003:168). La autonomía antepone normas de juicio personal es decir opiniones propias cada ser con respecto a la obra de arte.

La pintura surrealista

La palabra surrealista fue usada por primera vez como un termino literario, fue el escritor francés Andre Breton quien dio nombre al movimiento y escribió en su manifiesto surrealista en 1924, asegurando la superioridad del subconsciente y la importancia de los sueños en la creación artística, Con el toque especial de lo psíquico, sueños, pensamientos, sin control directo de la razón. Tuvo como precursor a Giorgio De Chirico y otros.

En variados texto que hablan de historia del arte se puede encontrar múltiples definiciones.

Según Glacier (s.f.:65), el surrealismo creado en el periodo comprendido entre las dos guerras. Surrealismo es una representación plástica de los "sueños", es decir pintura onírica.

Técnicamente el surrealismo, respeta la belleza del dibujo y del color, en cambio da amplia libertad a los temas representativos, son sueños del inconsciente plasmadas en un lienzo.

En la enciclopedia Lexus (1997:533), se puede encontrar lo siguiente: El movimiento surrealista exaltaba la imaginación, el sueño, el erotismo, para liberar al ser humano de la moral burguesa y, en el campo artístico, de las convenciones clásicas buscando nuevas relaciones a través del sueño, el inconsciente y el automatismo psíquico puro, como una especie de dictado mágico nacido del inconsciente.

En el libro de Santillana (2005:69), el surrealismo planteó un nuevo tipo de relación entre los objetos, que no esta basado en la reflexión o la observación, sino en lo inconsciente e involuntario. En las obras surrealistas hay encuentros insólitos de objetos, conceptos, lugares y seres imaginarios surgidos de los sueños.

En conclusión se puede decir que el surrealismo es más de un inconsciente que de un realismo consciente que se plasma en un soporte sin distinguir la técnica eso es surrealismo.

Dos tipos de Surrealismo:

En el surrealismo se generan dos tipos de surrealismos que a continuación se explican.

"Surrealismo abstracto u orgánico abstracto, representado por Joan Miro y Andre Masson, en el que los artistas se destacan por el automatismo puro y la plasmación de unos universos figurativos propios."(Lexus, 1997:534). Inventan universos figurativos personales abstractos, subjetivos estas pinturas insita al espectador a fantasear por las variadas interpretaciones que se pueda encontrar.

"Un surrealismo naturalista y figurativo, mas interesado por el mundo de los sueños, con obras de gran realismo pero engañosamente figurativas, puesto que sorprenden por las extrañas asociaciones de objetos y el ambiente irreal, como en las composiciones de Magritte, Dalí o Yves Tanguy." (Ibidem, 1997:534)

Surrealistas figurativos utilizan los convencionalismos de las perspectivas del renacimiento como Salvador Dalí, para mostrar sorprendentes escenas.

Pintores Surrealistas

La pintura surrealista es una de las principales tendencias, tuvo muchos representantes por lo cual es muy difícil categorizar a todos ellos, pero según varios autores Salvador Dalí es el máximo represéntate de la pintura surrealista seguido por Joan Miro, Giorgio De Chirico y Frida Kahlo, son artistas del surrealismo que a continuación se mencionan:

Salvador Dali

Salvador Dalí, nació en Figueras, Girona, el 11 de mayo de 1904; Pintor y escultor, es uno de los máximos exponentes del movimiento surrealista. Formado en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, es expulsado por indisciplina.

En 1929, durante su estancia en París, conoció a Pablo Picasso y en 1930 se adhirió al movimiento surrealista, del que más tarde fue relegado por sus ideas comerciales. La producción de Dalí de este periodo se basa en las teorías de Freud: representación de imágenes oníricas y objetos cotidianos en formas compositivas insospechadas y sorprendentes.

La técnica pictórica de Dalí se caracteriza por un dibujo meticuloso, una minuciosidad casi fotográfica en el tratamiento de los detalles, con un colorido muy brillante y luminoso. Falleció el 23 de enero de 1989 en Figueras.

Joan Miro

Joan Miro, nació el 20 de abril de 1893 en Barcelona y allí estudió en la Escuela de Bellas Artes, para mas tarde estudiar en la academia de Francesc Galí, pedagogo eminente, que aceptó las limitaciones gráficas del alumno para potenciar su agudo sentido del color.
Sus obras recogen motivos extraídos del reino de la memoria y el subconsciente con gran fantasía e imaginación, y que se hallan entre las más originales del siglo XX.

El estilo de Miró fue madurando bajo la influencia de los pintores y poetas surrealistas. Miró parte de la memoria, de la fantasía y de lo irracional para crear obras que son transposiciones visuales de la poesía surrealista. La composición de sus obras se organiza sobre fondos planos de tono neutro y están pintadas con una gama limitada de colores brillantes, especialmente azul, rojo, amarillo, verde y negro. En ellas se disponen sobre el lienzo, de modo arbitrario, siluetas de amebas amorfas alternando con líneas acentuadas, puntos, rizos o plumas.

Miró también experimentó con otros medios artísticos, pero las creaciones que han tenido mayor trascendencia, junto con su obra pictórica, son sus esculturas cerámicas, entre las que destacan los grandes murales.

Falleció el día de Navidad de 1983, a las tres de la tarde, en su domicilio palmesano de son Abrines.

Giorgio De Chirico

Giorgio De Chirico, pintor italiano de origen griego, nació en Volo, Grecia en 1888 y fallece a en1978, Creó la escuela de pintura metafísica. Estudió arte en Atenas y en Munich, donde recibió una gran influencia de las obras alegóricas del pintor suizo del siglo XIX Arnold Böcklin. En 1911se instaló en París donde pintó paisajes urbanos desérticos. Estas primeras obras metafísicas evocan un mundo onírico misterioso y amenazador a través de acentuados contrastes de luces y sombras y de una perspectiva exagerada.

Entre 1915 y 1925 de Chirico pintó extraños maniquíes sin rostros y naturalezas muertas en las que yuxtaponía objetos que no tenían ningún tipo de relación entre sí, técnica que luego adoptarían los. Influyó en artistas del movimiento de la talla de Yves Tanguy y Salvador Dalí. A mediados de la década de 1930 regresó a Italia, abandonó ese estilo y adoptó uno más académico que lo convirtió en un retratista de éxito.

Frida Kahlo

Frida Kahlo, pintora mexicana que realizó principalmente autorretratos, en los que utilizaba una fantasía y un estilo inspirados en el arte popular de su país. Frida (1907-1954) nació en Coyoacán, en el sur de Ciudad de México. A los 16 años resultó gravemente herida en un accidente de camión y comenzó a pintar durante su recuperación. En 1929 se casó con el pintor Diego Rivera.

Influida por la obra de su marido, adoptó el empleo de zonas de color amplias y sencillas plasmadas en un estilo deliberadamente ingenuo, quería que su obra fuera una afirmación de su identidad mexicana y por ello recurrla con frecuencia a técnicas y temas extraídos del folklore y del arte popular de su país. Más adelante, la inclusión de elementos fantásticos, claramente introspectivos, la libre utilización del espacio pictórico y la yuxtaposición de objetos incongruentes realzaron el impacto de su obra, que llegó a ser relacionada con el movimiento surrealista.

El video

Desde una visión educativa, el video es un instrumento implementado en el aula por las N´Tics. El video debe estar diseñado, producido, experimentado y evaluado para ser insertado en un proceso concreto de enseñanza aprendizaje de forma creativa y dinámica.

Hoy en día las Unidades Educativas cuentan con equipamiento y materiales audiovisuales, lamentablemente estos materiales no tienen el uso didáctico que se les debe dar. Un estudio en España encontró entre los adolescentes de 12 a 15 años la siguiente estadística:

"El 80% de la información asimilada les llegaba a través de los medios de comunicación de masas, y solo el 20% a través de la escuela. Pero ese 20% en realidad solo el 4% les iba a ser útil en su vida futura" (Bartolome, 1999:51).

Los adolescentes de hoy crecieron en un mundo donde encontraron el equipo de video domestico como un atuendo mas del hogar a la par de radio grabadoras,• televisores, entre otros y están familiarizados con su manipulación, por supuesto con fines recreativos. " ... como dice Babin, el lenguaje de los jóvenes es audiovisual. "(Loe. Cit., 1999:50).

El video es un lenguaje visual que conlleva a una comunicación fluida y clara, el video no debe ser apática mas al contrario debe ser activa el docente debe trabajar con el video pero con estrategias es decir distintas dinámicas de visualización

A todo esto nos preguntamos ¿que es el video? y nos podemos responder que el video es "un sistema de difusión-comunicación audiovisual mediante el registro y reproducción de imágenes y de sonidos."(Garcia, 1993:298).

La historia de los medios, la imagen en pantalla es una verdadera ruptura con el pasado porque la imagen en video establece un nuevo vínculo personal, propio

de cada individuo, para convertirse en una nueva visión del mundo.

Importancia del uso del video

La importancia del video como estrategia didáctica y otros medios en la actividad motivadora como en la vitalización del proceso enseñanza-aprendizaje

tienen una significativa importancia.

"Los medios audiovisuales tienen también un importante valor para aumentar la capacidad de los estudiantes para analizar y valorar información compleja o ambigua y para aplicar principios abstractos y teorías a situaciones y

fenómenos reales. "(Varcarcel, 1996: 158)

La gama de beneficios para el docente y el educando es inmensa si el profesor propicia una estrategia basada en un contexto futurista.

El video como estrategia

Uno de los grandes retos de la escuela contemporánea es el adecuado uso de los medios audiovisuales y los medios técnicos en la era de la tecnología, la informática y la comunicación. Los recursos didácticos como el video juegan un rol muy importante en la enseñanza y aprendizaje, porque su aplicación como estrategia didáctica mejora en gran medida el aprendizaje de los estudiantes.

Según el diccionario pedagógico del profesor Feliciano Gutierrez (2006:156) *L*as estrategias didácticas se orientan en la concepción constructivista, son formas para organizar, desarrollar y evaluar las actividades del proceso de enseñanza y aprendizaje, asegurando su éxito en el menor tiempo posible y con el menor esfuerzo.

Sin duda, son potencialidades educativas que el docente debe saber explotar para un mejor rendimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Entonces podemos decir que " La estrategia didáctica, pues, se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje" (Bernardo, 83:2004)

Las estrategias didácticas ayudan en la presentación del mensaje, en forma clara y concreta. Ayudan a estimular el interés y la atención, a relacionar principios abstractos con objetos, situaciones y experiencias concretas ilustradas claramente.

Características del video

El video como cualquier otro video tiene como características principales:

Funciones empáticas significa que el estudiante se reconoce en las situaciones y se involucra en ella.

Problematiza los contenidos es decir permite el debate y critica dentro el aula

También se puede decir que el video tiene como característica principal la función expresiva para que el receptor pueda tener una función apreciativa.

El video tiene que ser, antes que nada, un "buen video", mejor que otros inclusive; porque debe lograr captar toda la atención del receptor. (Casas, 2002:23).

4.3. Marco legal

La reforma Educativa y el constructivismo

Actualmente uno de los movimientos pedagógicos que ha adquirido importancia significativa es el constructivismo. La influencia del constructivismo en la educación es grande. Bolivia no fue la excepción a esta influencia, su reforma educativa se basa en el constructivismo.

"Estructurar y desarrollar una concepción educativa basada en la investigación, la creatividad, la pregunta, el trato horizontal, la esperanza y la construcción del conocimiento, en base a los métodos mas actualizados de aprendizaje." (Reforma educativa, Art. 8º)

Es por tal hecho que la educación no es vertical sino horizontal, donde el estudiante construye su propio aprendizaje, su propio conocimiento. Donde el docente debe ser parte de esta construcción de conocimiento, teniendo como fin:

"Estimular actitudes y aptitudes hacia el arte, la ciencia, la técnica y la tecnología, promoviendo la capacidad de encarar, creativa y eficientemente, los

desaff os del desarrollo local, departamental y nacional." (Reforma educativa, Art. 2°).

Precisamente el proyecto el video va dirigido a estimular las actitudes y aptitudes hacia el arte, mediante el uso de una tecnología denominada video. Porque el autor opina que como futuro profesor es su misión:

"*Form*ar integralmente al hombre y mujer bolivianos, estimulando el armonioso desarrollo de todas sus potencialidades, en función de los intereses de la colectividad" (Reforma educativa, Art. 2º).

El constructivismo para la enseñanza y aprendizaje

Se encuentran el principio de acción, reflexión donde se utilice la experiencia, juegos, situaciones concretas. El constructivismo utiliza los materiales como una forma de interactuar y construyan sus propios conocimientos, los materiales deben ser elegidos cuidadosamente por el docente para llegar al conocimiento deseado.

"El aprendizaje constructivista considera el proceso educativo en un marco, donde la actividad, la confrontación de saberse, se realiza a través de experiencias, donde el estudiante construye sus conocimientos" (Cemse, 2000:19)

"El alumno es el ultimo y principal actor de su propio aprendizaje: el profesor es el guía y orientador de la actividad mental del alumno, para ello debe procurar articular sus procesos constructivos con los contenidos organizados y seleccionados anticipadamente y ejecutando dichas acciones en un contexto social determinado" (Hidalgo, 1999:13)

En el aprendizaje el que encabeza o principal actor no es el profesor es el alumno quien debe construir su conocimiento y el docente debe colaborar o guiar a esta actividad.

5.Propuesta de innovación pedagógica

El presente proyecto de innovación pedagógica propone utilizar el video como estrategia didáctica, para que el estudiante mejore su apreciación a las obras artísticas en historia del arte con estrategias como el mapa conceptual y el método de apreciación de Feldman.

Los mapas conceptuales permitió introducir al estudiante en el mundo del arte, para expresar y socializar de manera conceptual las pintura surrealistas, se conceptuó el porque es surrealismo, sus pintores y sus obras dejando una sensación de curiosidad en conocer mas sobre sus obras.

Posteriormente, el video entraría en acción con una metodología reconocida por la educación artística norteamericana, como es el método de Feldman, porque dicho método es el mas sencillo y eficaz para aplicarlo en el aula con los estudiantes de 4º "D" de secundaria, para mejorar su apreciación, este método consiste en cuatro pasos para una mejor apreciación, estos pasos son:

El presente proyecto utilizó estas dos estrategias porque en la educación todo debe ser procesal y significativo. Si los estudiantes conocen estos métodos y lo aplican tendrán mayor oportunidad para desenvolverse en el mundo del arte.

5.1. Objetivos de innovación pedagógica

Desarrollar habilidades artísticas en el aula mediante el video como estrategia didáctica, en estudiantes de 4° "O" de secundaria de la Unidad Educativa Calama.

5.2. Planificación de la innovación pedagógica

5.2.1 Proyecto de aula

PROYECTO DE AULA

DATOS REFERENCIALES

Unidad Educativa	: Calama
Director	: Prof. Valerio Yujra
Nivel	: Secundaria
Curso	: 4° "D"
Año de escolaridad	: Secundaria
Número de alumnos	: 33
Profesor	: Johnny Oscar Limachi Ulo

I. FASE DE SURGIMIENTO
El proyecto surge por la limitada apreciación de las pinturas surrealistas

II. FASE DE PLANIFICACION
PRIMER MOMENTO: Planificación conjunta

TITULO DEL PROYECTO: El VIDEO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA APRECIACION DE LA PINTURA SURREALISTA

¿QUE HAREMOS? ACTIVIDADES	¿CON QUE? RECURSOS	¿QUIENES? RESPONSABLES	¿CUANDO? TIEMPO	¿DONDE? LUGAR
Explicamos acerca del proyecto. Organizamos grupos de trabajo Realizamos mapas conceptuales	-Hojas resmas -Marcadores -Libros	Profesor y educandos	30 de mayo	Aula
Realizamos descripciones, análisis, interpretaciones y opiniones sobre la pintura surrealista. Evaluamos con una prueba objetiva a los estudiantes	-Televisión -DVD -video del surrealismo -Prueba objetiva	Profesor y educandos	5 de junio	Aula

PLANIFICACION PEDAGOGICA

TÍTULO DEL PROYECTO: El VIDEO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA APRECIACIÓN DE LA PINTURA SURREALISTA

PROPÓSITO PEDAGÓGICO: Que los estudiantes se fortalezcan con el uso del video como estrategia didáctica.

TEMA TRANSVERSAL	PROBLEMÁTICA	CONTEXTO DE RELEVANCIA
Educación para la democracia	Limitada apreciación de la pintura surrealista	Es importante la participación de los estudiantes, democráticamente organizada para mejorar la apreciación de la pintura surrealista

Área	Competencia	Indicadores	Contenido	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
A R T E S P L A S T I C A S	Aprecia las obras pictóricas de los artistas surrealistas.	Conceptualiza las obras más importantes	Pinturas surrealistas de: -Salvador Dalí -Chirico -Joan Miro -Frida Kahlo	**Situación 1** -Realización de mapas conceptuales. **Situación 2** Realizamos descripciones, análisis, interpretaciones y opiniones sobre la pintura surrealista.	-Hojas resmas -Marcadores -Libros -Televisión -DVD -video del surrealismo	30 de mayo 5 de junio

5.2.2. Evaluación

Se evaluara en el proceso valorando el esfuerzo, el desenvolvimiento y la actitud asumida por el estudiante frente a las diferentes situaciones desarrolladas en cada sesión, en el proceso de aprendizaje de manera continua y permanente, lo que permitirá verificar los logros y dificultades, para poder ofrecer el apoyo suficiente.

En el proyecto se evaluara todas las actividades realizadas, ya que los estudiantes trabajaran de acuerdo a competencias como la participación , producción, valoración, reflexión y análisis, todas estas serán desarrolladas a través de las distintas estrategias que ofrece el proyecto de innovación pedagógica.

6. Cronograma de actividades

Meses / Actividades	Abril				Mayo				Junio				julio			
Elaboración del perfil																
Presentación del perfil																
Defensa del perfil																
Recopilación del material bibliográfico																
Elaboración de material didáctico																
Presentación primer borrador																
Implementación del proyecto																
Preparación para la defensa																
Defensa del proyecto																

7. Bibliografía

- Bartolome, R. Antonio. Nuevas tecnologías en el aula. España. Editorial GRAO. 1999.

- Beltran, Mir, c. Lidon. Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística. Madrid, España, 1995.

- Bernardo, Carrasco, Jose. Una didáctica para hoy, Edtorial RIALP, 2004. (Falalta lugar)

- Cemse. Diseño Curricular-Guia Docente. La Paz, Bolivia. 2000

- Casas, Martinez, Francisca. Medios audiovisuales en la educación. España. 2002.

- Gutierrez, L., Feliciano. Diccionario pedagógico. La Paz, Bolivia. Ediciones Grafica Gonzales. 2006.

- Glacier, Ayllon, Guillermo. ABC de las artes plásticas. Santa cruz, Bolivia. ABC casa Editora.

- Garcia, Hoz, Victor. Tratado de educación personalizada. España. Editorial RIALP. 1993

- Hidalgo, Matos, Menigno. Materiales educativos. Peru. Editorial INADEP. 1999.

- Lopez, Reyes, Alex. Inteligencias Múltiples. Lima, Peru. Ediciones Mirbet. 2006.

- Lexus. Enciclopedia estudiantil Lexus. España. Editorial Lexus. 1997.

- Martínez Gonzalez, Raquel Amaya. Diagnostico Pedagógico. Oviedo, España. 1993.

- Marin, Viadel, Ricardo. Didáctica de la educación artística. España, Editorial Pearson. 2003.

- Mckeman, Jame. Investigación-acción y currículum métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid, España. Editorial SPA. 1999.

- Pino, Georgina. Las Artes Plásticas. España, editorial SPA. 1985

- Perez, Serrano, Gloria. Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes II. Madrid, España. Editorial La Muralla S.A.. 2002

- Reforma educativa. Ley Nº 1565. de 7 de julio de 1994.

- Santillana. Educación por el arte. Plástica-Música-Danza. Lima, Peru, Editorial Santillana. 2005.

- Tintaya, Porfidio. Proyecto de Innovación Pedagógica. La Paz, Bolivia. Centro de investigaciones Educativas. 2001.

- Varcarcel, A. Garcia. Perspectivas de las nuevas tecnologías en la educación. Madrid, España. Ediciones Marcea S.A.. 1996.