

UNIVERSIDAD “LA SALLE”

CARRERA DE PSICOLOGÍA



TESIS DE LICENCIATURA

**TIPOS DE RASGOS DE PERSONALIDAD DE GUIONISTAS Y LA
CREACIÓN DE PERSONAJES EN EL TEATRO NACIONAL**

Nombre:

Apaza Chuquimia Gloria Cristina

Tutora:

M.Sc. Lizette Gallegos Vargas PhD

**“Tesis de Licenciatura presentada a la Carrera de Psicología como
requisito para la obtención del Título de:”**

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA

La Paz – Bolivia

2021

DEDICATORIA

*A mis abuelos,
que hoy habitan en el basto cielo nocturno
junto a las pléyades*

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi madre Leandra Gloria, quien constantemente me guía, apoya e inspira a superarme cada día, en busca de mi alétheia.

Agradezco a mis tíos Carlos, Rómulo y Eduardo los cuales fueron padres para mí.

Agradezco a mis abuelos Ceferino y Cristina, aunque no están hoy conmigo, serán siempre una motivación en lo que vaya a realizar y guían mi desiderátum.

Agradezco de antemano a mi tutora Lizette Gallegos, quien me colaboró, guio y me dio ideas para realizar este trabajo.

A mis docentes de psicología que a lo largo de la carrera me enseñaron a perder el miedo y no limitarme para desarrollar mis habilidades.

A mis amigas de la universidad y futuras colegas por su apoyo en momentos difíciles, su apoyo y presencia fueron un gran alivio.

A algunos de mis autores favoritos Edgar Allan Poe y John Tolkien cuyas obras han trascendido en los años y me motivan a mayor investigación.

A la Licenciada Roxana Muñoz y la Dra. Angela Vera, las cuales me asesoraron y brindaron un ambiente muy lindo de trabajo durante mis prácticas en el Centro de Rehabilitación y Salud Mental San Juan de Dios.

Y a los guionistas y amigos que trabajan en el teatro y que me colaboraron, sin los cuales no sería posible este trabajo.

Polonio: ¿Qué leéis mi señor?

Hamlet: Palabras, palabras, palabras.

(William Shakespeare)

"El teatro es la poesía

que se levanta del libro

y se hace humana.

Y al hacerse humana,

habla y grita,

llora y se desespera"

(Federico García Lorca)

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
ÍNDICE DE ANEXOS	xi
RESUMEN	1
CAPÍTULO I.....	2
INTRODUCCIÓN.....	2
I.1 Planteamiento del problema	3
I.2 JUSTIFICACIÓN	13
I.2.1 Justificación social	13
I.2.2 Justificación académica	14
I.2.3 Justificación contemporánea	16
I.3 OBJETIVOS	18
I.3.1 Objetivo general	18
I.3.2 Objetivos Específicos	18
I.4 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	18
CAPÍTULO II.....	19
MARCO TEÓRICO	19
II.1 Proceso histórico del estudio psicológico de la personalidad	19
II.2 Diversas teorías sobre la personalidad	20

II. 2.1 Teorías de la personalidad	21
II. 2.1.1 Teorías cognitivas de la personalidad	21
II. 2.1.2 Teoría fenomenológica de la personalidad.....	23
II. 2.1.3 Teoría conductual de la personalidad	23
II. 2.1.4 Revisión contemporánea de Andrés Pueyo de la personalidad	24
II. 3 Rasgos y trastornos de personalidad	25
II. 3.1 Rasgos de personalidad	25
II. 3.2 Trastornos de personalidad	28
II.4 Psicología del arte	31
II.4.1 El arte como expresión en su dimensión psicológica	34
II.5 El teatro	35
II. 5.1 Breve historia del teatro	36
II.5.2 El Teatro en Bolivia	38
II.5.3 Diversos géneros teatrales.....	41
II.5.4 Formación del guionista.....	43
II. 5.5 La elección de ser guionista	44
II. 5.6 Factores internos y factores externos en el proceso creativo de personajes	45
CAPÍTULO III	46
METODOLOGÍA	46
III. 1 Enfoque de investigación	46
III.2 Tipo de investigación	46
III.3 Diseño de investigación	47

III.4 Participantes.....	47
III.4.1 Censo.....	47
III.5 Ambiente.....	48
III.6 Instrumentos	48
III.6.1 Instrumento IPDE	48
III.6.2 Entrevista estructurada	49
III.7 Categorías de la investigación	50
III.7.1 Definición conceptual de las categorías.....	50
III.7.2 Operacionalización de categorías.....	50
III.8 Análisis de la información	52
III.9 Consideraciones éticas.....	53
III.10 Procedimientos	53
CAPÍTULO IV	54
RESULTADOS	54
IV. 1 Datos cuantitativos	54
IV.1.1 Género de los participantes.....	54
IV.1.2 Años de experiencia como guionistas.....	55
IV.1.3 Géneros teatrales de los participantes	56
IV.1.4 Rasgos de personalidad más representativos de los participantes ..	57
IV. 2 Análisis cualitativo	58
IV.2.1 Proceso de composición de un personaje	58
IV. 2.2 Grado de desenvolvimiento en la obra	61
IV.2.3 Precedentes del personaje	63

IV.2.4 Percepción de trascendencia consigo mismo y el personaje.....	66
IV.2.5 Consideraciones sobre rasgos propios del autor	68
CAPÍTULO V	72
CONCLUSIONES.....	72
V.1 Alcances.....	74
V.2 Limitaciones.....	74
V.3 Discusión	75
V.4 Recomendaciones	75
REFERENCIAS	77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Investigaciones sobre personalidad y la relación con creación artística.	15
Tabla 2. Ficha técnica del IPDE.	49
Tabla 3.Operacionalización de la categoría de investigación 1.	51
Tabla 4.Operacionalización de la categoría de investigación 2.	52
Tabla 5. Procedimientos.	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.Componentes de la personalidad .	25
Figura 2. Porcentaje de género de los participantes.	54
Figura 3.Porcentaje de años de trayectoria como guionistas.....	55
Figura 4.Porcentaje de géneros teatrales.	56
Figura 5. Rasgos de personalidad representativos.....	57

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1- IPDE	88
ANEXO 2- GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA.....	92
ANEXO 3- TRANSCRIPCIONES DE LAS ENTREVISTAS	93
ANEXO 4- GRILLAS DE ANÁLISIS	110
ANEXO 5- GRILLA DE ANÁLISIS GENERAL	125

RESUMEN

La presente investigación es un estudio explicativo, sobre los rasgos de personalidad de los escritores de teatro nacional que influenciados por sus rasgos han creado personajes ficticios para sus obras.

Se logro determinar la relación entre los tipos de rasgos de personalidad de los guionistas de teatro y sus creaciones, analizando la información recolectada.

Se trabajó de manera virtual con 20 guionistas teatrales: 6 mujeres y 14 hombres con obras escritas en los últimos 10 años.

Los participantes, llenaron de manera online el IPDE (instrumento) y se realizó la entrevista a cinco guionistas que accedieron de manera voluntaria.

El IPDE consta de 77 ítems que se responden con Verdadero o Falso, la prueba posee una validez de 0,73 y fiabilidad de 0,87.

La entrevista estructurada constó de 15 preguntas, las entrevistas están anexadas en el documento.

Los resultados más representativos de los rasgos de personalidad de los guionistas teatrales fueron: obsesivo- compulsivo, narcisista y esquizotípico.

El análisis cualitativo de las entrevistas ha mostrado un factor externo y cultural de los autores a la hora de crear personajes. Existe un factor interno de los autores, quienes de manera particular han plasmado sus rasgos en sus diversos personajes creados hasta la fecha.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Los diversos rasgos de personalidad que expone el IPDE son rasgos que se pueden encontrar en todo ser humano (López, Pérez, y Rubio, 1996). En la presente investigación se han observado los diversos rasgos de personalidad de guionistas teatrales y la relación que tienen con la creación de sus personajes, es decir la manera en que ellos han puesto situaciones propias de sí en obras y en personajes dentro de sus creaciones, para mostrar que los rasgos de personalidad de los guionistas y sus personajes poseen semejanzas.

Los rasgos de personalidad son aquellos patrones estables de comportamiento propios de cada individuo. Cada persona posee diversos rasgos de personalidad que lo hacen único y que influyen en su entorno social y sus emociones y estabilidad mental (Castro Solano, Casullo, y Pérez, 2004).

La creación de personajes se da mediante factores intelectuales, y emocionales que el autor desarrolla de manera individual y donde puede crear seres con diversas características, ya sean irreales, cotidianas, personales, emociones, sentimientos, y descritos físicamente, detallando o no la vida con un comportamiento particular que puede crear semejanza con personajes reconocidos o proponer nuevas características (Viascán Castillo, 2016).

Sobre lo que representa el arte, se agrega lo siguiente “el arte es una técnica social del sentimiento”. La Psicología del arte se puede definir como aquella que estudia los fenómenos de creación y la apreciación del arte y los medios que influyen en la misma (Vygotsky, 1986).

La relación con los escritos de los guionistas teatrales recae en la coyuntura social, las obras del siglo XIX en Bolivia representaron un detrimento de la calidad del arte, algunos

casos representaron un problema para los autores, los cuales quitaron seriedad a sus obras debido a ello se evidenció que la sociedad ejercía una presión para modificar el contenido constantemente de las obras (Prada, Montenegro, Cajias, Vargas, y Iturri, 1988).

Para entender la relación con la creación artística dramatúrgica se cita a Vygotsky (1930). Quien une aspectos sueltos en otras ramas de la psicología, la *psique* y las emociones como mediadoras de creación artística, el autor destaca el poder comprender estos actos que motivan a los artistas a crear y a buscar un éxito durante años. En la actualidad existen obras que no han muerto, moviendo emociones y creatividad en diversos espectadores y nuevos autores (Vygotsky, 1999 citado en González Rey, 2008).

La prueba realizada se ha dividido en dos partes: el llenado del formulario IPDE (Examen Internacional de los Trastornos de Personalidad) (instrumento) y la entrevista estructurada realizada a cinco guionistas, se ha manejado un enfoque cognitivo para realizar tal investigación.

Todos estos conceptos se presentan para que se entiendan los puntos centrales de los cuales se habla en la investigación y su desarrollo. Los resultados obtenidos de las pruebas están anexados. El contenido de la tesis presenta: el planteamiento del problema, el desarrollo del marco teórico, la metodología empleada, los resultados obtenidos, el análisis de los resultados y los anexos correspondientes.

I.1 Planteamiento del problema

Las artes han sido consideradas de manera poco profunda en las teorías del condicionamiento clásico y la teoría organizacional. La creatividad humana es particular y personal en las expresiones artísticas, se poseen formas artísticas cognitivas relacionadas a la inteligencia y habilidades tanto intrapersonales como interpersonales para el proceso de creación (Gardner, 1982).

Varias teorías de los rasgos de personalidad han catalogado a los artistas dentro de un rango que se denomina histriónico, en especial los artistas que se desempeñan en el ámbito teatral. Los artistas de teatro tales como los actores y los directores poseen rasgos de personalidad que pertenecen a un grupo específico pues su trabajo lo requiere y le ayuda a crear nuevas obras, escenas y proyectos (Galindo Marín, 2015).

Para esclarecer el tema se menciona a la Psicología del arte, término planteado por Lev Vygotsky. El interés de Vygotsky (1920) recae en los medios del arte y la opinión de la sociedad respecto a los mismos; el autor analizó obras escritas y se preocupó por establecer una relación de la creación de las obras, la cultura y el impacto en el artista (Vygotsky, 1986 citado en Kozulin, 1990).

Durante el progreso de la Psicología Cognitiva se reconoció los procesos mentales del hombre, junto con ello la creatividad que tuvieron los psicólogos para crear las diversas pruebas que conocemos actualmente. El estudio de los procesos mentales develó que el ser humano tenía emociones, y actitudes sociales particulares (Marty, 1997).

El rol del hombre antes del progreso de las teorías de la psicología estaba establecido como un papel mecánico e individual, los psicólogos desarrollan diversas teorías y ramas de la psicología para ampliar el rol del hombre de manera interpersonal e intrapersonal. Los enfoques estructuralistas de la mente tienen autores como Piaget (1950) y Chomsky (1955) los cuales señalan limitaciones en la mente. Las limitaciones están relacionadas con el desenvolvimiento artístico de manera personal (Marty, 1997).

El año 1921, Vygotsky mantuvo la opinión crítica con otras corrientes de la psicología que se delimitaban a áreas más estrictas de estudio, como la Psicología Conductista. De la cual decía que poseía una dirección cerrada y que no estudiaba los procesos artísticos ni los consideraba para futuras investigaciones (Vygotsky, 1986 citado en Riviére, 1987).

Se puede hacer una diferenciación de las funciones naturales, inferiores y sociales. Vygotsky el año 1925 publica la tesis "*Psicología del Arte*", la cual sería publicada años después por conflictos políticos en Rusia, donde amplía muchas de sus ideas en contra de las corrientes más representativas en aquella época (Vygotsky, 1999 citado en Kozulin, 1990).

Vygotsky (1930) señala en su tesis que se había dejado de lado la individualidad de la persona, suprimido o guardado debido a la opinión cultural, él opinaba que la psicología dirigida a comprender y explicar las conductas humanas estaba altamente relacionada por la reacción estética (Vygotsky, 1999 citado en Marty, 1997).

Vygotsky (1925) opina sobre la reacción estética con una frase "el arte es una técnica social del sentimiento". Menciona que las dotes artísticas residen en el inconsciente, la palabra no debe ser confundida con las teorías Lacanianas ni Freudianas propias del psicoanálisis, en este caso se evoca simplemente en una estructura mental, comprendida por Lev dentro de los estudios sobre funciones superiores, las cuales siguieron su propio curso de investigación (Vygotsky, 1999 citado en Kozulin, 1990).

Vygotsky (1925) criticaba bastante el hecho de que la escuela psicoanalítica categorice dentro de la neurosis el papel terapéutico del arte y no lo considere dentro de las otras estructuras (neurosis y perversión) como parte de las funciones y pensamientos tanto conscientes como inconscientes. A lo que agregó que el valor de las obras tenía una gran influencia social, ya que la misma le atribuye los valores estéticos más reconocidos (Vygotsky, 1986 citado en Marty, 1997).

Las estructuras inconscientes para Vygotsky recaían en la importancia que la persona plasma a la hora de crear arte y atribuirle el valor estético que ha sido promovido desde que el niño crece y aprende a distinguir entre la belleza estética y lo poco atractivo ante la cultura, diferente a las pronunciaciones psicoanalíticas, si bien él maneja este término no

debe confundirse con las otras escuelas de la psicología (Vygotsky, 1986 citado en Kozulin, 1990).

Los impulsos inconscientes del artista son un proceso influenciado por las representaciones sociales y el impacto que genera sobre la cultura que está ligado a la técnica del autor, consecuente a esto, los espectadores del arte desarrollan procesos afectivos conflictivos que estarían relacionados con el inconsciente individual y el impacto que despierta el ver la obra de arte, cuyo resultado es una reestructuración interna psíquica (Kozulin, 1990).

Los recursos que propuso Vygotsky estaban conformados por una gran tendencia cultural, debido a la amplia relación que existe entre las funciones cognitivas y la modificación a funciones culturales paralelas a nuestro evidente contexto social como ser humano, la cultura y el pensamiento social están implícitos en estos aspectos (Vygotsky, 1986 citado en Marty, 1997).

El problema de ciertas ramas de la Psicología (conductual, organizacional) no ha permitido una ampliación de este campo, sin considerar la fuerte influencia cultural en nuestras funciones cognitivas, la teoría de la localización cerebral por la cual es famoso Vygotsky (1925) sugería desde inicios tomar en cuenta estos aspectos, en la neuropsicología, lo que es diferente de otras áreas exclusivas al individuo (Changeux, 1994).

La expresión artística se puede comparar con el lenguaje, uno de los medios que a nivel mundial no puede ser ignorado, debido a que se adquiere y desarrolla esta habilidad para comunicar ideas y pensamientos (Kozulin, 1990).

El arte es justamente el que no está ligado a un seguimiento estricto de reglas, ya que gran parte del arte es la imaginación por completo del autor, el sentimiento que se expresa

mediante la creación y el lenguaje están dentro de una función cognitiva que todo ser posee (Kozulin, 1990).

La recepción de una obra literaria o composiciones musicales despiertan en el autor una sensación de motivación, intención y atención de expectativas, lo que le promueve a generar arte y continuar parte de su proceso cognitivo. Estos mensajes son recibidos por las vías aferentes auditivas y visuales las cuales activan las funciones cognitivas superiores (Vigoroux, 1992).

El proceso de la creación no es una tarea fácil puesto que incluye etapas de incubación, inspiración y fabricación; lo que supone un amplio trabajo para el artista donde algunas localizaciones cerebrales intervienen en este proceso de creación y ligada a estos procesos están la memoria, las emociones y el pasado del artista, la plena imaginación se desenvuelve (Vygotsky, 1999).

Para los que aprecian el arte hay un camino claro, buscan un significado en la creación, tratan de comprender lo que le ha atribuido el artista, esto nos lleva a analizar aspectos actuales, pasados, emocionales, futuros, conscientes e inconscientes; comprender esto supone potenciar nuestras actividades cognitivas (Vigoroux, 1992).

Las habilidades para crear arte son un amplio campo de estudio puesto que varios factores serían determinantes, tanto genéticos como aspectos culturales favorables a la creación de nuevas obras y la aceptación de las mismas ayudan a comprender la diversidad del arte en sus diversas ramas. (Zeki, 1993).

El talento, es para el artista tan importante que la personalidad del mismo debe haber madurado para que las aptitudes sigan desarrollándose, lo que comprende conflictos, esfuerzos y sufrimientos que permiten un desarrollo pleno de la gracia artística (Gardner, 1982).

A medida que el talento se desarrolla, la fase evolutiva del autor es vital en cada estadio, la visión y aprendizaje del sujeto está determinada ampliamente por el paso de los estadios, guardando recuerdos en la memoria desde que es un niño, hasta que alcanza las etapas de apogeo donde ha madurado (Ludwing, 1995).

Los estadios están en retroalimentación constante pues los sucesos que ocurren desde que somos niños determinan los estadios influenciados por un medio social, crean una función simbólica que impulsa al sujeto a mayores creaciones combinando letra, imaginación y las relaciones sociales (Ludwing, 1995).

Cuando estas etapas llegan al apogeo de imaginación el sujeto experimenta una fase de fiebre creadora, le etapa preescolar y escolar comprenden la fase de adquisición del lenguaje junto con la simpatía y creatividad plena de manera espontánea (Gardner, 1982).

El sistema educativo rige ciertas normas que sistematizan ciertas funciones y no dan un paso abierto al desarrollo de creaciones artísticas ni de habilidades propias del sujeto, los valores subjetivos no se consideran como los racionales ejemplificando un aspecto: el lado matemático (Gardner, 1982).

Si existirán más estudios para poder comprender a genios como Van Gogh, que fue atormentado por su pasado y su estado mental podría nacer la nueva Psicología del Arte y desarrollarse de manera plena con artistas (Marty, 1997).

Dentro del amplio ámbito artístico se encuentran los escritores. Los guionistas teatrales usan diversas técnicas para crear sus obras, y muchas de sus ideas suelen modificarse, las descripciones de los personajes, tanto físicas como psicológicas, la coherencia, las emociones que demuestren y las actividades que realizan durante la historia (Seger, 2000).

Se suele pensar del actor o persona que ejerce en el campo del teatro que posee rasgos extrovertidos y osados. Es decir, histrionismo y poco control emocional. Sin embargo,

algunos autores indican lo contrario ya que actores que se desarrollan como bailarines muestran rasgos introvertidos y de alta motivación (Bakker, 1991).

Varios estudios hechos con estudiantes de arte dramático señalan que los rasgos de personalidad que presentaron los participantes son: interés en lo estético, valores éticos, motivación, auto control y auto aceptación. Fuera de los estudios psicológicos existe cierto prejuicio hacia los artistas, se suele tener un prejuicio respecto a los artistas de este campo (Bakker, 1991).

Recopilaciones de investigación sobre los rasgos de artistas que se desempeñan en el arte teatral mencionan que hay un perfil de personalidad escénico. El egocentrismo, neurotismo, inmadurez, exhibicionismo, narcisismo y ansiedad son características que se presentan y según señalan los autores se explicaría el hecho de que los artistas asociados a esta rama deseen interpretar diversos personajes (Haycox y Wilson, 1992).

Los actores que participaron de este estudio mostraron rasgos propios del histrionismo y ciertos rasgos inestables como asumir riesgos e interés por nuevas sensaciones, los artistas con más años de experiencias manifestaron mayor control de emociones, también manifestaron rasgos de emoción volátil, lo que concuerda con los rasgos que suelen poseer los artistas teatrales (Haycox y Wilson, 1992).

La mayoría de las investigaciones realizadas con actores y guionistas de teatro fortalece que el rasgo histriónico es el más identificado, el desarrollo del rasgo de personalidad está ligado con el avance de la medicina, en un principio estuvo ligado a la neurosis que Freud mencionó en sus estudios, después con el desarrollo de otras teorías se fue ampliando el criterio del histrionismo, a menudo se tacha a estas personas de ser irracionales, tener poco control de sus emociones y actuar de manera exagerada y se tiende a estigmatizar a estas personas (Haycox y Wilson, 1992).

Por otro lado, en el año 2000, Linda Seger en su libro *"Como crear personajes inolvidables"*, propone cinco dimensiones que deberían ser clave a la hora de crear un guión, la idea por observación y experiencia propia descripción física, coherencia del personaje, actitudes y emociones, y la individualización de un personaje (Seger, 2000 citado en Zamarripa, 2006).

Las características que se añaden por observación o experiencia suelen ser proyectivas, mostrando un comportamiento del autor, sus ideales, moralidad y la personalidad. La descripción física debe ser bastante general para encontrar actores que sean capaces de ocupar el puesto, si son características muy específicas en atributos se limitan directamente los puestos para el papel, la importancia recae en lo sobresaliente que puede ser la actitud del personaje (Seger, 2000).

La coherencia del personaje suele ser un reto, los valores que se muestran son una postura de ciertos escritores, incluso la coherencia del mismo se pone en juego, plasmar un personaje requiere de acciones imprevisibles, se busca que resalten para que tengan un mayor efecto sobre el público (Wright, 1997).

Las actitudes y emociones difieren de acuerdo al género que se ha elegido, sin embargo, resaltan más aquellos que tiene paradojas emocionales, idilios, encrucijadas que pongan en juego sus emociones, valores y los actos que desarrollan en la historia (Seger, 2000).

El individualizar a un personaje, supone crear una descripción específica, ya sean lenguajes ficticios, inteligencia descomunal, vestuario, la forma de expresarse o las mismas imperfecciones (Seger, 2000).

La historia de fondo, que acompaña y guía las acciones de los personajes está ligada al pasado y los posibles traumas que formaron al personaje en el tiempo presente, los sueños

y el núcleo familiar del mismo, como todo desarrollo humano que es progresivo donde intervienen las expectativas del personaje, sus sueños y sus metas (Kozulin, 1990).

La biografía del personaje está constituida por tres elementos básicos para Seger (2000); la fisiología (edad, sexo, aspectos físicos), la sociología (clase social, cultural, económica, profesión, inclinación política, religión) y la psicología (vida sexual, valores morales, coeficiente intelectual, temperamento, personalidad) (Zamarripa, 2006).

Seger en el año 1990 indica que respecto a la psicología del personaje hay cuatro factores que el guionista podría considerar: el pasado oculto, el inconsciente (diferente a la teoría psicoanalítica), los caracteres y la psicología anormal (Seger, 2000 citado en Zamarripa, 2006).

El pasado oculto y el inconsciente a los que se refiere Seger (2000) se definen como los acontecimientos que influyen en el personaje, que han sido desarrollados en su vida como las fobias, temores, metas; algunos de estos pueden estar reprimidos, olvidados, o escondidos, y en el guión lo mismo suele mostrarse con flashbacks del personaje en ciertas escenas (Seger, 2000 citado en Kozulin, 1990).

Los caracteres para Seger son dos polos, introvertidos y extrovertidos; plantea que los personajes suelen dar vuelta en alguno de ellos, ya sean héroes o villanos y se refiere a la teoría de Carl Jung y recalca que el trabajo es solo guía para la obra que en el desenlace suele desarrollar más a profundidad la historia y los personajes (Seger, 2000 citado en Zamarripa, 2006).

Respecto a la psicología anormal, Seger (1990) se refiere a las enfermedades mentales donde recalca los esquizofrénicos, paranoides e introvertidos de manera ambigua, la autora no profundiza en dichas enfermedades y solo considera lo general (Seger, 2000 citado en Kozulin, 1990).

Linda Seger empero, no es psicóloga de profesión, pero si es consultora de guiones desde el año 1983 a nivel mundial ha trabajado con diversos cineastas. Su formación académica en Northwestern University le abrió paso a trabajar con cadenas televisivas como la BBC, sus libros han sido guía para varios guionistas, pero son ambiguos respecto a los términos que emplea y que difieren con la psicología (Zamarripa, 2006).

Para concluir, el teatro nacional desde el 2000 produce una nueva mirada de actuación y escena, los estrenos próximos a este año tenían un contenido político, debido a la situación actual el país, los guionistas trataron de plasmar en personajes lo que más influía en este entonces, como ser militares, señoras de pollera y mineros (Gallardo, 2015).

Los autores que nacen después de los años 70 muestran un cambio respecto a esta época transitoria del teatro, y muestran nuevos temas en la actuación y dirección, problemas interpersonales, temas individuales, influencia femenina, incomunicación (Villegas Lazo, 2015).

Muchas obras de este entonces pertenecen al teatro contemporáneo, y los temas que han persistido durante los años son encuentros de pareja, la realidad de los lustrabotas, la infidelidad, la comercialización, xenofobia, discriminación, violencia; los cuales de alguna manera reflejan a la sociedad paceña (Kozulin, 1990).

Estos temas que se tocan son un estilo de la personalidad de los diversos autores, responden a las experiencias y modos de ver la cultura, pero no hay patrones que indiquen una personalidad propia del autor o un personaje (Villegas Lazo, 2015).

Respecto a la formación de los guionistas cada uno suele elegir una carrera o instituto para poder redactar sus obras, crear a los personajes, o incluso recrear escenas. A falta de instituciones públicas en el país la mayoría suelen ser privadas (Villegas Lazo, 2015).

I.2 JUSTIFICACIÓN

La motivación personal de realizar este trabajo, recae en el complemento que he hallado de la psicología con las artes, en este caso el arte teatral.

I.2.1 Justificación social

La personalidad es un recurso del que se nutren las expresiones artísticas, el arte en general. Existe una relación entre las personalidades y la motivación para la creación de obras artísticas sean cuales sean sus características musicales, escénicas, pictóricas (Ferrando, 2006).

Si bien hay una distinción inicial de la personalidad por rasgos, existe una descripción del comportamiento del individuo que puede repetirse en varias ocasiones. Esto es lo que se denomina disposición, ya que sin importar las situaciones existe una tendencia de respuesta al comportamiento o conducta (Báguena, 1989).

La disposición está ligada a lo que se denominan rasgos de personalidad. El rasgo de personalidad es un concepto importante por el significado que posee en los análisis de las diferencias individuales y que está generalmente relacionado con las acciones propias de un sujeto, permite al individuo diferenciarse de los demás ya que no todas las personas muestran los mismos rasgos de personalidad (Eysenck y Eysenck, 1964).

Los rasgos de personalidad son parte de la teoría de la personalidad y comprenden aspectos biológicos, conductuales, temperamentales y de carácter. Cada individuo posee rasgos de personalidad que perduran en el tiempo y que se vuelven regulares ante situaciones, desde el desarrollo cognitivo hasta su apogeo, en el individuo pueden modificarse los rasgos ante ciertas situaciones o por el contrario no cambiar (Castro Solano, Casullo, y Pérez, 2004).

Se suele considerar a los artistas como personas que no poseen control de emociones, y que por su extroversión no son personas aptas para otro tipo de trabajos. El prejuicio social para personas que desconocen los diversos rasgos de personalidad que existen es un problema frecuente a la hora de categorizar a los artistas como personas como “útiles” (Galindo Marín, 2015).

Por otro lado, en los últimos años han surgido competencias directas para el teatro, tales como el cine y la televisión cuyo mercado es más amplio que el teatral, lo que ha despertado que profesionales de esta sección generen debates y charlas para darle mayor relevancia a su campo (Gallardo, 2015).

Seeger (2000) plantea que la influencia social es bastante importante para los guionistas, ya que, si su obra no es aceptada por la misma cultura, es un evidente fracaso para el mismo autor ya que decepciona al público (Zamarripa, 2006).

La fama de Seeger y la importancia que le ha dado a la creación de buenos guiones es mucho más relevante en Norteamérica y Europa que en Latinoamérica, debido a la cultura y el apoyo que reciben estas regiones de manera económica y social (Zamarripa, 2006).

Actualmente hay pocos autores reconocidos sobre la creación de guiones. Por lo que, la investigación aportara de manera social a comprender como los guionistas guiados por sus rasgos de personalidad y el contexto social han creado diversos personajes y situaciones.

1.2.2 Justificación académica

Las investigaciones realizadas sobre personalidades y la relación con diferentes medios artísticos han abordado la inteligencia emocional, las habilidades personales de creación, la resiliencia en enfermedades y la relación de ciencias humanas que se asemejan a la psicología (Gardner, 1982).

Tabla 1. Investigaciones sobre personalidad y la relación con creación artística.

Título	Autor	Año	Universidad
“Inteligencia Emocional y Personalidad de los alumnos de arte dramático: ¿Qué los define como actores y directores?”	Dra. Dolores Galindo Marín	2015	Universidad de Murcia
“Características de personalidad, estrategias de afrontamiento y calidad de vida en patología dual”	Susana Fernández Mondragón	2015	Universitat de Barcelona
“Antropología del teatro boliviano” Ideologías, géneros y estilos (una mirada desde la urbe paceña)”	Katherine Nathalie Gallardo Gallardo	2015	Universidad Mayor de San Andrés
“Mecanismos jurídicos laborales para la protección de los artistas de teatro”	María Elena Cárdenas Bautista	2018	Universidad Mayor de San Andrés
“Aportes de la filosofía, la antropología, la psicología y la neurociencia al teatro histórico como ámbito de enseñanza: el caso del segundo imperio mexicano”	Paulina Latapí Escalante	2018	Universitat Autònoma de Barcelona
“Investigaciones y debate sobre la teatralidad contemporánea”	Liliana López y Lucas Lagré	2015	Departamento de Artes Dramáticas Buenos Aires
“Precursos infantiles de los trastornos de personalidad en la vida adulta”	Laura Mata Iturralde	2012	Universidad Autónoma de Madrid
“Rasgos de personalidad en trastornos de la conducta alimentaria, evolución y gravedad de los síntomas”	Leticia Camarillo Gutiérrez	2015	Universidad Complutense de Madrid
“Rasgos de personalidad y auto concepto en mujeres privadas de libertad con antecedentes de conducta delictiva de estafa”	María Leni Mendoza Alcocer	2016	Universidad Mayor de San Andrés

“La dramatización como recurso educativo; Estudio comparativo de una experiencia estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad”	Juan Lucas Onieva López	2011	Universidad de Málaga
“La creación literaria de Microficciones en Educación Secundaria y Educación Superior: Un modelo didáctico para el desarrollo de la competencia discursiva y el aprendizaje para la vida”	Dra. Emilia Morote Peñalver	2016	Universidad de Murcia
“Rasgos de personalidad según orden de nacimiento” (Estudio realizado en el instituto privado mixto Liceo Quezalteco, de la ciudad de Quetzaltenango)”	Ana Julia de Jesús Arango Ramírez	2015	Universidad Rafael Landívar
“Estilos de personalidad en estudiantes que ingresan a la carrera de Psicología de la Universidad Abierta Interamericana, en Rosario, provincia de Santa Fe”	Ana María Bernia	2011	Universidad Abierta Interamericana

Fuente: Elaboración propia, 2021.

I.2.3 Justificación contemporánea

Los diversos estudios históricos realizados han recalcado los puntos de más interés para la Psicología actualmente. Desde el período pre científico donde se abordaron los términos como temperamento y carácter; a principios del siglo XX, Kretchmer, Freud y Jung realizaron un planteamiento racionalista e inconsciente. En los años 1930-1940 Allport y Vernon inician la formulación de rasgos de personalidad; desde 1940 a 1980 los estudios crecen aún más y adquieren un enfoque sociológico interaccional y una diferenciación entre términos ambiguos. El 2000, se establece el modelo de los cinco grandes donde se

toman aspectos culturales y se empiezan a desarrollar más enfoques con las contribuciones anteriores (Pueyo, 1997).

El progreso actual de teorías sobre la personalidad es inmensamente amplio. Sin embargo, los estudios realizados en otros países muestran que la importancia en Bolivia no está en el medio cultural por la amplia competencia que sumergió al teatro (Gallardo, 2015).

El teatro genera una interacción más directa que otros medios artísticos, el bate cara a cara evidencia la necesidad de relación social que tenemos, los medios de información tampoco priorizan estos géneros debido a la predisposición social que no recibe estas noticias como algo agradable (Gallardo, 2015).

La narrativa de la obra tiene fundamentos esenciales de historia, la mirada al pasado y su reconstrucción en obras teatrales históricas es delicado y debe revisarse de manera precisa, la misma influye en la creación de personajes y la caracterización que se les llega a dar sobre las tablas (Ricoeur, 2000).

El objetivo de la recolección de datos históricos permite entender tanto el contexto en el que se pretende escribir, como los personajes que han de describirse y las actitudes que han sobresalido en el momento histórico de la obra (Ricoeur, 2000).

Por lo cual la presente investigación pretende aportar explorando los rasgos de personalidad de los guionistas de nuestro medio y la diversidad del proceso de creación de personajes ficticios que presentan en la actualidad los diferentes guionistas que han participado del estudio.

I.3 OBJETIVOS

I.3.1 Objetivo general

Identificar la relación entre los tipos de rasgos de personalidad de los guionistas teatrales y la creación de la personalidad de los personajes en el teatro nacional.

I.3.2 Objetivos Específicos

- Evaluar los tipos de rasgos de personalidad teatrales de la muestra de la investigación.
- Identificar la forma de creación de personajes teatrales por los guionistas.
- Analizar la relación de los tipos de rasgo de personalidad y el tipo de escritura teatral de la muestra.
- Examinar los factores internos (percepción de trascendencia consigo mismo y el personaje, consideraciones sobre rasgos propios del autor) y externos (manera de componer un personaje, grado de desenvolvimiento en la obra, precedentes del personaje) de los procesos creativos que influyen en la creación de personajes por parte de los guionistas.

I.4 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es la relación de los tipos de rasgos de personalidad de los guionistas teatrales y la creación de la personalidad de los personajes en el teatro nacional?

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

A continuación, se exponen sustentos teóricos para fortalecer la investigación:

II.1 Proceso histórico del estudio psicológico de la personalidad

Desde el inicio de la vida humana se tuvo un interés por el estudio de la personalidad, iniciando con la palabra persona, que tuvo una evolución notable. Se denominaba persona al actor que usaba la máscara para recrear una dramatización (Allport, 1986).

La máscara mostrada al público no era una expresión notoria de un sujeto, puesto que tenía tras de ella había características personales no mostradas, interiorizadas por la persona y no expuestas en un determinado escenario. Se desarrollan dos enfoques en cuanto a la personalidad; la concepción anglosajona y centroeuropea, por un lado, la anglosajona que hace un hincapié importante en lo social y su relación directa con la personalidad, la cual sería el producto de esa interacción y el medio externo (Fernández, 2012).

El filósofo Cicerón (38 a.c.) también realizó aportes tempranos a la teoría de la personalidad, distinguiendo cuatro características de la personalidad: a) persona como la apariencia, contrario a lo que uno es realmente, b) persona como rol en la vida de manera filosófica, c) persona como conjunto de cualidades que la capacitan para un trabajo, y d) persona como distinción y dignidad con derechos o deberes (Cicerón, 2013 citado en Allport, 1986).

Los diversos significados que se dan y asignan a la palabra “persona” se distinguen de cierta manera y pueden evidenciar una evolución cultural y lingüística, el significado teológico se empleaba para la denominación de tres personas de la santa trinidad (Padre, Hijo y Espíritu santo) lo que suponía que para la iglesia estas no eran máscaras sino seres que compartían y representaban una misma esencia divina (Allport, La personalidad: Su configuración y desarrollo., 1986).

El significado filosófico de persona es definido como un ser racional con diversos atributos, los griegos trataron de reducir el significado de persona, así como recortar la idea de una individualidad, en todo caso el ser perteneciente a una sociedad no podía ser desligado de esta característica (Arendt, 2003).

El significado jurídico nos propone que la persona esclava no era la misma que los demás ya que no gozaba con derechos y poseía más deberes; el significado sociológico sostiene que la persona es un ser individual perteneciente a un grupo, el grupo subsiste gracias a las unidades y lleva a una eficacia en el grupo por sus dotes y roles que puedan ser asignados; el ultimo significado que se diferencia es el biosocial definiendo “persona” como un ser de apariencia engañosa influenciado por el medio (Allport, La personalidad: Su configuración y desarrollo., 1986).

Es así que la palabra “Personalidad” ya constituida mucho después posee una connotación relacionada con la teatralidad y con la evolución de la lengua universal, tal palabra construida por la raíz persona y el sufijo –idad se ha definido como el “Conjunto de características o cualidades originales que destacan en algunas personas”. Concepto que conocemos actualmente (Bermúdez, 2011).

II.2 Diversas teorías sobre la personalidad

A continuación, se exponen las diversas teorías de personalidad que existen. Las diversas teorías que existen actualmente sobre la personalidad tienen una raíz filosófica muy importante, si bien existen términos que suelen ser relacionados a la personalidad los más usados son: individuo, organismo y persona. Individuo hace referencia a un ser indivisible, un todo en sí mismo (Rojas, 2001).

II. 2.1 Teorías de la personalidad

A continuación, se exponen las teorías de la personalidad de la psicología cognitiva:

II. 2.1.1 Teorías cognitivas de la personalidad

Aaron Beck (1960) desarrolla la teoría de la personalidad dentro del campo de la Psicología Clínica, resaltando aspectos como las patologías emocionales donde se ven implicadas las distorsiones y deterioros cognitivos (Beck y Freeman, 2021 citado en Gabalda, 2013).

Para Beck (1960) la personalidad está compuesta por procesos cognitivos, relacionados con el ámbito social y también interno del sujeto, lo que llevaría a diversos autores como Allport (1985), Harré (2000), Cloninger (2009), Corr (2009) a ampliar la teoría de la Psicología Cognitiva (Beck y Freeman, 2021 citado en Gabalda, 2013).

Por otro lado, Hedges en (2004) en su teoría considera ocho tipos de personalidad: Extrovertido, introvertido, analistas, intuitivos, meditadores, fielmente sentimentales, juiciosos y perceptivos; menciona que puede existir una combinación en la persona de más de dos rasgos de personalidad y abreviar las mismas con las iniciales de cada tipo de personalidad (Hedges, 2004 citado en Arango Ramírez, 2015).

Posteriormente, Rozin, expone cuatro factores del temperamento: dimensión de la conducta, modelo biológico, tendencias dinámicas, y factores ambientales, sociológicos y culturales. Menciona que los factores sociales y el medio son de mucha importancia para el desenvolvimiento de la persona (Rozin, Millamn, y Nemeroff, 1986 citado en Gerring y Zimbardo, 2005).

Otro modelo conocido es el de Hans Eysenck, en el modelo propuesto se habla de extroversión y neurotismo, considerando la sensibilidad de la persona y su predisposición al cambio de un lado a otro (Eysenck, 1967 citado en Gerring y Zimbardo, 2005).

Para la Psicología de la Personalidad el desarrollo de teoría ha sido vital, considerando los aspectos como el punto de vista que se consideran a la hora de teorizar y concretar temas. Esto está relacionado con la etimología de la palabra personalidad, donde se incluye al actor como un autor responsable de una representación (Pérez y García, 2004).

El procesamiento de información junto con las formaciones de representación del mundo y el emplazamiento de la persona componen la teoría cognitiva, apoyados por los autores clásicos como Bandura (1989), Cloninger (2009), los cuales sugieren que diversos procesos de la memoria, abstracción, y emociones están implicados con la formación de la personalidad (Gabalda, 2013).

Sin embargo, el problema central al teorizar la personalidad, surge en el momento en el que abarca a la persona en su totalidad, puesto que los rasgos serían muy importantes. Ellis (2001) opina que los sentimientos estarían estrechamente ligados a esto con su teoría ABC completada con los posteriores D y E; comentando que los pensamientos irracionales están matizados por eventos pasados que han producido displacer o infelicidad que interfieren en la memoria y enmarcan las creencias a futuro que se tiene sobre ciertas situaciones que provocan un comportamiento de acuerdo a la emoción y el evento recordado (Ellis, 1973 citado en Gabalda, 2013).

Ellis (2001) explica su teoría considerando A (historias pasadas), B (cosas irracionales), C (actuar), D (pensamientos racionales), E (ideas racionales) los cuales son elementos determinantes al momento de actuar y producir cambios cuando se duda de los actos que se creen se han realizado mal. Él menciona que las decisiones y juicios de valor se dan de acuerdo a estos componentes (Ellis, 1973 citado en Gabalda, 2013).

También existe una influencia biológica en la personalidad. Millon (2006) menciona que hay un código genético que es heredado por los seres humanos de sus genes e influye en su salud mental y física. Bajo la influencia biológica esta la evolución de la especie, pues los hombres son de carácter cerrado y fuertes y las mujeres más sociables y con el

denominado instinto maternal, pero mantiene su enfoque cognitivo (Millon y Grossman, 2006 citado en Gerring y Zimbardo, 2005).

II. 2.1.2 Teoría fenomenológica de la personalidad

La teoría fenomenológica propone que el sujeto es el ser humano es el resultado de la motivación personal que evoluciona en la vida y que a medida en que el hombre desarrolla sus funciones, es donde actúa y lleva sus consecuencias de manera razonable (Montaño, Palacios, y Gantiva, 2009)

Rogers (1939) menciona que los seres humanos construyen su personalidad cuando se disponen a cumplir metas positivas y cuando disponen que sus logros serán beneficiosos, él sostenía que las capacidades y potenciales que posee cada individuo se debe cultivar con destrezas que apoyen su potencial. El autor denomina realización a esta meta y objetivo de cada individuo siempre en favor de lo positivo ya que lo negativo no aporta al sujeto y lo lleva a ser rígido, defensivo y poco comunicativo ((Rogers, 1939 citado en Montaño, Palacios, y Gantiva, 2009).

Por otro lado, Allport (1940) plantea que los factores individuales determinan la personalidad. Estos factores deben motivarse para que se puedan desarrollar de manera plena y en favor del individuo. Él menciona que los motivos personales de manera autónoma determinan la madurez del individuo, lo que es importante para señalar el yo y que refuerza su planteamiento del factor individual (Allport, 1940 citado en Montaño, Palacios, y Gantiva, 2009).

II. 2.1.3 Teoría conductual de la personalidad

Watson (1913) manifiesta estar de acuerdo con el filósofo Jhon Locke, el cual mencionaba la *tabula rasa*. El sujeto es moldeado por en su infancia, adolescencia hasta su adultez. Por ende, el sujeto posee rasgos que ha aprendido desde que era infante hasta que desarrollar sus habilidades y con emociones que van guiado sus decisiones (Watson, 1913 citado en Montaño, Palacios, y Gantiva, 2009).

La teoría propuesta por Watson y Skinner restaba importancia a los factores individuales, pues se limitan a considerar que los estímulos actúan como reforzadores de la conducta y no consideran los aspectos internos que puede presentar el sujeto o creen que no son relevantes antes los estímulos externos (Watson, 1913, Skinner, 1955 citado en Papalia y Wendkos, 1997).

Hull (1943) plantea un concepto estructural que propone el conocido estímulo-respuesta. De esa manera E-R establecen los hábitos de un sujeto y la personalidad se establece mediante los hábitos y lazos que se han desarrollado. Los estímulos hacen que el sujeto responda de acuerdo a sus impulsos primarios que son innatos y los secundarios que son adquiridos (Hull, 1943 citado en Papalia y Wendkos, 1997).

II. 2.1.4 Revisión contemporánea de Andrés Pueyo de la personalidad

La persona es el ser del individuo, llegar a ser persona es demostrar lo mejor de sí mismo, así la personalidad es un aspecto más complejo, está constituida por una construcción científica, que distingue la manera de actuar donde el organismo psicofisiológico está compuesto por características psicológicas, físicas, sociales y culturales que son parte de un individuo (Rojas, 2001).

A la personalidad se le ha atribuido diversos factores como ser: procesos cognitivos (percepción, razonamiento), procesos conativos (motivación, intereses), procesos emocionales (ansiedad, temor, enojo) y procesos biofísicos (neurotransmisores, funciones neuroendocrinológicas); dichos procesos han sido generalizados y actualmente son empleados con ambigüedad, creando una confusión con términos que no son los adecuados (Rojas, 2001).

La personalidad posee ciertos componentes como ser la constitución, el temperamento, carácter y la inteligencia que se suele denominar rasgos de personalidad, para entender mejor las características mencionadas se ofrece el siguiente esquema (Pueyo, 1997):

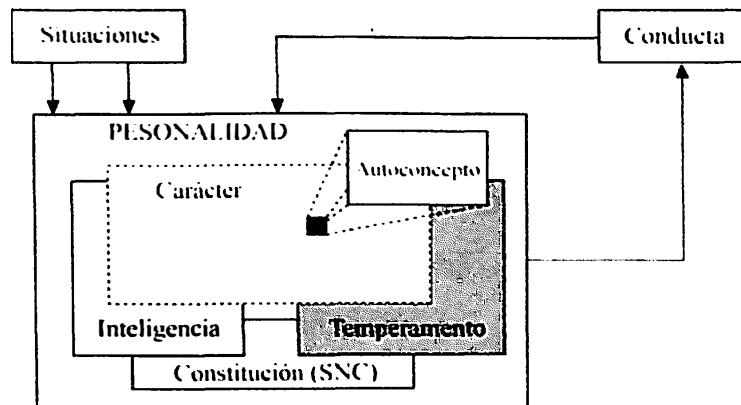


Figura 1. Componentes de la personalidad (Pueyo, 1997).

Pueyo (1997) explica que dentro de los componentes mencionados; la constitución, hace referencia a las características fisiológicas dentro del sistema nervioso central y la activación de ciertas áreas, la inteligencia entendida como la capacidad cognitiva que determina un rendimiento individual, y el temperamento el estado orgánico y constitucional congénito por el cual se dan las acciones y actitudes frente a estímulos exteriores y la conducta que se define como la expresión externa del carácter sea ejecutable, observación o rendimiento (Pueyo, 1997 citado en Bakker, 1991).

Los diversos estudios que existen sobre la personalidad demostraron que, si bien existen diferentes intereses, hay aspectos en común que han considerado como ser: metas, creencias procesos psicológicos y afectivos, y lo que hace que el comportamiento humano de una persona sea eminentemente personal (Bermúdez, 2011).

II. 3 Rasgos y trastornos de personalidad

Posteriormente se habla de los rasgos de personalidad:

II. 3.1 Rasgos de personalidad

A continuación, se amplía el concepto de los rasgos de personalidad: los rasgos de personalidad son aquellos patrones estables de comportamiento propios de cada individuo. Cada persona posee diversos rasgos de personalidad que lo hacen único y que influyen en

su entorno social, a la hora de relacionarse con los demás. Los rasgos de cada individuo se van volviendo consistentes y reiterativas, la persona empieza a responder y tener conductas de manera continua similares ante ciertas acciones y en ciertas ocasiones solo son temporales (Castro Solano, Casullo, y Pérez, 2004).

La Psicología de los rasgos de personalidad ha sido desarrollada por autores como Cattell (1978), Eysenck (1986) y Guilford (1977). Los cuales han aportado a diferentes instrumentos que en la actualidad se utilizan para medir rasgos y trastornos de personalidad. Durante el apogeo de la Psicología y el establecimiento de la misma como ciencia se realizaron diversos estudios para constituir la regularidad de la Psicología como una ciencia (Castro Solano, Casullo, y Pérez, 2004).

Dentro de la Psicología de los rasgos de personalidad se consideran aspectos como: la existencia de tendencias regulares de las personas a comportarse de cierta manera, existe una diferencia entre sujetos e individuos que manifiestan de manera personal diversas conductas y que pertenecen a un constructo teórico que predice la conducta humana, la relación que existe entre rasgos y conducta es probabilística, lo que indica que a mayor predominio del rasgo existe mayor fuerza de la conducta, la consistencia de la conducta varía de la situación y es relativa ya que puede estar o no influenciada por los rasgos de la persona (Castro Solano, Casullo, y Pérez, 2004).

Es necesario realizar una diferencia entre los diversos términos que existen relacionados a los rasgos de personalidad, como el carácter y el temperamento. El término carácter fue utilizado para referirse a las características de la persona, el carácter del pensamiento y comportamiento no se modifica en el tiempo, es estable y restringido. No toma aspectos que las teorías de la personalidad abarcan ya que se limita a estabilidad y no observa cambios conductuales o de pensamiento que puedan aparecer en el individuo (Millon, 1998).

Por otro lado, el temperamento fue un término que empezó a ser utilizado durante la Edad Media y estaba altamente relacionado con los cuatro humores que había planteado Hipócrates, y a la vez era utilizado para referirse al componente biológico del genésis de la personalidad. El temperamento es usado en el ámbito clínico para referirse al estado de ánimo y el período de intensidad en el que se presenta la personalidad (Millon, 1998).

Los rasgos de personalidad comprenden los aspectos biológicos, el intelecto, el temperamento y el carácter de la persona. Su relación con la teoría del aprendizaje y la tipología histórica es amplia pues las respuestas a situaciones específicas que se vuelven habituales dependen de factores personales que se desarrollan desde el aprendizaje del niño hasta que se convierte en adulto (Engel, 1996).

Los rasgos de personalidad, por ende, son patrones estables de conductas que hacen único al sujeto, están relacionadas con el medio social de la persona y se ven influidos por las conductas y respuestas que el individuo tiene ante ciertos sucesos que definen un patrón de respuesta sin afectar su vida cotidiana, ya que si afectan la vida cotidiana se vuelven trastornos de personalidad (Castro Solano, Casullo, y Pérez, 2004).

Es así que la importancia de diferenciar las definiciones que existen respecto a la palabra “persona”, es importante delimitar que los conceptos como rasgo, trastorno y características de la personalidad, manejan un eje central que es la persona, pero no se refieren a lo mismo (Gabalda, 2013).

Así mismo, se aclara que el rasgo de personalidad son aquellas pautas que perduran en el tiempo, y donde las formas de actuar, percibir el entorno, pensar y relacionarnos con el exterior y consigo mismo evidencian los contextos sociales y personales (Echebúrua y Corral, 1999).

Estos rasgos poseen características singulares que si son inflexibles y si se tornan desadaptativos producen un trastorno de personalidad, el cual causa una inadaptación social y supone una disfunción o malestar para la persona que llega a padecerlo (Echebúrua y Corral, 1999).

Los rasgos de personalidad se desarrollan desde la niñez y persistirán a lo largo de la vida del individuo. En el entorno familiar se desarrolla un rol de constante interacción de los educadores con el niño y también está implícito en los rasgos de personalidad (Lemos, 2009).

Varios padres de familia no comprenden porque la actitud de su hijo o hija primogénito es de mayor albedrio que el resto de sus hijos, el orden de nacimiento parece influir en los rasgos del niño a futuro en relación a su entorno familiar (Lemos, 2009).

Los factores tanto ambientales y sociales forjan el carácter del niño y lo van adaptando de manera que muestra de manera constante y regular ciertos comportamientos que se amoldan a los tipos de personalidad que conocemos (Lemos, 2009).

Los rasgos de personalidad que existen son: paranoide, esquizoide, esquizotípica, antisocial, límite, histriónica, narcisista, evasiva, dependiente y obsesivo-compulsiva. Cada persona posee diferentes rasgos de personalidad que lo hacen único y marcan un patrón de comportamiento, los rasgos de personalidad pueden ser diversos y crean en la persona una conducta en el medio social (López, Pérez y Rubio, 1996).

II. 3.2 Trastornos de personalidad

Los trastornos de personalidad poseen diversas características, ya que infieren en el sujeto de manera más profunda que un rasgo o ítem, puesto que son inflexibles y

desadaptan al sujeto presentando dificultades que generan diversos conflictos internos sujetos a emociones. Lo que a diferencia de los trastornos mentales reflejan alteraciones globales que pueden estabilizarse de manera temporal o de manera parcial con tratamiento (Echeburúa y Marañón, 2001).

Es importante aclarar que los trastornos de personalidad se producen cuando los rasgos de personalidad de cada individuo desadaptan al sujeto a su entorno y vida diaria. Por ello se mencionan los diversos trastornos de personalidad según la clasificación del DSM. El trastorno solo es diagnosticado cuando cumple cierta cantidad de ítems, pero se considera que los rasgos de la persona son importantes para identificar desde cuándo se ha ido modificando la conducta del sujeto, cuando se tiene un patrón establecido de los rasgos de personalidad se puede prevenir un trastorno de personalidad (López, Pérez, y Rubio, 1996).

Kurt Schneider (1950), una figura importante dentro de la corriente cognitiva, aporta con una definición clara sobre los trastornos de personalidad, ya que en su propuesta no habría otro trastorno mental y la clasificación que propone es: lábiles, hipértimicos, inseguros, necesitados de estimación, fanáticos, asténicos, depresivos, explosivos, desalmados y abúlicos; sobre esta clasificación se han basado diversos autores (Millon, 1999) (Allport, 1986) (López, 1996) de la época actual (Lidher, 2005).

Existen dos maneras de entender estos trastornos de la personalidad, una perspectiva categorial y otra dimensional. Para los modelos categoriales, los trastornos de la personalidad son patológicos de manera individual y se delimitan en sus propios criterios, con componentes en la población de manera discontinua que pueden estar presentes o ausentes en la vida del individuo, el cual está determinado por criterios y síntomas que se manifiestan en determinado momento lo que tras evaluarse permite categorizar al individuo en la categoría existente (Lidher, 2005).

Para el DSM-V (2013) los trastornos de personalidad se consolidan en las etapas de desarrollo, y sus primeras manifestaciones se observan en la juventud y pre- adolescencia; las conductas se van incrementando en la vida adulta y llevan consigo problemas

laborales, personales, y sociales, estas características se manifiestan en al menos dos de los siguientes aspectos: cognitiva, afectiva, relacional y control de impulsos (Kim y Cicchetti, 2009).

El DSM-V (2013) ha clasificado los trastornos de personalidad en tres grupos llamados clúster, el Grupo A (excéntrico), Grupo B (dramático) y Grupo C (ansiosos- temerosos) (Kim y Cicchetti, 2009).

El clúster A incluye los trastornos de personalidad: paranoide, esquizotípico y esquizoide; el clúster B a los trastornos límite, histriónico, antisocial y narcisista y el clúster C a los trastornos de personalidad evitativo, obsesiva y dependiente (Roberts y Xing, 2007).

Se mencionan los trastornos de personalidad para conocer las características que poseen los sujetos sometidos a la prueba del DSM-V, si bien no todos los participantes cumplen ciertos ítems para ser diagnosticados con un trastorno, los rasgos de personalidad son de importancia para recomendar que se cuide la salud mental del individuo (López, Pérez, y Rubio, 1996).

El clúster A comprende a la personalidad Paranoide, Esquizoide y Esquizotípico que poseen características de introversión, retraimiento, pensamiento excéntrico e ideas irreales o mágicas (Roberts, Roberts, y Xing, 2007).

El clúster B comprende la personalidad Límite, Histrionismo, Narcisista y Antisocial. Los cuales poseen características de poco cuidado propio, nula tolerancia a la frustración, emoción desbordada, impulsividad, sentimiento de grandeza y poco sentido de la responsabilidad (Roberts, Roberts, y Xing, 2007).

El clúster C posee la personalidad Dependiente, Obsesiva y Evitativa, cuyas características son: necesidad de aprobación, incapacidad para manejar situaciones, inflexibilidad, aislamiento y ansiedad (Roberts, Roberts, y Xing, 2007).

II.4 Psicología del arte

Ahora se ampliará el concepto de la Psicología del arte, la cual se puede definir como aquella que estudia los fenómenos de creación y la apreciación del arte y los medios que influyen en la misma (Vygotsky, 1986).

Autores como Vygotsky (1925), Gardner (1982) han contribuido a este campo relativamente nuevo que surge en Rusia y que por problemas políticos no es conocido hasta muchos años después de haber sido propuesto (Pepperrell, 2018).

Vygotsky (1922) se aleja de las que denomina las áreas conflictivas de la psicología, trabaja en una psicología menos materialista, y más metafísica. Lo que lo lleva a reflexionar sobre el lenguaje en estudios posteriores (Vygotsky, 1999 citado en Marty, 1997).

La tesis titulada “Psicología del arte” la presenta a la Universidad de Moscú. Debido a problemas políticos de la época y de la religión de Vygotsky la tesis es publicada muchos años después, lo que perjudicó el desarrollo continuo de la teoría (Kozulin, 1990).

Los procesos implicados en esta rama son: percepción, memoria, emociones, pensamiento y lenguaje; esta disciplina esta relaciona con Psicopatología, Psicología de la Personalidad, Psicología Evolutiva, Psicología Social; y estrechamente ligada a la filosofía y las contribuciones pertinentes al tema, donde se ha observado que autores como Cicerón (38 a.c.) o Hipócrates (450 a.c.) ya habían relacionado características psicológicas al arte y su expresión; atribuyendo a la Historia del Arte y el posterior desarrollo de la misma (Marty, 1997).

La rama de la Psicología del Arte está relacionada con la neurociencia, ya que Luria sostenía que las funciones cognitivas estaban compuestas de sistemas neuronales que funcionaban interrelacionados con otros, lo que explica que todo proceso artístico tiene una conexión con la amígdala, hipocampo y el sistema nervioso central (Pepperrell, 2018).

Vygotsky (1930) influenciado por el racionalismo y el empirismo plantea a la Psicología del arte como una rama emergente que no se separa del todo con la rama principal que es la psicología, pero si propone nuevas técnicas de análisis y desarrollo (Vygotsky, 1999 citado en Rey Gónzales, 2008).

El arte es una expresión asombrosa del ser humano, de manera individual y social las artes han estado presentes a lo largo de los grandes sucesos históricos. Muchas civilizaciones como las griegas y romanas le daban un alto valor ya que continuamente creaban piezas artísticas con alto valor estético (Rey Gónzales, 2008).

La subversión que representa la Psicología del Arte es defendida por la escuela de la psicología soviética y se presenta alrededor del año 1924 en el segundo congreso de psiconeurología (Rey Gónzales, 2008).

En dicho congreso Vygotsky expresa ideas de la rama eminente: “todas nuestras vivencias fantásticas y no reales, en esencia ocurren sobre una base emocional completamente real. Así, nosotros vemos que el sentimiento y la fantasía representan no dos procesos separados uno de otro, sino, en esencia uno y un mismo proceso, y nosotros correctamente observamos la fantasía, como la expresión central de una reacción emocional” (Vygotsky, 1999 citado en (Rey Gónzales, 2008).

Vygotsky (1965) después de aportar a la escuela de la neuropsicología retoma las ideas que tenía y que nunca abandono de la Psicología del Arte, para ello cita a Plejanov quién menciona la necesidad teórica y metodológica de la investigación psicológica para el arte. Plejanov mantenía la idea de que toda ideología tiene una raíz común la psicología de una determinada época (Plejanov, 1964 citado en Vygotsky, 1999).

Vygotsky realizo énfasis en el estudio de los procesos mentales implicados en la creación junto con la motivación en el arte, y resaltó la percepción, la cual influye en la persona que crea junto con la fantasía y los sentimientos que son los que actúan en las creaciones artísticas y también no artísticas (Rey Gónzales, 2008).

La creación de Vygotsky ha influenciado en áreas como: la revolución cognitiva, la construcción social de la realidad, la representación social y el socioconstructivismo. Cuando se logran publicar los estudios de Lev la influencia en ramas sociales y neuropsicológicas es evidente. En sus estudios siempre ha resaltado el hecho estético, el cual menciona es una construcción guiada por el medio social (Mota Botello, 2011).

Sobre el proceso de significación de lo real, el artista propone nuevos mundos, ya que transforma mediante su carácter individual y social lo metafórico y ordinario y lo convierte en una nueva obra. El carácter de las ciencias humanas es lo que le hace particular. Pues comprender el mundo a través de una experiencia es un hecho subjetivo que no puede generalizarse por lo que ninguna obra es igual a otra (Vygotsky, 1999).

Esta rama está ampliamente relacionada con la lingüística, hechos que posteriormente Vygotsky rescataría en otras obras, pero la idea surge desde su tesis. El lenguaje y el desarrollo del mismo es un hecho social e individual que juega un papel importante a la hora de interpretar obras y crearlas. El sentido que se atribuye a las cosas está compuesto por las experiencias, construcciones y creaciones hechas y donde se reestructura el mundo exterior, se lo interioriza y se lo vuelve a socializar (Mota Botello, 2011).

La cognición que implica la creación de arte es compleja pues requiere de abstractos conceptos que en ciertos casos requieren de estudio. El lenguaje que era más complejo necesitaba de desarrollo de especialistas para su comprensión. Lo que solo personas con madurez podían comprender y abstraer a diferencia de niños o jóvenes ya que están formando criterios cognitivos (Vygotsky, 1986).

A medida que se desarrollan los estudios que inician en la revolución cognitiva (1955) también surgen estudios de la percepción en el arte. Autores como Gergen y Skinner mencionan que la vida cotidiana estaba implícita en los procesos de creación. Las experiencias diarias y la percepción del sentimiento que produce el arte estaban relacionadas a el carácter social al cual pertenecen las obras que logran tener éxito. En la vida cotidiana están implícitos procesos psicológicos que todo ser posee como las emociones, motivación, sentimientos, expectativas (Mota Botello, 2011).

La imaginación es muy importante para los artistas, sirve como protesta o como apoyo. Puede no ser ninguno y simplemente expresar otras conductas y emociones, pero siempre tiene un carácter individual que resalta más que cualquier otra característica de individuo. Cada artista evoca recuerdos y emociones diferentes que influyen en su obra (Vygotsky, 1999).

La “energía del arte” hace alusión a las energías empleadas para el encuentro que se produce en el trabajo y la creación, donde la percepción se ve implicada y los procesos psicofisiológicos ligados a este proceso de creación, que poseen contenidos emocionales y cognitivos que determina al autor importante para plasmar y seleccionar los estímulos que ha de emplear para concretar su obra (Pepperrell, 2018).

Hay dos condiciones del ser humano que son inevitables, la muerte y el llegar a ejercer alguna profesión a lo largo de su vida; el elegir una profesión está determinado por múltiples factores, ya sean sociales y personales, la elección que hacemos suele tener una motivación y un gusto personal que denota la emoción y la construcción que tenemos como personas (Arendt, 2003).

El hombre por ende siente, reflexiona y expresa en diferentes momentos de su vida y recuerda los que más lo han marcado, cada uno de estos pasos ejerce una presión en el trabajo y resulta imperante elegir aquel trabajo que nos haga sentir satisfechos con nuestra propia condición con habilidades y conductas individuales (Kozulin, 1990).

II.4.1 El arte como expresión en su dimensión psicológica

Los artistas expresan mediante sus creaciones las ideas y sensaciones que más influyen en ellos y rescatadas de los líderes de cada país donde han estado, cada obra de arte tiene un objetivo, generar conciencia sobre un tema, reflexionar sobre los sentimientos, las condiciones del mismo país, diversos objetivos que nacen de un sentimiento individual que puede generalizarse (Spinoza, 2001).

“El deseo esta tras cada sentimiento, y el deseo adopta la forma del sentimiento que requiere en relación con el objeto”. Una obra construida hace siglos puede ser representada y pensada en la actualidad, y es justamente por la magia del arte que este efecto no es esporádico, innegablemente actuamos bajo emociones y no hay manera de despegarnos de ellas, “por tenues que sean los sentimientos que experimentamos, estamos bajo sus efectos, no hay no sentimiento (Castilla del Pino, 2000).

El arte es una rama que debería ser estudiada por que reconoce un carácter, producto de la *psique* humana, subjetivo y aportando nuevas realidades, con construcciones de manera individual que existen en una persona y que motivan a otras a comprender (Vygotsky, 1986).

Una psicología dinámica constituye la teoría de Vygotsky (1925), quien se aleja de la psicología clásica para atribuir un énfasis en los sentimientos y la fantasía del artista, con las emociones en revuelo y la producción que está guiada por la imaginación con aspectos de la naturaleza (Vygotsky, 1986 citado en González Rey, 2008).

En su libro “Imaginación y creatividad en la edad infantil” (1930), Vygotsky afirma que la imaginación ejerce un papel fundamental con la creatividad, y esta acción creativa es manifestable en todo ser humano, consolidando una unión entre lo cognitivo y afectivo (Vygotsky, 1986 citado en Marty, 1997).

Vygotsky une así nuevos aspectos sueltos en otras ramas, la *psique* y las emociones como mediadoras de creación artística, destacando el comprender estos actos que motivan a los artistas a realizar sus creaciones y que en ciertos casos tengan un éxito durante años e incluso en la actualidad hay obras que no han muerto, moviendo emociones y creatividad en diversos espectadores (González Rey, 2008).

II.5 El teatro

A continuación, se presenta una breve historia del teatro:

II. 5.1 Breve historia del teatro

El teatro desde el apogeo de las grandes civilizaciones como Roma y Grecia es un precursor directo de los estilos de arte actuales, se ha practicado durante años y ha ido evolucionando en varias ciudades, culturas y en diferentes épocas se le atribuyen connotaciones de drama, comedia y danza (Nuñez, 2009).

Las culturas orientales daban un espacio de consagración al teatro, los rituales eran demostrados mediante actuaciones. El teatro se acomodó a las posturas políticas, económicas, sociales y estéticas; la más relevante ha sido la estética, desde un inicio mostró que la belleza visual era mucho más atrayente para el público (Bourdieu, 2003).

El teatro ha ido evolucionando por diversos aspectos, entre ellos están: la historia, el progreso de las civilizaciones, las manifestaciones de cada cultura, los estallidos de guerra, y las diversas emociones humanas. El progreso del teatro posee un factor social donde el espectador y su reacción nutre a los actores, ya que muestra la aceptación de la obra dentro de la cultura. La obra no podría darse sin muchos otros factores, la diversidad de estilos teatrales forja carácter y consistencia que captan las ideas del espectador y promueven sentimientos que tocan a cada uno de los trabajadores de este arte. Como ser actores, directores, escritores, espectadores, músicos (Nuñez, 2009).

Algunos de los primeros actores que se mencionan son los chamanes, brujos y sacerdotes, encargados de dramatizar los hechos futuros y pasados; puesto que sería ocupado por músicos siglos más tarde (Toursinov, 2016).

Hay varias cualidades que se rescatan, la función social que ejerce con fuerza esta justamente en el reflejo de las ideologías del pueblo, las cuales sean religiosas o morales han avanzados en los años como una expresión de emociones y anhelos hacia el pueblo. El rol del teatro ha sido el de distraer a la comunidad en momentos críticos, preservando una característica que apoye los valores y promueva acciones de altruismo, la improvisación de un artista fue vital en estos momentos ya que trasmitía emoción y aportaba drama a la escena. El teatro occidental tiene representantes como Esquilo,

Sófocles, Eurípides, autores de tragedia e historia; cada uno con epopeyas sobre héroes, dioses, mitos que prevalecen en la actualidad, la misma existencia del hombre, y el concepto que más revoluciono en la historia del humano, la creación y existencia del hombre; súbdito o amo que lucha contra emociones al encontrarse en un problema que pone en juego sus afectos personales y el amor a su lugar de origen (Kozulin, 1990).

En obras como “La República” y “La Poética” de Aristóteles y Platón, los autores invitan a pensar sobre el arte verbal y la relación con al arte dramático, los más comunes en aquel entonces junto con los géneros de comedia y tragedia. La tragedia es excepcional, digna de perfección debido a lo que trasmite, despierta emociones intensas. Sófocles menciona que el teatro es un arte que refleja la realidad porque el hombre está enfrentado a sí mismo, en la dimensión más real, palpable y emotiva (García Alvarez, 2014).

El auge del teatro fue durante la época griega; cuando Europa toma protagonismo, el teatro pasa a un segundo puesto, se quita la relevancia que los griegos le habían dado, el papel que ejerce por ese entonces es un ocio para el pueblo, convirtiendo luchas cuerpo a cuerpo en espectáculos efervescentes; lo que concluiría con la creación de los juegos olímpicos y un anfiteatro entero para estos eventos. La edad posterior es la Edad oscura, donde predomino el cristianismo dogmático, prohibió los actos públicos y cerro los teatros que existían, no permitían actos que consideraban paganos y los actores junto con los compañeros de obra no podían ser enterrados al morir en lugares sagrados (Wright, 1997).

Al paso de la historia surgen nuevos protagonistas en Europa, los trovadores y juglares que componían música y junto con esta bailaban y trasmitían una nueva técnica hacia el público, generando emociones más notorias en el público femenino (Toursinov, 2016).

El auge de las obras clásicas se presenta desde el 1200, la obra la “Divina comedia” de Dante Alighieri es una obra que destaca hasta la actualidad y es recordada en videojuegos, películas y pinturas. La obra de Fernando López “La Celestina” y “La Divina Comedia”, son consideradas precursoras de la comedia un teatro ficticio y que tiene protagonistas mortales. La región de España es marcada con autores como Miguel de Cervantes, Garcilazo de Vega que han puesto en alto el teatro y la novela, en las puestas que se

popularizaron y trascendieron como clásicos de la literatura. Los ingleses Shakespeare y Adison toman protagonismo en su sociedad. Los franceses Jodelle, Molière y Leroux aportan nuevas tramas, el creador de *Phantom of the Opera*, cuya fama alcanzó un sinnúmero de emociones, fue llevada a la pantalla grande por Lloyd Weber por la gran importancia y vigencia que muestra aun contando con tantos años de haber sido escrita y actuada (García Álvarez, 2014).

Los autores mencionados tuvieron una gran influencia de autores clásicos como Virgilio y Séneca, eran lectores de estos y se consagraron a revolucionar para siempre el género literario llevándolo a un nuevo estrato en el arte y la recepción social. La relación con la filosofía es notable en filósofos como Martin Heidegger; el cual tocaba temas como la existencia, el ser, el tiempo, eran nuevos temas sobre una condición ontológica y ambigua de ver el acto mismo de existencia (Toursinov, 2016).

En el siglo XIX se produce el surgimiento del teatro moderno, las diversas revoluciones registradas a lo largo de la historia y en especial la industrial generan una nueva fuente de inspiración para los autores que surgen. El nacimiento del séptimo arte es una revolución del arte y de la tecnología que tiene la relación directa con el teatro (Wright, 1997).

II.5.2 El Teatro en Bolivia

Personajes como Pedro Cieza de León, Garcilazo de la Vega, Jesús Lara y Adolfo Cáceres (1911), abordan un contenido social referido a la relación de los diversos estatus sociales y el indigenismo, el cual Lara ha reflejado en *Ollantay*, relacionado con las tradiciones del pueblo indígena, la religión, y las empresas que conquistan ciertos territorios importantes para la cultura indígena. Los espectadores de este entonces no eran de regiones andinas, sino ciudadanos que apreciaban mediante el teatro los sacrificios, cantos, gestos y danzas especiales en ciertas épocas y que aún existen de manera menos tradicional (Rebeca Prada, Montenegro, Cajias, Vargas, y Iturri, 1988).

Teresa Mesa de Gisbert (1970) menciona que la literatura virreinal es una representación de la vida religiosa que predominó en esta época y donde los ritos sagrados

eran tomados con un valor bastante especial y emotivo para el público y para el mismo estado. Bartolomé Arzans de Orsua denomina las “mascaradas” a estos eventos religiosos, eran detalles de alto valor para los participantes, como la representación de los personajes históricos, los cantos y danzas que acompañaban las festividades donde participaban los pobladores del lugar, en este caso los de la ciudad de Potosí (Villegas Lazo, 2015).

El teatro decimonónico es el centro de discusión de las diversas posturas en Latinoamérica, y en Bolivia esta puesta unía tanto lo cultural como político, un espacio donde los comentarios de diversos personajes eran de importancia e influencia de ideas que revolucionaron con el tiempo (Gallardo, 2015).

Los personajes políticos que eran representados consideraban que estos actos les traían auspicios y homenajes ya que denotaban la relevancia social que ejercían en diversos grupos sociales. Jorge Basadre (1940) comenta acerca del teatro en Perú cuya influencia más importante se produjo entre los años 1845 a 1882 con temas sobre la guerra del pacífico, coincidente con Bolivia, donde el regionalismo estuvo presente en la cultura y costumbres (Kozulin, 1990).

El año 1843 un espacio en la ciudad de La Paz es cedido por el Mariscal Andrés de Santa Cruz y se inicia la obra de construcción para el denominado Teatro Municipal, el cual es de los primeros en albergar las obras que se empiezan a exhibir y un espacio totalmente destinado a un fin artístico, el estreno de este espacio es llevado a cabo con un concierto lírico musical inaugurando así una serie de obras venideras en años posteriores hasta la actualidad (Cajías de Villagomez, 2008).

Las ofertas al público eran diversas, tanto por compañías extranjeras y nacionales; el arte inusual ofrecía prestidigitación, retretas con zarzuelas, acrobacia, y comedias casuales. Mario Soria (1980) menciona: “estos artistas viajaban en caravanas de muías, seguido de burros e indios que llevaban utilería” (Rebeca Prada, Montenegro, Cajías, Vargas, y Iturri, 1988).

Luis Alberto Pabón (1920) menciona que en la época comprendida entre 1548 a 1948 la actividad del teatro nutrió la economía y la llegada de medios extranjeros para difundir las mismas por diversas partes del mundo y a su vez colaborar a la cultura con una muestra de diversidad. Abel Alarcón (1911) comenta que el teatro nacional se origina realmente en el año 1859, con la obra “Odio y Amor” del autor Félix Reyes Ortiz, la cual motiva a varias compañías teatrales a diversificarse y celebrar fiestas y realizar homenajes para demostrar la calidad de su actuación (Villegas Lazo, 2015).

Ángel Salas (2000) cree que los primeros dramaturgos nacionales copiaron estilos hispanos de aquel entonces como el teatro romántico y las escenas con calles y paisajes románticos y elegantes. Santiago Vaca de Guzmán (1875) por el contrario sostiene que los intelectuales y los creadores de contenido estaban influenciados por autores como Martínez de la Rosa, Larra y Espronceda; y alaba autores nacionales como Félix Reyes Ortiz y Hermógenes Jofré de los cuales opina que han sido originales y han reflejado la realidad boliviana en sus obras (Rebeca Prada, Montenegro, Cajías, Vargas, y Iturri, 1988).

Los autores decimonónicos buscaban no alejarse del estilo español, sin embargo, las raíces y costumbres del país impulsaban a ciertos autores a rescatar costumbres y ponerlas en acto para mostrar el potencial del drama. Las limitaciones de los autores fueron la poca y nula profesión de los actores para poder llevar a cabo actuaciones a las cuales no estaban acostumbrados, la temática debía ser relativamente sencilla para poder ejecutarla sin tantas dificultades ya sean en escenario y utilería (Cajías de Villagomez, 2008).

Ricardo Bustamante (1848) aporta que “lo importante es la exacta conformidad de la historia”, Reyes Ortiz (1838) cree que sus obras son “la verdad serena de la historia puesta en escena” comentando que sus obras eran ensayos dramáticos sobre la coyuntura. Nataniel Aguirre (1865) escribió haber satisfecho un deseo al “arrebatar a la oscuridad del tiempo recueros que respiren a mis conciudadanos un legítimo orgullo” (Rebeca Prada, Montenegro, Cajías, Vargas, y Iturri, 1988).

Mario Soria (1981) divide a la producción nacional en dos corrientes teatrales del siglo XIX: la costumbrista de crítica social y la histórico amorosa, esta última contiene un cuerpo narrativo contemporáneo con creaciones prolizas y solemne humor en su contenido (Villegas Lazo, 2015).

En algunos casos se sobresaturó a los personajes en las puestas lo que provocó la desconcentración del tema o la poca atención que podría recibir un personaje secundario o terciario, los saltos de actos o quizá sutiles escenas dejaban claro que había que pulir acciones tanto escritas como actuadas (Cajías de Villagomez, 2008).

Las obras del siglo XIX en Bolivia representaron un detrimento de la calidad del arte, si bien autores como Aguirre, Bustamante, Jofré y Lenz son autores originales, muchos otros no dieron contextos adecuados y se dejaron guiar por personajes que mantenían un entremés en ciertas ocasiones, quitando seriedad y evidencia de la coyuntura que ejercía una presión para no aburrirse. En el siglo XIX mártires fueron figuras importantes durante años en el teatro, por la influencia social que habían ejercido y por qué las masas otorgaban valor ético y moral a sus superiores, personajes como los militares, líderes mineros, mujeres de pollera, niños lustrabotas, y vendedoras de comercio informal replegó diversas obras populares (Rebeca Prada, Montenegro, Cajías, Vargas, y Iturri, 1988).

II.5.3 Diversos géneros teatrales

Dentro de los diversos géneros del teatro podemos clasificarlos en tres estructuras principales: las formas mayores, las formas menores y el teatro musical (Nuñez, 2009).

En las formas mayores están la tragedia y comedia cuyos subgéneros son conocidos como drama, tragicomedia y auto sacramental, las representaciones más clásicas que se conocen de este arte y donde varios autores clásicos se han consagrado con obras de renombre (García Álvarez, 2014).

En las formas menores se encuentra el entremés, el paso y el monólogo; que han revolucionado el teatro y han supuesto un reto para los artistas, quienes de manera

individual han tomado mayor protagonismo y se han ingeniado para atraer al público (Wright, 1997).

Por último, el teatro musical el cual comprende a la ópera, zarzuela y sainete; el género más conocido es la ópera, el cual mantiene su popularidad en varios países y tiene fuerte presencia en Broadway, lugar que alberga miles de actores y puestas de escena en el día que superan las 30 (Kozulin, 1990).

La tragedia es un género dramático quizá el más popular en el siglo XIII, el cual suele tener un personaje que ejerce de héroe y que muestra emociones encontradas que en su momento lo hacen tomar decisiones para aumentar el suspenso. Varios autores teatrales consideraron los temas de su época, como las hazañas de un personaje hombre que influye grandes valores éticos en los pobladores que llegan a apreciar e imitar esas acciones, muchos autores tienen una influencia social por el contexto del país donde habitan (García Alvarez, 2014).

La comedia totalmente opuesta a la tragedia, supone un optimismo en la trama, buscando que el público pueda reír y sentirse con estas mismas emociones alegres y ociosas para poder reformular sus ideas y sus emociones (García del Toro, 1994).

El drama plasma un contexto, motivada por una realidad que sea de relevancia en los espectadores, donde las costumbres de cada lugar son características resaltantes, acompañadas de un cuerpo de baile que genera conmover al espectador. Los subgéneros que podemos encontrar son el drama histórico, isabelino, lírico, litúrgico, de la pasión, social, satírico, escolar y abstracto. El monólogo cuyo contenido suele ser dramático, hay un personaje que puede interactuar con varios otros que están ausentes pero el actor es el encargado de poner en gestos, cuerpo y esencia la importancia que está representando (Ricoeur, 2000).

II.5.4 Formación del guionista

La formación del artista en este caso el guionista, tiene características como la creatividad lo que implica saber improvisar en situaciones, tanto la lengua y el lenguaje están implicados en este proceso (García del Toro, 1994).

Hay diversas técnicas empleadas en la formación de estas personas, tanto didácticas y técnicas de escritura, las cuáles incorporan juegos de rol, simulaciones, introspección en ciertas ocasiones improvisaciones, objetos didactas como marionetas. Es vital un rol activo, para que el alumno se posea como protagonista en su formación, la escritura y los talleres que se pueden ofrecer son estrategias que mejoran su rendimiento, tanto ensayando con relatos cortos que puedan desarrollarse posteriormente como relatos cada vez más largos y con diversos temas (Alsina, 2006).

La dramatización es esencial, poniendo en acción la misma formación, y las nuevas ideas que surgen para el autor; dando un paso esencial a la creatividad, que junto con la poesía, novela o cuento generan una experiencia única que se plasma en creaciones que han generado sentimientos a la persona, por lo que escribe y concreta una obra teatral (Mottos, 1992).

Expresión libre y fomentar a nuevos personajes es vital, trastocan la relación entre la fantasía y la realidad, lo que complementa una obra es la ficción basada en una realidad que existe, cuando el espectador puede comprender nuevas emociones y sentimientos por la obra que ha visto es cuando se logra conmover la misma realidad de la persona (Obst, 2000).

La dramatización y su práctica promueve habilidades como el lenguaje, expresión, desenvolvimiento e imaginación; el teatro requiere de vivificar lo que se ha escrito, a través del cuerpo y voz, conocida como la puesta en escena donde los elementos externos tales como escenografía, maquillaje y música enfatizan y amenizan el espectáculo (García del Toro, 1994).

El teatro a lo largo de los años adquirió una importancia en diversas áreas como pedagogía, al área social, cultural y emotiva. La formación de los que producen estas escenas es muy importante ya que el resultado esperado es el final, aquel que se pone en escena, lo que permita al espectador apertura la imaginación, emocionarse ante los actos y viajar en la historia misma, lo que implica la fuerte relación que se experimenta con una obra magna (Delgado y Ortega, 2006).

II. 5.5 La elección de ser guionista

El ser guionista requiere de poder multiplicar las habilidades personales y sociales que se posee. Los guionistas de teatro, cine y televisión son personas que pueden improvisar y ser altamente creativos. En el caso de adaptaciones o creaciones basadas en otras obras se realiza un exhaustivo análisis del texto y por ende el guionista suele tener la predisposición de ser un lector frecuente, lo que le ayuda a comprender la obra que adaptara o incluso la obra que planteara como nueva. El guionista debe tener datos precisos de la obra que le ayuden a afirmar lo que la obra da a entender y por ende suelen revisar datos de hechos históricos o de novelas que han marcado generaciones para poder reafirmar su idea o lo que darán a entender con sus creaciones (Santillan, 2020).

Los guionistas suelen tener habilidades propias que los ayudan a desarrollar mejor algunas partes del teatro que otras, pueden existir guionista que son talentosos con las acciones corporales, otros con los monólogos y diálogos profundos y otros pueden hacer un contexto de obras mejor que otros. Sin embargo, la fusión de diversos talentos se da justamente con la interacción de otros colaboradores que no exactamente pueden pertenecer al área teatral, pueden ser ajenos a ella, pero dar ideas que enriquezcan el proyecto (Santillan, 2020).

No hay un patrón exacto sobre la elección de ser guionista, pues diversos guionistas no muestran haber estudiado lo mismo, algunos pueden haber estudiado algo muy lejano a las artes y aun así eligieron ser guionistas de teatro, lo cual revitaliza la idea de los factores internos que motivan a la persona a elegir montar una obra o desarrollarla (Santillan, 2020).

II. 5.6 Factores internos y factores externos en el proceso creativo de personajes

Los factores externos para la creación de un personaje son aspectos que se guían en base al aspecto que se desea mostrar del personaje, como ser la ropa, corporalidad, el diseño de cómo será la interacción, si necesita mayor replanteamiento, más accesorios, según el papel que vaya a desarrollar (Alarcia, 2020).

Los factores internos para el proceso de creación de personajes son la personalidad, rasgos y características que poseerá el personaje. Pueden ser tímidos, extrovertidos, tener emociones desbordadas, emociones rígidas, y para ello el autor puntualiza sus ideas con el rol que ha de desarrollar el personaje dentro de su creación, y puede modificarse de acuerdo a lo que vea correcto. En estos casos suele darse una subversión al personaje de manera interna para que tenga mayor impacto en el espectador (Alarcia, 2020).

Ambos factores determinan el proceso de creación de un personaje para los guionistas quienes pueden elegir características diversas de acuerdo a su obra y la función que cumplirá el personaje dentro de la misma (Viascán Castillo, 2016).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

A continuación, se describe el acápite de metodología. Es decir, la dirección metodológica que lleva la investigación desde el principio.

III.1 Enfoque de investigación

El enfoque de investigación es la naturaleza del estudio, en esta ocasión mixta: tanto cuantitativa como cualitativa. El enfoque cuantitativo es aquel que recolecta datos con base en la numeración numérica para el análisis estadístico cuyo fin es establecer resultados cuantificables. El enfoque cualitativo usa recolección y análisis de datos para probar o revelar nuevas cuestionantes que puedan surgir de la investigación. El proceso de investigación se ha desarrollado con el enfoque cuantitativo en el cual se empleó el IPDE (Examen Internacional de los Trastornos de Personalidad) para medir los tipos de rasgos de personalidad de los guionistas de teatro locales y se ha recurrido al enfoque cualitativo mediante la entrevista estructurada para recopilar información sobre los factores internos y externos que el guionista emplea para crear la personalidad de sus personajes ficticios (Hernández, Fernández Collado, y Baptista Lucio, 2014).

III.2 Tipo de investigación

Se presenta una investigación de tipo explicativo, con un enfoque mixto.

Los estudios explicativos pretenden responder las causas de los eventos y fenómenos sociales, es decir, porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o porque se relacionan dos o más variables/categorías (Hernández, Fernández Collado, y Baptista Lucio, 2014).

Para realizar el estudio se propuso identificar la relación de la personalidad de los guionistas y su obra; como estudio explicativo pretende dar a conocer la relación de los rasgos de personalidad del guionista y la creación de una obra con personajes ficticios,

estos personajes poseen ciertas características propias del autor y lo que se describe en los resultados es la información recolectada con los dos instrumentos.

Asimismo, la investigación tiene un enfoque mixto, implica la relación entre los datos cuantitativos y cualitativos; une tanto los tipos de entrevistas como los diversos instrumentos de medición llamados test o baterías donde ambas se complementan con lo más rico de cada método (Hernández, Fernández Collado, y Baptista Lucio, 2014).

III.3 Diseño de investigación

La investigación corresponde a un estudio no experimental tipo transaccional o transversal; puesto que las categorías no están siendo manipuladas, se las observó en su contexto natural y se recolectó datos en un solo momento (Hernández, Fernández Collado, y Baptista Lucio, 2014).

III.4 Participantes

La población se entiende como el conjunto de casos que concuerdan con especificaciones sobre la investigación (Lepkowski, 2008).

En Bolivia se cuenta con aproximadamente 300 guionistas de diferentes géneros del teatro y el cine, en la ciudad de La Paz existen alrededor de 35 y aproximadamente 15 han dejado de producir obra escrita hace más de 10 años, por lo que actualmente hay 20 guionistas activos (Saavedra Garfías, 2008).

III.4.1 Censo

El censo es el elemento sobre el cual se extenderán los resultados. En estas ocasiones se usa toda la población disponible de los participantes que se han definido (Hernández, Fernández Collado, y Baptista Lucio, 2014)

Por lo que se ha cumplido con el criterio de Censo pues se ha trabajado cuantitativamente con los 20 guionistas activos en la ciudad que son parte de la investigación.

III.5 Ambiente

El ambiente de trabajo comprendió dos lugares: por las normas de bioseguridad a causa del COVID-19 se realizó una entrevista de manera física en la Zona de Bolonia de la ciudad de La Paz, y el resto de las entrevistas se tomaron mediante Zoom y GoogleMeets; el IPDE (Examen Internacional de los Trastornos de Personalidad) se envió de manera virtual a los participantes mediante un link del formulario adaptado a GoogleFonns.

III.6 Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron para la investigación fueron:

- Cuestionario de Evaluación IPDE (International Personality Disorder Examination- Examen Internacional de los Trastornos de Personalidad).
- Entrevista estructurada.

III.6.1 Instrumento IPDE

A continuación, se describe el instrumento cuantitativo que se utilizó para realizar la investigación, conocido como IPDE, un ejemplar del mismo está localizado en el anexo A.

El IPDE (International Personality Disorder Examination- Examen Internacional de los Trastornos de Personalidad) consta de 77 ítems, los cuales son respondidos con Verdadero o Falso, la evaluación de los ítems distingue los rasgos de personalidad Paranoide, Esquizoide, Esquizotípico, Histeria, Antisocial, Narciso, Limite, Obsesivo- Compulsivo, Dependiente y Evitativo; el tiempo estimado de la prueba es de 30 a 40 minutos de manera individual (Segal y Coolidge, 2003).

La Confiabilidad y Validez del instrumento son: validez del IPDE en 0,73 y la fiabilidad 0,87. Por lo que es un instrumento con resultados generalizables y útiles en este caso (Blanchard y otros, 1998) (Segal y otros, 1998).

El instrumento se aplica con una copia que en esta ocasión se ha adaptado a un formulario mediante Google y donde se puntúan los ítems correspondientes a cada rasgo

de personalidad, se ha realizado un gráfico de los rasgos encontrados en la investigación localizado en el acápite de resultados.

III.6.1.1 Ficha técnica del IPDE

Tabla 2. Ficha técnica del IPDE.

IPDE	Versión adaptada	Original
Nombre	Examen Internacional de los trastornos de Personalidad	International Personality Disorder Examination
Autor	López Ibor, Pérez A y Rubio V	Loreanger AW, Sartorius N, Andreoli A, Berger P, Buchheim P, Channasannava Sm y cols.
Referencia	Examen internacional de los trastornos de personalidad (IPDE): Modulo DSM-IV y CIE-10. Madrid: Meditor, 1996.	The International Personality Disorder Examination. Arch Gen Psychiatry, 1994; 51:215-24.

Fuente: (Blanchard y otros, 1998).

Es importante mencionar que el IPDE mide los tipos de rasgos de personalidad que existen, y solo si se cumplen cierta cantidad de ítems se considera un trastorno de personalidad como diagnóstico. El profesional que evalúa con el instrumento tiene la posibilidad de ver los rasgos de personalidad del evaluado y si es que la misma necesita mayores exámenes en caso de presentar los ítems correspondientes a un trastorno que se corroboraran con entrevistas o sesiones clínicas (López, Pérez, y Rubio, 1996).

III.6.2 Entrevista estructurada

La entrevista estructurada es un intercambio de información entre la persona que entrevista y el entrevistado, posee una guía de preguntas que le permiten interactuar con el entrevistado para recopilar la información que necesita (Hernández, Fernández Collado, y Baptista Lucio, 2014).

El objetivo de la entrevista estructuiriada fue explorar los factores internos y externos del proceso creativo que posee cada guionista de manera inividual para producir a sus personajes.

La entrevista posee 15 preguntas, las cuales están dividas en cinco dimensiones (Proceso de composición de un personaje, grado de desenvolvimiento en la obra, precedentes del personaje, percepción de trascendencia consigo mismo y el personaje y

consideraciones sobre rasgos propios del autor) con tres preguntas para cada categoría, por el tema de la pandemia del Covid- 19 las entrevistas se realizaron por Zoom.

La entrevista estructurada se realizó con la validación de expertos y la revisión de la tutora, un ejemplar de la misma está en el anexo B.

III.7 Categorías de la investigación

A continuación, se presentan las categorías de la investigación, sus definiciones y los instrumentos empleados para las mismas.

III.7.1 Definición conceptual de las categorías

Se definen los rasgos de personalidad y la creación de personajes:

Los rasgos de personalidad son aquellos patrones estables de comportamiento propios de cada individuo. Cada persona posee diversos rasgos de personalidad que lo hacen único y que influyen en su entorno social. Perduran en la persona y no lo desadaptan ante situaciones que puedan presentarse, pues mantienen estable al sujeto para su desenvolvimiento social y personal (Castro Solano, Casullo, y Pérez, 2004).

La creación de personajes se da mediante factores intelectuales, y emocionales que el autor desarrolla de manera individual y donde puede crear seres con diversas características, ya sean irreales, cotidianas, personales, emociones, sentimientos, y descritos físicamente, detallando o no la vida con un comportamiento particular que puede crear semejanza con personajes reconocidos o proponer nuevas características (Viascán Castillo, 2016).

- Categoría de investigación I: Tipos de rasgos de personalidad de guionistas paceños
- Categoría de investigación 2: Creación de los personajes teatrales

III. 7.2 Operacionalización de categorías

A continuación, se expone la Operacionalización de las categorías.

Tabla 3. Operacionalización de la categoría de investigación 1.

Categoría de investigación	Conceptualización	Dimensiones	Subdimensiones	Escalas de los subdimensiones	Ítems	Instrumento
1						
Tipos de rasgos de personalidad de guionistas	Los rasgos de personalidad son aquellos patrones estables de comportamiento propios de cada individuo. Cada persona posee diversos rasgos de personalidad que lo hacen único y que influyen en su entorno social, a la hora de relacionarse con los demás (Castro Solano, Casullo, y Pérez, 2004).	Rasgos de personalidad	Grupo A (DSM-IV)	Paranoide	2F, 14F, 36, 38, 58, 66, 72	Examen Internacional de los Trastornos de Personalidad (López, Pérez, y Rubio, 1996).
				Esquizoide	1F, 12, 21F, 31, 46, 57F, 77F	
			Grupo B (DSM-IV)	Esquizotípico	2F, 24, 30, 52, 64, 67, 70, 71F, 77F	
				Histriónico	5, 10, 17, 26, 28, 35F, 44, 45	
				Antisocial	11F, 18F, 20, 29, 47, 56, 74	
				Narcisista	7F, 9, 15, 22, 37, 55, 61, 65, 68	
				Limite	4, 8, 13, 25F, 40, 43, 53, 60, 75	
			Grupo C (DSM-IV)	Obsesivo-Compulsivo	3F, 19, 23, 32, 41, 48, 54, 59	
				Dependiente	6, 33, 42, 49, 50, 62, 69F, 73	
				Evitativo	16, 27, 34, 38, 39, 51, 63, 76	

Elaboración propia, 2021.

En seguida, se presenta la Operacionalización de la categoría de investigación 2:

Categoría de investigación 2	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
Proceso creativo de personajes teatrales	La creación de personajes se da mediante factores intelectuales, y emocionales que el autor desarrolla de manera individual y donde puede crear seres con diversas características, ya sean irreales, cotidianas, personales, emociones, sentimientos, y descritos físicamente, detallando o no la vida con un comportamiento particular que puede crear semejanza con personajes reconocidos o proponer nuevas características (Viascán Castillo, 2016).	Factores internos	Percepción de trascendencia consigo mismo y el personaje	10-12	Entrevista estructurada en profundidad a 5 guionistas de La Paz
			Consideraciones sobre rasgos propios del autor	13-15	
		Factores externos	Proceso de composición de un personaje	1-3	
			Grado de desenvolvimiento en la obra	4-6	
			Precedentes del personaje	7-9	

Tabla 4. Operacionalización de la categoría de investigación 2.

Elaboración propia, 2021.

III.8 Análisis de la información

Para el análisis de la información cuantitativa se ha utilizado el programa Excel donde se introdujeron los datos obtenidos del IPDE y de los resultados como ser género, años de trayectoria, y los rasgos más representativos del IPDE. Mediante este programa se generaron los gráficos de porcentajes y frecuencias expuestos en Resultados.

Los resultados obtenidos del IPDE se realizaron bajo la guía de revisión que se encuentra anexos.

Para el análisis cualitativo de las entrevistas realizadas se ha empleado las grillas de análisis, con las cuales se sistematiza el contenido de las entrevistas mediante categorías cualitativas y recortes del discurso.

La categorización cualitativa de las grillas nos permite rescatar atributos importantes de cada categoría y sistematizar la información de manera que la misma esta ordenada (Cáceres, 2003).

III.9 Consideraciones éticas

En este apartado se explica que se ha consultado a los sujetos e informado sobre la confidencialidad, anonimato, y protección contra daños para presentar los resultados correspondientes y se les envió el resultado de su prueba, así mismo se pidió el consentimiento para las grabaciones de las entrevistas realizadas donde accedieron de manera voluntaria siendo todos mayores de edad.

III.10 Procedimientos

Ahora se describe el procedimiento de la investigación:

Tabla 5. Procedimientos.

Fase A	Fase B	Fase C
• Diseño de la investigación. • Recolección de información para el sustento teórico. • Selección de los instrumentos cuantitativo y cualitativo.	• Selección y consultas con los participantes. • Aplicación del instrumento. • Aplicación de la entrevista.	• Análisis de la información. • Discusión teórica. • Redacción de las conclusiones.

Elaboración propia, 2021.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Dentro del presente capítulo se presentan los datos obtenidos de la investigación, se empezará mostrando los datos cuantitativos y posterior a ellos los datos cualitativos.

IV. 1 Datos cuantitativos

A continuación, se presentan los datos obtenidos de la prueba de rasgos de personalidad IPDE tomadas a los participantes de la investigación.

Se han de presentar los datos de la siguiente manera: el dato demográfico sobre el género de los participantes, los años como guionistas, los géneros teatrales y los rasgos de personalidad obtenidos de la muestra.

IV.1.1 Género de los participantes

Se presenta la siguiente figura que corresponde al género de los participantes que participaron en la investigación:

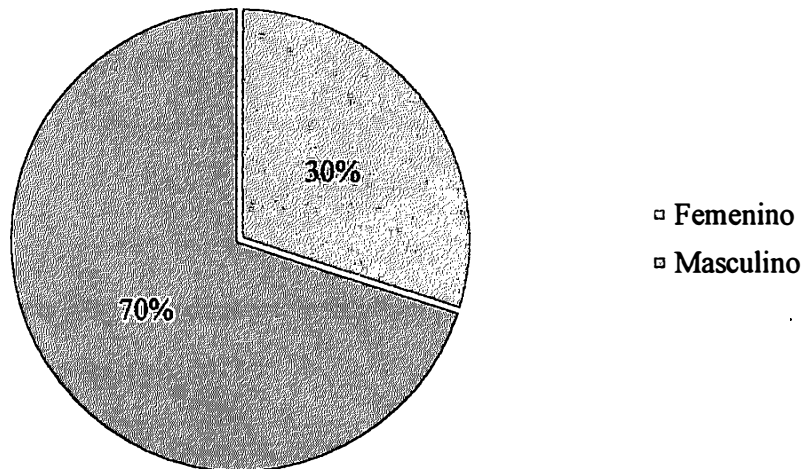


Figura 2. Porcentaje de género de los participantes.

Fuente: Elaboración propia, 2021.

Dentro de la investigación el 100% de la población que participo el 70% fue del sexo masculino, y el 30% fue del sexo femenino, es decir 6 participantes fueron mujeres y 14 hombres

IV.1.2 Años de experiencia como guionistas

Se presenta la siguiente figura correspondiente a los años de trayectoria de los guionistas:

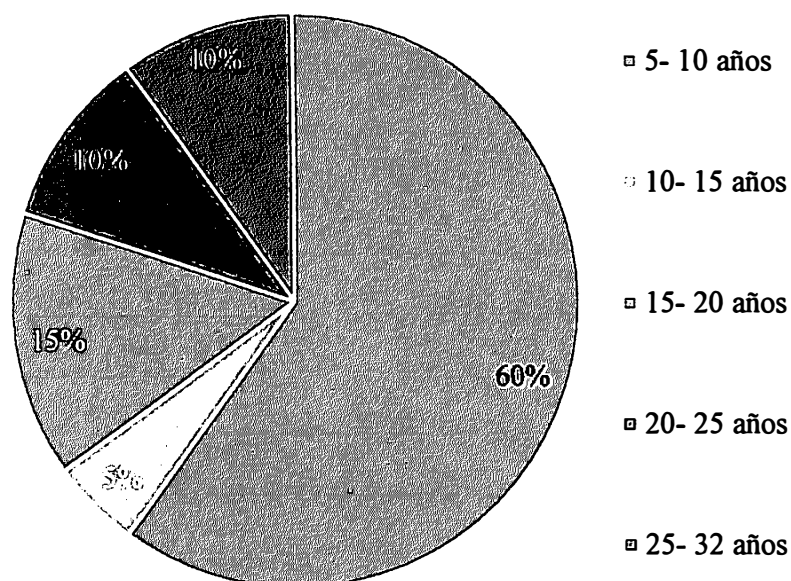


Figura 3. Porcentaje de años de trayectoria como guionistas.

Fuente: Elaboración propia, 2021.

Dentro de los datos de la población participante recolectados, los años de trayectoria se dividen de la siguiente manera: el 60 % es guionista teatral de 5 a 10 años, el 5% es guionista de 10 a 15 años, el 15% es guionista de 15 a 20 años, el 10% de 20 a 25 años y por último el 10% con más trayectoria es guionista de 25 a 32 años.

IV.1.3 Géneros teatrales de los participantes

Se presenta la siguiente figura de los géneros teatrales que crean los guionistas:

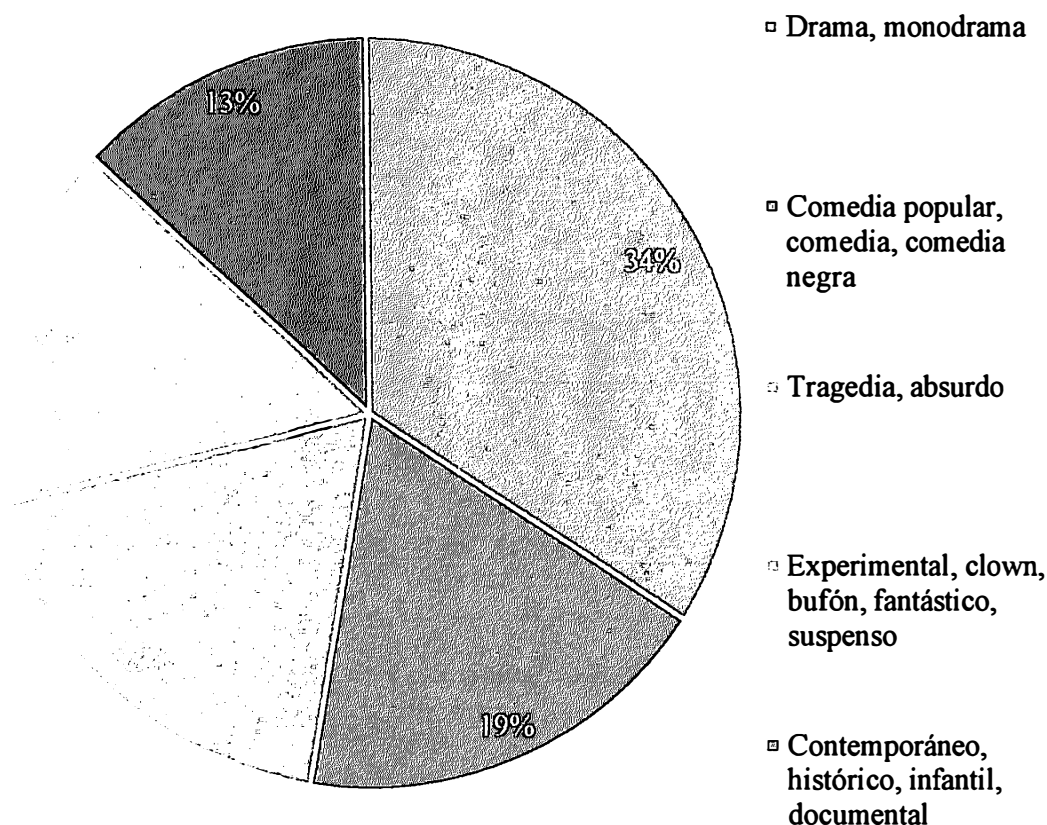


Figura 4. Porcentaje de géneros teatrales.

Fuente: Elaboración propia, 2021.

Los diversos géneros de escritura de los participantes se dividen de la siguiente manera: el 34% escribe sobre drama y monodrama, el 19% comedia popular, comedia y comedia negra, el 18% tragedia y absurdo, el 16% experimental, clown, bufón, fantástico y suspenso, por último, el 13% escribe sobre género contemporáneo, histórico, infantil y documental. Todos los guionistas escriben e interaccionan con más de un género.

IV.1.4 Rasgos de personalidad más representativos de los participantes

Se presenta el siguiente gráfico sobre rasgos de personalidad representativos de los guionistas:

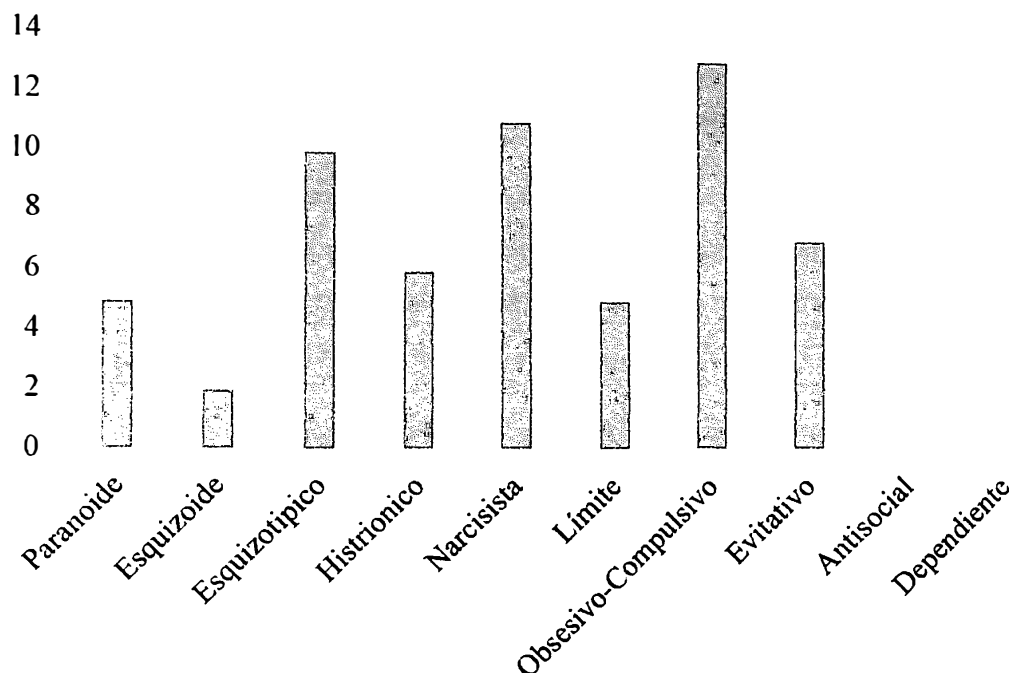


Figura 5. Rasgos de personalidad representativos.

Fuente: Elaboración propia, 2021.

Los rasgos más representativos obtenidos de la prueba de personalidad IPDE son Obsesivo-Compulsivo con 13 participantes que han obtenido el puntaje, después está el rasgo narcisista con 11 registros en la población y 10 con el rasgo esquizotípico, en la gráfica se pueden observar 2 de los 10 tipos de personalidad con puntuación nula, esto debido a que no se ha registrado rasgos de las personalidades antisocial ni dependiente en los participantes, solo en un caso un participante tiene el posible diagnóstico de trastorno evitativo de la personalidad.

IV. 2 Análisis cualitativo

Los datos obtenidos de la entrevista estructurada en profundidad de los guionistas se han clasificado en cinco dimensiones con tres preguntas para cada dimensión.

Mediante las grillas de análisis se han codificado y realizado recortes del discurso obtenidos de las respuestas, las entrevistas fueron realizadas con cinco sujetos de la población que accedieron de manera voluntaria, la trayectoria es mayor a 5 años y se reconocieron diversos géneros escritos por los participantes.

IV.2.1 Proceso de composición de un personaje

Se puede entender la manera de componer un personaje como el proceso en el cual el autor determina rasgos, características, cualidades externas o internas y atribuye acciones al personaje (Viascán Castillo, 2016).

IV.2.1.1 ¿Cuál es el proceso que emplea para crear a sus personajes?

"Siempre me baso en la historia que tengo en mente" G.N.E

"Juntando elementos de diferentes personas para crear un solo personaje" G.N.E

"De otros cuentos, otras historias que leo voy sacando elementos diferentes y los convino para crear" G.N.E

"...trabajo mucho con la idea del conflicto" G.V.N.E.A

"... siempre trato de escribir de algo que más o menos conozco" G.V.N.E.A

"...trato de imaginar un poco el contexto me imagino un background del personaje" G.V.N.E.A

"...ponerle objetivo y motivaciones al personaje, porque si un personaje no tiene una motivación una aspiración un objetivo algo que desea conseguir difícilmente se va a poder desarrollar" G.V.N.E.A

"...primero se parte de algo general como un guion" G.V.E.A

"...después de esta se parten los personajes y el guion de cada uno" G.V.E.A

"...a veces interactué con más de un actor para poder consensuar una mejoría en el personaje para mayor recepción, yo suelo hasta probar la voz para crear un trabajo físico mayor y así sea más contundente" G.V.E.A

"...a partir del movimiento en escena trabajo mucho con máscaras y algunas técnicas parecidas" G.D.N.V.E

"...me gusta mucho jugar con el espacio físico que veo para crear, a mi me gusta servirme del universo natural" G.D.N.V.E

"...me gusta investigar para entamar cuando creo para poder ver varios aspectos tanto de fuera como lo ven y como los hacen sentir a los demás para tejer bien el personaje" G.D.N.V.E

"...determinar ciertos rasgos que me parecen importantes que se necesitan desarrollar para crear ese personaje conflictivo" G.N.G

"...empiezo determinando los rasgos que tienen y de ahí voy poniendo al personaje en situaciones que van determinando la obra" G.N.G

Los guionistas han expresado elementos internos, como ser la imaginación, la idea de conflicto, lo conocido, y a la vez implican contexto y situaciones que se han experimentado como propias de los autores, dos de estos participantes que han tenido una trayectoria actoral también consideran elementos externos como el físico, los materiales, y la investigación para crear a sus personajes; los participantes a su vez han mencionado que las diferentes situaciones a las cuales se exponen a los personajes hacen que este cambie o se reinvente, lo que nos demuestra una variedad de situaciones tanto personales como sociales que llevan a la creaciones de personajes dentro del teatro contemporáneo paceño.

IV.2.1.2 ¿Cuáles son las características que elijes para la personalidad de los personajes?

"Si es un tema demasiado profundo y demasiado impactante le pongo rasgos más resaltantes un poco más detallados" G.N.E

"Normalmente busco comportamientos normales mucho depende para cada uno de mis personajes y que sea lo más realista posible" G.N.E

"...le doy una respuesta más teatral a mi planteamiento como bases del teatro, buscar un conflicto una urgencia que acciones dramáticas van a suceder y trato de imaginar este personaje" G.V.N.E.A

"...cuando creo personajes y ver sus características trato como entender sus característica del personaje para que no haga algo que realmente este personaje no haría" G.V.N.E.A

"...más entiendo al personaje más creíble lo voy a poder desarrollar" G.V.N.E.A

"Suelo armar una ficha técnica" G.V.E.A

"...me gusta poner algo cómico, algo llamativo porque yo suelo ser así y un final reflexivo" G.V.E.A

"Desde los animales, los colores, las materias, las pinturas, la música" G.D.N.V.E

"...surgen esas provocaciones desde el estado natural hay como tensión o la memoria de los materiales" G.D.N.V.E

"...a partir de esas reacciones de esas memorias agarramos características que el cuerpo nos muestra" G.D.N.V.E

"...me gusta trabajar personajes medio inocentes, así como que no entienden mucho de la vida, o tienen ciertos problemas socializando en general" G.N.G

"...son personajes que no han vivido algo" G.N.G

"...medio inocentes medio tercos" G.N.G

Los guionistas han mencionado características como: las respuestas que dan sus personajes a las acciones que están desarrollando en su obra, entendiendo que según las características generales que han puesto en un principio hay acciones que no podrían realizar, también desde memorias del material que usan creando personajes y desarrollando su historia y con características del autor en ciertos casos que concuerdan con sus rasgos de personalidad. Lo que evidencia que de manera personal cada uno elige características que le parecen adecuadas a sus personajes y que pueden mutar posteriormente.

IV.2.1.3 ¿Cuáles son los autores que te han guiado o inspirado a la hora de crear personajes?

"Leiv Bardugo, ha escrito una de las trilogías más famosas de los últimos tiempos, trilogía de Grisha" G.N.E

"... me ha inspirado mucho Stephen King con la manera en la que escribe y con la descripción que tiene de sus mundos y sus personajes" G.N.E

"Claudia Eid, una de mis maestras más importantes, Eduardo Calla sus obras de teatro siempre me han gustado" G.V.N.E.A

"... teatro argentino como en Rafael Espregenburg" G.V.N.E.A

"Sara Kane" G.V.N.E.A

"Shakespeare porque tu analizas Shakespeare los personajes son bien humanos por más de que tengas un villano como Macbeth" G.V.N.E.A

"Lovecraft que me parece super particular como Edgar Allan Poe es un referente para mi por el tipo de obras que escribo no puedo ignorar a Tolkien" G.V.N.E.A

"... los relatos de detectives como los de Wilmer Urrelo en La Paz y Edgar Allan Poe a nivel internacional" G.V.E.A

"... algo de Isaac Asimov" G.V.E.A

"Shakespeare tiene un gran contenido dramático, porque tiene personajes que acercan a una dramaturgia teatral y desde lo visceral siempre hay acciones y elementos en Shakespeare que son definitivos" G.D.N.V.E

"Molliere que también tiene escrituras buen tiradas a lo cómico" G.D.N.V.E

"Bécquer es lindo autor, Godot" G.D.N.V.E

"LeCox, Arermuskin, Daniel Sinsipasca, Jesús Jara" G.D.N.V.E

"Sara Kane por el manejo de voces literarias" G.N.G

"... encuentro las voces primero y que dirían de cierta manera y de ahí los voy estructurando" G.N.G

Los diversos autores mencionados tanto contemporáneos nacionales como clásicos internacionales, muestran la diversidad de géneros, Edgar Allan Poe y Urrelo del género

policiaco, Asimov y Lovecraft de ficción, Eid y Calla del teatro contemporáneo en La Paz y Molliere, LeCox, del teatro clásico; sin embargo el que más resalta es Shakespeare, refieren por la diversidad de géneros que este autor abordo a lo largo de su trayectoria, tales como comedia, drama, ficción, fantasía y suspenso; la autora contemporánea Sara Kane también recae en la importancia para los géneros de drama y ficción.

IV. 2.2 Grado de desenvolvimiento en la obra

El grado de desenvolvimiento en la obra se refiere a los personajes y como es que los mismos llegan a tener un desarrollo en la obra, con la puesta en escena, la trama, y las características que ha de tener el personaje, guiado por el género que se plantea el escritor y por los elementos que crean necesarios para su arte (Seger, 2000).

IV.2.2.1 ¿De qué manera se crea una buena trama?

“Siempre es sentir la historia más que solamente tener la idea” G.N.E

“Que la sienta bien que realmente me agrada lo que estoy haciendo” G.N.E

“La mayor empatía posible” G.V.N.E.A

“... toma riesgos en general” G.V.N.E.A

“... planteamiento de personajes son los que te van a mover la trama y un poco también jugar con el espectador, generar expectativas, girar” G.V.N.E.A

“... los extractos literarios son clave” G.V.E.A

“... cuando leo obras que han sido exitosas me da un parámetro de que poner en las mías” G.V.E.A

“... el gran problema de toda trama es el final” G.V.E.A

“Creo que un cuerpo activo y comprometido nos ayuda” G.D.N.V.E

“... si el cuerpo no está tenso y comprometido tengo que darle el cómo va a destamar esto” G.D.N.V.E

“... es saber que territorio estoy pisando” G.D.N.V.E

“... los directores sepan que territorio están tocando creando en la trama y tejiendo para que pueda desencantar e ir a un lugar” G.D.N.V.E

“... el trabajo de investigación” G.D.N.V.E

“Para mí es fundamental la acción” G.N.G

“... tiene que haber un deseo dentro del personaje que lo motive que lo impulse a generar acciones a generar cosas” G.N.G

“... si tu protagonista no está buscando algo no está luchando contra algo no está chocando con algo va a ser una obra muerta” G.N.G

La trama y sus características para los guionistas se crea tomando riesgos, características de obras que conocen, pensando en un desenlace, y dedicando un desarrollo a detalle para dar una sorpresa y cierre de la obra, con investigación para los personajes y así lograr solides y consolidación de los mismos, esto muestra que muchas características personales y de género se consideran dentro de las tramas y hay coincidencias en la importancia de la investigación y lectura de obras previas.

IV.2.2.2 ¿Qué elementos consideras a la hora de desarrollar una trama teatral?

"Diálogos, la creación de los personajes, la ambientación y la actuación" G.N.E

*"A veces yo mismo actuó las cosas que escribo para ir a ver como moldeando la historia que estoy haciendo"
G.N.E*

"...sin personajes no tienes obra" G.V.N.E.A

"... encontrar un punto donde se condense todo " G.V.N.E.A

"... elegir un momento en esta historia donde puedo condensar todo el pasado un conflicto interno" G.V.N.E.A

"Climax de la obra, como se desenvuelve y que puedo cambiar de ella" G.V.E.A

"... un cuerpo activo, saber que género es el que pisare e investigación" G.D.N.V.E

*"... investigo lo que puede ayudarme sea el contexto, la época, una persona o varias que hicieron historia"
G.D.N.V.E*

"... si no entiendo el contexto o el lenguaje que se usa en el lugar, explorar eso y tener opiniones de como se ve es lógico de alguna manera para la buena trama" G.D.N.V.E

"... objetivos, mi personaje va a tener un objetivo y los demás personajes los voy a construir alrededor de que colaboren al personaje a lograr su objetivo o se opongan a él" G.N.G

Los elementos que consideran los diversos autores son los diálogos, actuación, el desarrollo de la historia, el climax, la investigación de la época o contexto, y los diversos objetivos de los personajes, que han de buscar que la trama pueda tener un desarrollo pleno y permita al espectador sentirse atraído por la misma, es importante para ellos resaltar estos elementos en el desarrollo de su obra y añadir lo que crean necesario.

IV.2.2.3 ¿Qué características te hacen elegir al personaje como principal y como se desarrolla su personalidad en tu obra?

"esto es drama así que el personaje no tiene que ser demasiado alegre" G.N.E

"Cuando me centro en mi protagonista busco que sea realmente resaltante el protagonista que la gente se pueda dar cuenta inclusive si es que no llega a estar mucho tiempo en escena" G.N.E

"...depende de la historia que voy a contar" G.V.N.E.A

"...a partir de Background que te digo empiezo a definir un poco su personalidad y empiezo a desarrollar que se entienda a través del diálogo" G.V.N.E.A

"...incluso trabajar con experiencias más obviamente ficcionalizadas si vale el término es donde mejor resultado" G.V.N.E.A

"...él es el encargado de enlazar toda una trama" G.V.E.A

"...me gusta que resalte y que tenga carácter, suelo vestirlo de manera que se note que es el o que los demás personajes le acompañen y así el público vea que este personaje es fuerte" G.V.E.A

"...que hay carácter que domina tanto la voz como la puesta" G.V.E.A

"...muchas veces el material me empieza a mostrar quien es quien de acuerdo a sus cualidades y características" G.D.N.V.E

"...el material la empezó a acomodar ese ímpetu la ponía como la protagonista o en el papel" G.D.N.V.E

"...la personalidad es lo que te digo este abanico para poder trabajar en general muta" G.D.N.V.E

"...la protagonista como dije nació un poco de ese concepto para mí era como la extrema inocencia" G.N.G

"...desubicada en la vida que no entendía de donde viene el punto de partida para ella ha sido un poco el tedio que yo tenía en ese entonces con los concursos de canto era un poco una exageración" G.N.G

"...se ponía metas increíblemente grandes que para cumplirlas le obligaba a buscar un ingreso fuerte económico" G.N.G

Las diversas respuestas obtenidas por parte de los participantes constan de características del protagonista de acuerdo al género que escriben y coinciden con rasgos del autor, en el primero podemos encontrar a personajes poco sentimentales y que resalte a pesar de demostrar poca emotividad, en el segundo caso se considera el pasado del personaje y con ello se empieza el desarrollo de su personalidad, en el tercer caso se busca que el personaje resalte con vestuario y el carácter tenga firmeza, en el cuarto el material empieza a mostrar cualidades que pueden desarrollarse y en el quinto parte del autor y como se ha sentido se exponen en el personaje.

IV.2.3 Precedentes del personaje

Los precedentes del personaje se refieren a el nacimiento de los personajes, la historia que se construye alrededor de los mismos y las características que se eligen a la hora de desarrollar a los mismos, sean los personajes principales y secundarios (Seger, 2000).

IV.2.3.1 ¿Cómo nacen sus personajes?

"hay veces en las que ya tengo pensado junto con la historia ciertos personajes" G.N.E

"...más o menos es así es espontáneo a veces, pero sin embargo la mayor parte del tiempo pienso en los personajes que tengo" G.N.E

"...una en general que es la inspiración en algo más" G.V.N.E.A

"...muchas veces a partir de otra ficción o mezcla de ficciones porque como artistas cuando creamos siempre tenemos como un banco de referencia" G.V.N.E.A

"...muchas veces eh escrito con música y otras veces en personas que conoces" G.V.N.E.A

"...el personaje era como mi alivio cómico, pero curiosamente este personaje lo vacié de un momento real que yo tuve con un amigo" G.V.N.E.A

"...muchas veces para crear personajes recuerdo o registro momentos con mucha teatralidad que ese término es me parece interesante me parece un poco complejo, pero para resumir la teatralidad es lo que podría ser teatro, pero todavía no es" G.V.N.E.A

"... parto de una inspiración de alguien que conozco o de algún momento de mi vida de cómo me he sentido entonces ahí empiezo a pensar cómo serían los personajes como funcionales para mi idea" G.V.N.E.A

"... en la iglesia cristiana de mi zona a mis 13 años, fue cuando empecé mis primeros apuntes de creación" G.V.E.A

"... momentos de mi vida o anécdotas serían buenas y que lleguen a desarrollarse mejor" G.V.E.A

"... cuando creaba personajes me gustaba imaginar que dirían o hacían y anotaba eso" G.V.E.A

"... iba armando un perfil que me ayude en esos elementos" G.V.E.A

"... muchos de mis personajes son esa mezcla de ficción y realidad" G.V.E.A

"Siempre la investigación" G.D.N.V.E

"... las máscaras expresivas nos abrieron un mundo impresionante" G.D.N.V.E

"... en comedia del arte solo sucede no hay un antecedente exacto presente, pero en el instante es como una fiesta, a la fiesta vas y te diviertes, y después recuerdas que paso" G.D.N.V.E

"... parten del concepto" G.N.G

"... alguien que choque con la idea que estoy planteando" G.N.G

El nacimiento de los personajes para estos autores considera aspectos como la espontaneidad, la inspiración en algo más, las referencias de otros autores, los momentos vividos empíricos que pueden ficcionalizarse, y un antagonista que puede dar otro toque, el reflejo social y personal de los autores se pone en evidencia cuando se mencionan características internas como acciones en las que se piensa y momentos de la vida que han marcado al guionista y el aspecto social como una manera de expresión por el contexto.

IV.2.3.2 ¿Qué clase de historias le das a los personajes principales de sus obras y por qué?

"... escribo más sobre sentimientos y los voy plasmando en historias diferentes por ejemplo si es que llego a sentirme alguna que otra vez desmotivado por alguna cosa puedo escribir llegar a escribir alguna sobre eso sobre una persona que no tiene motivación en la vida" G.N.E

"...yo en base a un sentimiento que tengo voy desarrollando algo un poco más extenso y un poco más surreal no tanto alejado con lo que sería la vida normal" G.N.E

"... en una primera etapa complicarles la vida lo más posible" G.V.N.E.A

"...mientras más lo complicas mejor entonces mientras más imposible les pones la vida y más les complicas es mejor obviamente que sea creíble, verosímil con un ritmo" G.V.N.E.A

"...es como que sorpresa justamente dejar fluir e ir poniendo situaciones ver que funciona y que no y dejarte sorprender un poco por lo que puede pasar" G.V.N.E.A

"...me guio en uno que pueda ser notorio, la ropa media extravagante, la voz fuerte, la mirada y conexión, alguien que sostenga esta trama" G.V.E.A

"... que pueda guiar a otros personajes menos relevantes" G.V.E.A

"... me gusta que impacten pero que tengan un buen desarrollo. en lo nacional siempre encuentras más figuras que te ayudan en eso" G.V.E.A

"...tensiono varios hilos para que la gente haga foco en él, es un espacio del total del conjunto de creación, y el personaje tenga su monologo atrayente" G.D.N.V.E

"...él no puede estar solo tiene que haber un coro que lo sostenga" G.D.N.V.E

"...le vamos dando consistencia para que el personaje resalte, pero vemos que le ayuda" G.D.N.V.E

"...con otro personaje que lo tipo alabe, le elogie" G.D.N.V.E

"Responde a veces a mi sensibilidad, como que para mí es importante que alguien hable desde lo que conoce desde su lugar en la vida" G.N.G

"...yo creo que es determinante para tus propuestas para tus discursos tu vivencia propia, hablas desde tu lugar en el mundo, propones desde tu lugar en el mundo, tus herencias, tus traumas, todo lo que te hace como persona" G.N.G

Las clases de historia que se dan a los personajes principales parten de emociones y sentimientos propios del autor, con el desarrollo de nudos vitales en la trama, y las situaciones que pueden anteponerse. La consistencia se va dando con personajes secundarios que le van dando mayor notoriedad al principal, nacen de manera empírica, es una pregunta que ha indagado en el lado personal de los autores y en base a sus experiencias cada uno considera elementos e historias diferentes para el personaje principal.

IV.2.3.3 ¿Cómo nacen los personajes secundarios y como se arman sus tramas?

"...siempre pensando en a partir de mi personaje principal de mi protagonista" G.N.E

"... un solo personaje secundario con el que pueda desarrollar mi historia y en base a eso digamos depende del tipo de historia que estén relatando puedo llegar a entrelazarlo" G.N.E

"...es un personaje funcional es un engranaje que necesito para desarrollar algo de mi idea principal" G.V.N.E.A

"... tiene como que esas funciones de soporte" G.V.N.E.A

"... aportan a reafirmar algún concepto de la obra depende mucho de la obra en que los ponga o use" G.V.N.E.A

"... me sirven como ancla" G.V.E.A

"...fluyen a veces y otras ya los tenta planeados, pero a veces cambio su carácter" G.V.E.A

"... me dan un desarrollo de idea para afirmar algo, muchas veces me sirven para recalcar una idea o darle mayor actuación al protagonista, o a veces como algo medio de chiste, donde pueden contar bromas" G.V.E.A

"Orquestan al principal" G.D.N.V.E

"...le ayudan a sus tentar más sus diálogos y lo que va pasando en escenario" G.D.N.V.E

"... me ayudan a resaltar al principal, pero a su vez tiene sus propios problemas, sus sentidos de ser" G.D.N.V.E

"...sostienen las ideas" G.D.N.V.E

"...suelen ser super funcionales" G.N.G

"...responden a la idea de que necesito para que avance la historia general a que tengo que enfrentar a mi personaje o con que la tengo que ayudar" G.N.G

Los personajes secundarios dan al personaje principal el respaldo de la idea central que se expone, sirven como funcionales en la historia, en momentos donde se pueden anclar situaciones, o reafirmar posiciones, los diversos autores coinciden en ello y han mencionado que sirven para dar el protagonismo al personaje principal y reafirmar lo que están desarrollando en la obra.

IV.2.4 Percepción de trascendencia consigo mismo y el personaje

IV.2.4.1 ¿De qué forma se transmite su tipo de personalidad a sus personajes?

"...trato de reflejar un poco los sentimientos y pensamientos que llevo a tener" G.N.E

"...a veces lo exagero un tanto más para que la historia tenga una ambientación mucho más impactante más que nada tienen esos rasgos" G.N.E

"A veces parto de emotividades mías y percepciones" G.V.N.E.A

"... para crear un antagonista siempre trato de entender como nacería o algo que haría, siempre darle un fundamento y un propósito siempre hay algo del autor poco o no, ahí está" G.V.N.E.A

"Me gustan los personajes rudos, fuertes, misteriosos, a veces que sean perseguidos por alguien o algo" G.V.E.A

"... quiero que se note que es el, de quien hablaremos y a quien veremos, pero quiero que tenga un pasado que nunca se sabe del todo, donde hay huecos y donde se desconocen cosas" G.V.E.A

"...primero está el cuerpo, lo físico así tengamos que modificar algo del mismo para el personaje" G.D.N.V.E

"... en mi caso por mi trayectoria y estudios son las máscaras" G.D.N.V.E

"...es inevitable que cuando alguien escribe coreen algunas cosas de tus sentimientos de tu pensamiento en los personajes" G.N.G

"...sino uso un poco el amalgama de todos los personajes para en la historia si dar un pequeño punto de vista, aunque conscientemente en la escuela de teatro de la que vengo no me gusta dar moralejas o mensajes directos, concretos me gusta más iniciar procesos de cuestionamiento" G.N.G

Cada autor ha mencionado rasgos propios, en el caso uno podemos denotar los sentimientos y pensamientos prevalecientes, en el segundo las percepciones y emotividades, en el tercero, personajes rudos que son perseguidos por algo, que resalten, en el cuarto la formación de máscaras y en el último caso el dar una opinión a través del personaje mediante la actuación.

IV.2.4.2 ¿Cuáles son los elementos en los que se pueden encontrar coincidencias entre los personajes y su personalidad?

" a la hora de hablar porque yo siempre trato de ponerle los diálogos a mis personajes trato de ponerles palabras que yo utilizaria" G.N.E

"...darle un poco más de un sentimiento más lírico a las cosas" G.N.E

"...un poco liberar los sentimientos que tengo en ese momento" G.N.E

"...en cómo se sienten los personajes" G.V.N.E.A

" me imagino como seria yo o como seria si vi viera en una época" G.V.N.E.A

"En lo cómico, misterioso y egocéntrico" G.V.E.A

" en varias suelo evitar hablar sobre mi pasado por qué no me gusta" G.V.E.A "mi compromiso social e interés por la historia de la Guerra del gas, como alteño me identifiqué en el personaje alteño y dije hay algo de mi ahí" G.D.N.V.E

"...es como un reflejo social" G.D.N.V.E

"...mi primera formación fue el Clown el Payaso" G.D.N.V.E

"...en esa primera escena y desarrollo la primera exigencia fue mi humanidad, el ser humano ese personaje Ligerito junto con las otras payasas, tiene elementos muy míos, amplificados en cierta manera a la ridiculez" G.D.N.V.E

"...el yo como una petición, de burlarte de espacios que no son exactamente placenteros" G.D.N.V.E

"...es mi tipo de humor" G.N.G

"...no tomo enserio las situaciones normalmente siempre me estoy burlando estoy viendo el juego de palabras y mis personajes y obras se manejan con ese código son básicamente comedias" G.N.G

Los elementos donde estos autores han mencionado que encuentran coincidencias está en ciertos actos que ponen al personaje o personajes, un reflejo de lo que han pasado y los momentos que han marcado ciertos actos donde creen importante rescatar esos elementos, consecuentes a sus experiencias, emociones y sensaciones; el contexto por el cual han pasado hace que estos reflexionen sobre el tema y consideren poner estas situaciones en

acto, dentro de la obra si bien no es tal cual ha pasado el hecho, es un reflejo digno para el autor de nombrar en el desarrollo de su obra.

IV.2.4.3 ¿Qué elementos busca en el desarrollo del personaje para que trascienda?

"Busco algo con las personas pueda tal vez impactarse un poco e identificarse" G.N.E

"... un personaje que llegue a impactar que llegue a quedarse en la memoria de las personas" G.N.E

"... ningún personaje puede terminar la historia como ha empezado, por muy plano que sea" G.V.N.E.A

"... si bien hay una especie de status quo si bien vuelve a su punto de confort no es el mismo" G.V.N.E.A

"... para que trascienda lo importante es como armas el arco del personaje" G.V.N.E.A

"Me gusta investigar y analizar que podría resaltar en un personaje" G.V.E.A

"... los tics de personalidad son importantes" G.V.E.A

"... el momento también es importante" G.V.E.A

"... el momento y la actitud adecuada se lanzan junto y sale algo genial" G.V.E.A

"... siempre miro al humano frente mío jugando con el público en comunicación, para el drama la mirada para trascender me parece importante" G.D.N.V.E

"... hablar de la verdad es peligroso, pero amerita que puedas darle humanidad y rasgos reales al personaje" G.D.N.V.E

"... es algo que hice en mi primera obra con Lou y el buen Chelito" G.N.G

"... se conectaban bien con la audiencia" G.N.G

"... el poder alcanzar esa naturalidad" G.N.G

"... un personaje creíble" G.N.G

Para que el personaje trascienda las respuestas recaen en el impacto que se busca, el significar algo más para el espectador, armar al personaje con elementos como las descripciones, la comunicación, la conexión que lleguen a tener con el público, creen que este elemento de que se pueda tocar emociones y sentimientos de los que vean la obra es algo que dedica tiempo y lectura de lo que al público gusta, y eso hace que desarrollen temas de acuerdo al contexto nacional que puedan conmover al público como ellos cuando se han conmovido con vivencias propias.

IV.2.5 Consideraciones sobre rasgos propios del autor

Los rasgos propios del autor se consideran elementos internos y delimitados por el contexto que el autor cree necesario para su obra, lo que influye en el proceso de creación,

que está delimitado por sus experiencias y por el contexto que ha tocado en sus creaciones (Santillan, 2020).

IV.2.5.1 ¿Cuáles de los personajes que ha creado cree que más se parecen a usted?

"...en una adaptación que hice basada en un álbum musical" G.N.E

"...era una relación de pareja de un super geek que le encantaba lo friki" G.V.N.E.A

"...que estaba relacionado con una literata que todo lo quería analizar o comprender" G.V.N.E.A

"...fue como sacar a mi yo de ese entonces en dos personajes" G.V.N.E.A

"En una adaptación que hicimos de "Chocjcho con audio de rock pesado" de Adolfo Cárdenas" G.V.E.A

"...había un dj con cabellos largos que era vendedor de droga, no es que yo venda droga, pero la actitud de él" G.V.E.A

"...un personaje fuerte, que tenía presencia, le modifique algunas escenas y me gusto, parecía yo mismo, pero con algunas dramatizaciones de mi vida digamos, era más loquero y atrevido, más frenético" G.V.E.A

"...mi compromiso social e interés por la historia de la Guerra del gas, como alteño me identifiqué en el personaje alteño y dije hay algo de mi ahí" G.D.N.V.E

"...es como un reflejo social" G.D.N.V.E

"...mi primera formación fue el Clown el Payaso" G.D.N.V.E

"...en esa primera escena y desarrollo la primera exigencia fue mi humanidad, el ser humano ese personaje Ligero junto con las otras payasas, tiene elementos muy míos, amplificados en cierta manera a la ridiculidad" G.D.N.V.E

"...el yo como una petición, de burlarte de espacios que no son exactamente placenteros" G.D.N.V.E

"...ella ha nacido de mi necesidad de quejarme en el mundo en el que hemos estado viviendo este último año, toda la conflictividad en todo lo violento lo anímico, lo agresivo y lo que ha sido el encierro" G.N.G

Los personajes creados por los participantes son una expresión de sus actitudes llevadas a una dramatización, con toques de sus características de personalidad y la similitud que ellos perciben en sus adaptaciones y escritos, y otras veces por su formación tanto actoral y dramático, muchos de ellos debido a su experiencia han armado un personaje para ellos y puesto sus características más importantes junto con otras, y si bien no son ellos mismos todos ellos han creado un personaje ficcional semejante a ellos.

IV.2.5.2 ¿Qué hace que en algún momento cambie de estilo de personajes por completo?

"...sino es que no siento cómodo con la historia que estoy escribiendo" G.N.E

"...puedo llegar a estancarme en un punto de la historia" G.N.E

"...puedo llegar a mantener los personajes como tal pero exactamente les cambio el tipo de personalidad" G.N.E

"El tipo de historia que estoy contando" G.V.N.E.A

"...siempre le pongo como que un toque medio absurdo medio cómico por más oscuro que sea y el tipo de estilo que quiero contar porque si hago comedia con un personaje oscuro se podría desviar el género" G.V.N.E.A

"...aún no me pasa" G.V.E.A

"En este caso ha sido el sentido de procesar las emociones, los sentimientos, la necesidad de gritar al vacío" G.N.G

"...las fórmulas que encuentras a veces las vas renovando y creo que se marca también con los procesos personales que tienes" G.N.G

Los guionistas han coincidido en la incomodidad que sienten con un género con el que no estén habituados a desarrollar, buscan cambiar toques del género en el transcurso de la historia para darle algún sentido diferente y uno ha expresado que esto del cambio de estilo aún no le ha pasado.

IV.2.5.3 ¿Cómo las obras teatrales que escribe relacionan personajes de su vida o de otras personas allegadas?

"...pueden tener elementos reales de personas que conozco" G.N.E

"...son como las personas que conozco, pero un poco más llevadas al extremo" G.N.E

"...como inspiración tomo personas que conozco" G.V.N.E.A

"...tome dos referencias una amiga de hace años un recuerdo me género este personaje" G.V.N.E.A

"...ese personaje era la mezcla de dos personas que he conocido una más cercana y otra no tanto" G.V.N.E.A

"...es como tomar elementos y ponerlos en escena de manera diferente sin perder esa esencia" G.V.N.E.A

"...el mundo es un escenario, a veces actuamos sin ser nosotros" G.V.E.A

"...muchos de mis amigos y personas que llegue a conocer me han parecido bien interesantes para escribir sobre ellos o crear mezclas de algunos, incluso de personajes que lees de obras y mezclas con lo que conoces" G.V.E.A

"...nadie es igual en persona humana o ficticia" G.V.E.A

"...cuando estoy viendo una obra que escribí están ahí mis abuelos, padres, amigos, lugar donde viví, están presentes" G.D.N.V.E

"...mi mundo interno como guiños en varias obras que si no bien son exactas están ahí sosteniendo en el fondo eso mismo para que la escena tenga vida tenga cuerpo" G.D.N.V.E

"En la primera obra que he escrito hay dos personajes que sirven perfectamente para burlarme de ciertas conductas que hay en mi casa" G.N.G

"...eso creo que recuerdas amigos o comportamientos que saltan al guion" G.N.G

Todos los autores han mencionado que ponen elementos de personas que conocen en sus escritos y obras, las referencias por mínimas o máximas que puedan ser provienen de personas cuyas cualidades interesan al autor para poder desarrollar algún personaje o

situaciones en sus obras, y en algunos casos es la fusión de varias personas en un solo personaje o incluso personas de su entorno familiar que han sido importantes para el autor.

Los cinco guionistas entrevistados han expresado factores internos como ser el pensamiento, manera de componer, puntos que resaltan y rescatan en sus obras y factores externos tales como el contexto y situaciones que han experimentado en su vida, que posicionan como un elemento decisivo en su creación.

De igual manera se muestra como estos han plasmado su rasgo de personalidad en los personajes desarrollados hasta la fecha, en algunos casos un personaje que magnifica el rasgo y en otros casos personajes que mezclan hechos y comportamientos singulares propios del autor puesto que ninguno sigue una estructura igual que otro.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

En este capítulo se exponen las conclusiones obtenidas mediante la investigación, respondiendo la pregunta de investigación y los objetivos.

- En la presente investigación se ha identificado los tipos de rasgos de personalidad de los guionistas locales, la puntuación de rasgos de personalidad obtenidos mediante el IPDE (Examen Internacional de los Trastornos de Personalidad) en esta ocasión se ha identificado un posible trastorno evitativo de personalidad del resultado obtenido realizado a un guionista y en el resto de resultados obtenidos han prevalecido dos rasgos de personalidad significativos, uno del rasgo obsesivo- compulsivo y otro narcisista, lo que nos muestra autores comprometidos con su trabajo y que buscan dar detalle a sus obras, propios del rasgo obsesivo y del rasgo narcisista se muestran personajes que resalten, y sean adulados por otros, que en este caso son los personajes secundarios los que le dan realce al personaje principal, ambos rasgos son los que se han manifestado en la muestra más que otros y que muestran un parámetro general del teatro paceño con sus autores y rasgos de personalidad.
- Se ha evaluado los tipos de rasgos de personalidad de los guionistas paceños y también se ha identificado la forma de creación de personajes teatrales, los cuales se consideran en dos aspectos: uno interno donde las emociones y sentimientos del autor basados en su experiencia le dan elementos de creación para la obra, acompañados del contexto social que se tiene, donde los eventos suscitados en el país han marcado a algunos, y los trabajos realizados por parte de algunos guionistas en otros países han dado bases de cómo crear a sus personajes, estos dos elementos acompañados de la formación individual de cada guionista.

- Se analizó la relación del rasgo de personalidad y el tipo de escritura teatral, al ser un estudio de enfoque mixto en este caso se consideró los rasgos de personalidad obtenidos del IPDE y de la entrevista realizada, cada autor entrevistado ha manifestado los rasgos que son singulares en su obra, en los personajes y el desarrollo prevalecen los rasgos del autor que en la mayoría de los casos se magnifica para conmover al público y donde la escritura teatral de los guionistas varia tanto en su formación y en como ellos consideran elementos en la obra que otro no, y que dan firmeza a su proceso de creación.
- Examinando los resultados de la prueba IPDE y la entrevista estructurada se han llegado a dos conclusiones: la importancia de los factores que influyen en los procesos creativos de los guionistas nacionales, en la experiencia que cada uno recolecta por su profesión o profesiones, y como es que él, movido por su entorno y contexto social puede combinar elementos de la comunidad y a la vez plasmar sus anhelos, emociones; dando como resultado obras que son personales con elementos sociales que pueden ser: el lenguaje que han de usar, el tema a desarrollar o los personajes que aparecen en la obra.
- A su vez ambos factores internos y externos influyen en la relación de creación de personajes, son dos factores que se han descrito, y que también se han desarrollado, desde que el autor fue adquiriendo experiencias que lo fueron marcando, las mismas ayudaron a los autores a desarrollar y crear obras, esto está relacionado con el factor externo que es el contexto y la sociedad, ya que las obras creadas poseen tradiciones que no serían posible entender si no se conoce al público ni los antecedentes de la obra que se está desarrollando y el factor interno el cual prevalece en los guionistas como algo particular a la hora de considerar elementos y dar esencia de diversa manera a su obra.
- Se ha descrito la relación entre los tipos de personalidad de los guionistas y la creación de la personalidad para los personajes en el teatro nacional respondiendo así a la pregunta de investigación.
- Los diversos rasgos de personalidad obtenidos por parte de los participantes muestran la variedad de rasgos y géneros obtenidos, siendo el más resaltante el

rasgo conocido como obsesivo-compulsivo, seguido del rasgo narcisista y esquizotípico dentro de los más resaltantes, dentro de las respuestas obtenidas de la entrevista, los autores coinciden en rescatar a Shakespeare debido a la variedad de géneros que el autor abordó a lo largo de su carrera, junto con él Edgar Allan Poe, dentro del género detectivesco y Sarah Kane autora contemporánea de drama y cuyos libros tienen influencia sobre el medio. Así mismo, se han nombrado autores nacionales tales como Wilmer Urrelo, Claudia Eid y Eduardo Calla; los últimos dos autores vigentes del teatro contemporáneo en La Paz.

V.1 Alcances

Con la presente investigación se abre un campo de estudio del teatro y la psicología, la relación de ambas áreas puede ser profunda y directa, junto con las habilidades que cada una posee.

Por un lado, la psicología que considera aspectos del ser humano internos y externos, que por la diversidad de campos de estudio es ampliamente adaptable a otras áreas.

Y por otro lado el teatro que pertenece a las artes, un campo totalmente amplio que comprende letras, pinturas y arte conceptual, donde cada una expresa diversos temas y recolecta en ciertos casos, opiniones y sensaciones de determinados momentos, lo que esta investigación trata de abrir es la unión de ambas ramas para una exploración de mayor profundidad.

V.2 Limitaciones

Debido a la pandemia actual del Covid-19 se modificó el ambiente donde se realizó la investigación y se usó plataformas virtuales, tanto para el IPDE y las entrevistas realizadas, la población planteada en un principio era de 20 participantes, el último dato registrado del año 2008 hace un conteo en el área de la ciudad de La Paz, donde se encontraban 32 dramaturgos y guionistas de los cuales alrededor 15 habían dejado de producir obras en los últimos 5 años y de los cuales se alcanzó la población estimada, es decir los 20 participantes de los cuales cinco de manera voluntaria fueron entrevistados.

V.3 Discusión

En los datos obtenidos de rasgos propios de actores se hallan características de sociabilidad, ductilidad, participación, influencia, renombre, poder personal, rasgos propios de la personalidad conocida como narciso (Galindo Marín, 2015).

Estos rasgos coinciden con rasgos propios de personas que ejercen su labor como actores y que usan sus rasgos a favor para desenvolverse en sus obras (Galindo Marín, 2015).

Dos de los participantes que han pasado por esta carrera actoral han mostrado rasgos de narcisismo, paranoia e histrionismo, concordando con el rasgo que más se ha registrados en los que han pasado por la carrera actoral, puesto que la labor del actor es desenvolverse en tablonos de manera natural e impactar al público, el actor muchas veces interactúa con el espectador y por ello no debe tener pánico ni miedo de desenvolverse.

Por otro lado, es la primera vez que se registra el fenómeno en guionistas de teatro en La paz y de esta población el rasgo que más se ha mostrado es el obsesivo- compulsivo, los cuales presentan características como orden, autoestima, manejo de la ira, inflexibles ante conductas que consideran insoportables, con pensamientos rígidos, devotos a actividades de su agrado, ansiosos, en ciertos casos hipocondriacos y con pensamientos de duda, que son el resultado obtenido de la investigación.

V.4 Recomendaciones

Dentro de las recomendaciones se plantean las siguientes:

- A los guionistas, que puedan realizar un trabajo de terapia para el autoconocimiento y la regulación de emociones, si bien ellos han hallado mucho de una terapia en la escritura el proceso terapéutico podría ayudarlos a darle firmeza a sus obras y crear nuevos personajes, también a mantener su salud mental lo que es óptimo para todo ser humano.
- A la comunidad en general del campo artístico, se recomienda considerar la psicología y terapia como un método de ayuda, que al ser un proceso interno

realce la confianza y afiance su talento dentro de su campo, creando una conciencia de la importancia de la salud mental.

- Y a la sociedad en general, de cómo perciben el teatro y la terapia, la percepción de esta rama artística no se considera como una terapia, sin embargo si puede serlo, recordemos el método del psicodrama cuyo génesis con Jacobo Moreno Levy nació como una terapia para pacientes mentales que padecían trastornos y los cuales se reunían de manera semanal para dramatizar sus vida, así al no ser ramas parecidas el proceso terapéutico de expresión es el que ayuda al desarrollo de una salud mental y control de emociones para los que estén dispuestos a considerarla y la percepción de la misma no debe estar distorsionada por opiniones que genera un estereotipo sobre estos artistas.

La diversidad de géneros expuestos muestra el teatro paceño y la expansión que ha presentado en los últimos años, saliendo de los esquemas de lo popular, con nuevas puestas para los elencos teatrales de los cuales se tiene poco registro o casi ninguno de investigación, por ende, también muestra la diversidad que existen de géneros y que se han fusionado con otros abriendo paso a nuevas puesta en escena del teatro nacional, mezclados con géneros del exterior fusionados con la creatividad del talento nacional.

REFERENCIAS

- Addison, J. (s.f.). Los placeres de la imaginación. Los placeres de la imaginación. The Spectator., Wiltshire.
- Aguirre, N. (1911). *Obras*. París: Imprenta: Bouret.
- Alarcia, A. (2020). *El observador*. Obtenido de El observador: <https://andresalarcia2.wixsite.com/elobservador/post/factores-internos-vs-factores-externos-en-la-creaci%C3%B3n-de-personajes-seg%C3%BAn-pixar>
- Alarcón, A. (1910). *El imperio del sol*. La Paz: La ilustración.
- Alighieri, D. (2016). *La divina comedia*. Madrid.: Edimat Libros S.A.
- Allport, G. (1940). Motivation in personality. *Psychological Review*, 533-554.
- Allport, G. (1986). *La personalidad: Su configuración y desarrollo*.
- Alsina, M. (2006). Competencias profesionales y creatividad docente en los futuros profesores de música de secundaria: un estudio a partir de un contexto universitario inglés. *Educación XX1*, vol. 19, núm. 1., 17-37.
- Arendt, H. (2003). *Condición humana*. Barcelona: Paidós.
- Aristóteles. (2021). *La poética*. Obtenido de Freeeditorial: <https://freeeditorial.com/es/books/poetica-de-aristoteles/related-books>
- Arzans de Orsúa y Vela, B. (1943). *Historia de la Villa Imperial de Potosí*. Buenos Aires: Emecé.
- Báguena, M. (1989). El análisis dimensional y/o disposicional del individuo. *Personalidad*, 45-82.
- Bakker, F. (1991). Development of personality in dancers: a longitudinal study. Elsevier, 671-681.
- Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
- Basadre Grohmann, J. (1928). *Historia de la república del Perú*. Lima: Imprenta A.J. Rivas Berrio.

- Beck, A., y Freeman, A. (10 de 2021). Avaxhome. Obtenido de Avaxhome: <https://tuvntana.files.wordpress.com/2015/06/beck-terapia-cognitiva-de-los-trastornos-de-personalidad.pdf>
- Bermúdez, J. (2011). Aproximaciones sociocognitivas al estudio de la personalidad. *Psicología de la Personalidad*, 399-442.
- Bernuy, J. (1999). La utopía de un mito-literario en el Perú. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*.
- Blanchard, y Brown. (1998). Structured diagnostic interview. *A.S. Bellack y M. Hersen. Comprehensive Clinical Psychology*, vol. 4, 97-130.
- Bonduel, A. (2012). *Rasgos de personalidad en adolescentes diagnosticadas con trastornos de la conducta alimentaria*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Bourdieu, P. (2003). *Creencia artística y bienes simbólicos*. Buenos Aires: 2003.
- Buscamante, R. J. (1863). *Más pudo el suelo que la sangre*. Sucre: Tipografía del Progreso..
- Cáceres, A. (1987). *Nueva historia de la literatura boliviana*. La Paz: Editorial Los Amigos del Libro.
- Cáceres, P. (2003). Grillas de análisis. Análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable. *Revista de la escuela de psicología*, 55-82.
- Cajías de Villagomez, D. (2008). Teatro y espectáculo en la socieda boliviana decimonónica. *Rev Cien Cult*.
- Castilla del Pino, C. (2000). *Teoría de los sentimientos*. Barcelona: Tusquets ediciones.
- Castro Solano, A., Casullo, M., y Pérez, M. (2004). *Aplicaciones del MIPS en los ámbitos laboral, educativo y médico*. Buenos Aires: Paidós.
- Cattell, R. (2003). *16 PF, cuestionario factorial de personalidad*. España: TEA Ediciones.
- Changeux, J. P. (1994). *Raison et plaisir*. París: Odile Jacob.

- Chomsky, N. (2011). *Language and other cognitive systems. What is special about language?*. Cambridge.: Alianza Editorial.
- Cicerón, M. T. (2013). *Sobre la vejez/ sobre la amistad*. España: Alianza.
- Cieza de León, P. (1540). *Guerras civiles del Perú. Tomo primero*. Lima: Biblioteca americana.
- Clasca, M. (1999). *Taller de escritura para televisión*. Madrid.: AgLibrary.
- Cloninger, S. (2009). Problemas conceptuales en la teoría de la personalidad. . *El manual de psicología de la personalidad de Cambridge.*, 3-26.
- Corr, P., y Matthews, G. (2009). *The Cambridge handbook of personality psychology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- De Cervantes, M. (2012). *Don quijote de la mancha*. Barcelona: Narrativa.
- Delgado, S., y Ortega. (2006). *Primera...segunda...tercera llamada; Actividades teatrales para trabajar aspectos de la sexualidad en la consejería con adolescentes*. Puerto Rico: Tesis doctoral no publicada.
- Echebúrua, E., y Corral, P. (1999). Avances en el tratamiento cognitivo- conductual de los trastornos de personalidad. *Dialnet*, 585-614.
- Echeburúa, E., y Marañón, I. (2001). Comorbilidad de las alteraciones de la conducta alimentaria con los trastornos de personalidad. *Psicología conductual, Vol 9*, 513-525.
- Ellis, A. (1973). *Humanistic psychotherapy*. Nueva York: McGraw-Hill.
- Engel, B. (1996). *Teorías de la personalidad*. México: McGrawHill.
- Espronceda, J. d. (s.f.). *Seductor donjuanesco*. Reales estudios de San Isidro., Madrid.
- Esquilo. (s.f.). Dramaturgo griego. Orestíada. Eleusis.
- Estrada. (2011). *Rasgos de personalidad que presentan los estudiantes víctimas de bullying*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Eurípides. (s.f.). Poeta trágico. Marmor Parium. Salamina.

- Eysenck, I. y Eysenck, S. (1964). *Manual of the Eysenck Personality Inventory*. Londres: Eysenck, H.
- (1967). *The Biological Basis of Personality*. Springfield: C.C. Thomas. Fernández, (2012). *Psicología de la personalidad y diferencial*. Madrid: CEDE.
- Ferrando, M. (2006). *Creatividad e inteligencia emocional: Un estudio empírico en alumnos con altas habilidades*. Murcia: Tesis doctoral.
- Folwer, Garety, y Kupiers. (1995). *Cognitive behaviour therapy for psychosis: Theory and practice*. Reino Unido: Wiley.
- Freud, S. (1923). *El yo y el ello en Obras completas*, 19. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Gabalda, I. C. (2013). El estudio de la personalidad en el modelo cognitivo de Beck- Reflexiones críticas. *Boletín de Psicología*, No. 109., 3-25.
- Galindo Marín, D. (2015). *Inteligencia Emocional y Personalidad de los Alumnos de Arte Dramático: Qué los define como actores y directores?*. España: Tesis doctoral.
- Gallardo, K. (2015). *Antropología del teatro boliviano. Ideologías, Géneros y Estilos (Una mirada desde la urbe paceña)*. La Paz: Tesis de licenciatura.
- García Álvarez, C. (2014). *Tragedias Griegas. Byzantion nea hellás*.
- García del Toro, A. (1994). *Las artes escénicas y la enseñanza: procesos y reflexiones para su incorporación curricular*. Caguas.
- Gardner, H. (1982). *Art, Mind and Brain: A cognitive approach to creativity*. Scranton: Fahrenheit LLC.
- Gergen, K. (1974). "Social Psychology as History" Social Psychology in Transition, 309-320.
- Gerring, R., y Zimbardo, P. (2005). *Psicología y vida*. México DF: Pearson Educación.
- Gisbert, T. (1968). *Esquema de literatura virreinal*. La Paz: Facultad de Filosofía y Letras.
- González Rey, F. L. (2008). *Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro*. Tesis psicológica, núm. 3, 140-159.

- Guilford, J. (1977). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Buenos Aires: Paidós.
- Gunderson, J. (2010). Trastorno límite de la personalidad. Guía Clínica 2ª ED. Madrid: Aula médica.
- Harré, R. (2000). The rediscovery of human mind. . *Proceedings of the 50th Anniversary Conference of the Korean Psychological Association.*, 43-62.
- Haycox, M., y Wilson. (1992). Personality and stress in performing artists. *Elsevier, Vol 13*, 1061-1068.
- Hedges. (2004). Conoce tu personalidad. En Hedges, *Conoce tu personalidad*. Barcelona: Hispano Europea S.A.
- Heidegger, M. (1927). *Ser y tiempo*. Alemania: Harper Collins.
- Hernández, R. S., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill.
- Hipócrates. (Julio de 2021). *Consultorio medicina natural*. Obtenido de Consultorio medicina natural: <http://consultoriomedicinanatural.blogspot.com.es/2012/02/aforismos-de-hipocrates.html>
- Hipócrates. (2021). *Los temperamentos hipocráticos*. Obtenido de Grafología Sandra Cerro: <http://www.sandracerro.com/files/Articulos/artic-teorias/Hipocraticos.pdf>
- Hull, C. (1943). *Principles of behavior*. New York: Appleton.
- Jodelle, E. (s.f.). Poeta y dramaturgo. *Comedia burguesa*. París.
- Jofré, H. (1987). Los mártires. En *Hipótesis, revista boliviana de literatura*.
- Jung, C. (1923). *Tipos psicológicos*. Madrid: Edhasa.
- Kernberg, O. (2016). *Psicoterapia centrada en la transferencia. Su aplicación al trastorno límite de la personalidad*. Madrid: Descleé De Brouwer.

- Kim, J., y Cicchetti, D. (2009). Child maltreatment and trayectories of personality and behavioral funciontig. implications for the development of personality disorder. Develoment and psychopathology, 889-912.
- Kozulin, A. (1990). *La psicología de Vygotski*. Madrid: Alianza.
- Kretchmer, E. (1921). *Constitución y carácter*. Barcelona: Labor.
- Lara, J. (1960). *La literatura de los quechuas*. Cochabamba: Editorial Canelas. .
- Larra, M. J. (s.f.). *Macías: drama histórico que muestra el amor contrariado por el destino, que lleva a la muerte*. Valladolid., Madrid.
- Lemos, V. (2009). Característica de personalidad infantil asociada al riesgo ambiental por situación de pobreza. *Revista interdisciplinaria.*, 5-22.
- Lenz, B. (1872). *El guante negro*. La Paz: Imprenta del siglo XX.
- Lepkowski. (2008). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill.
- Leroux, G. (s.f.). Escritor. *The phantom of the ópera*. Lycée de Caen., París.
- Lidher, J. (2005). Personality disorder in people with learning disabilities: follow up of a community survey. *Revista de investigación sobre discapacidad intelectual.*, 845-851.
- Locke, J. (10 de 2021). *Filosofía, Historia, Ensayo*. Obtenido de Filosofía, Historia, Ensayo: <https://www.uv.es/ivorra/Filosofia/Historia/Ensayo.html>
- López, F. (2016). *La Divina comedia, La Celestina*. Madrid.: Ediciones Antígona.
- López, I., Pérez, A., y Rubio, V. (1996). *Examen Internacional de los trastornos de personalidad*. Madrid: Meditor.
- Ludwing, A. (1995). *The Price of Greatness*. New York.: Guilford Press.
- Luria, A. (1976). *Desarrollo histórico de los procesos cognitivos*. Akal ediciones.
- Martínez de la Rosa, F. (s.f.). *Los celos infundados o el marido en la chimenea*. Madrid.

- Marty, G. (1997). Hacia la psicología del arte. *Psicothema*, 57-68.
- Matas, E. (2021). Rasgos de personalidad que predisponen a las drogas. Obtenido de Y geia: <http://www.ygeia.es/blog/rasgo-de-personalidad-que-predisponen-al-consumo-dedrogas/>.
- Millon, T. (1998). Trastornos de la Personalidad: Más allá del DSM-JV. Barcelona: Masson.
- Millon, T., y Grossman, S. (2006). Goals of a theory of personality. *Comprehensive handbook of personality and psychopathology*, Vol. 1: Personality and everyday., 3-2
- Molière, J. B. (s.f.). Dramaturgo, actor, poeta. Les précieuses ridicules. Liceo Louis-le-Grand., Paris.
- Montaño, M., Palacios, J., y Gantiva, C. (2009). Teorías de la personalidad. Un análisis histórico del concepto y su medición. *Psychologia. Avances de la disciplina*, vol. 3, núm. 2, 81- 107.
- Moreno, J. L. (1993). *Psicodrama*. Buenos Aires: Editorial Homé.
- Mota Botello, G. A. (2011). *Psicología, Arte y Creación*. Monterrey: Colección. Altos Estudios.
- Mottos, T. (1992). Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura. *Las técnicas dramáticas*, 1-18.
- Nuñez, L. (2009). Drama y educación. *Revista interuniversitaria*.
- Obst, J. (2000). *El psicodrama cognitivo conductual*. Buenos Aires: Paidós.
- Pabón, L. A. (1948). "Bosquejo para una historia del teatro paceño" En La Paz en su IV Centenario 1548-1948 Tomo III. . *Edición del Comité pro IV Centenario de la Fundación de La Paz*.
- Papalia, D., y Wendkos, S. (1997). *Teorías y evaluación de la personalidad*. México: Mc Graw Hill. .
- Pepperrell, R. (2018). Las artes y el cerebro: psicología y fisiología más allá del placer. Cardiff: Christensen and Gomila.
- Pérez, M., y García, J. (2004). *Personality as a work of art. New ideas in Psychology*.
- Piaget, J. (1991). Seis estudios de psicología. Barcelona.: Gersa.

- Platón. (2018). *La república*. Bogotá: Zeuk Media.
- Plejanov, G. (1964). *Obras Escogidas*. Buenos Aires.: Editorial Quetzal.
- Prada, R., Montenegro, A., Cajias, R., Vargas, D., y Iturri, J. (1988). *Historia del teatro boliviano desde sus inicios hasta 1900*. *Rev Cien Cult*.
- Pueyo, A. (1997). *Manual de psicología diferencial*. Barcelona: Paidós.
- Queronea, P. d. (s.f.). *Vidas paralelas*. Queronea.
- Rey Gónzales, L. (2008). *Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro*. Tesis psicológica., 4.
- Reyes Ortiz, F. (1860). *Odio y amor*. La Paz: Imprenta de Vapor.
- Ricoeur. (2000). *Eje de Narración histórica a través de guiones históricos*. Barcelona: Azul editorial.
- Rivière, A. (1987). *El sujeto de la psicología cognitiva*. Madrid.: Alianza.
- Roberts, R., Roberts, C., y Xing, Y. (2007). Rates of DSM-IV psychiatric disorders among adolescents in a large metropolitan area. *Journal of psychiatric research*, 959–967.
- Rogers, C. (1939). *The clinical treatment of the problem child*. Boston: Houghton Mifflin.
- Rojas, E. (2001). *Quién eres? De la personalidad a la autoestima*. México: La casa del libro.
- Rozin, P., Millamn, L., y Nemeroff, C. (1986). Operación de las leyes de la magia simpática en el disgusto y otros dominios. *Revista de personalidad y psicología social*, 50 (4), 703- 712.
- Saavedra Gartias, K. (2008). *El teatro boliviano y su peculiar manera de existir*. La Paz: Uni versidad Mayor de San Andrés.
- Salas, Á. (1925). *Bolivia en el primer centenario de su independencia*. New York: The University Society.

Santillan,C. (10 de 2020).escritores.org. Obtenido de escritores.org: <https://ww.escritores.org/recursos-para-escritores/recursos-1/colaboraciones/5476-la-dificil-tarea-de-ser-guionista>

Segal, D., y Coolidge, F. (2003). Structured diagnostic interviem schedules.

Psicopatología y diagnóstico de adultos, 72-103.

Seger, L. (2000). *La psicología en la práctica del guionista*. España: Paidós.

Séneca, L. (s.f.). *Los diálogos*. Corduba.

Shakespeare, W. (s.f.). Dramaturgo, poeta, actor. *El sueño de una noche de verano*. King Edward VI School, Stratford-upon-Avon., Warwickshire.

Skinner, B. (1948). *Ciencia y conducta humana*. Barcelona: Fontanella.

Skinner, B. (1955). *Science and human behavior*. Nueva York: McMillan.

Sófocles. (s.f.). Poeta trágico griego. *Edipo Rey*. Colono.

Soria, M. (1980). *Teatro boliviano en el siglo XX*. La Paz: Biblioteca Popular Boliviana "Última Hora". .

Spinoza, S. (2001). *Teoría de los sentimientos*. Barcelona.

Téllez Vargas, J. (2006). Teoria de la mente:evolucion, ontogenia,neurobiologia y psicopatologia. *Avances en psiquiatría biológica Vol.7*, 24-25.

Toursinov, Á. (2016). *Erasmus*. Obtenido de blog erasmus: <http://erasmus.ufm.edu/>

Vaca Guzmán, S. (2015). *El Porvenir*. Sucre: Revista Nuevos Horizontes.

Vega, G. d. (1617). *Historia General del Perú*. Lima: Librería Peruana.

Vernon, P. (1930). The field of personality. *Psychological Bulletin*, 27, 677-730.

Viascán Castillo, C. (2016). *El personaje como creación autoral autónoma*. México.

Vigorous, J. (1992). *La fabrique du Beau*. Paris.: Prensa Ibérica.

- Villegas Lazo, A. (2015). Nueva mirada del teatro boliviano. Obtenido de Superlatino:
<http://www.tea-tron.com/superlatino/blog/2015/11/10/la-nueva-mirada-del-teatro-boliviano-2/>
- Virgilio, P. (s.f.). Poeta. *Las bucólicas*. Nápoles.
- Vygotsky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akkal.
- Vygotsky, L. (1999). *Psicología del Arte*. Sao Paulo.: Martins Fontes Editora.
- Watson, J. (1913). Psychology as the behaviorist views. *Psychological Review*, 20., 158-177.
- Wright, E. A. (1997). *Para comprender el teatro actual*. México: Fondo de cultura económica.
- Zamarripa, A. (2006). Revista Digital Universitaria. Vol. 7. Linda Seger: *La psicología en la práctica del guionista*.
- Zeki. (1993). *Hacia la psicología del arte*. Oxford.: Blackwell.
- Zilboorg, G. (1941). *Personalidad esquizotípica*. New York: WW Norton y cia.

ANEXOS

ANEXO 1- IPDE

I.P.D.E.

MÓDULO DSM-V

Nombres Apellidos.....Fecha.....	y
-------------------------------------	---

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN IPDE**MÓDULO DSM-V****Directrices:**

1. El propósito de este cuestionario es conocer qué tipo de persona ha sido usted en los últimos 5 años.
2. Por favor, no omitir ningún ítem. Si no está seguro de una respuesta, señalar la respuesta (VERDADERO o FALSO) que le parezca más correcta. No hay límite de tiempo, pero no pierda mucho tiempo pensando cuál es la respuesta correcta a un ítem determinado.
3. Cuando la respuesta sea VERDADERO, señalar con un círculo la letra V, cuando la respuesta sea FALSO, señalar con un círculo la letra F.

- | | |
|---|-----|
| 1. Normalmente me divierto y disfruto de la vida | V F |
| 2. Confío en la gente que conozco | V F |
| 3. No soy minucioso con los detalles pequeños | V F |
| 4. No puedo decidir qué tipo de persona quiero ser | V F |
| 5. Muestro mis sentimientos a todo el mundo | V F |
| 6. Dejo que los demás tomen decisiones importantes por mí | V F |
| 7. Me preocupo si oigo malas noticias sobre alguien que conozco | V F |
| 8. Ceder a algunos de mis impulsos me causa problemas | V F |
| 9. Mucha gente que conozco me envidia | V F |
| 10. Doy mi opinión general sobre las cosas y no me preocupo por los detalles. | V F |
| 11. Nunca me han detenido | V F |
| 12. La gente cree que soy frío y distante | V F |

13. Me meto en relaciones muy intensas pero poco duraderas	V	F
14. La mayoría de la gente es justa y honesta conmigo	V	F
15. La gente tiene una gran opinión sobre mí	V	F
16. Me siento molesto o fuera de lugar en situaciones sociales..	V	F
17. Me siento fácilmente influido por lo que me rodea	V	F
18. Normalmente me siento mal cuando hago daño o molesto a alguien	V	F
19. Me resulta muy difícil tirar las cosas	V	F
20. A veces he rechazado un trabajo, incluso aunque estuviera esperándolo	V	F
21. Cuando me alaban o critican manifiesto mi reacción a los demás	V	F
22. Uso a la gente para lograr lo que quiero	V	F
23. Paso demasiado tiempo tratando de hacer las cosas perfectamente"	V	F
24. A menudo, la gente se ríe de mí, a mis espaldas	V	F
25. Nunca he amenazado con suicidarme, ni me he autolesionado a propósito	V	F
26. Mis sentimientos son como el tiempo, siempre están cambiando	V	F
27. Para evitar críticas prefiero trabajar solo	V	F
28. Me gusta vestirme para destacar entre la gente	V	F
29. Mentiría o haría trampas para lograr mis propósitos	V	F
30. Soy más supersticioso que la mayoría de la gente.	V	F
31. Tengo poco o ningún deseo de mantener relaciones sexuales.	V	F
32. La gente cree que soy demasiado estricto con las reglas y normas	V	F
33. Generalmente me siento incómodo o desvalido si estoy solo	V	F
34. No me gusta relacionarme con gente hasta que no estoy seguro de que les gusto	V	F
35. No me gusta ser el centro de atención	V	F
36. Creo que mi cónyuge (amante-pareja) me puede ser infiel	V	F
37. La gente piensa que tengo muy alto concepto de mí mismo	V	F
38. Cuido mucho lo que les digo a los demás sobre mí	V	F
39. Me preocupa mucho no gustar a la gente	V	F
40. A menudo me siento vacío por dentro	V	F
41. Trabajo tanto que no tengo tiempo para nada más	V	F
42. Me da miedo que me dejen solo y tener que cuidarme mí mismo	V	F
43. Tengo ataques de ira o enfado	V	F
44. Tengo fama de que me gusta "coquetear"	V	F
45. Me siento muy unido a gente que acabo de conocer.	V	F
46. Prefiero las actividades que pueda hacer por mí mismo.	V	F
47. Pierdo los estribos y me meto en peleas	V	F
48. La gente piensa que soy tacaño con mi dinero	V	F

49. Con frecuencia busco consejos o recomendaciones
sobre decisiones de la vida cotidiana..... V F
50. Para caer bien a la gente me ofrezco a realizar tareas desagradables.....V F
51. Tengo miedo de ponerme en ridículo ante gente conocida.....V F
52. A menudo confundo objetos o sombras con gente.....V F
53. Soy muy emocional y caprichoso.....V F
54. Me resulta difícil acostumbrarme a hacer cosas nuevas.....V F
55. Sueño con ser famosoV F
56. Me arriesgo y hago cosas temerarias.....V F
57. Todo el mundo necesita uno o dos amigos para ser feliz.....V F
58. Descubro amenazas ocultas en lo que me dicen algunas personas.....V F
59. Normalmente trato de que la gente haga las cosas a mi manera.....V F
60. Cuando estoy estresado las cosas que me rodean no me parecen reales.....V F
61. Me enfado cuando la gente no quiere hacer lo que le pido.....V F
62. Cuando finaliza una relación, tengo que empezar otra rápidamente.....V F
63. Evito las actividades que no me resulten familiares
para no sentirme molesto tratando de hacerlas.....V F
64. A la gente le resulta difícil saber claramente qué estoy diciendo.....V F
65. Prefiero asociarme con gente de talento.....V F
66. He sido víctima de ataques injustos sobre mi carácter o mi reputación.....V F
67. No suelo mostrar emoción.....V F
68. Hago cosas para que la gente me admire.....V F
69. Suelo ser capaz de iniciar mis propios proyectos.....V F
70. La gente piensa que soy extraño o excéntrico.....V F
71. Me siento cómodo en situaciones sociales.....V F
72. Mantengo rencores contra la gente durante años.....V F
73. Me resulta difícil no estar de acuerdo con las personas de las que dependo.....V F
74. Me resulta difícil no meterme en líos.....V F
75. Llego al extremo para evitar que la gente me deje.....V F
76. Cuando conozco a alguien no hablo mucho.....V F
- Tengo amigos íntimos.....V F

DSM-V

MÓDULO

RESUMEN DE LA PUNTUACIÓN DEL CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN IPDE MÓDULO DSM-V

Nombre y apellidos.....Fecha.....

1. Poner en círculo en los ítems que no estén seguidos de F, si la respuesta es VERDADERO.
2. Poner un círculo en el resto de los ítems (aquellos seguidos por F), si la respuesta es FALSO.
3. Si tres o más ítems de un trastorno han sido señalados con un círculo, el sujeto ha dado positiva la evaluación para ese trastorno y debe ser entrevistado. Los clínicos e investigadores pueden adoptar estándares de referencia mayores o menores, dependiendo de las características de la muestra, y de la importancia relativa que tengan para ellos los errores de sensibilidad (falsos negativos) o de especificidad (falsos positivos). Este cuestionario no debe ser usado para hacer diagnósticos o calcular puntuales dimensionales de los trastornos de la personalidad.

PARANOIDE	2F	14F	36	38	58	66	72
ESQUIZOIDE	1F	12	21F	31	46	57F	77F
ESQUIZOTÍPICO	2F	24	30	52	64	67	70 71F 77F
HISTRIONICO		5	10	17	26	28	35F 44 45
ANTISOCIAL	11F	18F	20	29	47	56	74
NARCISISTA	7F	9	15	22	37	55	61 65 68
LÍMITE	4	8	13	25F	40	43	53 60 75
OBSESIVO-COMPLUSIVO	3F	19	23	32	41	48	53 59
DEPENDENCIA	6	33	42	49	50	62	69F 73
EVITACIÓN	16	27	34	38	39	51	63 76

ANEXO 2-GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

La presente entrevista se empleó para detenninar el proceso de creación de los personajes de los guionistas en el teatro nacional.

PROCESO DE COMPOSICIÓN DE UN PERSONAJE

1. ¿Cuál es el proceso que emplea para crear a sus personajes?
2. ¿Cuáles son las características que eliges para la personalidad de los personajes?
3. ¿Cuáles son los autores que te han guiado o inspirado a la hora de crear personajes?

GRADO DE DESENVOLVIMIENTO EN LA OBRA

4. ¿De qué manera se crea una buena trama?
5. ¿Qué elementos consideras a la hora de desarrollar una trama teatral?
6. ¿Qué características te hacen elegir al personaje como principal y como se desarrolla su personalidad en tu obra?

PRECEDENTES DEL PERSONAJE

7. ¿Cómo nacen sus personajes?
8. ¿Qué clase de historias le das a los personajes principales de sus obras y por qué?
9. ¿Cómo nacen los personajes secundarios y como se arman sus tramas?

PERCEPCIÓN DE TRASCENDENCIA CONSIGO MISMO Y EL PERSONAJE

10. ¿De qué forma se transmite su tipo de personalidad a sus personajes?
11. ¿Cuáles son los elementos en los que se pueden encontrar coincidencias entre los personajes y su personalidad?
12. ¿Qué elementos busca en el desarrollo del personaje para que trascienda?

CONSIDERACIONES SOBRE RASGOS PROPIOS DEL AUTOR

13. ¿Cuáles de los personajes que ha creado cree que más se parecen a usted?
14. ¿Qué hace que en algún momento cambie de estilo de personajes por completo?
15. ¿Cómo las obras teatrales que escribe relacionan personajes de su vida o de otras personas allegadas?

ANEXO 3- TRANSCRIPCIONES DE LAS ENTREVISTAS

GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

La presente entrevista es para determinar la relación entre los tipos de personalidad de los guionistas teatrales y la creación de la personalidad de los personajes en el teatro nacional.

Sexo: Masculino

Edad: 28 años

Años como guionista: 5

Género teatral: Drama lírico, monodrama

PROCESO DE COMPOSICIÓN DE UN PERSONAJE

1. **¿Cuál es el proceso que emplea para crear a sus personajes?**
En el momento en el que creo a mis personajes siempre primero me baso en más que nada la historia que tengo en la mente, la primera idea que tengo la primera noción que tengo sobre la historia que voy a crear en base a eso bueno ya más que nada voy tomando elementos de personas que conozco de personas con las que he llegado a cruzar palabra en algún momento de la vida y ya puedo ir inclusive ahí juntando elementos de diferentes personas para crear un solo personaje o también no solamente de personas reales sino de otros cuentos otras historias que leo voy sacando elementos diferentes y los convino para crear.
2. **¿Cuáles son las características que eliges para la personalidad de los personajes?**
Bueno más que nada como dije siempre me baso en las historias en las que pienso crear y con respecto a la personalidad puedo llegar a incluir diferentes cosas depende del tema que voy a tocar porque por ejemplo si es un tema demasiado profundo demasiado impactante le pongo rasgos un poco más resaltantes un poco más detallados y también varía mucho depende del tipo de personalidad normalmente busco comportamientos normales para cada uno de mis personajes y que sea lo más realista posible
3. **¿Cuáles son los autores que te han guiado o inspirado a la hora de crear personajes?**
Bueno más que nada yo como lector leo mucho el género de fantasía es algo que me gusta mucho y increíblemente a pesar de que sea el género de fantasía los personajes que hay en muchas de esas historias tienen mucha connotación real por lo que bueno mi mayor inspiración ha sido una autora que es de literatura juvenil se llama Leiv Bardugo y ha escrito una de las trilogías más famosas de los últimos tiempos que es la trilogía de Grisha donde crea bueno un mundo diferente que tiene muchas connotaciones reales a pesar de que sea fantástico y también bueno me ha inspirado mucho Stephen King, como la manera en la que escribe y con la descripción que tiene de sus mundos y sus personajes.

GRADO DE DESENVOLVIMIENTO EN LA OBRA

4. **¿De qué manera se crea una buena trama?**
Yo pienso que lo más importante para comenzar a crear una historia siempre es sentir la historia más que solamente tener la idea y pensarla porque muchas veces cuando yo estoy comenzado a escribir algo que tengo pensado si realmente no me llega no puedo continuar por más que siga escribiendo así que más importante para mí cuando se quiere escribir una buena trama es que la sienta la sienta bien que realmente me agrade lo que estoy haciendo.
5. **¿Qué elementos consideras a la hora de desarrollar una trama teatral?**
Más que nada considero los elementos principales del teatro que son los diálogos, la creación de los personajes, la ambientación y la actuación como tal porque siempre que estoy escribiendo me imagino como sería a la hora de actuarlos yo siempre me pongo eso en la mente inclusive a veces yo mismo actué las cosas que escribo para ir a ver cómo moldeando la historia que estoy haciendo.
6. **¿Qué características te hacen elegir al personaje como principal y como se desarrolla su personalidad en tu obra?**
Más que nada cuando determino quien va a ser protagonista de mis historias pienso primero el tipo de historia que quiero contar luego de eso me adentro más en los rasgos del personaje por ejemplo si es una historia dramática me imagino un personaje en base a la trama que estoy desarrollando esto es drama bueno eh en mi historia así que el personaje no tiene que ser demasiado alegre más que todo me fijo en o que vaya a poner con la historia y en base a eso ya voy desarrollando las características del personaje siempre cuando me centro en mi protagonista busco que sea realmente resaltante el protagonista que la gente se pueda dar cuenta inclusive si es que no llega a estar mucho tiempo en escena.

PRECEDENTES DEL PERSONAJE

7. **¿Cómo nacen sus personajes?**
Depende mucho de la obra que estoy escribiendo porque hay veces en las que ya tengo pensado junto con la historia ciertos personajes porque es más sencillo hacerlo para mí así pero hay veces en las que simplemente por ejemplo estoy haciendo otra actividad no simplemente escribiendo que de repente con lo que hago me viene a la mente las ideas que necesito o que quiero para mis obras y más o menos es así es espontáneo a veces pero sin embargo la mayor parte del tiempo pienso en los personajes que tengo.
8. **¿Qué clase de historias le das a los personajes principales de sus obras y por qué?**
Bueno normalmente como yo escribo más sobre el género dramático escribo más sobre sentimientos y los voy plasmando en historias diferentes por ejemplo si es que llego a sentir alguna que otra vez desmotivado por alguna cosa puedo escribir llegar a escribir alguna sobre eso sobre una persona que no tiene motivación en la vida y trato de desenvolver en eso la obra, no trato de reflejar tanto mi vida porque considero que mi vida no tiene esa cantidad de drama que es necesario es decir yo en base a un sentimiento que tengo voy desarrollando algo un poco más extenso y un poco más surreal no tanto alejado con lo que sería la vida normal.
9. **¿Cómo nacen los personajes secundarios y como se arman sus tramas?**
Bueno todo comienza siempre pensando en a partir de mi personaje principal de mi protagonista siempre pienso después en un solo personaje secundario con el que pueda desarrollar mi historia y en base a eso digamos depende del tipo de historia que estén relatando puedo llegar a entrelazarlo mucho puedo llegar a entrelazar mucho su historia con la del protagonista o también puedo hacer una historia totalmente diferente pero que tenga algún tipo de relación con la historia original depende mucho del tipo de obra que estoy escribiendo.

PERCEPCIÓN DE TRASCENDENCIA CONSIGO MISMO Y EL PERSONAJE

10. **¿De qué forma se transmite su tipo de personalidad a sus personajes?**
Pues yo considero que como dije siempre que escribo trato de reflejar un poco los sentimientos y pensamientos que llego a tener así que con respecto a mis personajes muchas veces como dije tomo de base algún sentimiento algún pensamiento que yo tengo, y sobre eso trato de desarrollarlo un poco más a veces lo exagero un tanto más para que la historia tenga una ambientación mucho más impactante más que nada tienen esos rasgos.
11. **¿Cuáles son los elementos en los que se pueden encontrar coincidencias entre los personajes y su personalidad?**
Bueno más que nada a la hora de hablar porque yo siempre trato de ponerle los diálogos a mis personajes trato de ponerles palabras que yo utilizaría por ejemplo, porque bueno más que nada como es teatro yo tengo esa pequeña libertad de poder darle un poco más de un sentimiento más lírico a las cosas que escribo y la manera en la que hablo es más o menos así, así que a la hora de hablar trato de ponerles las palabras que yo diría a mis personajes para si también un poco liberar los sentimientos que tengo en ese momento.
12. **¿Qué elementos busca en el desarrollo del personaje para que trascienda?**
Busco algo con las personas pueda tal vez impactarse un poco e identificarse, pero considero que la mayoría de la gente no le gusta sentirse triste no le gusta sentirse solo todo el tiempo así que lo que yo considero es que tengo que crear un personaje que no necesariamente sea comparable con la persona que está viendo que está leyendo si no más un personaje que llegue a impactar que llegue a quedarse en la memoria de las personas.

CONSIDERACIONES SOBRE RASGOS PROPIOS DEL AUTOR

13. **¿Cuáles de los personajes que ha creado cree que más se parecen a usted?**
Bueno más que nada en una adaptación que hice basada en un álbum musical hay un personaje principal que bueno su nombre es José y yo lo he ido desarrollando más que nada el álbum toca temas comparando un tanto la moral humana con pasajes religiosos cosa de la biblia inclusive y aquí en el personaje que yo he creado José es el que esta entre espectador en todo eso está buscando la manera en la que realmente trata de entender la vida y como dije tiene ese gran choque entre lo que la moral y lo que dice la religión católica y encuentra en diferentes aspectos de la vida en diferentes partes de su historia cosas que le ha hecho mal cosas con las que se siente bastante contraído, afligido con las cosas que ha hecho y se siente como un espectador más de la vida no solamente de su propia historia sino también de la historia de otras personas y trata de buscar ejemplos bueno muchas evidencias sobre lo que él quiere en la vida de otras personas pero simplemente se da cuenta de que al final todos terminan teniendo como lo pongo en mi obra todos terminan teniendo algún pecado porque la humanidad es así y eso es todo más que nada y el hecho también de que yo soy una persona muy observadora siempre ando viendo la vida de otras personas no tanto para comparar con la mía sino más para tratar de moldear un poco, trato de tomar un poco de diferentes lugares para tratar de moldear la persona que soy.
14. **¿Qué hace que en algún momento cambie de estilo de personajes por completo?**
Más que nada sino es que no siento cómodo con la historia que estoy escribiendo por ejemplo puedo estar bastante trancado puedo llegar a estancarme en un punto de la historia que estoy escribiendo y en ese momento digamos trato de ver qué cosas pueden llegar a afectar la historia como tal y esas cosas son las que trato de cambiar por ejemplo puedo llegar a mantener los

personajes como tal pero exactamente les cambio el tipo de personalidad que tiene porque también trato de cambiar el tipo de historia que estoy contando.

15. ¿Cómo las obras teatrales que escribe relacionan personajes de su vida o de otras personas allegadas?

Más que nada es el en sentido en el que mis personajes pueden tener elementos reales de personas que conozco y en ese sentido como mencione a veces sobre esas ideas que tengo como que lo dramatiza un poco más lo que son digamos mis personajes son como las personas que conozco, pero un poco más llevadas al extremo.

16. ¿Alguna de las obras que mencionaste te han influido o una en específico de un autor/a?

En realidad si, de esta chica que mencione ha tenido más o menos unas dos obras que realmente me han llegado a influir en el momento de escribir como tal, una de esas es de la trilogía de Grisha que se llama sed y tormenta que es el segundo libro de esa trilogía en la que hay un personaje que se llama Nicolai Lanso él es el rey de Lanka que es uno de los reinos de su universo y la verdad es que ese personaje me ha influido mucho ya que es muy real pero no del tipo de realismo que suelo escribir yo, yo siempre que escribo algo realista me voy más por el enfoque de la tristeza y el drama pero en cambio este personaje logra mantener su realismo pero en un modo en el que no terminia mostrando desdicha de alguna manera es decir, es bastante libre dentro de lo que puede y tiene mucha inteligencia es bastante sabio, y realmente las cosas que dicen y hacen me han llegado a impactar de una manera muy grande y la segunda obra de esta misma autora es otra de sus sagas más importantes están en el mismo universo pero parten de otro punto y se llama Seis de Cuervos, y en este caso también hay un personaje que me ha influido mucho su nombre es Cas Becker, y él es el líder de una banda de ladrones que tiene una historia muy impactante ya que lo ponen al principio del libro como un ser todo poderoso, porque en esa historia es el mejor ladrón que hay y avanzando en la historia te muestra como él ha llegado a formarse esa reputación que tiene y lo que más interesante es que él siempre tiene un plan para todo, y yo que soy una persona muy planificadora y me gusta tener control de las situaciones realmente me impacta mucho como puede pensar en esas cosas.

GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

La presente entrevista es para determinar la relación entre los tipos de personalidad de los guionistas teatrales y la creación de la personalidad de los personajes en el teatro nacional.

Sexo: Masculino

Edad: 31 años

Años como guionista: 10

Género teatral: Contemporáneo, absurdo

PROCESO DE COMPOSICIÓN DE UN PERSONAJE

1. ¿Cuál es el proceso que emplea para crear a sus personajes?

Depende mucho el tipo de texto que estoy escribiendo y trabajando digamos trabajo mucho con la idea del conflicto en el teatro para mí cuando escribo teatro mis textos tienen como que un toque de absurdo, entonces a veces los personajes son un poco extravagantes en ciertos aspectos dependiendo mucho del tipo de obra que estoy haciendo pero siempre trato de escribir de algo que más o menos conozco, no pues no puedo si voy a escribir de un soldado nazi y yo no conozco soldados nazis por razones obvias, entonces trato de imaginar un poco el contexto me imagino un Background del personaje, como antecedentes y eso al momento de actuar o escribir teatro o incluso narrativa no, es bien importante para mí imaginar como que un poco su pasado, su mentalidad sus motivaciones entonces donde si coincido no importa el tipo de texto que haga es en ponerle objetivo y motivaciones al personaje, porque si un personaje no tiene una motivación una aspiración un objetivo algo que desea conseguir difícilmente se va a poder desarrollar incluso por ejemplo cuando hablamos del antagonista de cualquier tipo de texto no me gusta poner un personaje malo porque es malo digamos no porque tiene la maldad adentro sino porque tendrá otra visión quizás otra posición que incluso si no es la más correcta en términos generales se fundamenta tiene un porque procede de cierta manera crearle o imaginarle ese Background en sus antecedentes para mí es crucial no, uno de mis ejemplos tal vez algo tonto pero a mí me parece un personaje genial un villano es de los x-men, magneto a mí me parece un villano maravilloso porque yo no encuentro que sea un personaje malvado en esencia sino más bien que tiene una visión más radical y completamente diferente entonces eso lo hace un personaje rico como que muy enriquecido entonces incluso los antagonistas tienen motivaciones objetivos y se fundamentan con este si quieres pasado es donde mejor se pueden crear personajes porque si quieres un personaje plano es medio aburrido, incluso en cuentos creo que es un poco más difícil pero creo que se puede.

2. ¿Cuáles son las características que eliges para la personalidad de los personajes?

Ucha hay veces es un poco difícil salir de ciertos arquetipos de textos así de teoría de análisis de arquetipos del tipo de personaje, sobre todo en narrativa lo aplico un poco más el hecho de arquetipo un poco más el antihéroe o un poco pienso en estos personajes en solitario pero que buscan hacer el bien o son más éticos o el que ayuda un poco el gracioso busco como un rasgo general que me dé un eje y sobre eso lo voy construyendo y lo voy trabajando no, tal vez un personaje súper formal o cuando escribo fantasía épica me imagino el riguroso que entrena todo el día y que no tiene tiempo para nada más porque de alguna manera no importa cuán creativos nos sintamos siempre vamos a hacer en algún arquetipo o combinación de arquetipos, en teatro por ejemplo para mí es un poco más relativo porque me imagino que de alguna manera caigo en arquetipos pero en teatro me imagino un poco más de humanidad como seres humanos un poquito más complejo en teatro es mucho más crucial por el tipo de contenido, cuando escribo de teatro le doy una respuesta más teatral a mi planteamiento como bases del teatro, buscar un conflicto una urgencia que acciones dramáticas van a suceder y trato de imaginar este personaje y lo que si para mí es bien importante es de una autora no recuerdo ahora su nombre pero decía que a veces como escritores nos vemos o nos ven como dioses que hacemos lo que queremos con nuestros personajes y eso no es tan así porque yo puedo inventar un personaje pero más bien soy esclavo de mi personaje no pudo hacerle hacer cosas que mi personaje no haría entonces cuando creo personajes y ver sus características trato como entender sus característica del personaje para que no haga algo que realmente este personaje no haría, me pongo a pensar en obras con personajes un poco más cerrados ponte en el señor de los anillos normalmente tenemos como personajes un poco más absolutos que no es malo sino es un tipo de creación de personajes pero es como que de repente estamos invadiendo el abismo de Helm y de repente el líder de los Uruk Hai dicen no momento tenemos que dialogar, entonces yo como autor soy un dios hago lo que quiero entonces ya es así como ¿Qué?, un ¿Uruk Hai va a dialogar, va a hacer diplomacia ahora? No es creíble, entonces cuando hago personajes eso es lo que trato de hacer, seguir la lógica del personaje, entonces si bien hace mucho tiempo que no actué o con mucha frecuencia no estoy como actor en escena es algo que cuando escribo incluso en narrativa es algo que pienso mucho trato de actuar en mi cabeza para ver qué haría el personaje y que no haría por ejemplo tengo un personaje que adora a la diosa de la muerte pero con mucha ritualidad y me acuerdo de un momento que estaba escribiendo el personaje estaba comiendo un conejo crudo y lo tira y luego he dicho no, o sea si es un respeto con la muerte hay aunque sea un poquito de ritualidad, entonces decidí que ese acto de tirar el conejo muerto era más bien un pequeño ritual lo ponía en la tierra y lo cubría, la actitud es diferente es un momento en que más entiendo al personaje más creíble lo voy a poder desarrollar.

3. ¿Cuáles son los autores que te han guiado o inspirado a la hora de crear personajes?

Tengo varios y quizá un poco por género en teatro tengo una influencia de autores nacionales que son con los que he ido aprendiendo son Claudia Eid, una de mis maestras más importantes, Eduardo Calla sus obras de teatro siempre me han gustado un montón unos personajes súper extravagantes son súper lindos pero también me pongo a pensar mucho en teatro argentino como en Rolf Esprengburg que es el autor que a mí me gusta mucho su trabajo su desarrollo de obras y en ciertos momentos bueno he tenido una etapa que a mí me ha marcado mucho ya no escribo mucho con esa onda oscura pero es una autora británica Sara Kane con esta autom y ahí aprendiendo otras cosas de plantear personajes y situaciones como un desarrollo bien profundo y para mí un maestro que siempre va a ser un maestro por más siglos que pasen es Shakespeare porque tú analizas Shakespeare los personajes son bien humanos por mí (si de que tengas un villano como Macbeth sientes una full empatía por él, entonces como autor me parece que es bien importante y en narrativa pienso mucho en Lovecraft que me parece súper particular como Edgar Allan Poe es un referente para mí por el tipo de obras que escribo no puedo ignorar a Tolkien, que es igual un pilar son los autores que me vienen a la mente con lo que estoy haciendo actualmente y un autor que de hecho eh visto un par de seminarios que él tiene en YouTube y eso es el autor Brandon Sanders que creo yo va a ser pronto el nuevo boom así después de George Martin creo que en algún rato se nos viene serie o peli porque me parece uno de los más relevantes del género de fantasía y bueno hay otros que también me han movido como Oscar Wilde el retrato de Dorian Grey me ha marcado así muy muy fuerte, esos son lo que más recuerdo.

GRADO DE DESARROLLO EN LA OBRA

4. ¿De qué manera se crea una buena trama?

A nivel teórico hay montón de referencias básicas como introducción, nudo, desenlace hasta estructuras de tragedia griega que tiene un montón de picos ahí y también el camino del héroe es como que la estructura más funcional como la receta que sabes que en algún momento va a funcionar si tú analizas pelis de Pixar por ejemplo, Disney o Marvel todas son de estructura casi al pie de la letra entonces a veces como la estructura o el orden de los acontecimientos que tú vas marcando te pueden dar como resultado una buena trama sin embargo creo que otro elemento para considerar es generar la mayor empatía posible y esto lo digo no solamente con el protagonista obviamente si porque es al que estás siguiendo y es difícil sostener una historia si no tienes esa empatía sino también en personajes que te aparecen como antagonistas como te decía al principio cuando tienes el lado opuesto y es opuesto al protagonista muy sustentado creo que las tramas pueden ser interesantes porque al final creo que también es difícil crear algo nuevo nuevo las historias siempre son amor, venganza, amistad o sea como que el contenido no es muy variable sino como lo cuentas por ejemplo cuando salió el boom de juego de tronos de repente de un Tolkien que difícilmente de una muerte que es un bien emotiva e intensa o sea las flechas en el pecho de Boromir es así como que uy que fatal bueno es como que la única muerte de la comunidad pero yo me imagino si eso hubiera escrito George Martin probablemente hasta Frodo hubiera muerto después de dejar el anillo quemado en la lava entonces creo que depende mucho también la época es diferente y el público que se tiene está acostumbrado a una buena trama y creo que es la que toma riesgos en general y otro género que a mí me mueve mucho al menos de narrativa y personajes son los videojuegos y ahora pienso en este juego The Last of Us II que mucha gente le ha dado palo la ha odiado pero en términos de narrativa ha tomado un riesgo tras otro eso para mí es bien importante cuando hay cosas establecidas y tratas de quebrar eso va a ser siempre un ciclo porque lo que estamos acostumbrados a ahora y alguien lo rompe esa ruptura después será normal en otra generación quien sabe pero para mí lo que hace un buen trama es el planteamiento de personajes son los que te van a mover la trama y un poco también jugar con el espectador, generar expectativas, girar, cambiar por eso creo que ha tenido mucho éxito juego de tronos porque nunca sabías que esperar al menos hasta la temporada cuatro o cinco nunca sabías que esperar tenías una idea y tú te ibas por otro lado de una forma creíble no sin forzar nada además como que tienes muchas líneas narrativas eso también me parece interesante no es lineal y no es solo un personaje eso a mí personalmente me gusta un montón cuando tiene a dos tres personajes o como George Martin tienes a 300 personajes que seguir, eso básicamente para crear una buena trama el ritmo de los eventos, los personajes y tomar riesgos.

5. ¿Qué elementos consideras a la hora de desarrollar una trama teatral?

En términos teatrales sin personajes no tienes obra hay autores que intentaron hacerlo sin personajes, pero sobre eso creo que hay que encontrar un punto donde se condense todo eso me parece que puede definir mucho el resultado de tu obra porque no es cine no puedo contarte la infancia del personaje un Flashback o no se mostrar cómo va al colegio todos los días sino que tengo que elegir un momento en esta historia donde puedo condensar todo el pasado un conflicto interno, mientras más cosas puedo contar en un momento preciso de la obra donde menos pueda cambiar de lugares es mejor, al menos hablando de nuestra época de nuestra generación y es elegir el momento y lugar exacto donde puedo condensar la mayor información posible.

6. ¿Qué características te hacen elegir al personaje como principal y como se desarrolla su personalidad en tu obra?

Pienso en los pilares de mi obra, cuando empiezo a escribir la obra tengo una noción de cómo van a ser los personajes como lo defino depende de la historia que voy a contar, me acuerdo que cuando quería escribir una obra sobre la cotidianidad y lo cotidiano que puede ser sin que te quiebres como persiguiendo, decidí hacer personajes lo más común posibles entonces primero me puse a pensar momentos comunes en mi vida que imbuían sentido como que trabajos repetitivos o poco satisfactorios

entonces me acuerdo que decidí poner una vendedora de zapatos porque yo un tiempo fui vendedor de zapatos en Madrid entonces decidí poner este personaje, no era como mostrarme a mí pero creo que como autor es muy difícil no poner algo de ti, pero además hice un personaje femenino, eso se me viene en el planteamiento luego seguía pensando y decidí poner un artista pero enfocado en un momento de mi vida donde como artista sentía que estaba fracasando una vez tras otra entonces decidí poner un artista fracasado nunca dije en la obra si era bailarín, actor era un artista y luego nunca he sido mesero en la vida pero he escuchado a mucha gente hablar de este trabajo e lidiado con meseros y me parece que es un trabajo muy funcional como para salir de una situación o intentar algo nuevo no se me parece que estos trabajos mecánicos con horario o poca remuneración económica incluso, depende del caso por ejemplo en esta cotidianidad busque situaciones donde pueda reflejar de la mejor manera posible este estilo había pensado en un trabajador de un cajero de banco que igual me pareció algo cliché, entonces decidí no hacerlo y puse una chica de colegio porque me acuerdo en momentos de mi vida como colegial varios años atrás, donde me sentí hastiado no encontraba sentido y me sentía así como que muy robot, entonces encontré como que estos roles muchas veces pienso más que en el personaje en el rol, el vendedor de zapatos, el mesero, el estudiante de colegio y a partir de Background que te digo empiezo a definir un poco su personalidad y empiezo a desarrollar que se entienda a través del diálogo, otra obra que hice se llamaba las Horas vagabundas eran dos roomies tan aburridos de la vida que bueno no se bañaban no sacaban la basura entonces decidí poner a dos changos un chico y una chica super dejados pero con esta mentalidad de que están creando escritores y están buscando inspiración, una cosa que yo he encontrado al momento de plantear personajes y para desarrollar estos aspectos mientras más sincero era al escribir y lo que quería decir incluso trabajar con experiencias más obviamente ficcionalizadas si vale el término es donde mejor resultado he sentido con mis obras porque yo me acuerdo he intentado obras super conceptuales, oscuras y bueno no sé si estaban bien o mal pero yo no me sentía bien cuando empecé a trabajar más desde mi interioridad es donde más siento que mis personajes son más fluidos más naturales incluso sin son temas absurdos, ahora estoy escribiendo una obra sobre una chica que se está escapando de la NASA entonces para escaparse de la NASA está viviendo en aeropuertos, trabaja en aeropuerto y va cambiando de aeropuerto en aeropuerto super absurdo nunca he hecho eso pero tengo una sensación con los aeropuertos que quiero reflejar entonces cuando trabajo con ideas mucho más más creo que logro más universalidad con esos personajes al crearlos.

PRECEDENTES DEL PERSONAJE

7. ¿Cómo nacen sus personajes?

Creo que hay dos maneras una en general que es la inspiración en algo más, muchas veces a partir de otra ficción o mezcla de ficciones porque como artistas cuando creamos siempre tenemos como un banco de referencia de cosas que consumimos como artistas, series, libros incluso música muchas veces he escrito con música y otras veces en personas que conoces yo no le hecho a ese nivel pero muchas veces pasa, el escritor que se enamora y escribe para esta chica pero obviamente si no lo trabajas bien como una idealización no funciona pero yo me acuerdo justamente esta obra de las horas vagabundas decidí poner un amigo de la chica para generarle celos al protagonista y era un tipo que vivía drogado conseguía drogas de todo lado siempre estaba así, hablaba de la cuarta dimensión rechistoso el personaje era como mi alivio cómico pero curiosamente este personaje lo vacié de un momento real que yo tuve con un amigo, de la chica con la que estaba en ese tiempo que literalmente me viene hablar de la cuarta dimensión y que las drogas eran super buenas y que te habrían la perspectiva y yo más bien era de no, no me parece como una discusión pero el chango obviamente mucho debate no había porque estaba ido entonces me pareció un personaje tan teatral que decidí ponerlo en la obra entonces muchas veces para crear personajes recuerdo o registro momentos con mucha teatralidad que ese término es me parece interesante me parece un poco complejo pero para resumir la teatralidad es lo que podría ser teatro pero todavía no es una cosa así, obviamente con estructura y trabajo lo puedes volver teatro o algo como ah ucha vives una peli y podemos hacer una escena de esto o mira esta situación o quizá de una serie porque seguramente es de un momento con mucha teatralidad entonces a veces trabajo mucho con esa idea para crear los personajes o ideas que se me quedan en la cabeza cuando escribir las Horas vagabundas me acuerdo que un amigo me dijo oye el aburrimiento es la enfermedad del siglo XXI y se me quedó tanto la frase que decidí escribir una obra y a partir de eso el concepto es que decidí hacer y que personajes poner entonces lo más pajero que se me ocurrió como personajes eran dos escritores porque a veces escribimos y ósea yo me considero escritor a veces escribimos fluido y otras veces procrastinamos a otro nivel onda si estoy viendo esta serie para inspirarme a si tengo una idea pero la tengo que desarrollar entonces lo más pajero que se me ocurrió fue dos escritores y que están aburridos y no pueden crear de lo aburridos que están, muchas veces parto de la situación del contexto que quiero trabajar o a veces parto de una inspiración de alguien que conozco o de algún momento de mi vida de cómo me he sentido entonces ahí empiezo a pensar cómo serían los personajes como funcionales para mi idea.

8. ¿Qué clase de historias le das a los personajes principales de sus obras y por qué?

Para mí es clave en una primera etapa complicarles la vida lo más posible, cuando he enseñado algunos cursos de escritura de teatro muchas veces quieren resolver el conflicto lo antes posible pero mientras más lo complicas mejor entonces mientras más imposible les pones la vida y más les complicas es mejor obviamente que sea creíble, verosímil con un ritmo adecuado creo que es mejor entonces muchas veces toma tiempo conflictuar a tus personajes ahora me viene a la cabeza una serie que he visto hace poco una serie de tres episodios que es "Alguien tiene que morir" se llama la serie que

a nivel dramático me ha encantado tiene unas escenas que me han gustado unas más que otras pero en general porque menciono esto, porque a cada rato tienes un grupo del hijo, estamos hablando de una época de España posfranquista donde la homosexualidad es condenada con prisión o tortura y se dan matrimonios arreglados donde todavía había gente de izquierda en la cárcel y de repente tienes el hijo que vuelve de México con una mentalidad súper abierta con un amigo bailarín entonces al principio parece que hay una relación pero resulta que el chico sí es gay pero el bailarín no, el chico se enamora de la madre de su amigo entonces ahora suena muy a novela televisiva pero está planteado de tal manera y con tan buen ritmo que es como que se complica más y de repente la chica que lo está ayudando tiene sus propios problemas conectados con todo, de repente todo está tan conectado tan enmarañado que tú dices como lo voy a desenmarañar, como lo voy a resolver, es pues un buen nudo normalmente tú como autor llegas a un punto de ucha y ahora como lo resuelvo y eso es lo lindo de escribir no sabes tal vez como va a terminar, hay autores que más bien antes de escribir piensan un esquema tienen todo tan bien planificado que no se encuentran con este aspecto otros autores yo creo que estoy un poco balanceado entre los dos, es como que sorpresa justamente dejar fluir e ir poniendo situaciones ver que funciona y que no y dejarte sorprender un poco por lo que puede pasar obviamente es un poco de esta paja medio hippie de que la obra fluya a ver qué pasa crear un mundo alterno el proceso creativo es otro, porque si yo lo estructuro y decido que va a pasar con el personaje antes es mucho más planificado pero muchas veces si yo no tengo mucho resuelto y trato de resolver entendiendo mi contexto y lo que yo eh planteado como autor muchas veces es como que la historia se revela ante vos, a partir de entender tu propia idea en tu mundo puedes conectar mejor que una historia planificada muchas veces me ha pasado, tengo un personaje que está en una cárcel y lo están torturando y todavía no sé cómo escapa y a veces tengo que imaginar y plantear que le sucede sobre la marcha, normalmente los pienso estoy acá y quiero llegar acá pero todavía no sé cómo entonces mi momento creativo es ese, como paso de mi momento a mi momento b.

9. ¿Cómo nacen los personajes secundarios y como se arman sus tramas?

Para mí un personaje secundario es un personaje funcional es un engranaje que necesito para desarrollar algo de mi idea principal, para hacer que la trama avance muchas veces el personaje secundario tiene como que esas funciones de soporte, en la obra "Las horas vagabundas" este personaje drogó era el que le daba ritmo a la obra era como que la parte más humorística cuando la obra iba lenta aparecía el personaje y te levantaba el ritmo a mil era como y decía cosas como que super absurdas en ese sentido era muy funcional pensando en otras que hice, la última se llama Apocalipsis gay habían varios personajes secundarios y en este caso eran para reafirmar el concepto de la obra que yo quería mostrar y cada uno aportaba a este concepto desde su lugar en ese sentido tenemos un protagonista y a seguirlo que aportan a reafirmar algún concepto de la obra depende mucho de la obra en que los ponga o use.

PERCEPCIÓN DE TRASCENDENCIA CONSIGO MISMO Y EL PERSONAJE

10. ¿De qué forma se transmite su tipo de personalidad a sus personajes?

A veces parto de emotividades mías y percepciones la primera obra que escribí con una satisfacción era buena pero me preocupaba hablar de algo muy mío pero el concepto era como tienes un mal recuerdo algo que te hace daño pero el momento que lo has vivido era algo lindo y no lo quieres dejar ir estamos hablando de una ex, pero sentía que nadie se iba a identificar o que era muy mío pero cuando la presente hubo varias personas que me dijeron que habían sentido algo parecido y me di cuenta de donde más sincero soy con mis emociones paradójicamente me vuelvo más universal creo que como seres humanos tenemos una emotividad muy especial a veces discutía con algunos compañeros que me decían tienes que hablar más de tu cultura de lo andino de La Paz o de Bolivia y entonces yo no me interesaba mostrar tanto esa parte mi intención era más mostrar como algo de dos hermanos que pelean por el amor del padre hay un conflicto más humano lo puede ver un Boliviano lo puede ver un Uruguayo lo puede ver un Iraquí, obviamente lo cultural estará presente y pienso en directores como Yasonuri Kawamata que muestran full su cultura pero al mismo tiempo tienes más conexiones humanas entonces de alguna manera los personajes de teatro tienen algo mío por más de que sean femeninos esta obra que te cuento de la NASA de la chica que se escapa y quiere vivir en aeropuertos es una emotividad mía no sentirme parte de ningún lado no me siento boliviano no me siento italiano no me siento como que patriota o que pertenezco a una nación entonces he usado como me siento yo en los aeropuertos ya sea el de Roma, el de La Paz siento que es como tierra de nadie, es algo muy personal muy mío y es como creo que empiezo a crear los personajes a partir de mí, obviamente es ficción hay una ficcionalización de mi realidad y el mejor ejemplo para mí es esta autora Sara Kane tiene una obra que se llama 4040 Psicosis, donde la mayoría dice a es Sara Kane y es casi así, es como una carta de despedida y que por más parecida que sea no es ella es ficción, no sabes hasta qué punto y en ese sentido mis personajes tienen algo mío incluso si es oscuro o como yo haría ciertas cosas o para crear un antagonista siempre trato de entender como nacería o algo que haría, siempre darle un fundamento y un propósito siempre hay algo del autor poco o no, ahí está.

11. ¿Cuáles son los elementos en los que se pueden encontrar coincidencias entre los personajes y su personalidad?

Un poco en cómo se sienten los personajes, de esta obra que te contaba de aburrimiento es una chica de colegio pero yo me sentía así en colegio, miraba por la venta y no encontraba propósito en ir y me sentía super vacío, o cuando escribo algo de fantasía épica parecido al mundo de Martín o Tolkien y aunque no sea una época de hachas y espadas me imagino

como sería yo o como sería si vi fuera en una época similar ahí encuentro un punto similar como sería yo en esa circunstancia o si escribo algo onda The Walking dead me imagino como me gustaría ser a mí, el hecho de si bien es ficticio o idealizado ya sea el protagonista o no pero es diferente para trabajar un personaje.

12. ¿Qué elementos busca en el desarrollo del personaje para que trascienda?

Creo que ningún personaje puede terminar la historia como ha empezado, por muy plano que sea siempre tiene que haber y este es el camino del héroe, el punto que se llama nueva vida, si bien hay una especie de status quo si bien vuelve a su punto de confort no es el mismo por ejemplo Harry Potter, cuando estudias al personaje y ve como empieza en su primer año en Hogwarts y como termina una vez derrotado Voldemort, no es que Harry se vuelve malo sino que quizá es más sabio, por las experiencias en el transcurso incluso es un mago más sabio más sensato, otra por ejemplo Breaking Bad tienes a Walter White que es de cierta manera y al final de la serie tienes un personaje super fuerte poderoso de alguna manera que ha cambiado y es otro elemento; para que trascienda lo importante es como armas el arco del personaje.

CONSIDERACIONES SOBRE RASGOS PROPIOS DEL AUTOR

13. ¿Cuáles de los personajes que ha creado cree que más se parecen a usted?

Se me viene a la cabeza una obra que hice se llama Secuestros en tres sets, que era chistosa y oscura para cafés que era una relación de pareja de un super geek que le encantaba lo friki y esas cosas, que estaba relacionado con una literata que todo lo quería analizar o comprender y fue como sacar a mí yo de ese entonces en dos personajes, eso ha sido lo que más he desarrollado basado en mí.

14. ¿Qué hace que en algún momento cambie de estilo de personajes por completo?

El tipo de historia que estoy contando, a mí me pasa por el género el teatro lo escribo cómico o absurdo, pongo cosas medio heavys por ejemplo ahora pongo un personaje que tiene que usar el método y ser como un asesino e invita a un amigo que es asesino que le explica cómo serlo para actuar en la obra, y el tipo tiene una bolsa llena de cabezas re oscuro, pero ahora siempre le pongo como que un toque medio absurdo medio cómico por más oscuro que sea y el tipo de estilo que quiero contar porque si hago comedia con un personaje oscuro se podría desviar el género.

15. ¿Cómo las obras teatrales que escribe relacionan personajes de su vida o de otras personas allegadas?

Muchas veces como inspiración tomo personas que conozco o me acuerdo que hace un tiempo escribí una parodia de The Walking dead donde en realidad los zombies eran creados por el reggaetón, eso era lo que te mataba el cerebro y la forma de combatirlos era con músicos de rock o que se yo música clásica, y había un personaje que era una violinista para este personaje tome dos referencias una amiga de hace años un recuerdo me género este personaje se llamaba Valeria como ella y le puse otra personalidad de otra violinista que era más prepotente mas creída y ese personaje era la mezcla de dos personas que he conocido una más cercana y otra no tanto y otro que era Fran un pianista tome actitudes de una persona que conocía que era así medio formal es como tomar elementos y ponerlos en escena de manera diferente sin perder esa esencia.

GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

La presente entrevista es para determinar la relación entre los tipos de personalidad de los guionistas teatrales y la creación de la personalidad de los personajes en el teatro nacional.

Sexo: Masculino

Edad: 39 años

Años como guionista: 15

Género teatral: Suspense, drama, tragedia comedia

PROCESO DE COMPOSICIÓN DE UN PERSONAJE

1. **¿Cuál es el proceso que emplea para crear a sus personajes?**

Bueno primero siempre me guio en un concepto, primero se parte de algo general como un guion después de esta se parten los personajes y el guion de cada uno, luego cuando lo paso a allegados como los actores se va creando y complementando esto, es un proceso que en mi caso es así, por ejemplo estudiando el personaje ya que no todos son iguales y el contexto suelen variar en la obra, y eso es de detalle en la crítica, a veces interactuó con más de un actor para poder consensuar una mejoría en el personaje para mayor recepción, yo suelo hasta probar la voz para crear un trabajo físico mayor y así sea más contundente, la investigación en ese sentido es vital, en general la escuela latinoamericana te da más soltura para hacerlo que las europeas, incluso en las películas en las que he trabajado en el exterior la tienen un poco más clara quizá por la cultura.

2. **¿Cuáles son las características que eliges para la personalidad de los personajes?**

Suelo armar una ficha técnica, en el caso cuando hicimos "El principito" con Guiomar Arandia de Patas Arriba Teatro, yo interactuaba con una marioneta había una persona que lo manejaba pero no era lo mismo, en ese caso yo era el Aviator y la psicología de este personaje era muy cambiante, y era difícil poner algo cuando estaba destinado para niños y tu vez y analizas el personaje con sus rasgos de lucidez desde niño a mayor, es complicado decir cómo fue pero trate de ponerlo como alguien con una infancia linda, después más rígido donde elije ser piloto y audaz por realizar estos viajes eso era intrepidez. En general me gusta poner algo cómico, algo llamativo porque yo suelo ser así y un final reflexivo es de mayor impacto creo yo.

3. **¿Cuáles son los autores que te han guiado o inspirado a la hora de crear personajes?**

Creo que me gustan aquellos sobre misterio, por ejemplo los relatos de detectives como los de Wilmer Urrelo en La Paz y Edgar Allan Poe a nivel internacional, cuando creé un personaje de detective Steven Gonzales era un detective muerto al estilo de Dick Greise, era dramático, loco, a veces intenso y fusione algo de Isaac Asimov con esto, la ficción de sus cuentos le puede dar algo de realmente surrealismo, como sus cuentos cortos esos creo que son existenciales con un mensaje siempre más allá de solo personajes.

GRADO DE DESENVOLVIMIENTO EN LA OBRA

4. **¿De qué manera se crea una buena trama?**

Creo que los extractos literarios son clave, cuando leo obras que han sido exitosas me da un parámetro de que poner en las mías, es vital eso, a veces impacta tanto que puede adaptarlo a otro contexto o cultura con una base y funciona cuando estudie dramaturgia con Rafael Dumet asesor de series y teatro reconocido, me decía el climax va, pero el gran problema de toda trama es el final el poner este punto final, es un proceso que debería leerse bien que al público guste, incluso si es inesperado.

5. **¿Qué elementos consideras a la hora de desarrollar una trama teatral?**

Climax de la obra, como se desenvuelve y que puedo cambiar de ella si me resulta floja, sean los personajes o una escena, se me hace divertido jugar con ese orden o alterarlo, es posible que sea mejor el cambio o que aporte algo nuevo.

6. **¿Qué características te hacen elegir al personaje como principal y como se desarrolla su personalidad en tu obra?**

Bueno primero él es el encargado de enlazar toda una trama y eso no es fácil, me gusta que resalte y que tenga carácter, suelo vestirlo de manera que se note que es el o que los demás personajes le acompañen y así el público vea que este personaje es fuerte, que hay carácter que domina tanto la voz como la puesta, en alguna ocasión hice un personaje que era el héroe y tenía rasgos fuertes, voz, físico, actitud de líder, guía, seguía un orden pero a la vez el líder antagonista era como su punto contrario no en actitud ambos eran firmes pero el antagonista tenía una actitud de malo muy buena, en cierto punto considere que el fuera el protagonista, y a futuras obras me gustaría que un malo pueda ser mi personaje central.

PRECEDENTES DEL PERSONAJE

7. **¿Cómo nacen sus personajes?**

Creo que cuando yo empecé a hacer teatro como actor y después como guionista dramaturgo en la iglesia cristiana de mi zona a mis 13 años, fue cuando empecé mis primeros apuntes de creación, me gustaba poner que momentos de mi vida o anécdotas serían buenas y que lleguen a desarrollarse mejor, cuando creaba personajes me gustaba imaginar que dirían o

hacían y anotaba eso, iba armando un perfil que me ayude en esos elementos, decía él podría tener estas características cuando veía a alguien de la vida real interesante sea por el físico, o su carácter muchos de mis personajes son esa mezcla de ficción y realidad, de los personajes que me gustan como detectives o seres misteriosos y algo de la realidad, de la vida real, cuando actué por mi fisonomía me elegían como actor de personajes que eran misteriosos y que podían tener interrogantes, eso me ayudó en la firmeza de otros personajes que desarrolle ya que al vivirlo fue bueno como anécdota.

8. **¿Qué clase de historias le das a los personajes principales de sus obras y por qué?**

Siempre el personaje muta, pero me guío en uno que pueda ser notorio, la ropa media extravagante, la voz fuerte, la mirada y conexión, alguien que sostenga esta trama, que pueda guiar a otros personajes menos relevantes a quizá serlo, a veces me planteo seguir con dos personajes principales, pero era inevitable que uno siempre resalte más, me gusta que impacten pero que tengan un buen desarrollo, en lo nacional siempre encuentras más figuras que te ayudan en eso por ejemplo los policías, músicos de calle o bar, y los de aspecto de calle, le dan otro toque a la obra, depende de que tema toque me gusta ese impacto, no me gusta la sobreactuación o forzar a personajes y a veces tomo actores naturales que se adecuen mejor al personaje en algunos casos y o lo he sido en mi obra, eso ha sido interesante creo yo.

9. **¿Cómo nacen los personajes secundarios y como se arman sus tramas?**

Creo que me sirven como ancla, a veces fluye la escena y digo aquí se verían mejor dos personajes más, y ahí los pongo y resultan bien, fluyen a veces y otras ya los tenía planeados, pero a veces cambio su carácter cuando veo que puede salir mejor si actúa de cierta manera, me dan un desarrollo de idea para afirmar algo, muchas veces me sirven para recalcar una idea o darle mayor actuación al protagonista, o a veces como algo medio de chiste, donde pueden contar bromas y esas cosas.

PERCEPCIÓN DE TRASCENDENCIA CONSIGO MISMO Y EL PERSONAJE

10. **¿De qué forma se transmite su tipo de personalidad a sus personajes?**

Me gustan los personajes rudos, fuertes, misteriosos, a veces que sean perseguidos por alguien o algo, o los espíen, esos temas de misterio sobre alguien donde puedes desenvolver con actuaciones algo que paso y que de alguna manera vuelve, creo que a veces cambio de características al personaje porque quiero que se note que es él, de quien hablaremos y a quien veremos pero quiero que tenga un pasado que nunca se sabe del todo, donde hay huecos y donde se desconocen cosas para darle una trama más fuerte.

11. **¿Cuáles son los elementos en los que se pueden encontrar coincidencias entre los personajes y su personalidad?**

En lo cómico, misterioso y egocéntrico, creo que a veces soy muy hablador de mí, digamos que me dicen y vos contame que hiciste hoy, y empiezo a hablar de mí uf, un buen rato, y después digo ¿me habré explayado mucho? A veces creo que es así, a veces no; luego hago bromas de un rato al otro a veces mis amigos y colegas se ríen, pero a veces ni una sonrisa lanzan, y en alguna ocasión buen no en alguna en varias suelo evitar hablar sobre mi pasado por qué no me gusta, para mí es bueno guardar algunas cosas personales y hay personas que ven eso de manera mala que dicen algo debe esconder, pero a mí me gusta y creo que mis obras se desarrollan en ese sentido también.

12. **¿Qué elementos busca en el desarrollo del personaje para que trascienda?**

Me gusta investigar y analizar que podría resaltar en un personaje, creo que crear esas tics del personaje, los tics de personalidad son importantes, todos tenemos algún tic que se da en un momento específico, por ejemplo el músico que está tocando y tan bien que se inspira y wow te lanza una canción impresionante, ahí también el momento también es importante, me apasiona poner y jugar esas escenas y ver que tal salen, es como el momento y la actitud adecuada se lanzan junto y sale algo genial, algo inesperado quizá, ahí está una trascendencia, quizá no siempre se da pero está presente la idea.

CONSIDERACIONES SOBRE RASGOS PROPIOS DEL AUTOR

13. **¿Cuáles de los personajes que ha creado cree que más se parecen a usted?**

En una adaptación que hicimos ch'zhocjo con audio de rock pesado de Adolfo citrdenas, me puse a leer y ver que podíamos adaptar con músicos, con bailarínns, con nuevos personúes y había un dj con cabellos largos que era vendedor de droga, no es que yo venda droga, pero la actitud de él, era como que de un personaje fuerte, que tenía presencia, le modifiqué algunas escenas y me gusto, parecía yo mismo, pero con algunas dramatizaciones de mi vida digamos, era más loquero y atrevido, más frenético a veces, ese personaje tenía una puesta diferente que en el libro, creo que a Adolfo no le resultó mal la idea, turve que ir a decirle que creía de esa adaptación, hasta el lenguaje que use del difunto Vizcarra estaba innmiscuido ahí.

14. **¿Qué hace que en algún momento cambie de estilo de personajes por completo?**

No me ha pasado, te comentare que mi línea la que sigo no la he modificado, me gusta ese estilo de drama y misterio, quizá en algunos trabajos con la compañía como tal pero solo solo, creo que aún no me pasa.

15. **¿Cómo las obras teatrales que escribe se relacionan con personajes de su vida o de otras personas allegadas?**

Creo que el mundo es un escenario, a veces actuamos sin ser nosotros, satisfaciendo la necesidad del otro, que debo ser amable o alegrar a otro, creo que poder ser dramaturgo y haber pasado por la actuación te cambia esos aspectos, en escena compartes con un tercero la interpretación, nunca se hace una sola actuación siempre hay más, el teatro retroalimenta a todo

lo físico y mental, transmite mucho más que solo una cosa, requiere de disciplina y de normas de vida, muchos de mis amigos y personas que llegue a conocer me han parecido bien interesantes para escribir sobre ellas o crear mezclas de algunos, incluso de personajes que lees de obras y mezclas con lo que conoces, en nuestra cultura es divertido jugar con esos estereotipos, sacar algo y poner ficción, ahí hay detalles que rescatas, nadie es igual en persona humana o ficción .

GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

La presente entrevista es para determinar la relación entre los tipos de personalidad de los guionistas teatrales y la creación de la personalidad de los personajes en el teatro nacional.

Sexo: Masculino

Edad: 31 años

Años como guionista: 5

Género teatral: Tragedia, clown, bufón, melodrama, fantástico

PROCESO DE COMPOSICIÓN DE UN PERSONAJE

1. ¿Cuál es el proceso que emplea para crear a sus personajes?

Me guío por una triada, hay un tercero que ve el trabajo por fuera, nos turnamos viendo el trabajo tanto como espectador y actor, dramaturgo; es esencial ya que el material va pasando por todos y eso es vital para el desarrollo deposita mucha confianza en el que esté viendo y sea crítico en el trabajo, escribo a partir del movimiento en escena trabajo mucho con máscaras y algunas técnicas parecidas, en general me alejo de un espacio psicológico para la creación, para crear uno mismo del personaje es como un disparador para que agarre una emoción me gusta mucho jugar con el espacio físico que veo para crear, a mí me gusta servirme del universo natural si voy a crear personajes para comedia trabajamos mucho los animales, ¿cómo? Nos acercamos a la fisicidad de ellos, y los estudiamos como tiene la columna como tiene las patas, donde tiene el peso porque nuestro cuerpo se presta en ese sentido hablamos del cuerpo poético como nuestras características físicas ser bajito, delgado o algo así como yo podría interpretarlo digamos si soy una jirafa como podría generar una extensión y ahí veo como me valgo de ciertos elementos físicos para poder extenderme, a partir de los colores es una fuerte provocación de sentimientos o las materias como el algodón, un fosforo encendiéndose cualquier tipo de papel desde ese lugar construyo los personajes por ejemplo si voy a construir un personaje que es fuerte pero cuando se enoja empieza a mostrar otro lado pienso en un metal que es sometido a algún fuego o proceso similar a mí me gusta investigar para entramar cuando creo para poder ver varios aspectos tanto de fuera como lo ven y como los hacen sentir a los demás para tejer bien el personaje.

2. ¿Cuáles son las características que eliges para la personalidad de los personajes?

Desde los animales, los colores, las materias, las pinturas, la música todos esos elementos expresivos tienen características por ejemplo un papel cualquiera acá tengo un papel, si yo lo aprieto y después lo suelto si quiero crear un personaje a partir de este papel yo puedo decir el papel si yo lo estiro ahora puedo decir el papel tiene memoria guarda cosas en ese sentido podemos decir que es como que un poco rencoroso, esta materia es rencorosa por más de que yo lo aplaste sigue teniendo grietas, marcas si lo rompo definitivamente ya no lo puedo volver a unir, entonces digo que este papel se somete a ciertas reacciones y a partir de ellas voy encontrando las características, si quiero trabajar en un grupo de personajes pienso en un mono y cuatro perros veo como reacción estos animales en el estado 100% animal y ver por ejemplo pelean todo el rato pero el mono cuando reclama su espacio baja la mano se hace respetar y los perros bajan la cabeza y veo como es interesante como surgen esas provocaciones desde el estado natural hay como tensión o la memoria de los materiales por ejemplo el color azul tiene más nostalgia en el movimiento a partir de esas reacciones de esas memorias agarramos características que el cuerpo nos muestra y eso me parece interesante porque no solo te pones a imaginarlo sino mover con el cuerpo y encontrar cosas que son orgánicas.

3. ¿Cuáles son los autores que te han guiado o inspirado a la hora de crear personajes?

Creo que Shakespeare tiene un gran contenido dramático, porque tiene personajes que acercan a una dramaturgia teatral y desde lo visceral siempre hay acciones y elementos en Shakespeare que son definitivos o se muere el padre de la hija o está planeando traicionar a medio mundo siempre hay algo como que oculto y perverso tiene como dimensiones muy bonitas para poder trasponerlo nosotros e indagar en eso, otros autores son Moliere que también tiene escrituras buen tiradas a lo cómico, dar tufo dar palo a médicos y hay como de la comicidad que él plantea, a partir del ritmo que exige a sus personajes que no piensen y hace que las cosas sucedan, o a veces me gusta indagar sobre autores si por ejemplo trabajamos en algo más existencial más artístico me gusta Bécquer es lindo autor, Godot, Piezas sin palabras donde la palabra no prima pero de pronto en los personajes prima una ausencia de que no sucede nada donde se puede matar el tiempo y esos autores para mí son geniales, y bueno vale la pena mencionar que LeCox, Arenuskin, Daniel Sinsipasca, Jesús Jara, no a través de cómo ven el teatro sino como plantean sus obras si también provocan mucho como trabajaría un personaje.

GRADO DE DESENVOLVIMIENTO EN LA OBRA

4. ¿De qué manera se crea una buena trama?

Creo que un cuerpo activo y comprometido nos ayuda porque, podemos tener un Hamlet que descubrió la traición de su padre y que si el cuerpo no está tenso y comprometido tengo que darle el cómo va a destamar esto, a partir de una sátira creo que la trama si el cuerpo no está comprometido nunca se llegara al conflicto, nunca una acción llegara a donde debe llegar para mí el elemento del cuerpo vivo es fundamental, entender el movimiento vivo otro elemento que también es

fundamental es saber que territorio estoy pisando por ejemplo en estos últimos años hubo varias propuestas de varios grupos que se meten mucho con el territorio del bufón de lo grotesco, cuando tú lo exploras lo desarrollas, en Bolivia no hay mucho sobre este donde no puedes tener ningún juicio ni pudor de ti, ni vergüenza porque si el público rastrea ese pudor esa vergüenza listo chau tu territorio, no sirve, muchas han tratado de querer tocar esta tecla del bufón, de lo grotesco, del misterio y no lo saben hacer no logran generar ese espacio y para mí es fundamental que los directores sepan que territorio están tocando creando en la trama y tejiendo para que pueda desencantar e ir a un lugar, para saber qué elementos de género ya sea épico, tragedia, comedia estoy tomando de cada uno y el trabajo de investigación y eso es vital para el desarrollo de un personaje en estos últimos años se ha creado un estilo de crear una obra la presento y listo la suelto, y porque la sueltan porque no tienen tanto trabajo depositado ahí, con mi compañía tenemos seis obras que siguen en vigencia y estas seis que tenemos no podemos dejar que mueran porque tenemos muchas horas invertidas en ellas y también de investigación y esta tiene que devolvernos, redituarnos el tiempo que hemos invertido en la misma, eso es lo que forma la trama sea cual sea el estilo.

5. **¿Qué elementos consideras a la hora de desarrollar una trama teatral?**

Como te había dicho un cuerpo activo, saber que género es el que pisare e investigación, siempre investigo lo que puede ayudarme sea el contexto, la época, una persona o varias que hicieron historia, eso ayuda montón, en la máscara incluso que desarrollamos la expresión, jugar con ella y su contexto, es pues vital, la trama de la obra es como que cambia si no entiendo el contexto o el lenguaje que se usa en el lugar, explorar eso y tener opiniones de como se ve es lógico de alguna manera para la buena trama.

6. **¿Qué características te hacen elegir al personaje como principal y como se desarrolla su personalidad en tu obra?**

A veces el material habla solo, a veces digo aquel famoso será mío para que sea el personaje principal porque tiene rating y pega, pero en Tabla Roja es diferente yo confié plenamente en mis compañeros ahí depende de mis creadores ya que con ellos voy trabajando como director y escritor muchas veces el material me empieza a mostrar quien es quien de acuerdo a sus cualidades y características en esta obra que presentamos el sábado Tinkunakama, Alejandra es la muerte pero hice una prueba con todos incluido yo y hemos pasado por ese personaje todos, ella tiene el abanico de todos la que la vieron y cada muerte era distinta, la mía no era tan seria ni tampoco la de Coco o Mayra, y como ella llego a este papel es porque el material la empezó a acomodar ese ímpetu la ponía como la protagonista o en el papel, a veces cuando llegue a trabajar con eventos o embajadas estas tiene otros requerimientos por ejemplo y ahí yo digo denme una libertad para trabajar, la personalidad es lo que te digo este abanico para poder trabajar en general muta.

PRECEDENTES DEL PERSONAJE

7. **¿Cómo nacen sus personajes?**

Siempre la investigación, la obra del fin de semana es una comedia de arte hemos empezado investigando mascarás expresivas, y no tenían mucho que ver aquellas enteras expresivas por ejemplo las del mundo del silencio viven con los sentimientos, teníamos algunos condicionantes y al paso de investigar llegamos a esta obra de Rocha Monroy que esta era para la comedia del arte, pero las mascarás expresivas nos abrieron un mundo impresionante, está la armamos de una manera interesante de como movemos las imágenes y esa la hemos ganado con una experiencia anterior con los hermanitos Vargas, que es un melodrama, tragedia donde hemos explorado profundamente el hiper realismo en las fotografías y las pinturas trágicas, cuando la obra está hecha y se expone ahí recién encuentro algo de psicología, en comedia del arte solo sucede no hay un antecedente exacto presente, pero en el instante es como una fiesta, a la fiesta vas y te diviertes, y después recuerdas que paso.

8. **¿Qué clase de historias le das a los personajes principales de sus obras y por qué?**

Cuando voy tensando la historia, es como esos teléfonos antiguos donde contestabas uno y luego otro, en ese caso tensiono varios hilos paro que la gente haga fuoco en él, es un espacio del total del conjunto de creación, y el personaje tenga su monólogo atrayente pero él no puede estar solo tiene que haber un coro que lo sostenga por ejemplo con mis compañeros los siete somos músicos, somos escenario y cuando vamos rotando hacemos una escena en trabajo para que las personas no sealten el trama, ie vamos dando consistencia para que el personaje resalte pero vemos que le ayuda en ese caso, puede ser modificar sus características base o ayudarle con luces, con música de fondo más notorio, o con otro personaje que lo tipo alabe, ie elogíe; cuando juegas con mascarás tratas de darle una que sea atrayente y el actor tiene que poner toda su creatividad para sigerirme como podría ser mejor, me gusta escuchar esa opinión.

9. **¿Cómo nacen los personajes secundarios y como se arman sus tramas?**

Orquestan al principal, si bien no son notorios le ayudan a sus tentar más sus diálogos y lo que va pasando en escenmio, me sirven como los que apoyan, sostienen y no dejan morir las escenas, me gusta darles finales que se enciendan o escenas que tengan consistencia, que tengan sentido, me ayudan a resaltar al principal pero a si ^{vez} llene sus propios problemas, sus sentidos de ser, sus características, aunque no sean como mi protagonista son los que sostienen las ideas de que está pasando, de que pasara y que fin tiene la obra en si.

PERCEPCIÓN DE TRASCENDENCIA CONSIGO MISMO Y EL PERSONAJE

10. **¿De qué forma se transmite su tipo de personalidad a sus personajes?**

Siempre primero está el cuerpo, lo físico así tengamos que modificar algo del mismo para el personaje, y ciertas cualidades de mí se pueden amplificar con ciertos personajes, a veces es consciente otras inconsciente una particularidad en mi caso por mi trayectoria y estudios son las máscaras, está siempre tiene un fin y es amplificar algo del intérprete, eso requiere de entrenamiento pero ayuda en general trato de que no sea toda mi personalidad me parece raro algunos lo dicen estoy muy metido en ese personaje, los de la escuela antigua por ejemplo estaban muy metidos en obras como que de miseria, melancolía, alcohólicos, lo bohemio y estos iban a las cantinas a estudiar sus personajes, hay dos escuelas con los ingleses que alguna vez me conto mi maestra la de LeCox del ispa en Inglaterra y del método Stanislavsky de la psicología, y hay una anécdota de estos dos actores, uno estaba tomando un café en la puerta del estudio y el otro estaba corriendo para llegar y se saludan y le pregunta, ¿entrenas antes de trabajar?, en la obra tenían que transpirar, y él le dice es que necesito meterme en la cabeza que estaré agitado para poder transpirar, y el otro le dice ¿tú qué haces para empezar a transpirar? Y él le muestra concentración y empieza a transpirar y en ese caso no le prestas por completo tu yo, solo una parte que amplifica quién eres.

11. **¿Cuáles son los elementos en los que se pueden encontrar coincidencias entre los personajes y su personalidad?**

En la de los hermanos Vargas era como mi compromiso social e interés por la historia de la Guerra del gas, como alterno me identifique en el personaje alterno y dije hay algo de mí ahí, estuve ahí en mi barrio en las movilizaciones es como un reflejo social, mi primera formación fue el Clown el Payaso, en esa primera escena y desarrollo la primera exigencia fue mi humanidad, el ser humano ese personaje Ligerito junto con las otras payasas, tiene elementos muy míos, amplificados en cierta manera a la ridiculez, ahí soy yo con la nariz amplificado a un 90% y estirado a la ridiculez, este Clown tiene relación con la Gestalt y el yo como una petición, de burlarte de espacios que no son exactamente placenteros.

12. **¿Qué elementos busca en el desarrollo del personaje para que trascienda?**

El teatro naturalista tiene la cuarta pared de la que se habla, hay una mirada distante a la nada, siempre miro al humano frente mío jugando con el público en comunicación, para el drama la mirada para trascender me parece importante, y hablar de la verdad es peligroso pero amerita que puedas darle humanidad y rasgos reales al personaje, cuando llegas al público con tus ideas y ves que te dicen me he sentido identificado con este o tal, te llega tanto que dices, trabaje bien el personaje y ves que has puesto algo de lo humano en ellos que toca a las personas, eso es genial, además de que te digan está bien tú mismo vez que poner y con que jugar después.

CONSIDERACIONES SOBRE RASGOS PROPIOS DEL AUTOR

13. **¿Cuáles de los personajes que ha creado cree que más se parecen a usted?**

Ligerito, soy yo jugando magnificando siendo apasionado, siendo payaso siendo Clown, ya la vez jugando con temas diversos, pero sin perder mi alegría, mi paz, es como una comodidad ser él, ser yo; es como que el atrae gente, lo halagan, y tiene sus momentos de melancolía que después puede hacer cambiar a felicidad, eso es lo interesante de Ligerito, puedo jugar con elementos externos sin afectar mi personaje.

14. **¿Qué hace que en algún momento cambie de estilo de personajes por completo?**

Hasta ahora no me ha pasado eso, grandes desafíos son lugares importantes donde hay conflicto para hacer hay trabajo de investigación si algo me incomoda y me parece interesante donde este o una provocación en ese sentido, algo de la escena puede ser sanadora cuando te afecta o toca un tema como terapéutico, pero hasta ahora he visto que me va bien con esta comedia, drama, y tragedia es como mi línea, no creo hacer algo del todo romántico por ejemplo porque como soy medio bromista no saldría, y creo que cuando pase será una mezcla de mis géneros no creo incorporar alguno diferente, mi formación tampoco es tan suelta para eso.

15. **¿Cómo las obras teatrales que escribe relacionan personajes de su vida o de otras personas allegadas?**

Creo que siempre está presente eso, Yerci Pérez decía por ejemplo me gusta danzar con nuestros muertos y vivos para ejercer, cuando estoy viendo una obra que escribí están ahí mis abuelos, padres, amigos, lugar donde viví, están presentes, y a veces están tan claros esas escenas que yo vi en ese lago y digo claro aquí está aunque no haya ningún lago en la obra, pero la escena sí está y me gusta ponerlo mi mundo interno como guiños en varias obras que si no bien son exactas están ahí sosteniendo en el fondo eso mismo para que la escena tengan vida tenga cuerpo.

GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

La presente entrevista es para determinar la relación entre los tipos de personalidad de los guionistas teatrales y la creación de la personalidad de los personajes en el teatro nacional.

Sexo: Masculino

Edad: 24 años

Años como guionista: 4

Género teatral: Comedia, drama

PROCESO DE COMPOSICIÓN DE UN PERSONAJE

1. **¿Cuál es el proceso que emplea para crear a sus personajes?**

Normalmente la creación de mis personajes empieza en un trabajo de escritorio, empiezo alrededor de un concepto una idea de la que voy a escribir, pensar en un protagonista, una protagonista generalmente y determinar ciertos rasgos que me parecen importantes que se necesitan desarrollar para crear ese personaje conflictivo, cosas que puedan generar yo que se contradicciones, dependiendo el concepto que yo este manejando en la obra, empiezo determinando los rasgos que tienen y de ahí voy poniendo al personaje en situaciones que van determinando la obra.

2. **¿Cuáles son las características que eliges para la personalidad de los personajes?**

Curiosamente hasta ahora mis protagonistas han sido mujeres, si en esta última obra que estoy escribiendo igual es una mujer generalmente me gusta trabajar personajes medio inocentes así como que no entienden mucho de la vida, o tienen ciertos problemas socializando en general, son personajes que no han vivido algo generalmente algo lo que sea que vaya a marcar el tema de la obra sino lo han vivido entrar en un espacio de total inocencia digamos entonces si son personajes medio inocentes medio terceros también eso sería como lo predominante entre todos y todas.

3. **¿Cuáles son los autores que te han guiado o inspirado a la hora de crear personajes?**

Creo que la principal que siempre ha guiado mi producción es Sara Kane, por el manejo de voces literarias, construye desde ese lugar y a veces yo también suelo partir desde estos rasgos para crear mi personaje, de eso, del que dirá, de la voz de estos personajes, encuentro las voces primero y que dirían de cierta manera y de ahí los voy estructurando.

GRADO DE DESENVOLVIMIENTO EN LA OBRA

4. **¿De qué manera se crea una buena trama?**

Para mí es fundamental la acción, tiene que haber un deseo dentro del personaje que lo motive que lo impulse a generar acciones a generar cosas si tu protagonista no está buscando algo no está luchando contra algo no está chocando con algo va a ser una obra muerta podría hacer una lectura de poesía y listo me parece fundamental identificar este deseo e impulso de los personajes para jugar ya con la trama en cualquier nivel.

5. **¿Qué elementos consideras a la hora de desarrollar una trama teatral?**

Yo trabajo mucho por objetivos, mi personaje va a tener un objetivo y los demás personajes los voy a construir alrededor de que colaboren al personaje a lograr su objetivo o se opongan a él, en distintas formas en distintos niveles es a partir de eso que empiezo a desarrollar una historia ósea siempre trabajo con objetivos.

6. **¿Qué características te hacen elegir al personaje como principal y como se desarrolla su personalidad en tu obra?**

Haber de la última que he estrenado es el caso de Zöe que era la protagonista como dije nació un poco de ese concepto para mí era como la extrema inocencia, era una wawita desubicada en la vida que no entendía de donde viene el punto de partida para ella ha sido un poco el tedio que yo tenía en ese entonces con los concursos de canto era un poco una exageración de una changuita que buscaba ir ahí para cumplir su sueño ese es como un resumen bien grande de la obra, va al concurso de canto para luchar con eso hay pequeños detalles donde ella va dando como que frases de su ilusión, de yo quiero ser la primera astronauta boliviana se ponía metas increíblemente grandes que para cumplirlas le obligaba a buscar un ingreso fuerte económico que vendría a ser el concurso de canto, aunque ella no canta es como un último recurso posteriormente agarra un poco lo de agarrando este tema de la ilusión voy construyendo y para que vaya desarrollándose la obra le puse su mejor amigo que era Ross que era el que le animaba a ir al concurso y etcétera etcétera y a medida que iba escribiendo la obra iba descubriendo estos rasgos que encajaban con la niña, no hay padres en toda la obra pese a que son niños de colegio no los controlan son bastante liberales me parecía una cosa que simplemente surgía tomando también un poco la realidad en la que yo me eh criado era bien normal que de chango se me deje solo, tenga tiempo para hacer mis cosas, iban filtrándose ese tipo de ideas, vivencias en el personaje y a través de pequeños textitos iba identificando momentitos donde encontraba algo que la hacía funcionar.

PRECEDENTES DEL PERSONAJE

7. **¿Cómo nacen sus personajes?**

Siempre parten del concepto en mi primera obra por ejemplo que era un poco más de exploración de la fiesta en La Paz mi protagonista ha sido una persona a la que no le gusta la fiesta porque me parecía más interesante poner alguien así en esa situación siempre va determinado por el tema central, en el caso de los concursos de canto, alguien que no sepa cantar alguien que choque con la idea que estoy planteando así es como yo diría que nace.

8. **¿Qué clase de historias le das a los personajes principales de sus obras y por qué?**

Responde a veces a mi sensibilidad, como que para mí es importante que alguien hable desde lo que conoce desde su lugar en la vida yo soy una persona relativamente joven digamos no me compararía con otros dramaturgos que ya tienen años de experiencia porque recién estoy entrando a escribir en temas más serios entre comillas pero yo creo que es determinante para tus propuestas para tus discursos tu vivencia propia, hablas desde tu lugar en el mundo, propones desde tu lugar en el mundo, tus herencias, tus traumas, todo lo que te hace como persona sale aunque no quieras incluso si dices no voy a hablar de mí en mi experiencia personal y compañeros que conozco siempre puedes identificar aunque sea detallitos de su vida de su forma de ser en sus textos en sus trabajos.

9. **¿Cómo nacen los personajes secundarios y como se arman sus tramas?**

Para mí personalmente los personajes secundarios suelen ser super funcionales por ejemplo en fiesta y necesito que haya problemas entonces voy a inventarme un DJ, que arme problema en la fiesta o fiesta preste ya un pepino para que este ahí de compañía, concurso de canto quien puede haber de rival ya jurados, para mí responden a la idea de que necesito para que avance la historia general a que tengo que enfrentar a mi personaje o con que la tengo que ayudar.

PERCEPCIÓN DE TRASCENDENCIA CONSIGO MISMO Y EL PERSONAJE

10. **¿De qué forma se transmite su tipo de personalidad a sus personajes?**

Bueno es inevitable que cuando alguien escribe coreen algunas cosas de tus sentimientos de tu pensamiento en los personajes y no hubiera hecho esa obra de concurso de canto sino es que mi mamá andaba viendo videos todo el rato mi reacción ha sido canalizarlo por ahí, y cuando ves el gran arco de las cosas mi posición sobre los concursos de canto está ahí, no me agradan en lo personal digamos, entonces no uso directamente a otras personas que si sé que lo hacen como afirmaciones de quien soy, yo soy esta persona mi opinión tal cual, sino uso un poco el amalgama de todos los personajes para en la historia si dar un pequeño punto de vista aunque conscientemente en la escuela de teatro de la que vengo no me gusta dar moralejas o mensajes directos, concretos me gusta más iniciar procesos de cuestionamiento y creo que hasta ahora me sale bien moraleja estos elementos.

11. **¿Cuáles son los elementos en los que se pueden encontrar coincidencias entre los personajes y su personalidad?**

Algo que siempre resalta en mis personajes es mi tipo de humor, tengo lo que llamo humor boludo en general disparo chistes no tomo en serio las situaciones normalmente siempre me estoy burlando estoy viendo el juego de palabras y mis personajes y obras se manejan con ese código son básicamente comedias, ese es el rasgo más fuerte que puedo notar que sale de mí que no solo va al protagonista sino está inmerso en todos los personajes digamos, mi código de comunicación.

12. **¿Qué elementos busca en el desarrollo del personaje para que trascienda?**

Creo que es algo que hice en mi primera obra con Lou y el buen Chelito, eran los más memorables según a los que pude entrevistar también porque se conectaban bien con la audiencia, la idea era hacer una obra para un público universitario sobre jodas, diversión, drogas, alcohol, todos esos temas entonces enganchaba super bien y dado que en el casting he podido encontrar a dos personas de actores que no tenían que actuar sino tenían que ser ellos mismos incluso eran amigos entonces podían con toda la onda estar yo creo que eso los ha hecho memorables el poder alcanzar esa naturalidad en su actuación, me cuesta construir personajes así pero creo que ahí está la clave para cualquier dramaturgo, si quieres identificarte con algo un personaje creíble.

CONSIDERACIONES SOBRE RASGOS PROPIOS DEL AUTOR

13. **¿Cuáles de los personajes que ha creado cree que más se parecen a usted?**

En esta próxima obra que ojala este pudiendo estrenar al año si es que la pandemia no decide enloquecer, igual la protagonista en este caso, ella ha nacido de mi necesidad de quejarme en el mundo en el que hemos estado viviendo este último año, toda la conflictividad en todo lo violento lo anímico, lo agresivo y lo que ha sido el encierro ha sido de las pocas veces que he podido usar un personaje y agarrarlo como mi altavoz personal, un desahogo, tal vez en ese sentido es que yo me identifiqué mucho con ese personaje muchos de los rasgos que manejo en esa obra son rasgos que he valorizado del encierro como leer, jugar, cosas así, ese sería el personaje que más he enganchado.

14. **¿Qué hace que en algún momento cambie de estilo de personajes por completo?**

En este caso ha sido el sentido de procesar las emociones, los sentimientos, la necesidad de gritar al vacío, hay ratos que creo es como usar hasta de manera terapéutica la escritura y eso ha pasado es lo que me hecho cambiar mi estilo de escritura en obras igual de cierta manera las fórmulas que encuentras a veces las vas renovando y creo que se marca también con los procesos personales que tienes, momentos de giro de cambio para mí ha sido un año bien complejo en el sentido de

que he terminado la carrera, empecé a buscar trabajo ha venido esto del encierro y como que toda la rutina se ha colapsado ha venido un descubrimiento y seguimos lidiando con eso.

15. **¿Cómo las obras teatrales que escribe relacionan personajes de su vida o de otras personas allegadas?**

En la primera obra que he escrito hay dos personajes que sirven perfectamente para burlarme de ciertas conductas que hay en mi casa, son dos caseritos super conspiranoicos, que están discutiendo porque la selección pierde pero que pierdan es solo una gran trama de estados unidos para controlar nuestra economía full webadas así, pero creo que mis cosas de ser crítico con los valores que no comparto con alguien me impulsan en cierto momento con este humor que comparto a burlarme de ciertas cosas, instituciones o discursos yo creo que ahí es donde logro reflejar eso creo que recuerdas amigos o comportamientos que saltan al guión.

ANEXO 4- GRILLAS DE ANÁLISIS

CREACIÓN DE LOS PERSONAJES TEATRALES

CASO 1 G.N.E

Categoría	Criterios	Sub criterios	Recortes
Proceso creativo de los personajes teatrales	Proceso de composición de un personaje	¿Cuál es el proceso que emplea para crear a sus personajes?	“Siempre me baso en la historia que tengo en mente” (P1) “Voy tomando elementos de personas que conozco” (P1) “Juntando elementos de diferentes personas para crear un solo personaje” (P1) “De otros cuentos, otras historias que leo voy sacando elementos diferentes y los convino para crear” (P1) “Puedo llegar a incluir diferentes cosas dependen del tema que voy a tocar” (P2) “Si es un tema demasiado profundo y demasiado impactante le pongo rasgos más resaltantes un poco más detallados”(P2) “Normalmente busco comportamientos normales mucho depende para cada uno de mis personajes y que sea lo más realista posible” (P2)
		¿Cuáles son las características que eliges para la personalidad de los personajes?	“Leiv Bardugo, ha escrito una de las trilogías más famosas de los últimos tiempos, trilogía de Grisha”(P3) “me ha inspirado mucho Stephen King con la manera en la que escribe y con la descripción que tiene de sus mundos y sus personajes”(P3)
		¿Cuáles son los autores que te han guiado o inspirado a la hora de crear personajes?	
	Grado de desenvolvimiento en la obra	¿De qué manera se crea una buena trama?	“Siempre es sentir la historia más que solamente tener la idea”(P4) “Que la sienta bien que realmente me agrade lo que estoy haciendo”(P4)
		¿Qué elementos consideras a la hora de desarrollar una trama teatral?	“Diálogos, la creación de los personajes, la ambientación y la actuación”(P5) “A veces yo mismo actuó las cosas que escribo para ir a ver como moldeando la historia que estoy haciendo”(P5)
		¿Qué características te hacen elegir al personaje como principal y como se desarrolla su personalidad en tu obra?	“Determino quien va a ser el protagonista de mis historias”(P6) “esto es drama así que el personaje no tiene que ser demasiado alegre”(P6) “Cuando me centro en mi protagonista busco que sea realmente resaltante el protagonista que la gente se pueda dar cuenta inclusive si es que no llega a estar mucho tiempo en escena”(P6)
	Precedentes del personaje	¿Cómo nacen sus personajes?	“Depende mucho de la obra que estoy escribiendo”(P7) “hay veces en las que ya tengo pensado junto con la historia ciertos personajes”(P7)

		“más o menos es así es espontáneo a veces pero sin embargo la mayor parte del tiempo pienso en los personajes que tengo”(P7) “escribo más sobre sentimientos y los voy plasmando en historias diferentes por ejemplo si es que llego a sentirme alguna que otra vez desmotivado por alguna cosa puedo escribir llegar a escribir alguna sobre eso sobre una persona que no tiene motivación en la vida”(P8) “yo en base a un sentimiento que tengo voy desarrollando algo un poco más extenso y un poco más surreal no tanto alejado con lo que sería la vida normal”(P8)
	¿Qué clase de historias le das a los personajes principales de sus obras y por qué?	“siempre pensando en a partir de mi personaje principal de mi protagonista”(P9) “un solo personaje secundario con el que pueda desarrollar mi historia y en base a eso digamos depende del tipo de historia que estén relatando puedo llegar a entrelazarlo”(P9)
	¿Cómo nacen los personajes secundarios y como se arman sus tramas?	“trato de reflejar un poco los sentimientos y pensamientos que llego a tener”(P10) “a veces lo exagero un tanto más para que la historia tenga una ambientación mucho más impactante más que nada tienen esos rasgos”(P10)
Percepción de trascendencia de consigo mismo y el personaje	¿De qué forma se transmite su tipo de personalidad a sus personajes?	“a la hora de hablar porque yo siempre trato de ponerle los diálogos a mis personajes trato de ponerles palabras que yo utilizaría”(P11) “darle un poco más de un sentimiento más lírico a las cosas”(P11) “un poco liberar los sentimientos que tengo en ese momento”(P11)
	¿Cuáles son los elementos en los que se pueden encontrar coincidencias entre los personajes y su personalidad?	“Busco algo con las personas pueda tal vez impactarse un poco e identificarse”(P12) “un personaje que llegue a impactar que llegue a quedarse en la memoria de las personas”(P12)
	¿Qué elementos busca en el desarrollo del personaje para que trascienda?	“en una adaptación que hice basada en un álbum musical”(P13)
Consideraciones sobre rasgos propios del autor	¿Cuáles de los personajes que ha creado cree que más se parecen a usted?	“sino es que no siento cómodo con la historia que estoy escribiendo”(P14)
	¿Qué hace que en algún momento cambie de estilo de personajes por completo?	“puedo llegar a estancarme en un punto de la historia”(P14) “puedo llegar a mantener los personajes como tal pero exactamente les cambio el tipo de personalidad”(P14)
	¿Cómo las obras teatrales que escribe relacionan personajes de su vida o de otras personas allegadas?	“pueden tener elementos reales de personas que conozco”(P15) “son como las personas que conozco pero un poco más llevadas al extremo”(P15)

GRILLAS DE ANÁLISIS

CREACIÓN DE LOS PERSONAJES TEATRALES

CASO 2 G.V.N.E.A

Categoría	Criterios	Sub criterios	Recortes
Proceso creativo de los personajes teatrales	Proceso de composición de un personaje	¿Cuál es el proceso que emplea para crear a sus personajes?	“trabajo mucho con la idea del conflicto”(P1) “mis textos tienen como que un toque de absurdo, entonces a veces los personajes son un poco extravagantes en ciertos aspectos”(P1) “siempre trato de escribir de algo que más o menos conozco”(P1) “trato de imaginar un poco el contexto me imagino un background del personaje”(P1) “es bien importante para mi imaginar como que un poco su pasado, su mentalidad sus motivaciones”(P1) “ponerle objetivo y motivaciones al personaje, porque si un personaje no tiene una motivación una aspiración un objetivo algo que desea conseguir difícilmente se va a poder desarrollar”(P1)
		¿Cuáles son las características que elijas para la personalidad de los personajes?	“el antihéroe o un poco pienso en estos personajes en solitario”(P2) “el que ayuda un poco el gracioso busco como un rasgo general que me dé un eje y sobre eso lo voy construyendo y lo voy trabajando”(P2) “cuando escribo fantasía épica me imagino el riguroso que entrena todo el día y que no tiene tiempo para nada más”(P2) “en teatro me imagino un poco más de humanidad”(P2) “le doy una respuesta más teatral a mi planteamiento como bases del teatro, buscar un conflicto una urgencia que acciones dramáticas van a suceder y trato de imaginar este personaje”(P2) “cuando creo personajes y ver sus características trato como entender sus característica del personaje para que no haga algo que realmente este personaje no haría”(P2) “más entiendo al personaje más creíble lo voy a poder desarrollar”(P2)
		¿Cuáles son los autores que te han guiado o inspirado a la hora de crear personajes?	“Claudia Eid, una de mis maestras más importantes, Eduardo Calla sus obras de teatro siempre me han gustado un montón unos personajes súper extravagantes”(P3) “teatro argentino como en Rafael Espregueburg”(P3) “Sara Kame con esta autora yo eh aprendido otras formas de plantear personajes y situaciones como un desarrollo bien profundo y para mí un maestro que siempre va a ser un maestro por mas siglos que pasen es

Grado de desenvolvimiento en la obra	¿De qué manera se crea una buena trama?	Shakespeare porque tu analizas Shakespeare los personajes son bien humanos por más de que tengas un villano como Macbeth sientes una full empatía por él, entonces como autor me parece que es bien importante y en narrativa pienso mucho en Lovecraft que me parece super particular como Edgar Allan Poe es un referente para mí por el tipo de obras que escribo no puedo ignorar a Tolkien”(P3) “la mayor empatía posible y esto lo digo no solamente con el protagonista obviamente si porque es al que estas siguiendo y es difícil sostener una historia si no tienes esa empatía sino también en personajes que te aparecen como antagonistas”(P4) “toma riesgos en general”(P4) “planteamiento de personajes son los que te van a mover la trama y un poco también jugar con el espectador, generar expectativas, girar”(P4) “sin personajes no tienes obra”(P5) “encontrar un punto donde se condense todo”(P5) “elegir un momento en esta historia donde puedo condensar todo el pasado un conflicto interno”(P5)
	¿Qué elementos consideras a la hora de desarrollar una trama teatral?	“cuando empiezo a escribir la obra tengo una noción de cómo van a ser los personajes como lo defino depende de la historia que voy a contar”(P6) “a partir de Background que te digo empiezo a definir un poco su personalidad y empiezo a desarrollar que se entienda a través del diálogo”(P6) “incluso trabajar con experiencias mías obviamente ficcionalizadas si vale el termino es donde mejor resultado”(P6)
Precedentes del personaje	¿Cómo nacen sus personajes?	“una en general que es la inspiración en algo más”(P7) “muchas veces a partir de otra ficción o mezcla de ficciones porque como artistas cuando creamos siempre tenemos como un banco de referencia”(P7) “muchas veces eh escrito con música y otras veces en personas que conoces”(P7) “el personaje era como mi alivio cómico pero curiosamente este personaje lo vacié de un momento real que yo tuve con un amigo”(P7) “muchas veces para crear personajes recuerdo o registro momentos con mucha teatralidad que ese término es me parece interesante me parece un poco complejo pero para resumir la teatralidad es lo que podría ser teatro pero todavía no es”(P7) “parto de una inspiración de alguien que conozco o de algún momento de mi vida de cómo me he sentido entonces ahí empiezo a

	¿Qué clase de historias le das a los personajes principales de sus obras y porque?	pensar cómo serían los personajes como funcionales para mi idea”(P7) “en una primera etapa complicarles la vida lo más posible”(P8) “mientras más lo complicas mejor entonces mientras más imposible les pones la vida y más les complicas es mejor obviamente que sea creíble, verosímil con un ritmo”(P8) “es como que sorpresa justamente dejar fluir e ir poniendo situaciones ver que funciona y que no y dejarte sorprender un poco por lo que puede pasar”(P8)
	¿Cómo nacen los personajes secundarios y como se arman sus tramas?	“es un personaje funcional es un engranaje que necesito para desarrollar algo de mi idea principal”(P9) “tiene como que esas funciones de soporte”(P9) “aportan a reafirmar algún concepto de la obra depende mucho de la obra en que los ponga o use”(P9)
Percepción de trascendencia consigo mismo y el personaje	¿De qué forma se transmite su tipo de personalidad a sus personajes?	“A veces parto de emotividades mías y percepciones”(P10) “para crear un antagonista siempre trato de entender como nacería o algo que haría, siempre darle un fundamento y un propósito siempre hay algo del autor poco o no, ahí está”(P10)
	¿Cuáles son los elementos en los que se pueden encontrar coincidencias entre los personajes y su personalidad?	“en cómo se sienten los personajes”(P11) “me imagino como sería yo o como sería si viviera en una época”(P11)
	¿Qué elementos busca en el desarrollo del personaje para que trascienda?	“ningún personaje puede terminar la historia como ha empezado, por muy plano que sea”(P12) “si bien hay una especie de status quo si bien vuelve a su punto de confort no es el mismo”(P12) “para que trascienda lo importante es como armas el arco del personaje”(P12)
Consideraciones sobre rasgos propios del autor	¿Cuáles de los personajes que ha creado cree que más se parecen a usted?	“era una relación de pareja de un super geek que le encantaba lo friki”(P13) “que estaba relacionado con una literata que todo lo quería analizar o comprender”(P13) “fue como sacar a mi yo de ese entonces en dos personajes”(P13)
	¿Qué hace que en algún momento cambie de estilo de personajes por completo?	“El tipo de historia que estoy contando”(P14) “siempre le pongo como que un toque medio absurdo medio cómico por más oscuro que sea y el tipo de estilo que quiero contar porque si hago comedia con un personaje oscuro se podría desviar el género”(P14)
	¿Cómo las obras teatrales que escribe relacionan personajes	“como inspiración tomo personas que conozco”(P15) “tome dos referencias una amiga de hace años un recuerdo me género este personaje”(P15)

de su vida o de otras personas allegadas? “ese personaje era la mezcla de dos personas que he conocido una más cercana y otra no tanto”(P15)
“es como tomar elementos y ponerlos en escena de manera diferente sin perder esa esencia”(P15)

GRILLAS DE ANÁLISIS

CREACIÓN DE LOS PERSONAJES TEATRALES

CASO 3 G.V.E.A

Categoría	Criterios	Sub criterios	Recortes
Proceso creativo de los personajes teatrales	Proceso de composición de un personaje	¿Cuál es el proceso que emplea para crear a sus personajes?	“primero se parte de algo general como un guion”(P1) “después de esta se parten los personajes y el guion de cada uno”(P1) “luego cuando lo paso a allegados como los actores se va creando y complementando esto”(P1) “a veces interactuó con más de un actor para poder consensuar una mejoría en el personaje para mayor recepción, yo suelo hasta probar la voz para crear un trabajo físico mayor y así sea más contundente”(P1) “la investigación en ese sentido es vital”(P1) “Suelo armar una ficha técnica”(P2) “me gusta poner algo cómico, algo llamativo porque yo suelo ser así y un final reflexivo”(P2)
		¿Cuáles son las características que elijas para la personalidad de los personajes?	“los relatos de detectives como los de Wilmer Urrelo en La Paz y Edgar Allan Poe a nivel internacional”(P3) “algo de Isaac Asimov”(P3)
		¿Cuáles son los autores que te han guiado o inspirado a la hora de crear personajes?	“los extractos literarios son clave”(P4) “cuando leo obras que han sido exitosas me da un parámetro de que poner en las mías”(P4) “el gran problema de toda trama es el final”(P4)
		¿De qué manera se crea una buena trama?	“Climax de la obra, como se desenvuelve y que puedo cambiar de ella”(P5) “se me hace divertido jugar con ese orden o alterarlo”(P5)
	Grado de desenvolvimiento en la obra	¿Qué elementos consideras a la hora de desarrollar una trama teatral?	“él es el encargado de enlazar toda una trama”(P6) “me gusta que resalte y que tenga carácter, suelo vestirlo de manera que se note que es el o que los demás personajes le acompañen y así el público vea que este personaje es fuerte”(P6) “que hay carácter que domina tanto la voz como la puesta”(P6)
		¿Qué características te hacen elegir al personaje como principal y como se desarrolla su personalidad en tu obra?	“cuando yo empecé a hacer teatro como actor y después como guionista/ dramaturgo en la iglesia cristiana de mi zona a mis 13 años, fue cuando empecé mis primeros apuntes de creación”(P7)
	Precedentes del personaje	¿Cómo nacen sus personajes?	

		"momentos de mi vida o anécdotas serían buenas y que lleguen a desarrollarse mejor"(P7) "cuando creaba personajes me gustaba imaginar que dirían o hacían y anotaba eso"(P7) "iba armando un perfil que me ayude en esos elementos"(P7) "muchos de mis personajes son esa mezcla de ficción y realidad"(P7)
	¿Qué clase de historias le das a los personajes principales de sus obras y por qué?	"me guio en uno que pueda ser notorio, la ropa media extravagante, la voz fuerte, la mirada y conexión, alguien que sostenga esta trama"(P8) "que pueda guiar a otros personajes menos relevantes"(P8) "me gusta que impacten pero que tengan un buen desarrollo, en lo nacional siempre encuentras más figuras que te ayudan en eso"(P8)
	¿Cómo nacen los personajes secundarios y como se arman sus tramas?	"me sirven como ancla"(P9) "fluyen a veces y otras ya los tenía planeados pero a veces cambio su carácter"(P9) "me dan un desarrollo de idea para afirmar algo, muchas veces me sirven para recalcar una idea o darle mayor actuación al protagonista, o a veces como algo medio de chiste, donde pueden contar bromas"(P9)
Percepción de trascendencia consigo mismo y el personaje	¿De qué forma se transmite su tipo de personalidad a sus personajes?	"Me gustan los personajes rudos, fuertes, misteriosos, a veces que sean perseguidos por alguien o algo"(P10) "quiero que se note que es el, de quien hablaremos y a quien veremos pero quiero que tenga un pasado que nunca se sabe del todo, donde hay huecos y donde se desconocen cosas"(P10)
	¿Cuáles son los elementos en los que se pueden encontrar coincidencias entre los personajes y su personalidad?	"En lo cómico, misterioso y egocéntrico"(P11) "en varias suelo evitar hablar sobre mi pasado por que no me gusta"(P11)
	¿Qué elementos busca en el desarrollo del personaje para que trascienda?	"Me gusta investigar y analizar que podría resaltar en un personaje"(P12) "los tics de personalidad son importantes"(P12) "el momento también es importante"(P12) "el momento y la actitud adecuada se lanzan junto y sale algo genial"(P12)
Consideraciones sobre rasgos propios del autor	¿Cuáles de los personajes que ha creado cree que más se parecen a usted?	"En una adaptación que hicimos de "Choccho con audio de rock pesado" de Adolfo Cárdenas"(P13) "había un dj con cabellos largos que era vendedor de droga, no es que yo venda droga, pero la actitud de él"(P13) "un personaje fuerte, que tenía presencia, le modifique algunas escenas y me gusto, parecía yo mismo, pero con algunas

- dramatizaciones de mi vida digamos, era más loquero y atrevido, mas frenético”(P13)
 “aún no me pasa”(P14)
- ¿Qué hace que en algún momento cambie de estilo de personajes por completo?
- ¿Cómo las obras teatrales que escribe relacionan personajes de su vida o de otras personas allegadas?
- “el mundo es un escenario, a veces actuamos sin ser nosotros”(P15)
 “muchos de mis amigos y personas que llegue a conocer me han parecido bien interesantes para escribir sobre ellas o crear mezclas de algunos, incluso de personajes que lees de obras y mezclas con lo que conoces”(P15)
 “nadie es igual en persona humana o ficticia”(P15)

GRILLAS DE ANÁLISIS

CREACIÓN DE LOS PERSONAJES TEATRALES

CASO 4 G.D.N.V.E

Categoría	Criterios	Sub criterios	Recortes
Proceso creativo de los personajes teatrales	Proceso de composición de personaje	de ¿Cuál es el proceso que emplea para crear a sus personajes?	“Me guio por una triada”(P1) “nos turnamos viendo el trabajo tanto como espectador y actor, dramaturgo”(P1) “deposito mucha confianza en el que esté viendo y sea critico en el trabajo”(P1) “a partir del movimiento en escena trabajo mucho con máscaras y algunas técnicas parecidas”(P1) “me gusta mucho jugar con el espacio físico que veo para crear, a mí me gusta servirme del universo natural”(P1) “a partir de los colores es una fuerte provocación de sentimientos o las materias”(P1) “me gusta investigar para entramar cuando creo para poder ver varios aspectos tanto de fuera como lo ven y como los hacen sentir a los demás para tejer bien el personaje”(P1)
		¿Cuáles son las características que elijas para la personalidad de los personajes?	“Desde los animales, los colores, las materias, las pinturas, la música”(P2) “surgen esas provocaciones desde el estado natural hay como tensión o la memoria de los materiales”(P2) “a partir de esas reacciones de esas memorias agarramos características que el cuerpo nos muestra”(P2)
		¿Cuáles son los autores que te han guiado o inspirado a la hora de crear personajes?	“Shakespeare tiene un gran contenido dramático, porque tiene personajes que acercan a una dramaturgia teatral y desde lo visceral siempre hay acciones y elementos en Shakespeare que son definitivos”(P3) “Molliere que también tiene escrituras buen tiradas a lo cómico”(P3) “Bécquer es lindo autor, Godot”(P3) “LeCox, Arermuskin, Daniel Sinsipasca, Jesús Jara”(P3)
	Grado de desenvolvimiento en la obra	¿De qué manera se crea una buena trama?	“Creo que un cuerpo activo y comprometido nos ayuda”(P4) “si el cuerpo no está tenso y comprometido tengo que darle el cómo va a destramar esto”(P4) “es saber que territorio estoy pisando”(P4) “los directores sepan que territorio están tocando creando en la trama y tejiendo

			para que pueda desencantar e ir a un lugar"(P4)
		¿Qué elementos consideras a la hora de desarrollar una trama teatral?	"el trabajo de investigación"(P4) "un cuerpo activo, saber que género es el que pisare e investigación"(P5) "investigo lo que puede ayudarme sea el contexto, la época, una persona o varias que hicieron historia"(P5) "si no entiendo el contexto o el lenguaje que se usa en el lugar, explorar eso y tener opiniones de como se ve es lógico de alguna manera para la buena trama"(P5)
		¿Qué características te hacen elegir al personaje como principal y como se desarrolla su personalidad en tu obra?	"A veces el material habla solo"(P6) "muchas veces el material me empieza a mostrar quien es quien de acuerdo a sus cualidades y características"(P6) "el material la empezó a acomodar ese ímpetu la ponía como la protagonista o en el papel"(P6) "la personalidad es lo que te digo este abanico para poder trabajar en general muta"(P6)
Precedentes personaje	del	¿Cómo nacen sus personajes?	"Siempre la investigación"(P7) "las máscaras expresivas nos abrieron un mundo impresionante"(P7) "en comedia del arte solo sucede no hay un antecedente exacto presente, pero en el instante es como una fiesta, a la fiesta vas y te diviertes, y después recuerdas que paso"(P7)
		¿Qué clase de historias le das a los personajes principales de sus obras y por qué?	"tensiono varios hilos para que la gente haga foco en él, es un espacio del total del conjunto de creación, y el personaje tenga su monologo atrayente"(P8) "él no puede estar solo tiene que haber un coro que lo sostenga"(P8) "le vamos dando consistencia para que el personaje resalte pero vemos que le ayuda"(P8) "con otro personaje que lo tipo alabe, le elogio"(P8)
		¿Cómo nacen los personajes secundarios y como se arman sus tramas?	"Orquestan al principal"(P9) "le ayudan a sus tentar más sus diálogos y lo que va pasando en escenario"(P9) "me ayudan a resaltar al principal pero a su vez tiene sus propios problemas, sus sentidos de ser"(P9) "sostienen las ideas"(P9)
Percepción de trascendencia consigo mismo y el personaje	de	¿De qué forma se transmite su tipo de personalidad a sus personajes?	"primero está el cuerpo, lo físico así tengamos que modificar algo del mismo para el personaje"(P10) "en mi caso por mi trayectoria y estudios son las máscaras"(P10)
		¿Cuáles son los elementos en los que se pueden encontrar coincidencias entre los	"mi compromiso social e interés por la historia de la Guerra del gas, como alteño me identifique en el personaje alteño y dije hay algo de mi ahí"(P11)

personajes y su personalidad?		“es como un reflejo social”(P11) “mi primera formación fue el Clown el Payaso”(P11) “en esa primera escena y desarrollo la primera exigencia fue mi humanidad, el ser humano ese personaje Ligero junto con las otras payasas, tiene elementos muy míos, amplificados en cierta manera a la ridiculez”(P11) “el yo como una petición, de burlarte de espacios que no son exactamente placenteros”(P11)
	¿Qué elementos busca en el desarrollo del personaje para que trascienda?	“siempre miro al humano frente mío jugando con el público en comunicación, para el drama la mirada para trascender me parece importante”(P12) “hablar de la verdad es peligroso pero amerita que puedas darle humanidad y rasgos reales al personaje”(P12)
Consideraciones sobre rasgos propios del autor	¿Cuáles de los personajes que ha creado cree que más se parecen a usted?	“Ligero, soy yo jugando magnificando”(P13) “siendo payaso siendo Clown, ya la vez jugando con temas diversos pero sin perder mi alegría, mi paz, es como una comodidad ser el, ser yo”(P13) “el atrae gente, lo halagan, y tiene sus momentos de melancolía que después puede hacer cambiar a felicidad”(P13)
	¿Qué hace que en algún momento cambie de estilo de personajes por completo?	“Hasta ahora no me ha pasado eso”(P14) “creo que cuando pase será una mezcla de mis géneros no creo incorporar alguno diferente”(P14)
	¿Cómo las obras teatrales que escribe relacionan personajes de su vida o de otras personas allegadas?	“cuando estoy viendo una obra que escribí están ahí mis abuelos, padres, amigos, lugar donde viví, están presentes”(P15) “mi mundo interno como guiños en varias obras que si no bien son exactas están ahí sosteniendo en el fondo eso mismo para que la escena tengan vida tenga cuerpo”(P15)

GRILLAS DE ANÁLISIS

CREACIÓN DE LOS PERSONAJES TEATRALES

CASO 5 G.N.G

Categoría	Criterios	Sub criterios	Recortes
Proceso creativo de los personajes teatrales	Proceso de composición de un personaje	¿Cuál es el proceso que emplea para crear a sus personajes?	"empiezan en un trabajo de escritorio"(P1) "empiezo alrededor de un concepto una idea de la que voy a escribir"(P1) "determinar ciertos rasgos que me parecen importantes que se necesitan desarrollar para crear ese personaje conflictivo"(P1) "empiezo determinando los rasgos que tienen y de ahí voy poniendo al personaje en situaciones que van determinando la obra"(P1)
		¿Cuáles son las características que elijes para la personalidad de los personajes?	"me gusta trabajar personajes medio inocentes así como que no entienden mucho de la vida, o tienen ciertos problemas socializando en general"(P2) "son personajes que no han vivido algo"(P2) "medio inocentes medio tercos también eso sería como lo predominante entre todos y todas"(P2)
		¿Cuáles son los autores que te han guiado o inspirado a la hora de crear personajes?	"Sara Kane por el manejo de voces literarias"(P3) "encuentro las voces primero y que dirían de cierta manera y de ahí los voy estructurando"(P3)
	Grado de desenvolvimiento en la obra	¿De qué manera se crea una buena trama?	"Para mí es fundamental la acción"(P4) "tiene que haber un deseo dentro del personaje que lo motive que lo impulse a generar acciones a generar cosas"(P4) "si tu protagonista no está buscando algo no está luchando contra algo no está chocando con algo va a ser una obra muerta"(P4)
		¿Qué elementos consideras a la hora de desarrollar una trama teatral?	"objetivos, mi personaje va a tener un objetivo y los demás personajes los voy a construir alrededor de que colaboren al personaje a lograr su objetivo o se opongan a él"(P5) "siempre trabajo con objetivos"(P5)
		¿Qué características te hacen elegir al personaje como principal y como se desarrolla su personalidad en tu obra?	"Haber de la última que he estrenado es el caso de Zóe que era la protagonista como dije nacía un poco de ese concepto para mí era como la extrema inocencia"(P6) "desubicada en la vida que no entendía de donde viene el punto de partida para

Precedentes del personaje	¿Cómo nacen sus personajes?	ella ha sido un poco el tedio que yo tenía en ese entonces con los concursos de canto era un poco una exageración”(P6) “se ponía metas increíblemente grandes que para cumplirlas le obligaba a buscar un ingreso fuerte económico”(P6) “parten del concepto”(P7) “alguien que choque con la idea que estoy planteando”(P7)
	¿Qué clase de historias le das a los personajes principales de sus obras y por qué?	“Responde a veces a mi sensibilidad, como que para mí es importante que alguien hable desde lo que conoce desde su lugar en la vida”(P8) “yo creo que es determinante para tus propuestas para tus discursos tu vivencia propia, hablas desde tu lugar en el mundo, propones desde tu lugar en el mundo, tus herencias, tus traumas, todo lo que te hace como persona”(P8)
	¿Cómo nacen los personajes secundarios y como se arman sus tramas?	“suelen ser super funcionales”(P9) “responden a la idea de que necesito para que avance la historia general a que tengo que enfrentar a mi personaje o con que la tengo que ayudar”(P9)
Percepción de trascendencia consigo mismo y el personaje	¿De qué forma se transmite su tipo de personalidad a sus personajes?	“es inevitable que cuando alguien escribe coreen algunas cosas de tus sentimientos de tu pensamiento en los personajes”(P10) “sino uso un poco el amalgama de todos los personajes para en la historia si dar un pequeño punto de vista aunque conscientemente en la escuela de teatro de la que vengo no me gusta dar moralejas o mensajes directos, concretos me gusta más iniciar procesos de cuestionamiento”(P10)
	¿Cuáles son los elementos en los que se pueden encontrar coincidencias entre los personajes y su personalidad?	“es mi tipo de humor”(P11) “no tomo enserio las situaciones normalmente siempre me estoy burlando estoy viendo el juego de palabras y mis personajes y obras se manejan con ese código son básicamente comedias”(P11)
	¿Qué elementos busca en el desarrollo del personaje para que trascienda?	“es algo que hice en mi primera obra con Lou y el buen Chelito”(P12) “se conectaban bien con la audiencia”(P12) “el poder alcanzar esa naturalidad”(P12) “un personaje creible”(P12)
Consideraciones sobre rasgos propios del autor	¿Cuáles de los personajes que ha creado cree que más se parecen a usted?	“ella ha nacido de mi necesidad de quejarme en el mundo en el que hemos estado viviendo este último año, toda la conflictividad en todo lo violento lo

- animico, lo agresivo y lo que ha sido el encierro”(P13)
- ¿Qué hace que en algún momento cambie de estilo de personajes por completo?
- “En este caso ha sido el sentido de procesar las emociones, los sentimientos, la necesidad de gritar al vacío”(P14)
- “las fórmulas que encuentras a veces las vas renovando y creo que se marca también con los procesos personales que tienes”(P14)
- ¿Cómo las obras teatrales que escribe relacionan personajes de su vida o de otras personas allegadas?
- “En la primera obra que he escrito hay dos personajes que sirven perfectamente para burlarme de ciertas conductas que hay en mi casa”(P15)
- “eso creo que recuerdas amigos o comportamientos que saltan al guion”(P15)

ANEXO 5-GRILLA DE ANÁLISIS GENERAL

Categoría	Criterios	Sub criterios	Recortes
Proceso creativo de los personajes teatrales	Proceso de composición de un personaje	¿Cuál es el proceso que emplea para crear a sus personajes?	"Siempre me baso en la historia que tengo en mente" G.N.E "Voy tomando elementos de personas que conozco" G.N.E "Juntando elementos de diferentes personas para crear un solo personaje" G.N.E "De otros cuentos, otras historias que leo voy sacando elementos diferentes y los convino para crear" G.N.E "trabajo mucho con la idea del conflicto" G.V.N.E.A "siempre trato de escribir de algo que más o menos conozco" G.V.N.E.A "trato de imaginar un poco el contexto me imagino un background del personaje" G.V.N.E.A "es bien importante para mi imaginar como que un poco su pasado, su mentalidad sus motivaciones" G.V.N.E.A "ponerle objetivo y motivaciones al personaje, porque si un personaje no tiene una motivación una aspiración un objetivo algo que desea conseguir difícilmente se va a poder desarrollar" G.V.N.E.A "primero se parte de algo general como un guion" G.V.E.A "después de esta se parten los personajes y el guion de cada uno" G.V.E.A "luego cuando lo paso a allegados como los actores se va creando y complementando esto" G.V.E.A "a veces interactuó con más de un actor para poder consensuar una mejoría en el personaje para mayor recepción, yo suelo hasta probar la voz para crear un trabajo físico mayor y así sea más contundente" G.V.E.A "la investigación en ese sentido es vital" G.V.E.A "Me guio por una triada" G.D.N.V.E "nos turnamos viendo el trabajo tanto como espectador y actor, dramaturgo" G.D.N.V.E "deposito mucha confianza en el que esté viendo y sea crítico en el trabajo" G.D.N.V.E "a partir del movimiento en escena trabajo mucho con máscaras y algunas técnicas parecidas" G.D.N.V.E "me gusta mucho jugar con el espacio físico que veo para crear, a mi me gusta servirme del universo natural" G.D.N.V.E "a partir de los colores es una fuerte provocación de sentimientos o las materias" G.D.N.V.E "me gusta investigar para entamar cuando creo para poder ver varios aspectos tanto de fuera como lo ven y como los hacen sentir a los demás para tejer bien el personaje" G.D.N.V.E "empiezo alrededor de un concepto una idea de la que voy a escribir" G.N.G "determinar ciertos rasgos que me parecen importantes que se necesitan desarrollar para crear ese personaje conflictivo" G.N.G

- ¿Cuáles son las características que elijas para la personalidad de los personajes?
- empiezo determinando los rasgos que tienen y de ahí voy poniendo al personaje en situaciones que van determinando la obra" G.N.G
- "Si es un tema demasiado profundo y demasiado impactante le pongo rasgos más resaltantes un poco más detallados" G.N.E
- "Normalmente busco comportamientos normales mucho depende para cada uno de mis personajes y que sea lo más realista posible" G.N.E
- "le doy una respuesta más teatral a mi planteamiento como bases del teatro, buscar un conflicto una urgencia que acciones dramáticas van a suceder y trato de imaginar este personaje" G.V.N.E.A
- "cuando creo personajes y ver sus características trato como entender sus característica del personaje para que no haga algo que realmente este personaje no haría" G.V.N.E.A
- "más entiendo al personaje más creible lo voy a poder desarrollar" G.V.N.E.A
- "Suelo armar una ficha técnica" G.V.E.A
- "me gusta poner algo cómico, algo llamativo porque yo suelo ser así y un final reflexivo" G.V.E.A
- "Desde los animales, los colores, las materias, las pinturas, la música" G.D.N.V.E
- "surgen esas provocaciones desde el estado natural hay como tensión o la memoria de los materiales" G.D.N.V.E
- "a partir de esas reacciones de esas memorias agarramos características que el cuerpo nos muestra" G.D.N.V.E
- "me gusta trabajar personajes medio inocentes así como que no entienden mucho de la vida, o tienen ciertos problemas socializando en general" G.N.G
- "son personajes que no han vivido algo" G.N.G
- "medio inocentes medio tercios" G.N.G
- ¿Cuáles son los autores que te han guiado o inspirado a la hora de crear personajes?
- "Leiv Bardugo, ha escrito una de las trilogías más famosas de los últimos tiempos, trilogía de Grisha" G.N.E
- "me ha inspirado mucho Stephen King con la manera en la que escribe y con la descripción que tiene de sus mundos y sus personajes" G.N.E
- "Claudia Eid, una de mis maestras más importantes, Eduardo Calla sus obras de teatro siempre me han gustado" G.V.N.E.A
- "teatro argentino como en Rafael Espregenburt" G.V.N.E.A
- "Sara Kane" G.V.N.E.A
- "Shakespeare porque tu analizas Shakespeare los personajes son bien humanos por más de que tengas un villano como Macbeth" G.V.N.E.A
- "Lovecraft que me parece super particular como Edgar Allan Poe es un referente para mí por el tipo de obras que escribo no puedo ignorar a Tolkien" G.V.N.E.A
- "los relatos de detectives como los de Wilmer Urrelo en La Paz y Edgar Allan Poe a nivel internacional" G.V.E.A
- "algo de Isaac Asimov" G.V.E.A
- "Shakespeare tiene un gran conLerudo dramáLic?, porque tiene personajes que acercan a una dramaLurgia

Grado de desenvolvimiento en la obra	¿De qué manera se crea una buena trama?	teatral y desde lo visceral siempre hay acciones y elementos en Shakespeare que son definitivos" G.D.N.V.E "Molliere que también tiene escrituras buen tiradas a lo cómico" G.D.N.V.E "Bécquer es lindo autor, Godot" G.D.N.V.E "LeCox, Arermuskin, Daniel Sinsipasca, Jesús Jara" G.D.N.V.E "Sara Kane por el manejo de voces literarias" G.N.G "encuentro las voces primero y que dirían de cierta manera y de ahí los voy estructurando" G.N.G "Siempre es sentir la historia más que solamente tener la idea" G.N.E "Que la sienta bien que realmente me agrade lo que estoy haciendo" G.N.E "La mayor empatía posible" G.V.N.E.A "toma riesgos en general" G.V.N.E.A "planteamiento de personajes son los que te van a mover la trama y un poco también jugar con el espectador, generar expectativas, girar" G.V.N.E.A "los extractos literarios son clave" G.V.E.A "cuando leo obras que han sido exitosas me da un parámetro de que poner en las mías" G.V.E.A "el gran problema de toda trama es el final" G.V.E.A "Creo que un cuerpo activo y comprometido nos ayuda" G.D.N.V.E "si el cuerpo no está tenso y comprometido tengo que darle el cómo va a destramar esto" G.D.N.V.E "es saber que territorio estoy pisando" G.D.N.V.E "los directores sepan que territorio están tocando creando en la trama y tejiendo para que pueda desencantar e ir a un lugar" G.D.N.V.E "el trabajo de investigación" G.D.N.V.E "Para mí es fundamental la acción" G.N.G "tiene que haber un deseo dentro del personaje que lo motive que lo impulse a generar acciones a generar cosas" G.N.G "si tu protagonista no está buscando algo no está luchando contra algo no está chocando con algo va a ser una obra muerta" G.N.G
¿Qué elementos consideras a la hora de desarrollar una trama teatral?		"Diálogos, la creación de los personajes, la ambientación y la actuación" G.N.E "A veces yo mismo actué las cosas que escribo para ir a ver como moldeando la historia que estoy haciendo" G.N.E "sin personajes no tienes obra" G.V.N.E.A "encontrar un punto donde se condense todo" G.V.N.E.A "elegir un momento en esta historia donde puedo condensar todo el pasado un conflicto interno" G.V.N.E.A "Climax de la obra como se desenvuelve y que puedo cambiar de ella" G.V.E.A "un cuerpo activo saber que género es el que pisare e investigación" G.D.N.V.E ".. investigo lo que puede ayudarme sea el contexto la época una persona o varias que hicieron historia" G.D.N.V.E.

		“si no entiendo el contexto o el lenguaje que se usa en el lugar, explorar eso y tener opiniones de como se ve es lógico de alguna manera para la buena trama” G.D.N.V.E “objetivos, mi personaje va a tener un objetivo y los demás personajes los voy a construir alrededor de que colaboren al personaje a lograr su objetivo o se opongan a él” G.N.G “esto es drama así que el personaje no tiene que ser demasiado alegre” G.N.E “Cuando me centro en mi protagonista busco que sea realmente resaltante el protagonista que la gente se pueda dar cuenta inclusive si es que no llega a estar mucho tiempo en escena” G.N.E depende de la historia que voy a contar” G.V.N.E.A “a partir de Background que te digo empiezo a definir un poco su personalidad y empiezo a desarrollar que se entienda a través del diálogo” G.V.N.E.A “incluso trabajar con experiencias mías obviamente ficcionalizadas si vale el termino es donde mejor resultado” G.V.N.E.A “él es el encargado de enlazar toda una trama” G.V.E.A “me gusta que resalte y que tenga carácter, suelo vestirlo de manera que se note que es el o que los demás personajes le acompañen y así el público vea que este personaje es fuerte” G.V.E.A “que hay carácter que domina tanto la voz como la puesta” G.V.E.A “muchas veces el material me empieza a mostrar quien es quien de acuerdo a sus cualidades y características” G.D.N.V.E “el material la empezó a acomodar ese impetu la ponía como la protagonista o en el papel” G.D.N.V.E “la personalidad es lo que te digo este abanico para poder trabajar en general muta” G.D.N.V.E la protagonista como dije nació un poco de ese concepto para mí era como la extrema inocencia” G.N.G “desubicada en la vida que no entendía de donde viene el punto de partida para ella ha sido un poco el tedio que yo tenía en ese entonces con los concursos de canto era un poco una exageración” G.N.G “se ponía metas increíblemente grandes que para cumplirlas le obligaba a buscar un ingreso fuerte económico” G.N.G “hay veces en las que ya tengo pensado junto con la historia ciertos personajes” G.N.E “más o menos es así es espontáneo a veces pero sin embargo la mayor parte del tiempo pienso en los personajes que tengo” G.N.E “una en general que es la inspiración en algo más” G.V.N.E.A “muchas veces a partir de otra ficción o mezcla de ficciones porque como artistas cuando creamos siempre tenemos como un banco de referencia” G.V.N.E.A “muchas veces eh escrito con música y otras veces en personas que conoces” G.V.N.E.A
¿Qué características te hacen elegir al personaje como principal y como se desarrolla su personalidad en tu obra?		
Precedentes del personaje	¿Cómo nacen sus personajes?	

¿Qué clase de historias le das a los personajes principales de sus obras y por qué?

"el personaje era como mi alivio cómico pero curiosamente este personaje lo vacié de un momento real que yo tuve con un amigo" G.V.N.E.A

"muchas veces para crear personajes recuerdo o registro momentos con mucha teatralidad que ese término es me parece interesante me parece un poco complejo pero para resumir la teatralidad es lo que podría ser teatro pero todavía no es" G.V.N.E.A

"parto de una inspiración de alguien que conozco o de algún momento de mi vida de cómo me he sentido entonces ahí empiezo a pensar cómo serían los personajes como funcionales para mi idea" G.V.N.E.A
"en la iglesia cristiana de mi zona a mis 13 años, fue cuando empecé mis primeros apuntes de creación" G.V.E.A

"momentos de mi vida o anécdotas serían buenas y que lleguen a desarrollarse mejor" G.V.E.A

"cuando creaba personajes me gustaba imaginar que dirían o hacían y anotaba eso" G.V.E.A

"iba armando un perfil que me ayude en esos elementos" G.V.E.A

"muchos de mis personajes son esa mezcla de ficción y realidad" G.V.E.A

"Siempre la investigación" G.D.N.V.E

"las máscaras expresivas nos abrieron un mundo impresionante" G.D.N.V.E

"en comedia del arte solo sucede no hay un antecedente exacto presente, pero en el instante es como una fiesta, a la fiesta vas y te diviertes, y después recuerdas que paso" G.D.N.V.E

"parten del concepto" G.N.G

"alguien que choque con la idea que estoy planteando" G.N.G

"escribo más sobre sentimientos y los voy plasmando en historias diferentes por ejemplo si es que llego a sentirme alguna que otra vez desmotivado por alguna cosa puedo escribir llegar a escribir alguna sobre eso sobre una persona que no tiene motivación en la vida" G.N.E

"Yo en base a un sentimiento que tengo voy desarrollando algo un poco más extenso y un poco más surreal no tanto alejado con lo que sería la vida normal" G.N.E

"en una primera etapa complicarles la vida lo más posible" G.V.N.E.A

"mientras más lo complicas mejor entonces mientras más imposible les pones la vida y más les complicas es mejor obviamente que sea creíble, verosímil con un ritmo" G.V.N.E.A

"es como que sorpresa justamente dejar fluir e ir poniendo situaciones ver que funciona y que no y dejarte sorprender un poco por lo que puede pasar" G.V.N.E.A

"me guio en uno que pueda ser notorio, la ropa media extravagante, la voz fuerte, la mirada y conexión, alguien que sostenga esta trama" G.V.E.A

"que pueda guiar a otros personajes menos relevantes" G.V.E.A

¿Cómo nacen los personajes secundarios y como se arman sus tramas?

"me gusta que impacten pero que tengan un buen desarrollo, en lo nacional siempre encuentras más figuras que te ayudan en eso" G.V.E.A

"tensiono varios hilos para que la gente haga foco en él, es un espacio del total del conjunto de creación, y el personaje tenga su monologo atrayente" G.D.N.V.E

"él no puede estar solo tiene que haber un coro que lo sostenga" G.D.N.V.E

"le vamos dando consistencia para que el personaje resalte pero vemos que le ayuda" G.D.N.V.E

"con otro personaje que lo tipo alabe, le elogie" G.D.N.V.E

"Responde a veces a mi sensibilidad, como que para mí es importante que alguien hable desde lo que conoce desde su lugar en la vida" G.N.G

"yo creo que es determinante para tus propuestas para tus discursos tu vivencia propia, hablas desde tu lugar en el mundo, propones desde tu lugar en el mundo, tus herencias, tus traumas, todo lo que te hace como persona" G.N.G

"siempre pensando en a partir de mi personaje principal de mi protagonista" G.N.E

"un solo personaje secundario con el que pueda desarrollar mi historia y en base a eso digamos depende del tipo de historia que estén relatando puedo llegar a entrelazarlo" G.N.E

"es un personaje funcional es un engranaje que necesito para desarrollar algo de mi idea principal" G.V.N.E.A

"tiene como que esas funciones de soporte" G.V.N.E.A

"aportan a reafirmar algún concepto de la obra depende mucho de la obra en que los ponga o use" G.V.N.E.A

"me sirven como ancla" G.V.E.A

"fluyen a veces y otras ya los tenia planeados pero a veces cambio su carácter" G.V.E.A

"me dan un desarrollo de idea para afirmar algo, muchas veces me sirven para recalcar una idea o darle mayor actuación al protagonista, o a veces como algo medio de chiste, donde pueden contar bromas" G.V.E.A

"Orquestan al principal" G.D.N.V.E

"le ayudan a sus tentar más sus diálogos y lo que va pasando en escenario" G.D.N.V.E

"me ayudan a resaltar al principal pero a su vez tiene sus propios problemas, sus sentidos de ser" G.D.N.V.E

"sostienen las ideas" G.D.N.V.E

"suelen ser super funcionales" G.N.G

"responden a la idea de que necesito para que avance la historia general a que tengo que enfrentar a mi personaje o con que la tengo que ayudar" G.N.G

"trato de reflejar un poco los sentimientos y pensamientos que llevo a tener" G.N.E

"a veces lo exagero un tanto más para que la historia tenga una ambientación mucho más impactante más que nada tienen esos rasgos" G.N.E

"A veces parto de emotividades más y percepciones" G.V.N.E.A

"para crear un antagonista siempre trato de entender como nacería o algo que haría, siempre darle un

Percepción de trascendencia consigo mismo y el personaje

¿De qué forma se transmite su tipo de personalidad a sus personajes?

¿Cuáles son los elementos en los que se pueden encontrar coincidencias entre los personajes y su personalidad?

¿Qué elementos busca en el desarrollo del personaje para que trascienda?

fundamento y un propósito siempre hay algo del autor poco o no, ahí está" G.V.N.E.A

"Me gustan los personajes rudos, fuertes, misteriosos, a veces que sean perseguidos por alguien o algo" G.V.E.A

"quiero que se note que es el, de quien hablaremos y a quien veremos pero quiero que tenga un pasado que nunca se sabe del todo, donde hay huecos y donde se desconocen cosas" G.V.E.A

"primero está el cuerpo, lo físico así tengamos que modificar algo del mismo para el personaje" G.D.N.V.E

"en mi caso por mi trayectoria y estudios son las máscaras" G.D.N.V.E

"es inevitable que cuando alguien escribe coreen algunas cosas de tus sentimientos de tu pensamiento en los personajes" G.N.G

"sino uso un poco el amalgama de todos los personajes para en la historia si dar un pequeño punto de vista aunque conscientemente en la escuela de teatro de la que vengo no me gusta dar moralejas o mensajes directos, concretos me gusta más iniciar procesos de cuestionamiento" G.N.G

"a la hora de hablar porque yo siempre trato de ponerle los diálogos a mis personajes trato de ponerles palabras que yo utilizaria" G.N.E

"darle un poco más de un sentimiento más lirico a las cosas" G.N.E

"un poco liberar los sentimientos que tengo en ese momento" G.N.E

"en cómo se sienten los personajes" G.V.N.E.A

"me imagino como seria yo o como seria si vi viera en una época" G.V.N.E.A

"En lo cómico, misterioso y egocéntrico" G.V.E.A

"en varias suelo evitar hablar sobre mi pasado por que no me gusta" G.V.E.A "mi compromiso social e interés por la historia de la Guerra del gas, como alteño me identifique en el personaje alteño y dije hay algo de mi ahí" G.D.N.V.E

"es como un reflejo social" G.D.N.V.E

"mi primera formación fue el Clown el Payaso" G.D.N.V.E

"en esa primera escena y desarrollo la primera exigencia fue mi humanidad, el ser humano ese personaje Ligerito junto con las otras payasas, tiene elementos muy míos, amplificados en cierta manera a la ridiculidad" G.D.N.V.E

"el yo como una petición, de burlarte de espacios que no son exactamente placenteros" G.D.N.V.E

"es mi tipo de humor" G.N.G

"no tomo enserio las situaciones normalmente siempre me estoy burlando estoy viendo el juego de palabras y mis personajes y obras se manejan con ese código son básicamente comedias" G.N.G

"Busco algo con las personas pueda tal vez impactarse un poco e identificarse" G.N.E

"un personaje que llegue a impactar que llegue a quedarse en la memoria de las personas" G.N.E

Consideraciones sobre rasgos propios del autor

¿Cuáles de los personajes que ha creado cree que más se parecen a usted?

"ningún personaje puede terminar la historia como ha empezado, por muy plano que sea" G.V.N.E.A

"si bien hay una especie de status quo si bien vuelve a su punto de confort no es el mismo" G.V.N.E.A

"para que trascienda lo importante es como armas el arco del personaje" G.V.N.E.A

"Me gusta investigar y analizar que podría resaltar en un personaje" G.V.E.A

"los tics de personalidad son importantes" G.V.E.A

"el momento también es importante" G.V.E.A

"el momento y la actitud adecuada se lanzan junto y sale algo genial" G.V.E.A

"siempre miro al humano frente mío jugando con el público en comunicación, para el drama la mirada para trascender me parece importante" G.D.N.V.E

"hablar de la verdad es peligroso pero amerita que puedas darle humanidad y rasgos reales al personaje" G.D.N.V.E

"es algo que hice en mi primera obra con Lou y el buen Chelito" G.N.G

"se conectaban bien con la audiencia" G.N.G

"el poder alcanzar esa naturalidad" G.N.G

"un personaje creíble" G.N.G

"en una adaptación que hice basada en un álbum musical" G.N.E

"era una relación de pareja de un super geek que le encantaba lo friki" G.V.N.E.A

"que estaba relacionado con una literata que todo lo quería analizar o comprender" G.V.N.E.A

"fue como sacar a mi yo de ese entonces en dos personajes" G.V.N.E.A

"En una adaptación que hicimos de "Chocjcho con audio de rock pesado" de Adolfo Cárdenas" G.V.E.A

"había un dj con cabellos largos que era vendedor de droga, no es que yo venda droga, pero la actitud de él" G.V.E.A

"un personaje fuerte, que tenía presencia, le modifique algunas escenas y me gusto, parecía yo mismo, pero con algunas dramatizaciones de mi vida digamos, era más loquero y atrevido, mas frenético" G.V.E.A

"mi compromiso social e interés por la historia de la Guerra del gas, como alteño me identifique en el personaje alteño y dije hay algo de mi ahí" G.D.N.V.E

"es como un reflejo social" G.D.N.V.E

"mi primera formación fue el Clown el Payaso" G.D.N.V.E

"en esa primera escena y desarrollo la primera exigencia fue mi humanidad, el ser humano ese personaje Ligero junto con las otras payasas, tiene elementos muy míos, amplificados en cierta manera a la ridiculez" G.D.N.V.E

"el yo como una petición, de burlarte de espacios que no son exactamente placenteros" G.D.N.V.E

"ella ha nacido de mi necesidad de quejarme en el mundo en el que hemos estado viviendo este último año, toda la conflictividad en todo lo violento lo anímico, lo agresivo y lo que ha sido el encierro" G.N.G

- ¿Qué hace que en algún momento cambie de estilo de personajes por completo?
- “sino es que no siento cómodo con la historia que estoy escribiendo” G.N.E
 “puedo llegar a estancarme en un punto de la historia” G.N.E
 “puedo llegar a mantener los personajes como tal pero exactamente les cambio el tipo de personalidad” G.N.E
 “El tipo de historia que estoy contando” G.V.N.E.A
 “siempre le pongo como que un toque medio absurdo medio cómico por más oscuro que sea y el tipo de estilo que quiero contar porque si hago comedia con un personaje oscuro se podría desviar el género” G.V.N.E.A
 “aún no me pasa” G.V.E.A
 “En este caso ha sido el sentido de procesar las emociones, los sentimientos, la necesidad de gritar al vacío” G.N.G
 “las fórmulas que encuentras a veces las vas renovando y creo que se marca también con los procesos personales que tienes” G.N.G
- ¿Cómo las obras teatrales que escribe relacionan personajes de su vida o de otras personas allegadas?
- “pueden tener elementos reales de personas que conozco” G.N.E
 “son como las personas que conozco pero un poco más llevadas al extremo” G.N.E
 “como inspiración tomo personas que conozco” G.V.N.E.A
 “tome dos referencias una amiga de hace años un recuerdo me género este personaje” G.V.N.E.A
 “ese personaje era la mezcla de dos personas que he conocido una más cercana y otra no tanto” G.V.N.E.A
 “es como tomar elementos y ponerlos en escena de manera diferente sin perder esa esencia” G.V.N.E.A
 “el mundo es un escenario, a veces actuamos sin ser nosotros” G.V.E.A
 “muchos de mis amigos y personas que llegue a conocer me han parecido bien interesantes para escribir sobre ellas o crear mezclas de algunos, incluso de personajes que lees de obras y mezclas con lo que conoces” G.V.E.A
 “nadie es igual en persona humana o ficticia” G.V.E.A
 “cuando estoy viendo una obra que escribí están ahí mis abuelos, padres, amigos, lugar donde viví, están presentes” G.D.N.V.E
 “mi mundo interno como guiños en varias obras que si no bien son exactas están ahí sosteniendo en el fondo eso mismo para que la escena tengan vida tenga cuerpo” G.D.N.V.E
 “En la primera obra que he escrito hay dos personajes que sirven perfectamente para burlarme de ciertas conductas que hay en mi casa” G.N.G
 “eso creo que recuerdas amigos o comportamientos que saltan al guion” G.N.G