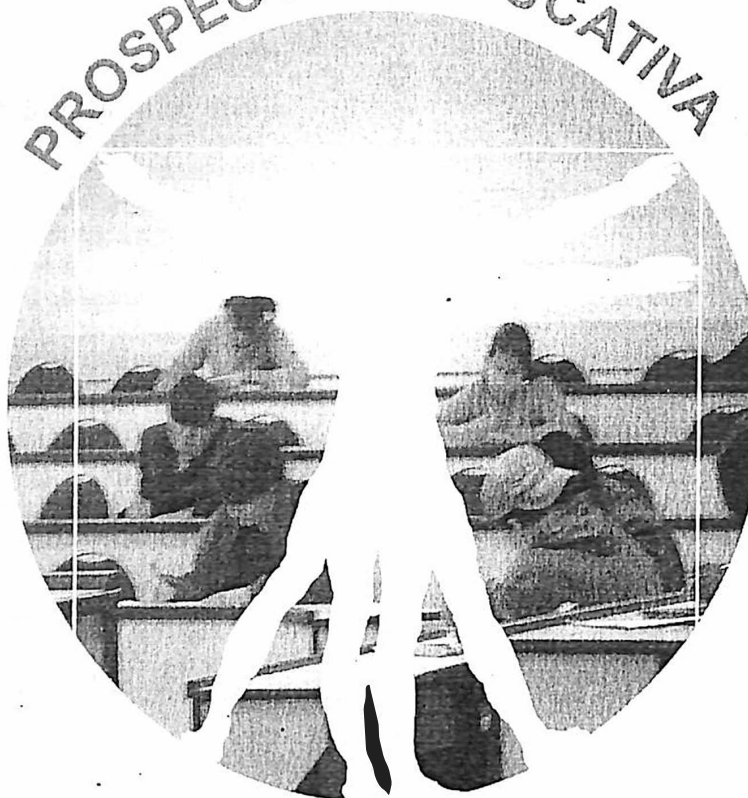


## PROSPECTIVA EDUCATIVA



RE-EVOLUCIÓN de la UNIVERSIDAD,  
la COMUNIVERSIDAD hacia la  
HUMANIVERSIDAD



## PRESENTACIÓN

El Rectorado y su Equipo de Gobierno, la Coordinación de la Carrera de Educación y su Consejo, ponen en consideración este primer número de la Revista "Prospectiva Educativa" con un conjunto de artículos, ensayos y propuestas de investigación, que abren una nueva etapa en la tarea encomendada a este sector de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de la Salle de Bolivia.

La educación en nuestro país se abre a nuevos desafíos en sus diferentes niveles y modalidades. Una nueva Constitución Política, una sociocomunitaria normativa educacional promotora de un desarrollo productivo intra e intercultural en un Estado Plurinacional que se va constituyendo no sin los conflictos y dificultades propias de un cambio de época que afecta a nuestro país, a América Latina y al mundo entero.

De ello son muy conscientes nuestros docentes y nuestros profesionales en formación, quienes modelan en sus colaboraciones a esta Revista temáticas que abren horizontes y ofrecen sencillas e inteligentes plataformas de investigación, invitando a otras personas de dentro y también de fuera de nuestra Universidad a proseguir esta prospección educativa para un mejor vivir de nuestras familias, comunidades, de un Estado Boliviano integrador de las múltiples virtudes y valores a todas y cada una de las nacionalidades de nuestro país.

Abrimos a la crítica y al análisis académico cada una de las propuestas que ofrece este primer número de la Revista de Educación de la Universidad de la Salle de Bolivia.

Dr. Jesús Muñoz Díez, M.Id.  
Coordinador de la Carrera de Educación

## ÍNDICE

|                                                                                                                                                                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ○ PRESENTACIÓN.....                                                                                                                                                                                                                                      | 1  |
| ○ ¿EL MUNDO, GUÍA MI VIDA O YO ME ADAPTO PARA LA VIDA?<br>Dra Dennis Zapata Bueno.....<br>Docente ULS                                                                                                                                                    | 3  |
| ○ ¿CÓMO HACER UN ENSAYO?<br>Dr. Jesús Muñoz Díez M. Id.....<br>Coordinador Educación ULS                                                                                                                                                                 | 5  |
| ○ EL ACOSO ENTRE ESTUDIANTES (BULLYING)<br>Lic. Astrid Widgren.....<br>ULS                                                                                                                                                                               | 8  |
| ○ EL CONSUMO DE ALCOHOL ENTRE LOS JÓVENES Y SUS CONSECUENCIAS<br>P. F. Oscar J. Trigo R.....<br>Estudiante ULS                                                                                                                                           | 10 |
| ○ RE-EVOLUCIÓN DE LA UNIVERSIDAD HACIA LA "HUMANIVERSIDAD", DESDE LA "COMUNIVERSIDAD". UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN - ACCIÓN<br>M.Sc. Elizabeth Salazar Jiménez y Dr. Jesús Muñoz Díez M.Id.....<br>Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades | 12 |
| ○ EL TEATRO Y LA EDUCACIÓN<br>P.F. Jhonny Aguilar Blanco.....<br>Estudiante ULS                                                                                                                                                                          | 17 |
| ○ LA IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS FILOSÓFICOS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO EN LOS NIÑOS DE PRIMARIA<br>P.F. Verónica Ibarguen.....<br>Estudiante ULS                                                                                | 18 |
| ○ ÁNGELES Y ARCÁNGELES EN CALAMARCA<br>P. F. Jhonny Aguilar Blanco.....<br>Estudiante ULS                                                                                                                                                                | 19 |
| ○ EL ACOMPAÑAMIENTO DEL TUTOR EN LA ELABORACIÓN DE LA TESIS<br>M.Sc. Martha Sohórzuez Eusse.....<br>Docente ULS                                                                                                                                          | 21 |
| ○ POSTÍTULO DE HABILIDADES ESCÉNICAS PARA LA GESTIÓN DE AULA<br>Lic. Antonio Torres.....<br>Coordinador                                                                                                                                                  | 23 |

# REVISTA DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD LA SALLE BOLIVIA

**Rector:**

Dr. José A. Díez de Medina f.s.c.

**Directora Académica :**

M.Sc. Wilma Peñafiel Rodríguez

**Responsable:**

Dr. Jesús Muñoz Díez M. Id.  
Coordinador de Educación

**Teléfonos:**

Bolonia 2723588, 2723598  
2723732- 2724650 272374678  
El Alto 2831469

**Colaboración:**

Dra Denisse Zapata Bueno  
M.Sc. Martha C. Bohorquez Eusse  
M.Sc. Elizabeth Salazar Jiménez  
Lic. Astrid Widgren  
P.F. Verónica Ibarquén  
P.F. Oscar Trigo R.

**Diseño & Diagramación :**

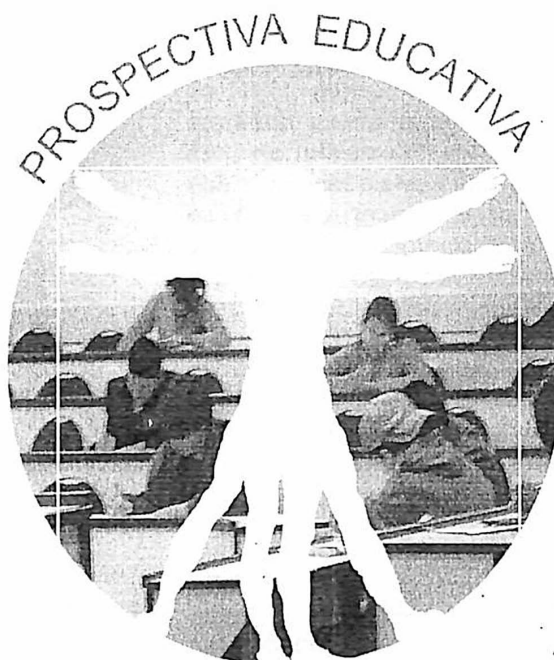
P.F. Jhonny Aguilar Blanco  
Email: jaguisa@hotmail.com

**Déposito Legal :**

La Paz - Bolivia

**Portada:**

Inspirada en el hombre de Vitruvio de Leonardo Da Vinci y la Comuniversidad hacia la Humaniversidad.



Para Leonardo Da Vinci (siglo XV), el hombre era el modelo del universo considerado como un símbolo de la simetría básica del cuerpo humano y por extensión, del universo en su conjunto. El redescubrimiento de las proporciones matemáticas del cuerpo humano es considerado como uno de los grandes logros del Renacimiento.



## ¿EL MUNDO, GUÍA MI VIDA O YO

?

Dra. DENISSE ZAPATA BUENO

(Docente ULS)

Desde que nacemos, la vida nos muestra un sinfín de oportunidades y desafíos que muchos no son aprovechados ni superados, constituyendo un desaliento que puede generar diferentes sensaciones de insatisfacción y hasta rechazo.

Las condiciones donde se generan estas oportunidades son externas, sin embargo, su transformación para lograr mayor bienestar y felicidad en la vida, depende en gran parte de nuestras propias habilidades.

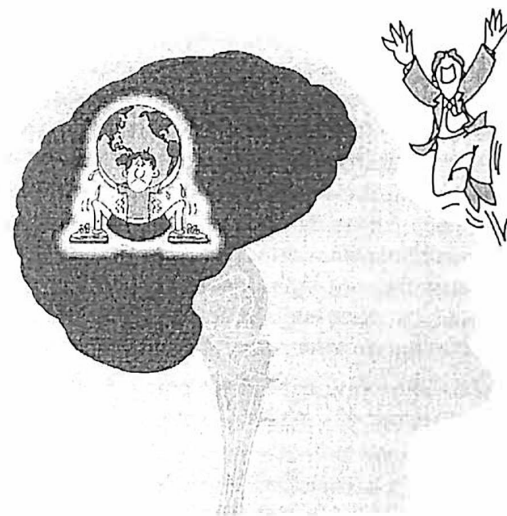
Es muy posible que en el transcurso de nuestro diario vivir tengamos necesidad de adaptarnos a diferentes circunstancias; pero ¿qué significa adaptarse a la vida?, ¿cómo hacemos para alcanzar la felicidad? Son algunas preguntas que se posicionan en el fondo de nuestro subconsciente, cuando en realidad es nuestro consciente, nuestras acciones, las que definirán las respuestas a esas preguntas.

Si consideramos como cierta la máxima de que te conviertes en lo que piensas la mayor parte del tiempo, el mundo exterior acaba siendo un reflejo del mundo interior de cada uno, que devuelve la imagen de lo que uno piensa.

Todo en nuestra vida comienza como un pensamiento, un deseo, una esperanza o un sueño, sea en nuestra propia mente o en la mente de otra persona, por tanto podríamos asegurar que cada uno crea su propio mundo.

La hipótesis que está detrás de este pensamiento es que sabemos lo que queremos o al menos imaginamos cómo podríamos ser más felices. Tu máxima responsabilidad hacia ti mismo es invertir el tiempo que sea preciso para llegar a saber - con total claridad - qué quieres y cuál es el mejor medio para conseguirlo.

El punto de partida para conseguir cualquier meta es el deseo. Sólo cuando tu deseo sea lo bastante intenso, tendrá la energía y el impulso interior necesarios para atraer a tu vida lo que realmente quieres.



Son pensamientos y emociones que nos sujetan, nos agotan y nos despojan de la alegría de vivir.

La felicidad es la realización progresiva de un ideal valioso. Cuando tengas metas e ideales claros y apasionantes, te sentirás más contento contigo mismo y con tu mundo.

Serás más positivo y optimista. No olvidemos que los mayores enemigos del éxito y la felicidad son los pensamientos y las emociones negativas de todo tipo. Son pensamientos y emociones que nos sujetan, nos agotan y nos despojan de la alegría de vivir.

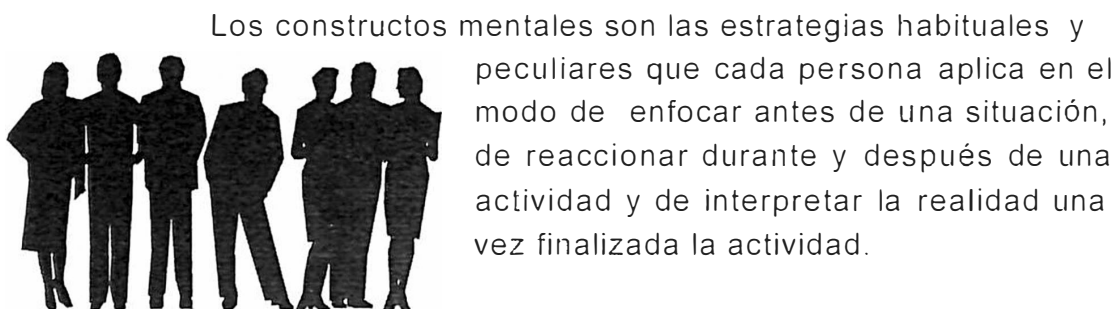


## CAPACITACIÓN

Ahora bien, las condiciones externas, el medio en que vivimos – familiares, sociales, laborales - determinan en parte el rumbo de nuestras acciones, o al menos percibimos esa realidad de cierta manera (forma subjetiva), es decir, interpretamos esa nuestra realidad. Sin embargo, es más bien nuestra habilidad de interpretación de la realidad la que está marcada por nuestras actitudes, experiencias, capacidades y deseos, las que se agrupan en los denominados constructos mentales

En resumen, tú creas tu propia realidad, y puedes mejorar tus habilidades de adaptación. Cada uno crea su propia realidad, aunque no sea de manera consciente y con frecuencia se la crea por defecto.

Cuando uno es consciente de los pensamientos, y se los ofrece conscientemente, se convierte en el creador deliberado de su realidad.



En otras palabras, los constructos mentales son las estrategias habituales y peculiares que cada persona aplica en el modo de enfocar antes de una situación, de reaccionar durante y después de una actividad y de interpretar la realidad una vez finalizada la actividad. Estas construcciones mentales se relacionan también con los conceptos de inteligencia intrapersonal, inteligencia social e inteligencia emocional. Son tan importantes las representaciones mentales que tengamos, que llegarán a definir las nuevas acciones y sentimientos que desarrollemos.

Considerando que estos constructos mentales se forman desde la infancia y son un cúmulo de información y sentimientos que vamos almacenando en nuestra mente, la evidencia señala que también puede ser conscientemente desarrollada por cada uno y promovida en otras personas. Por tanto, estaríamos en condición de afirmar que cada uno puede adaptarse para ser feliz en la vida.

En el caso de los niños y adolescentes, aparte de la inmensurable cantidad de información que se pretende que sea absorbida por aquellos, es posible promover el desarrollo de constructos mentales positivos. Es una cuestión de causalidad: si uno es feliz, hace la vida feliz a los demás; si uno tiene constructos positivos más que negativos, se tiene una actitud positiva ante la vida y es posible lograr mejores habilidades para la vida.

Promover el desarrollo de constructos mentales positivos, en niños o adolescentes.

Los niños o estudiantes, deben escribir cómo uno es feliz, y cómo hace la vida feliz a los demás.

Indicar en dos columnas (si uno tiene) constructos positivos y negativo.

¿Tiene una actitud positiva ante la vida y es posible lograr mejores habilidades para la vida? (Realice una discusión en el aula).

## ¿CÓMO HACER UN ENSAYO?

Dr. Jesús Muñoz Díez M. Id.  
(Coordinador Educación ULS)

Ya sabemos que un ENSAYO es un género literario muy usado hoy día en didáctica, en artículos editoriales de los diarios, en comunicaciones formales, etc. Por lo general, un ENSAYO es un escrito que reúne una serie de reflexiones personales sobre un tema, con pretensiones críticas y sistemáticas. Aunque el estilo del ENSAYO es propio de la persona que lo escribe, lo que generalmente no se tiene en cuenta es que la correcta elaboración del mismo sigue una serie de pautas sencillas que la "Pedagogía Conceptual" ha graficado en un "mentefacto pre-categorial", con estas "operaciones intelectuales": identificar la TESIS, definiciones, argumentos y derivadas (con posibles sub-argumentos y sub-derivadas). Supone, por tanto, el uso o manejo adecuado de nociones, proposiciones, conceptos ("instrumentos del conocimiento") sobre un tema a tratar, con el fin de elaborar una tesis, aclarar la misma con sus adecuadas definiciones y sustentarla con las argumentaciones y derivaciones pertinentes. Veamos un ejemplo.

Se nos ha invitado a participar en un Seminario en la "Red Universitaria para el Estudio de la Fraternidad (RUEF)" con una ponencia en el Eje Temático: EDUCACIÓN, FORMACIÓN CIUDADANA Y CULTURA FRATERNA. La elaboración de la ponencia la hemos iniciado con el siguiente ENSAYO:

**La "Cultura fraterna"/la "fraternidad" –apreciadas como condición y propiedad humanas necesarias/intrínsecas de toda sociedad culta - no pueden progresar, o al menos van perdiendo valor bajo los modelos/paradigmas de pensamiento imperantes en el mundo actual.**

El modelo de pensamiento greco-latino dominante, que se reconoce por un pseudo principio de identidad ( $A = A$ ), hace prácticamente imposible el desarrollo personal-comunitario y nos obliga indirectamente a someter los procesos educativos a estrategias y resultados individualizantes, despersonalizantes y egotizadores, desde los cuales es imposible la cultura fraterna, el desarrollo de la familia, la fraternidad.

Los enfoques operativos que rigen el mundo actual -capitalismo/socialismo, tecnologicismo / mercantilismo-, cuyas metáforas son el mundo-mercado, el mundo-red, ya han demostrado su incapacidad para favorecer la equidad, la convivencia y la unidad humana; por tanto, hacen prácticamente imposible una visión positiva de la cultura familiar y de la vida fraterna.

Entendemos por cultura fraterna/familiar, por fraternidad/convivencia humana, las condiciones y resultados óptimos en las relaciones personales, familiares, sociales, laborales, cívicas,...; basadas en la grata y generosa ayuda mutua, la solidaridad, el amor y comunión desegotizados; cuya plenitud sólo es posible en una unitiva vivencia comunitaria de la espiritualidad humana, no sin la dura condición de la complejidad sicosomática de la que todos somos deudores.

Las actuales visiones del mundo, con sus sistemas y teorías debilitadas, han ideologizado las relaciones humanas reemplazando la potencia unitiva del amor, por la reducción individualista del egoísmo; la capacidad inclusora de una inspirada visión-bien-formada, por la excluyente actitud de los individuos que se guían únicamente por ideologías; el necesario diálogo, apertura y comunicación interpersonal, por fanatismos, egolatrías o fundamentalismos que tanto abundan en el mundo actual, entorpeciendo la convivencia humana constructiva y edificante.

Esta situación es lo suficientemente grave como para exigir un "cambio de época" –no sólo una época de cambios– que requiere una nueva visión del mundo, un modelo de pensamiento fuerte-bien-formado que nos permita una nueva concepción de la ciencia y su aplicación a todos los campos de la realidad, primero a la vida humana y su conformación en familia, en comunidad; también a la educación, a la formación ciudadana, a la instauración de una nueva y más coherente democracia, que respete, promueva y defienda estos valores.

Hay propuestas interesantes, de gran profundidad y extensión, sostenidas por



equipos de trabajo muy comprometidos, que tienen esta misma percepción. Una de ellas es la Red "Nuevo Paradigma" para la Innovación Institucional en América Latina, promovida por el brasileño José de Souza Silva, que propicia un modelo holístico de la realidad; al que sin embargo –en palabras de su promotor- le faltaba (año 2000) un sustento filosófico/metafísico. Son dignas igualmente de resaltar las propuestas de los hermanos colombianos Miguel y Julián de Zubiría Samper, quienes desde el campo educativo nos ofrecen interesantes propuestas para este cambio de época.

Una nueva matriz cultural, con su innovador "principio genético" ( $A = B$ ) –entiéndase A complementario de B-, su concepción del ser humano como espíritu sicosomatizado, abierto desde/a una realidad trascendente, viene siendo trabajada/vivenciada por Fernando Rielo (1923-2004) y su Escuela de Pensamiento (Escuela Idente) desde hace unas cinco décadas. Ya se tienen propuestas muy interesantes al respecto, con algunas publicaciones y con experiencias institucionalizadas que validan dichas propuestas. Se prepara la publicación de las obras completas del pensador, filósofo, fundador español mencionado y se extienden los eventos internacionales con planteamientos y experiencias de gran alcance y trascendencia: "Carta Magna de Valores para una Nueva Civilización", en la ONU, fruto del Parlamento Universal de la Juventud (PUJ); congresos y premios internacionales; desarrollo de innovadores proyectos universitarios, etc.

Consideramos que desde una nueva visión paradigmática que favorezca la necesaria relación/complementariedad [=] intra e interpersonal, intra e intergeneracional, de los procesos educativos, sociopolíticos, culturales,... sí se podrá poner a la fraternidad en la cúspide del triángulo igualdad-libertad-fraternidad; dando a esta última, incluso, la condición de posibilidad de las otras dos.

Más importante aún: sólo/desde esta visión de relación/complementariedad [=] se podrá valorar y defender la vida antes de la concepción, desde el primer momento de la concepción y para siempre, sin que la muerte sea límite alguno de la vida. Sólo desde esta

exigencia relacional y de valoración de la vida humana se puede apreciar y promover la fraternidad, la familia, su unidad en el amor y su condición de célula básica de la sociedad o de la macrocomunidad.

La condición relacional o de trascendente complementariedad de todos los seres humanos, y su consecuente "fraternidad", como condición de "unidad" y "libertad", vienen dadas por un modelo personal absoluto para todos: "Padre = Hijo". Exige, por tanto, el renacimiento de una consciencia filial propia de toda persona. Es en esta relación modélica paterno-filial, en la genética consciencia de que todos los seres humanos somos hermanos, hijos de un Padre Celeste y en la consecuente capacidad de superar las disgenesias que caracterizan nuestra transitoria existencia en este mundo, donde debemos buscar el fundamento de la cultura fraterna y de la familia humana. Esta relación y complementariedad ( $P = H$ ) es posiblemente la sustancia del mensaje de Jesucristo a la humanidad en la que algunos consideran la cuarta etapa evolutivo-creadora del desarrollo del Universo: a) Big-ban de la materia, b) Big-ban de la vida, c) Aparición del espíritu, d) Manifestación de Jesucristo, recogida en el Nuevo Testamento, en su incesante, inspirado y fecundo mensaje (Jn 21, 25), que insta una nueva cultura teantrópica, capaz de superar las limitaciones de las culturas cosmocéntricas, teocéntricas y antropocéntricas que han caracterizado las diferentes etapas evolutivo-creadoras de la historia humana y sus culturas.

Por lo dicho, consideramos a Jesucristo el mayor Innovador que ha tenido la Hª del Pensamiento. El mejor Filósofo-Metafísico. El Científico por antonomasia. El Pedagogo y Educador de mayor profundidad... Pero, ¿por qué, a pesar de los XX siglos de historia, no es general esta percepción? ¿Cuál ha sido el modelo de pensamiento desde el que se ha interpretado a Jesucristo? (A lo largo de estas consideraciones fundamentamos esta afirmación y estas preguntas, y al final de las mismas proyectamos lo que sería la universidad, la ciencia, la cultura con el aporte original de Jesucristo, sin que tengamos que "cristianizar" pensamiento alguno, diferente al del Maestro).



La trascendencia de la cultura fraterna y la importancia de la familia en el pensamiento-vida de Cristo va más allá de una oportuna "declaración de buenas intenciones". Se constituye en condición esencial del ser humano en su constitución y manifestación genética (desde la concepción rieliana) y en su relación con el sujeto absoluto que le constituye desde el primer momento de su concepción.

No es posible alcanzar la "unidad" de la humanidad ni favorecer la auténtica "libertad" de todos y de cada ser humano sin que se pueda concebir y vivenciar la "fraternidad" a nivel ontológico o espiritual. Es más, no es posible valorar la vida propia, de todos y de cada ser humano sin que se pueda concebir y vivenciar la relación o complementariedad a ese nivel: ontológico o espiritual. La vida familiar/fraterna, la complementaria relación de amor entre esposos, padres-hijos, entre hermanos es condición celestial/constitutiva de la vida humana y no mera revolución social convencional (Lc 12, 49 ss).<sup>(1)</sup> Ya decíamos hace diez años con Agustín de la Herrán que "En lo más íntimo de la experiencia de relación con nuestros semejantes (relación de paternidad-filiación, amistad; de maestro-discipulo; de educador-educando...), late la forma experiencial de relación que tengamos con el absoluto, en la que encuentra sentido toda la dinámica educativa del ser humano desde que nace hasta que muere. Quitemos a ese Alguien Incondicionado y nos habremos puesto en su lugar convirtiendo toda relación en "algo condicionado" a nosotros mismos. Lejos de una poderosísima pedagogía del amor, habríamos quedado atrapados en una reductiva pedagogía del egocentrismo"<sup>(2)</sup>. Es en el amor y no en el egocentrismo donde encuentra su razón/modo/estado/condición de ser la vida familiar, la fraternidad.

(1) "... pues nuestra asunción al cielo se inicia en el momento en que nos dejamos llevar por los sueños de amor que la inspiración divina pone en nuestra mente y en nuestro corazón. Cristo nos dice en el Evangelio que "donde esté vuestro tesoro, ahí se os irá el corazón", ni siquiera hace falta que lo empujemos, se nos va en cuanto soñamos, en cuanto anhelamos, en cuanto aspiramos a los mayores horizontes. ¿Qué hizo Yavé con Moisés?: darle un sueño, la tierra prometida, el sueño de un pueblo libre y soberano que pueda recrear la esencia más pura de su vida política e histórica: albergar al Mesías. Fue su sueño el que movió a su gente, el que venció al Faraón, el que atravesó mares y desiertos. Qué fue la historia de los Santos Reyes Magos, sino perseguir un sueño hasta Belén. Qué hizo Cristo con los apóstoles en el sermón de la montaña, en la transfiguración, en la eucaristía, en su muerte y resurrección, en toda su vida, sino transmitirles el más bello sueño que pudiera haber tenido nunca el ser humano: Ser hijos de un Padre amantísimo, hermanos de un Hijo unigénito que dio su vida por nosotros, y esposos en el amor eterno de familia del Espíritu Santo" (Luis Miguel Romero M. Id., Ex-Presidente de la OUI y Ex-Rector de la UTPL-Ecuador, 15 de agosto de 2011).

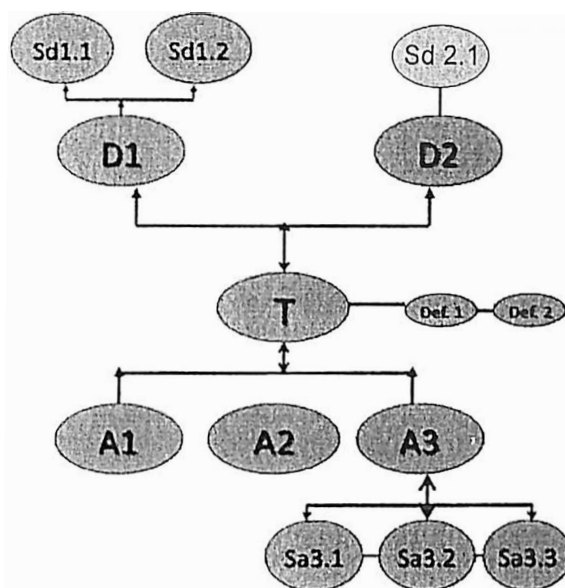
(2) Educación de la universalidad más allá de la globalización". Madrid: Dilex, 2002.

En este ENSAYO hay una estructura implícita representada en el "mentefacto pre-categorial" que graficamos aquí. El ensayo, hecho de esta manera, ha pretendido por tanto eliminar del mismo lo que se llama "basura proposicional", es decir todo aquello que no se necesita decir porque está demás, es superfluo o redundante.

Por tanto, el Ensayo se basa en una TESIS (T), para la que, en este caso, hemos considerado oportunas dos definiciones (Def1-Def2)). A esta tesis le damos tres argumentos (A1-A2-A3), o sea tres razones, tres porqués; y al tercer argumento se lo fundamenta con tres sub-argumentos (Sa3.1-Sa3.2-Sa3.3).

Al mismo tiempo establecemos dos derivadas (D1-D2) de la tesis que constituyen las consecuencias, resultados o efectos de la misma. Y aclaramos la primera derivada con dos sub-derivadas (Sd1.1-Sd1.2)

Un ENSAYO, con esta misma metodología, se puede hacer también tras la lectura de un libro, revista, artículo, que necesita una interpretación propia para su comunicación, enseñanza o divulgación.



#### ACTIVIDAD PARA EL AULA

Queda a usted, amable lector, ubicar en el ENSAYO mostrado cuál es la tesis, sus definiciones, cuáles son las derivadas y argumentales, cuáles las sub-derivadas y sub-argumentales. Es fácil. Si lo hace y lee con atención este artículo ¡le aseguro! ya sabrá hacer un ENSAYO, o al menos tendrá una forma de hacerlo.





## El acoso entre estudiantes (Bullying)

La escuela es el lugar en el cual los individuos se forman y adquieren enseñanzas para la vida. Siendo la escuela el contexto y espacio físico donde las personas en edad escolar pasan la mayor parte de su tiempo este es el lugar de formación de grupos sociales, de la adquisición de valores y de conocimientos científicos a lo largo del periodo de escolarización formal por el cual atraviesan los individuos.

El acoso entre estudiantes es uno de los problemas sociales más grandes ante los que se enfrenta la escuela. Fue identificado por primera vez en los años 60 por el psicólogo noruego Dan Olweus dándole nombre al fenómeno con la voz inglesa: Bullying, que significa intimidación. Olweus definió el acoso entre estudiantes como: "un comportamiento agresivo o un daño intencional llevado a cabo de forma repetida y frecuente entre uno o más niños o jóvenes entre los cuales hay un desbalance de poder" (citando a Olweus, 1994).

La víctima generalmente sufre callada, pues el maltrato intimidatorio le hace sentir dolor, angustia y miedo; a tal punto que en algunos casos puede llevarle a consecuencias fatales como el suicidio.

La persona que realiza el acoso lo hace para imponer su poder sobre el otro a través de amenazas, insultos, agresiones, etc., logrando de esta manera poner al otro(s) bajo su control completo a lo largo de meses e incluso años.

La víctima generalmente sufre callada, pues el maltrato intimidatorio le hace sentir dolor, angustia y miedo; a tal punto que en algunos casos puede llevarle a consecuencias fatales como el suicidio.

El acoso entre estudiantes no es un comportamiento inocente o una fase transitoria. El acoso entre estudiantes se da de forma repetida y sistemática atacando a los pares.

Este fenómeno no es un problema nuevo ni aislado, y produce en el individuo cicatrices que

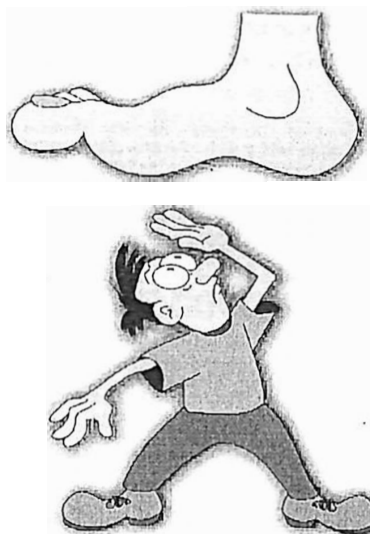
en el futuro son difíciles de borrar. Estas cicatrices pueden ser factores determinantes en la selección de amigos, las actividades que se escogen, la manera en la cual se enfrentan nuevas experiencias o de los sueños a los cuales las personas renuncian.

Los investigadores y autores en el tema, tales como: Berkowitz, Dodge & Coie, Olweus, Smith & Sharp, han definido el acoso entre estudiantes con tres características específicas: frecuencia, la intención de lastimar, y una relación asimétrica entre el acosador y la víctima. Este tipo de agresión puede ser directa o indirecta, puede expresarse en palabras (insultos, palabras agresivas, apodos, etc.), puede ser dado mediante contacto físico (puñetes y golpes, patadas, agarrones, etc.), o en las relaciones sociales (manipulación, hostigación) como lo mencionan Houbre, Tarquinio, & Thuillier, 2006.

El acoso entre estudiantes consta de 3 actores: el acosador, la víctima y los observadores. Este fenómeno se desarrolla en las aulas de clase y los espacios de la escuela sin importar si la clase está en sesión o no.

Generalmente se trata de un caso invisible para los adultos, es decir, casi no identificable a simple vista, razón por la cual los profesores difícilmente tienen conocimiento de lo que ocurre.

BOLIVI  
E





Normalmente el agresor tiene un comportamiento provocador y de intimidación permanente. Tiene un modelo agresivo en la resolución de conflictos, tiene dificultad de ponerse en el lugar del otro, su relación familiar es poco afectiva y tiene muy poca empatía.

Según los expertos un niño puede ser ejecutor de acoso cuando sólo espera y pretende que se haga únicamente su voluntad, cuando le gusta probar la sensación de poder, cuando no se siente bien ni disfruta de la compañía de otros niños, si sufre de intimidaciones u otro tipo de abusos en casa, en la escuela o en la familia, cuando es frecuentemente humillado por los adultos, o cuando vive bajo constante presión para que tenga éxito en sus actividades.

Los agresores ejercen su acción contra sus víctimas de diferentes maneras: los golpean, los molestan, provocan, acosan con empujones y golpes, los apodan con sobrenombres desagradables o despectivos, les generan mentiras, rumores o bulo; los aíslan del grupo, los ofenden o anulan.

#### ¿Quién es la víctima?

Las víctimas son habitualmente niños que no disponen de recursos o habilidades para reaccionar, son poco sensibles, sociables, y frágiles, son los "esclavos del grupo" y no saben defenderse por vergüenza o conformismo; de esta manera son muy perjudicados por las amenazas y abusos.

#### Causas del bullying

En general las causas o factores que lo provocan son personales, familiares o escolares.

En lo personal el acosador se ve superior, ya sea porque cuenta con el apoyo de otros que actúan con él o porque el acosado es una persona con muy poca capacidad de responder a las agresiones. Lo que quiere ver el acosador

Cuando un niño está constantemente expuesto a estas actitudes termina registrando de manera automática en su memoria, y pasando a exteriorizarlo cuando lo vea oportuno

En el terreno familiar el origen de la violencia en los muchachos puede residir en la ausencia de un padre o la presencia de un padre violento. Estas situaciones pueden generar en el niño un comportamiento agresivo y llevarlos a la violencia cuando entren en la adolescencia.

Además de las ya mencionadas, las tensiones matrimoniales, la situación socioeconómica o la mala organización del hogar también pueden contribuir a que el niño tenga una conducta agresiva.

Las tensiones matrimoniales, la situación socioeconómica o la mala organización del hogar también pueden contribuir a que el niño tenga una conducta agresiva.

El acoso entre estudiantes puede darse en cualquier establecimiento educativo, sin embargo, algunos expertos aseveran que mientras más grande es el colegio más riesgo existe.

Las causas del acoso entre estudiantes pueden residir en los modelos educativos, en la ausencia de valores, ausencia de límites, reglas de convivencia, en recibir punición o castigo a través de la violencia o intimidación y a aprender a resolver las dificultades por la violencia. Cuando un niño está constantemente expuesto a estas actitudes termina registrando de manera automática en su memoria, y pasando a exteriorizarlo cuando lo vea oportuno.



Para el niño que practica el acoso la violencia es apenas un instrumento de intimidación, para él su actuar es correcto, razón por la cual no se auto condena, lo que no quiere decir que esto no le provoque que él mismo sufra.



# EL CONSUMO DE ALCOHOL ENTRE LOS JÓVENES Y SUS CONSECUENCIAS

P. F. Oscar J. Trigo R.

Aunque para la sociedad se convierte la moneda corriente el encontrar grupos sociales en el consumo de bebidas, hay sectores que pueden sufrir especiales efectos dañinos en esta situación. Es este trabajo se desarrollará el siguiente planteamiento: el alcohol se convierte en un factor de cohesión social en el mundo de los jóvenes y, sin embargo, éstos no terminan de asumir las consecuencias del hecho.

En efecto, el alcohol determina de muchas maneras la forma de asociación de los jóvenes entre 14 y 19 años principalmente. En una gran mayoría se trata de dejar simplemente el anonimato y se produce por lo tanto la necesidad de "ser parte de" y hacerse notar; no obstante, si el ser parte de un grupo a causa del consumo de alcohol no resulta difícil, si en cambio el querer abandonarlo en cualquier momento, pues inmediatamente llegan los apelativos, siendo llamado "maricón", "hijito de mamá", etc., por lo tanto y cuando estos niveles de afectividad no están bien consolidados en el joven, pueden ser determinantes para no dejar el grupo de consumo frecuente.

Muchas veces en un espacio como la escuela, u otros como el barrio, que son espacios en que los jóvenes tienen una agrupación automática y aleatoria, es necesario encontrar un motivo de reafirmación de su unión y que no sientan que sólo están ahí porque sí. En ese sentido, el factor de cohesión suele ser una trasgresión que lidie con lo escondido y lo furtivo, ya que el consumo de alcohol a temprana edad juega con todos esos factores. De tal modo, buscan espacios de "fuga", más allá de los convencionales como son las aulas o la casa de uno de los amigos en el caso de un barrio.

Lo furtivo también interviene en el nivel de riesgo, ya que suele ser común que encuentren espacios de reunión en torno al alcohol en lugares muy cercanos al colegio o ahí donde corran riesgo de ser hallados, sin que eso suceda, y todo para que la aventura sea más emocionante. Así y con casos como estos, el alcohol se convierte en un pretexto para formar rasgos de unión, a diferencia de un grupo de jóvenes en el

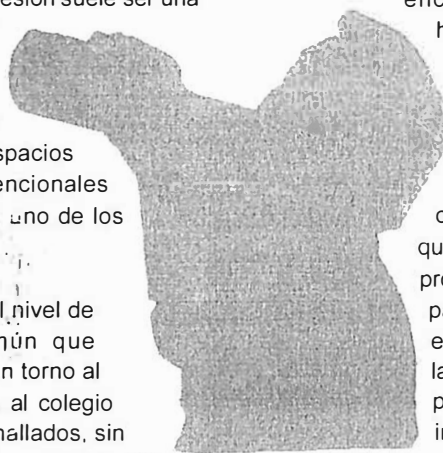
En una gran mayoría se trata de dejar simplemente el anonimato y se produce la necesidad de "ser parte de" y hacerse notar; no obstante, si el ser parte de un grupo a causa del consumo de alcohol no resulta difícil, si en cambio el querer abandonarlo en cualquier momento, pues inmediatamente llegan los apelativos, siendo llamado "maricón", "hijito de mamá", etc.

de reunión son claros: grupos culturales, religiosos, deportivos, políticos, etc., lo cual no significa que una vez terminados los contenidos de este tipo de reuniones el alcohol surja como posibilidad de prolongación de las relaciones

Otros factores que a la larga consolidan el consumo de alcohol como elemento de cohesión ingresan en el campo de la falta de reflexión y que simplemente ocurre como consecuencias

de otros motivos: tal el caso de hacerlo por moda o sencillamente por seguir al resto; otros lo hacen por imitar a los padres que justamente son los que no predicán con el ejemplo, en consecuencia los jóvenes encuentran una forma de rebelarse haciendo aquello que se les dice que no hagan.

Es bueno también apuntar que en el momento en que los jóvenes consumen el alcohol, suele ser común que se pongan a dialogar sobre el hecho propiamente del consumo, pero lo hacen para ironizar o satirizar el cometido, encontrando así motivos que refuerzan la necesidad de continuar o hacerlo una próxima vez en situaciones siempre inciertas por las características furtivas mencionadas anteriormente.



El alcohol, por otra parte suele ser uno de los mejores pretextos en torno al cual se puede organizar una siguiente actividad; es decir, si se trata de una fiesta o actividad de fin de semana, es común que se reúnan previamente y en un lugar escogido para el caso, con el objetivo de ir en estados de embriaguez o semiembriaguez al lugar final. De este modo, las ocurrencias, anécdotas, hechos fortuitos suelen ser más interesantes para ellos que hacerlo sin haber consumido nada, muy especialmente cuando se trata de lugares en donde hay que guardar cierta formalidad.

## Consecuencias

Pese a todas estas características y con los factores que intervienen al momento de hacer del alcohol un factor de cohesión y fortalecimiento de las relaciones entre los jóvenes, los procesos que se van construyendo correlativamente a su cometido, o las consecuencias que derivan de ello, son poco conocidas y abordadas por los protagonistas.

En efecto, se ingresan muchas veces en niveles de violencia casi inaceptables y que derivan incluso en problemáticas policiales o judiciales. Es común verlos en horas ya de madrugada con niveles elevados de consumo de bebidas protagonizando hechos de violencia entre grupos o pandillas. Asimismo y como consecuencia de ello, muchos sufren asaltos y ponen en riesgo inclusive sus propias vidas.

Se ingresa muchas veces en niveles de violencia casi inaceptables y que derivan incluso en problemáticas policiales o judiciales.

Por otra parte, y aún aparte de las consecuencias de hecho que puede ocasionar el consumo de alcohol, existen otras que tienen que ver con el propio proceso de formación de un adolescente o joven, esto es, el grado de valores que le otorga a las cosas; en primer lugar su economía puede verse afectada por este hecho, y cuando no le alcanza, puede darse artificios para conseguir el dinero, y luego más y más, con lo que una espiral de derroche puede activarse en muchos casos.

En el caso de los varones, ingresan otros factores como la observación a la mujer desde otros planos y que no conciben con un respeto elemental al sexo opuesto: la ven como un objeto, ya sea al querer tenerlas como compañía perfecta en el momento del consumo, o como el estímulo perfecto para desplegar su virilidad.

## Conclusión

Por estas razones, el consumo de alcohol se convierte en un factor de cohesión y de unión para los jóvenes que todavía costará atenuar especialmente cuando intervienen consecuencias que a los jóvenes parece no importarles muchos. Si se trata de escala de valores, muchos creen que la tienen sartén por el mango, y que pueden cambiar el rumbo en cualquier momento, cuando, como producto de la poca reflexión que tienen –apenas sátiras sobre las bebidas– no internalizan conciente y racionalmente sus consecuencias.





PREPARARSE

EDUCACIÓN | SABER ORGANIZAR ES UNA DESTREZA

## RE-EVOLUCIÓN DE LA UNIVERSIDAD

Hacia la "HUMANIVERSIDAD" desde la "COMUNIVERSIDAD"

Una propuesta de investigación - acción

Mstr. Elizabeth Salazar Jiménez y Dr. Jesús Muñoz Díez  
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

La universidad es sin duda el escenario privilegiado para analizar las condiciones de una nueva cultura de vida, de la familia y su dinámica; de todos y cada uno de los escenarios de la vida social; para pensar, desarrollar, experimentar y sobre todo vivenciar las nuevas propuestas que exige este cambio de época que vivimos. Es escenario real y virtual vinculante, competente, abierto a los diferentes saberes, a todas las edades y culturas. Es la etapa y el espacio que damos a nuestra vida para aprehender la "hospitalidad" y dejar de lado toda "hostilidad" que desdice de nuestra humana personalidad.

evolución de la universidad, pues al mismo tiempo que invita a volver a sus orígenes, nos abre una prospectiva innovadora de la vida universitaria. La primera propuesta de esta re-evolución nos lleva a considerar la "comuniversidad" dirigida hacia la "humaniversidad". La comuniversidad es universidad-comunitaria, diferente a la universidad como institución "social"; ésta implica un compromiso externo, en cambio la comuniversidad entraña un compromiso interior vivido-en-común.

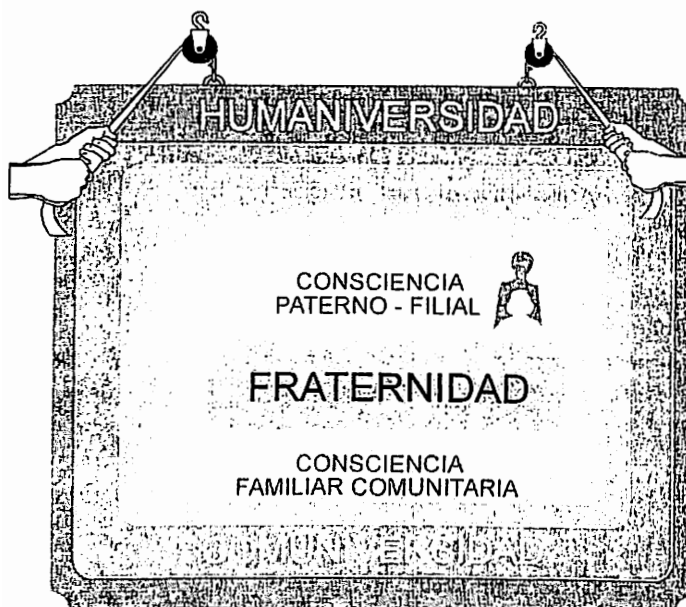
En la comuniversidad se aprenden las reglas primordiales que dan unidad-dirección-sentido a la vida humana. Por ello va dirigida a la "humaniversidad". El fundamento antropológico de la comuniversidad es el principio operativo de la tendencia y capacidad humanas para congregarnos, unirnos a... en todo lo que hacemos. Este sentido de "comunidad", del que no pueden olvidarse los proyectos re-evolucionarios de universidad, habría que buscarlo en conceptos que marcan el original comienzo de la vida humana; conceptos tales como el "amor primigenio" (Balint), la "urdimbre constitutiva" (Rof Carballo),

la "vivencia/inocencia originarias" (F. Rielo), la "urdimbre afectiva" (Ríos, J.), el "estado inicial de la mente" (Chomsky) o la "experiencia primordial" (Gadamer), nos abren a una concepción praxica (teoría + práctica) de la vida, de la universidad, con una exigencia o regla de oro que podríamos enunciar así: todo lo universitariamente importante es propio de una comunidad mínima de tres personas.

Analizar las condiciones de una nueva cultura de vida, de la familia, de la comunidad, de todos y cada uno de los escenarios de la vida social; para pensar, desarrollar, experimentar y sobre todo vivenciar las nuevas propuestas que exige este cambio de época que vivimos.

Invitamos a comprobar esta propuesta vivencial de universidad - la comuniversidad - en este contexto de una re-evolución universitaria. Desde la orientación que tiene actualmente la universidad, ni desde la correspondiente concepción de la ciencia, no se puede vivir estas

condiciones humanizadoras de la vida que de alguna manera todos anhelamos; como por ejemplo el



BOLIVIA

paso de la discordia a la concordia, el paso de la autoestima egotizadora a la negación de uno mismo por amor, el paso del desacuerdo divisionista al consenso que une y recrea, el paso de una soledad rechazable de individuos aislados a una soledad constructiva de personas que recrean con su reflexivo pensamiento las condiciones comunitarias de la vida humana... Polaridades propias de la existencia humana. Un Ying y un Yang emergentes frente al desafío de un equilibrio que sintonice... La hipótesis de trabajo es que estos pasos sólo se puedan dar en la comuniversidad hacia la humaniversidad, con un redescubrir personal dirigido al contexto, avanzando en un saber darse cuenta "yo soy esto y no aquello", que perdemos, pero que ganamos...

En el recientemente celebrado Congreso Internacional sobre Responsabilidad Social, Espíritu y Valores de la Universidad, organizado por el Programa CAMPUS de la Organización Universitaria Interamericana en la UTPL (Loja-Ecuador), en el que la Universidad de la Salle de Bolivia estuvo representada por dos de sus directivos con sendas comunicaciones de gran impacto: "Responsabilidad Social Universitaria" y "Re-evolución de la Universidad", en el contexto de una nueva perspectiva científica y de la universidad misma.

En este mismo Congreso, "el Vicepresidente de la Asociación Universitaria Internacional, con sede en la UNESCO, y rector de la Universidad de Sains Malaysia, Dzulkifli Abdul Razak, musulmán, expuso durante su conferencia la noción de "humaniversidad", frente a las no tan humanas universidades de nuestro tiempo.

¿Cómo sería el sueño de esta humaniversidad? Al menos sería una universidad verdaderamente abierta y tolerante, con espíritu universal y que sepa recoger y recrear todo el saber de la humanidad. Una universidad que busque las claves más profundas del ser humano en todas sus dimensiones. Una universidad en la que el amor sea el centro del pensamiento y vida universitaria,

y no el egoísmo, el engreimiento, los intereses. Una universidad que piense en el desarrollo no en términos de globalidad, sino de la humanidad como gran familia de hermanos.

Una universidad tanto más responsable cuanto más conocimiento, oportunidades, posibilidades, tradición... se posean. Una universidad que cambie la "indignación" en cooperación, co-responsabilidad, cooperatividad, consciencia, comunidad. Una universidad que sueñe en un mundo mejor, y hace de ese sueño la esencia de la vida universitaria, pero que no compra sueños ni los prostituye. Una

¿Cómo sería el sueño de una humaniversidad? Al menos sería una universidad verdaderamente abierta y tolerante, con espíritu universal y que sepa recoger y recrear todo el saber de la humanidad.

universidad que sea cultura que se aleja de la moda y profundiza y acoge los valiosos aportes de cada uno, y que es diálogo que busca aprender. Una universidad que haga de la política una ciencia del espíritu y de la comunicación una ciencia de la alegría.

Una universidad que valore más lo experiencial que lo experimental, en aquello que lo experiencial tiene de profundo, de humano, de auténtico. Una universidad llena de agradecimiento, de buena fe y de búsqueda común y apasionada, que base más la validez de las ideas en las consecuencias humanas positivas y concretas que en abstracciones... La "Humaniversidad" sería todo eso y muchísimo más (1).

Una universidad llena de agradecimiento, de buena fe y de búsqueda común y apasionada, que base más la validez de las ideas en las consecuencias humanas positivas y concretas que en abstracciones...

Esta re-evolución de la universidad la quiere asumir nuestra ULASALLE y, por tanto la consideramos la "Comuniversidad hacia la Humaniversidad LASALLE", porque quiere ser todo lo que nos proponen Cristo y el Dr. Razak, con miras a defender la vida, la familia, la cultura fraterna que estamos buscando. Para ello requerimos de esta misma praxis. Sólo si vivimos la comuniversidad/humaniversidad es posible estudiarla, comprenderla y proyectarla. Ya sabemos: "Una práctica sin teoría es ciega, y una teoría sin práctica es estéril".

(1) Comunicación personal de Luis Miguel Romero, Ex-Presidente de la OUI y Ex-Rector de la UTPL-Ecuador, 15 de agosto de 2011.



Es nuestro empeño: tener visión y huir de la esterilidad de lo que hemos dicho y de lo que hacemos. Queremos seguir pensando en estos condicionantes valores humano-divinos, pero sobre todo vivirlos y mostrarlos con hechos, con amor, pues "Sin amor, es inútil cualquier sacrificio del educador. Sin familiaridad no se demuestra el amor y, sin esta demostración, no puede haber confianza. El que quiera ser amado hace falta que haga ver que ama. [...] El maestro al que se ve sólo en la cátedra es maestro y nada más, pero, si comparte recreo con los

"No llenar los cerebros solo de conocimientos, sino de formar a la persona humana integralmente, educando para una felicidad "en el tiempo y en la eternidad"

jóvenes, se hace como hermano" (2).

Consideramos que la propuesta que les hacemos no es posible sin que nuestras vidas, nuestra Universidad y nuestras cátedras estén presididas por el mejor —el único— Maestro (3). "Ustedes no se dejen llamar maestro, porque no tienen más que un Maestro, y todos ustedes son hermanos. No llamen padre a nadie en la tierra, porque ustedes tienen un solo Padre, el que está en el Cielo.

Tampoco se dejen ustedes llamar guía, porque ustedes no tienen más Guía que a Cristo. El más grande entre ustedes se hará el servidor de todos. Porque el que se pone por encima, será humillado, y el que se rebaja, será puesto en alto" (Mt 23, 8-12). que ha tenido,

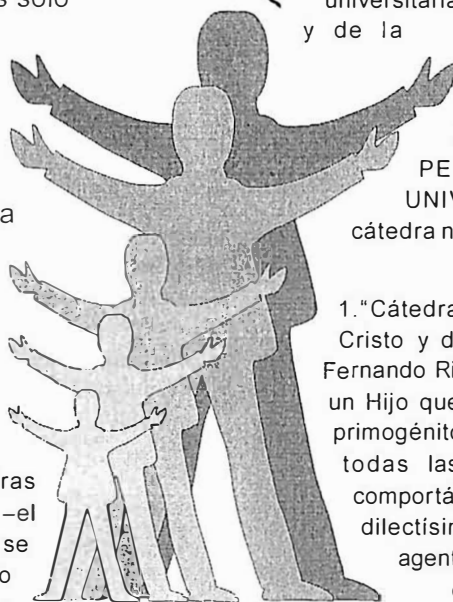
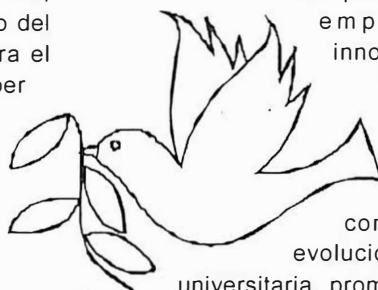
tiene y tendrá la humanidad: Jesucristo. Esta no es novedad para la ULASALLE, sus promotores, sus directivos, sus docentes, sus estudiantes; estamos todos convencidos de ello. Toda nuestra actividad se proyecta a la sociedad y emprendemos proyectos innovadores en todas las áreas del quehacer local, regional, nacional y global, guiados por nuestro Maestro.

¿Cómo se puede concretar esta propuesta revolucionaria para una prospectiva universitaria, promotora de la comuniversidad y de la humaniversidad?

Proponemos considerar a "CRISTO EN LA CÁTEDRA", o a "CRISTO EN LA CÁTEDRA DEL PENSAMIENTO", o la "CÁTEDRA UNIVERSAL DE CRISTO"... ¿A qué cátedra nos referimos?.

1. "Cátedra" inspirada en la persona de Cristo y del Evangelio.- En palabras de Fernando Rielo, "Éste es el eje del Evangelio: un Hijo que, ad intra unigénito, es ad extra primogénito de muchos hermanos que refiere todas las cosas a su Padre ingénito comportándose, para nuestra salvación, en dilectísima acción receptiva de su acción agente, el Padre" (4). ¿No es aquí donde deberíamos buscar el fundamento de nuestra ansiada defensa de la vida humana, de la familia, de la fraternidad y de esta fuente de donde deberíamos beber para satisfacer la sed de "cultura fraterna" que sufre hoy la humanidad?

2. "Cátedra" universal, alimentada por el aporte de Doctores, Fundadores, el Magisterio y la Tradición de la Iglesia, teniendo a Jesucristo como centro. En Él encuentra sentido trascendental todo el vivir humano; también la educación, para mostrarnos que



Con Él si es posible pasar de la hostilidad /enemistad

(2) San Juan Bosco Carta del 10 de mayo de 1884 a la comunidad salesiana del Oratorio de Turín-Valdocco.

(3) "Ustedes no se dejen llamar maestro, porque no tienen más que un Maestro, y todos ustedes son hermanos. No llamen padre a nadie en la tierra, porque ustedes tienen un solo Padre, el que está en el Cielo. Tampoco se dejen ustedes llamar guía, porque ustedes no tienen más Guía que a Cristo. El más grande entre ustedes se hará el servidor de todos. Porque el que se pone por encima, será humillado, y el que se rebaja, será puesto en alto" (Mt 23, 8-12).



ésta no tiene como fin "llenar los cerebros de conocimientos, sino de formar a la persona humana integralmente, educando para una felicidad en el tiempo y en la eternidad" (5)

3. "Cátedra" de carácter abierto, inter-pluri-transdisciplinar.- No se adscribe o se sujeta a ente alguno de la universidad. Sirve a todos y actúa desde/para cada uno, con el aporte de profesores de todas las disciplinas. Cristo orienta/fundamenta/innova todas las líneas de actividad y de pensamiento humanos: salud, política, derecho, economía, educación, cultura, ... Y el catedrático de Cristo habla con voz prestada que, por ser del Maestro, llega al corazón de cada uno de sus estudiantes(6).

Jesucristo es el mayor Innovador que ha tenido la Hª del Pensamiento, el mejor Filósofo-Metafísico, el Científico por antonomasia, el Pedagogo y Educador de mayor profundidad, el único Maestro, ... Proponemos que sea Él el que guíe nuestra reflexión acerca de la vida, de la familia, de la cultura fraterna, de la comuniversidad hacia la humaniversidad y que nos dejemos enseñar, inspirar por su Espíritu para vivir y transmitir esta cultura, a la que tenemos vocación sobrenatural todos los seres humanos desde el momento de nuestra concepción, vinculada también genéticamente a un Padre, del que Cristo no se cansa de hablarnos en su Evangelio, que fue, es y será buena nueva perdurable para toda la humanidad de todos los tiempos.

Es por ello que nos atrevemos a postular que el único camino seguro de restaurar el valor vida, la familia y la fraternidad es el de volver a sentar a Cristo en la cátedra de la Comuniversidad /Humaniversidad. Sin él creemos que no es posible la familia, la comunidad, ni la cultura fraterna. El presente siglo será de Cristo, o no será. Cristo es maestro, docente, profesor, catedrático universitario, en pleno siglo XXI.

Trae novedades importantes, propuestas que son realmente visionarias y sabias para la situación que vive el mundo actual. Con Él sí es posible pasar de la hostilidad/enemistad a la hospitalidad vinculante

y amigable, condición indispensable esta última para la convivencia vital comunitaria, familiar y fraterna.

Fernando Rielo nos decía el 30 de mayo de 1971: "...Es necesario que sentemos a Cristo en todas las cátedras en las universidades de este mundo; es necesario que lo sentemos verdaderamente, gloriosamente, magistralmente, en la propia Cátedra de la Iglesia en esta historia que tiene que venir...". Y en las conferencias de apologética forense que el mismo Rielo impartió en universidades de Europa y América en la década del 80 sostenía: "Presentamos a Cristo dando testimonio de sí mismo

Cristo fue un hombre, un ser humano históricamente reconocido que hizo y dijo muchas cosas que han influido sustancialmente en el curso de la historia.

en un auditorio universitario actual para hacerlo comprender con mayor facilidad a la cultura y sensibilidad de nuestro tiempo.

Si queremos centrar bien la persona de Cristo, debemos ir a lo fundamental de su mensaje, y desde aquí ordenar y dar dirección y sentido a todo lo demás que atañe al Verbo encarnado. De lo que Cristo dijo e hizo, relatado en los Evangelios, se revela lo siguiente:

a) Que existen verdades necesarias, que son así y que no pueden dejar de ser así, ni pueden ser de otra manera. Por ejemplo, la afirmación de que Dios es Santísima Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo, tiene que ser así y no puede ser de otra manera.

b) Que existen también acciones verificadas y creaciones instituidas, libremente, por Cristo que podían haber no existido o hubieran podido ser de otra manera. Por ejemplo, el caso de la Eucaristía podría no haber sido, no haberse instituido, o haberse hecho de otra manera. Lo mismo podría decirse de los demás sacramentos. Pero Él instituyó siete sacramentos, y los instituyó de esta manera y no de otra. El valor fundamental que tienen es en cuanto que Cristo -ser humano que afirma de sí mismo que es Dios-, libremente, los instituyó. Todos los demás valores se derivan de éste.

(4) Rielo, Fernando. "Leyendas de Amor". Ecuador: FFR, 2011, p. 174.

(5) Valentín Echarri, Comunicación personal, al respecto del "Sistema Preventivo de D. Bosco".

(6) San Juan, queriendo atribuir a Jesucristo todo el mérito de la conversión de las almas, en lo que él mismo trabajaba incansablemente sin interrupción, dijo que no era más que la voz que grita en el desierto, para dar a entender que la sustancia de la doctrina que enseñaba no era suya; que lo que predicaba era efectivamente la palabra de Dios, y que, en cuanto a él, no era más que la voz que la anunciaba. Así como la voz es un sonido que llega al oído para hacer comprender la palabra, del mismo modo disponía san Juan a los judíos para recibir a Jesucristo. Lo mismo sucede con quienes instruyen a otros; no son más que la voz de quien dispone sus corazones para recibir a Jesucristo y su santa doctrina; y quien los dispone, dice san Pablo, no puede ser otro





Conclusión: El punto de partida del cristianismo está en aceptar que:

a) Cristo fue un hombre, un ser humano históricamente reconocido que hizo y dijo muchas cosas que han influido sustancialmente en el curso de la historia. Esto pertenece al discurso de las ciencias históricas.

b) Que Cristo hizo la afirmación de sí mismo de ser Dios, y con ella entronca un mensaje de valores gnoseológicos cuyo conjunto, por su sentido y elevación, se incluye en lo que vengo en denominar "humanismo de Cristo" (7).

La Iglesia, en las personas de los últimos Papas, nos ha abierto también este horizonte de la presencia de Cristo en las cátedras de la universidad o en la comuniversidad/humaniversidad.

"Juan Pablo II anunció en su primera Misa solemne en la Plaza de San Pedro (...): '¡No temáis! ¡Abrid, más todavía, abrid de par en par las puertas a Cristo!'. Aquello que el Papa (...) pedía a todos, el mismo lo llevó a cabo en primera persona: abrió a Cristo la sociedad, la cultura, los sistemas políticos y económicos, invirtiendo, con la fuerza de un gigante, fuerza que le venía de Dios, una tendencia que podía parecer irreversible (...). Ayudó a los cristianos de todo el mundo a no tener miedo de llamarse cristianos, de pertenecer a la Iglesia, de hablar del Evangelio (...). Más en síntesis todavía: nos devolvió la fuerza de creer en Cristo... Cristo es el camino del hombre" (Benedicto XVI, 1 Mayo 2011).

"Es posible un diálogo fructífero entre la fe cristiana y los distintos saberes en las universidades, pues no se oponen sino que se complementan" (Benedicto XVI Ciudad del Vaticano, 21 Dic. 10).

"Las universidades católicas, con su identidad precisa y su apertura a la 'totalidad' del ser humano pueden realizar una obra valiosa en la promoción de la unidad del conocimiento, orientando a los estudiantes y profesores a la Luz del mundo" (Benedicto XVI, Ciudad del Vaticano, 8 Feb. 11).

"La perspectiva cristiana no se opone al saber científico y a los logros del ingenio humano, sino

que considera la fe como camino a la verdad plena, guía de auténtico desarrollo. Sin orientación a la verdad, sin una actitud de investigación humilde y audaz, la cultura se desmorona, cae en el relativismo y se pierde en lo efímero" (Benedicto XVI al recibir a unos 7.000 miembros (directivos, profesores y estudiantes) de la Universidad Católica del Sagrado Corazón de Roma, con motivo de los 90 años de su fundación. Ciudad del Vaticano, 25 Mayo 2011).

AMABLES LECTORES, una vez realizada la primera lectura de esta propuesta SUGERIMOS abrir un foro de análisis y de académico debate sobre la siguiente hipótesis metodológica de trabajo:

Esta es una PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN que se puede acometer, no sin ciertas condiciones epistemológicas, propias de toda investigación, pero muy especialmente de ésta:

1. "Entrar en el discurso" a partir de lo que el investigador siente y percibe interiormente.

2. Ruptura de una posible "parálisis paradigmática" que afecte al investigador. Desprejuiciamiento progresivo o puesta entre paréntesis de las preconcepciones que ya se poseen, sobre todo si estas entorpecen la mencionada entrada en el discurso.

3. Apertura a nuevas concepciones del conocimiento científico, en el que lo experiencial y lo experimental se complementen y abren la posibilidad de introducir un tertio incluso. Estas nuevas concepciones van a ayudar, sin duda, a la ruptura de la posible parálisis paradigmática y al necesario desprejuiciamiento antedicho.

4. Distinguir entre "absolutizar" y "absolutivar" en el necesario compromiso epistemológico de toda investigación. Absolutiza quien cierra el conocimiento a una espiral de progresión sin límite; y absolutiva quien lo abre a un progresivo y siempre inacabado

(7) "Hemos publicado el primer libro. Cristo hoy. El criterio de credibilidad y el don de la fe (Madrid: F.F.R., 2009), de la "Colección de Apologética Forense". La presente publicación es el segundo libro de la Colección: El humanismo de Cristo. El estilo sigue la pauta del anterior, con la misma originalidad y frescura de presentar a Cristo hoy haciendo "epojé" -puesta entre paréntesis- del pasado cristiano y religioso como lo sabe hacer magistralmente viva voce nuestro autor" (José M<sup>a</sup> López S., Presidente de la Escuela Idente).

## Teatro y Educación

P.F. Jhonny Aguilar Blanco

### Conociendo a :

Patricia García, viene formándose y trabajando el arte escénico, en Bolivia, desde 1995.

Se forma como actriz pero incursiona paralelamente en la danza, la puesta en escena musical, la pedagogía y la administración y organización cultural. Cursó estudios universitarios en Comunicación Social y Música en las universidades Católica y Loyola de La Paz y realizó numerosos talleres de formación en distintas disciplinas artísticas tanto en Bolivia como en el exterior y actualmente cursa su licenciatura en pedagogía en la Universidad La Salle de Bolivia, en La Paz.

### Formación

Trabajó y se formó como actriz independiente con grupos y artistas bolivianos como David Mondacca, Norma Quintana, Gastón Arce Sejas, Teatro Duende, Teatro de Los Andes, Kikinteatro, Proyecto Lunicornio, Zig Zag Teatro, Percy Jiménez, Escena 163 y extranjeros como El Errante (Argentina), La gran marcha de los Muñeones (Perú), Hubert Colas, Dipthong Cie, y Fabrice Ramalingom (Francia). Y ahora dedica su trabajo como actriz al teatro contemporáneo, paralelo a su actividad en la danza y como directora en la puesta en escena de música contemporánea y los grupos musicales: Voz abierta, Reverso y Petra.



### Participación

En festivales nacionales e internacionales de teatro, danza y música, como actriz, bailarina y escenógrafa. Entre ellos, Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz, ESCÉNICA, Fitaz, Festival de la Cultura de Sucre, Festival de la Cultura de Potosí, Festival Nacional de Teatro Peter Travesí, Festival Internacional de teatro de Manizales, Festival de Artes de Cali, Festival

Internacional de Teatro de Buenos Aires, Festival Internacional de Música Contemporánea de La Paz y Cochabamba, Festival Internacional de Danza de Cochabamba, Festival Tintas Frescas Bs As, Festival de Avignon -Francia, Formosa (Argentina) y Festival de Teatro Santiago a Mil-Chile.

### Logros

Sus creaciones fueron ganadoras de tres premios Travesí, Premios Del Mundo (Bs As), Premio Moliere (Francia), premio a mejor dirección del Festival universitario Indivisa Manent y a la mejor actriz Festival Bertold Brecht 2006 por "Di cosas cosas bien" y 2008 por Happy Days.

### Campo Audiovisual

Incursiona en el campo audiovisual como actriz en cortometrajes con Emiliano Longo (video) y publicidad y realiza asistencias de dirección como en la serie televisiva "Atrapasueños" con Guillermo Ruiz. Cortometrajes para la escuela de cine de la UCB y filma su primer protagonismo en largometraje con Martin Bouloq en "Rojo, amarillo y verde".

### Docencia

En los últimos años ejerció la docencia en las siguientes instituciones: UPB Cochabamba, Alcaldía Municipal de La Paz, Colesur, Col. Humboldt, Liceo La Paz, UniLoyola, Unifranz y Unifranz El Alto, Col. Franco Bol y la Universidad Privada Boliviana, creando distintos montajes según el grupo de trabajo. También es

profesora del Postítulo "Habilidades Escénicas para la gestión de aula", en la facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad La Salle Bolivia.





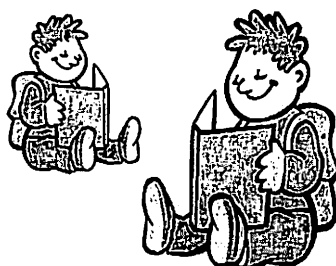
# LA IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS FILOSÓFICOS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO EN LOS NIÑOS DE PRIMARIA

Se vive en un mundo globalizado, bombardeados por excesiva información, donde el estilo de vida acelerado exige a las personas ajustarse a los cambios que se dan cada vez con mayor prisa. Ello puede ser caótico y el ser humano, desde niño, puede perderse fácilmente en el pensamiento de las masas y caer en el cumplimiento de obligaciones sin sentido, donde al final del día, no queda más que vacío y confusión.

Hoy más que nunca la educación debe formar personas capaces de analizar y discernir la información que reciben, con el fin de crear un pensamiento reflexivo y crítico acerca del mundo en que se vive, para que, de esta manera, se puedan asumir posturas y tomar decisiones que permitan conducir una vida más humana y plena en sociedad, sin que esto conlleve la pérdida de la individualidad y la capacidad creadora.

Los lineamientos educativos establecen que los contenidos a enseñar deben extraerse de la vida cotidiana y de la experiencia de los educandos quienes deben aprender a pensar y aprender por sí mismos ya que la educación debe basarse en la investigación, en la creatividad, en la pregunta y en el aprendizaje del descubrimiento. Es decir, prioriza la capacidad crítica más que la memoria como centro básico de la actuación intelectual. Sin embargo, en la práctica se observa que aún falta mucho por hacer para alcanzar este cometido.

Los contenidos educativos deben extraerse de la vida cotidiana y de la experiencia de los educandos quienes deben aprender a pensar y aprender por sí mismos ya que la educación debe basarse en la investigación.



Incorporar la filosofía es enseñar a pensar de manera problemática. Si realmente se piensa que los niños deben ser preparados para conocer el mundo en el

que se vive y manejarse en él, entonces se necesita que la filosofía esté presente en el currículum escolar desde el nivel inicial. La filosofía no puede ser dada como una materia que se enseña, sino como un eje transversal del cual los estudiantes se apropien. Los educandos no deben simplemente conocer la filosofía, sino que deben asirse de ella.

Llenar de información a los estudiantes es como cargar datos a una computadora. Si no se les guía y fomenta a los niños en el proceso de filosofar, no se los está educando. Porque educar es orientar a que ellos puedan pensar por sí mismos, preguntarse acerca de las cosas y reflexionar.

En tal sentido, se puede decir que existe una carencia en la educación nacional, en cuanto a la inclusión de la filosofía para enseñar a pensar a los niños de manera problemática; por lo que cabe interrogar:

¿En las aulas bolivianas se educa por medio del acto de filosofar? ¿La filosofía contribuye al pensamiento crítico y reflexivo?

¿Cuáles son las herramientas para desarrollar el pensamiento filosófico?

¿Se cuenta con herramientas y estrategias para desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo en las aulas de educación en Bolivia?

P.F. Verónica Ibargüen



## ÁNGELES Y ARCÁNGELES EN CALAMARCA

P. F. Jhonny Aguilar Blanco

### Quiénes

Los estudiantes de la carrera de Educación en el marco de la asignatura de soci-antropología viajan a la población de Calamarca a visitar la Colección de Ángeles y Arcángeles. Esta visita tiene el propósito de apoyar el proceso de aprendizaje-enseñanza en la Universidad la Salle y como educadores conocer las diferentes riquezas culturales que tiene nuestro país.

### Introducción

La pintura Virreinal Andina presenta características muy especiales, una de ellas es su originalidad en cuanto a los temas que reflejan el pensamiento indígena en torno a los principios del cristianismo. Siendo dos los motivos que más llaman a la sensibilidad indígena: los Ángeles como seres espirituales y protectores del hombre y las Virgenes, identificadas con la Pachamama diosa de la tierra en la cultura prehispánica.

La serie de los arcángeles, indudablemente se constituye en un conjunto histórico-artístico que enriquece nuestro patrimonio cultural Boliviano, dada la calidad pictórica y su técnica.

### Población

La población de Calamarca está situada a 60 Kilómetros de La Paz, en la provincia Aroma sobre la carretera La Paz - Oruro. Esta zona fue habitada por indios Pacajes y posteriormente conquistada por los incas.

La fundación española del pueblo data del tiempo de las reducciones del Virrey Toledo en 1572. El

nombre del pueblo en aymará es Kala Marca que significa: "Pueblo de piedra". Llegando a ser una representación muy temprana en el Collao.

### Iglesia

La iglesia data del siglo XVI, es de estilo renacentista y fue declarada monumento nacional en 1943. Tiene una planta alargada y es de una sola nave, con gruesos contrafuertes que refuerzan los muros y las

naves. Su cubierta es sencilla, con artesonado de madera, una torre exenta, atrio y pórtico con arcadas.

La iglesia fue restaurada en los años 80, ocultando la estructura original, sólo quedo una parte que fue respetada ya que se pudo evidenciar en el enchape de piedra la forma original de la iglesia del siglo XVII.

En su interior se guarda una de las mejores series de arcabuceros y ángeles jerárquicos, vestidos a la usanza



Kala Marca significa  
"Pueblo de piedra"

del siglo XVII. Es una de la serie más completa del Virreinato, data alrededor de 1660-1680.

Dentro del inventario de la iglesia del año de 1728 dice: "Por la testera de arriba por ambos lados de esta Sta. Iglesia, treinta y seis lienzos entre arcángeles y ángeles todos iguales en sus bastidores". Esta cita prueba que para esa fecha estaban terminadas las dos series principales de "Jerarquías y Arcángeles Arcabuceros".



## El Autor

El pintor de esta serie es el gran "Maestro de Calamarca". El tratamiento en cuanto a su técnica es óleo sobre lienzo, con una composición de encaje de figuras sobre fondo plano. El soporte utilizado era de telas de embalaje y la capa de preparación en base a ceniza, carbón, tierra siena y carbonato de calcio aglutinados en cola. Por otra parte se encontró la posibilidad de que el artista emplee un dibujo base que permitió la reproducción de varios ejemplares de los arcángeles variando únicamente en el color y en la iconografía.

## Ángeles jerarquías

San Gabriel Arcángel  
San Rafael Arcángel  
Ángel de la Guarda  
Ángel con Cetro y Corona  
Ángel con Columna  
Ángel Virtud con Rosas  
Ángel Zadkiel desenvainando la Espada  
Ángel Uriel con Espada de Fuego  
Ángel Chamuel con Llave  
Ángel con Llama en la mano  
Ángel con Espiga de Trigo

## Descripción de la Vestimenta

En la imagen podemos ver una copia de uno de los ángeles arcabuceros de Calamarca, donde se describe la vestimenta

Chambergos o sombreros de ala ancha y copa baja adornados con vistosos penachos de plumas de colores y lazos

El atuendo era diferente para cada uno, su hermosa casaca de mangas acuchilladas era complementada con brocado muy delicado.

Chaleco, camisa terminada en las mangas en fino encaje.

Chaleco ceñido con una cinta gruesa. Greguesco o calzón corto ornamentado, medias, zapatos con lazos de colores. Arcabuz al hombro, limpiándolo, presentándolo y gatillando.

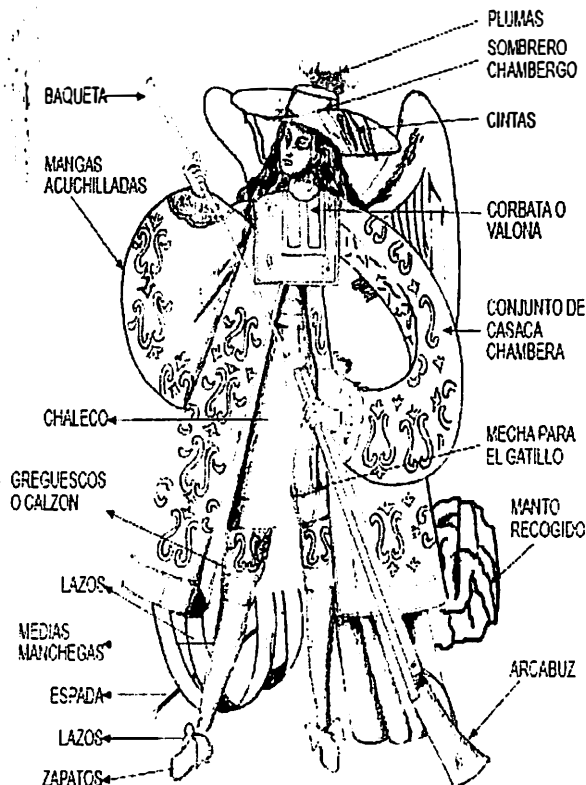
Mechas para el gatillado.

La figura es bastante esquemática en cuanto a su composición, la que se define claramente por el dibujo sintetizador de las formas: resalta así el triángulo que forma la casaca, con la repetición de verticales y oblicuas marcadas por las líneas de las piernas, todo ello equilibrado por las curvas de las mangas abullonadas, del sombrero, de las cintas que asoman detrás de las piernas y las plumas. El color del ropaje, de las plumas, de las alas y sombrero son complementados con las calidades de brocados, encajes y brillos para producir efecto de fastuosidad. A pesar del evidente tratamiento pictórico plano, características de esta escuela artística a la cual corresponde, el Maestro de Calamarca (que podría

ser, según los expertos, José Pérez de los Ríos), logra un equilibrio total por las suaves veladuras de las carnaciones. arma de fuego que presenta con su mano derecha es un arcabuz, y lo que sostiene en su mano izquierda no es sino la mecha para el gatillado del arma. En la cabeza lleva un sombrero chambergo adornado con tres plumas; al cuello, una corbata o valona. Las mangas acuchilladas forman parte del conjunto de casaca chamberga, que en el centro deja ver el chaleco. Por encima de la rodilla apreciamos los

greguescos o calzón, y en las piernas unas medias manchegas de color verde. Los zapatos con lazos completan el atuendo, y aún podemos distinguir un manto recogido en color rojo oscuro que se deja ver a un lado, así como una espada.

Fuente: Elaborado en base a Revista de Calamarca y José de Mesa y Teresa Gisbert Ángeles y arcángeles (Los ángeles de Calamarca, Serie de ángeles en la audiencia de Charcas, Los ángeles y el mundo indígena).





## EL ACOMPAÑAMIENTO DEL TUTOR EN LA ELABORACIÓN DE LA TESIS

M.Sc. Martha Bohórquez Eusse  
Docente ULS

La elaboración de la tesis se constituye en uno de los hitos más significativos para el profesional en formación; sin embargo, el éxito en su realización no es responsabilidad exclusiva de éste, sino también del tutor que le acompaña.

Una revisión del término "tutor" indica que es la persona que ejerce la tutela (RAE), en el contexto educativo se define como "Persona encargada de orientar a los alumnos de un curso o asignatura". Estas definiciones apuntan al acompañamiento que ejerce un responsable sobre un subalterno.

La tutoría ha sido una figura constante a lo largo de la historia, en la Edad Media la encontramos en los gremios de artesanos donde el aprendiz bajo la tutela de un artesano aprendía un oficio. Sin embargo, una definición en el ámbito del reino vegetal define la palabra tutor como "Caña o estaca que se clava al pie de una planta para mantenerla derecha en su crecimiento". Haciendo una transferencia de significados en el contexto de la elaboración de la tesis, se puede resaltar la figura del tutor como aquél ó aquella que está al pie "Tutor". en el contexto del tesista para educativo se define como cooperarle en el fin "Persona encargada de último de la realización orientar a los alumnos de de la tesis: su graduación. un curso o asignatura".

En este sentido, es necesario que el tutor contemple una serie de características tal y como se señala a continuación.

El tutor ha de ser un experto en el tema a investigar, aunque parezca obvio, hay situaciones que denotan un desinterés del tutor por el desarrollo de la tesis, en tanto que el tema elegido por el tesista no es de su completo agrado. Frente a esta incompatibilidad de intereses, se hace necesario trabajar en la Universidad bajo la mirada de las líneas de investigación, en donde cada carrera a partir de sus áreas de prioridad, establezca docentes investigadores, responsables por línea y bajo cuyo paraguas se adscriben los tesistas en función de la familiaridad entre sus temas y la línea de investigación desarrollada. Esta situación hace del tutor un Coinvestigador, puesto que sería impensable un tutor que no investiga.

Orienta en la delimitación del tema y perspectiva que ha de tomar la tesis, puesto que su experiencia le habilita a encontrar la pertinencia académica y científica del tema investigado.

Señala el marco teórico de encuadre para la investigación, eligiendo autores y bibliografía. En los inicios del trabajo de investigación, el tesista se ve abrumado por un cúmulo ...bajo la mirada de las líneas de información de investigación, cada carrera que no sabe a partir de sus áreas de por cuál optar y prioridad, establezca docentes necesita el ojo investigadores, responsables experto que le por línea y bajo cuyo paraguas indique el se adscriben los tesistas en camino más función de la familiaridad entre provechoso en sus temas y la línea de sus lecturas. investigación desarrollada. Se trata de dejar a un lado la mezquindad intelectual para entrar en la lógica de compartir la abundancia del conocimiento.

Fijar un cronograma con definición de tareas claras para la revisión del avance de investigación, este debe ser respetado tanto por el tutor como por el tutoriado.



Alentar al tesista a la participación de eventos académicos en relación con el tema de investigación, a fin de ampliar el espectro académico del tutoriado.

La La La empatía, es sin lugar a dudas, un elemento esencial en la relación par que se desarrolla entre el tutor y su tutoriado. La imposición no tiene lugar, en este diálogo de saberes, más al contrario, el consenso y la comprensión deberían ser la norma. El tutor debe ver a través de los ojos del tesista.



## CONOCER

### EDUCACIÓN | SABER ORGANIZAR ES UNA DESTREZA

Disponibilidad de tiempo, se requiere de un tutor que tenga tiempo para leer en detalle el documento producido por el tesista y que retroalimente con sus observaciones al mismo, de lo contrario el tesista estaría dando pasos en la oscuridad de sus errores.

El hecho de aceptar una tutoría conlleva a una responsabilidad por parte del tutor quien establece un compromiso de ayuda al tutoriado. El tiempo ofrecido al tesista implica las reuniones continuas para conversar sobre el tema y alentarlos a continuar con la tarea emprendida.

Conocedor de la metodología de investigación científica, este punto es crucial en una tutoría, puesto que el tutor guía el proceso de investigación y su conocimiento sobre el cómo hacer la investigación: métodos, diseño y técnicas de investigación; será crucial en el éxito de la investigación.

Apertura de pensamiento, esto es, darle amplitud al tesista en su elección de investigación y no imponer temas desde su perspectiva obligándole a cambiar su elección inicial en función de intereses personales. En otras palabras, no convertir al tesista en el auxiliar de sus investigaciones. El tiempo ofrecido al tesista implica las reuniones continuas para conversar sobre el tema y alentarlos a continuar con la tarea emprendida.

Poseer habilidades informacionales en cuanto a la búsqueda y uso de la información en la red, los conocimientos del tutor en este ámbito redundarán positivamente en el desarrollo de la tesis.

Finalmente, el tutor debe ser ético en el proceso de investigación desde el cumplimiento a cabalidad de su rol y desear cualquier remuneración económica que se derive del trabajo de acompañamiento; de lo contrario se entraría en una comercialización de saberes y no en un proceso real de investigación y de producción intelectual.

Después de haber enumerado las competencias, cualidades y habilidades del tutor, también hay que hacer una introspección en cuanto a las que debe tener el tutoriado, éstas podrían ser aún más que las del tutor. Sin embargo, se resaltan tres cualidades primordiales para realizar la tesis.

La responsabilidad, el cumplimiento con las tareas con el tema se da siempre y cuando el tesista sienta pasión por su tema y le atrape hasta tal punto que le lleve a

grandes sacrificios en la realización de su tesis.



Disciplina, esto es, poner el orden necesario a las actividades que se realizan.

Finalmente, compromiso, que hace referencia a una obligación contraída o al cumplimiento de la palabra dada.

El éxito en la realización de la tesis es obra de dos, tutor y tutoriado. Si ambas partes están integradas de manera armónica, podrán recibir la gratificación de la tarea cumplida.

LA

DE ED CACI



## Postítulo de HABILIDADES ESCÉNICAS para la Gestión de Aula

(Facultad de Ciencias de la Educación y  
Humanidades de la Universidad La Salle - Bolivia)

Educación es una labor que cada vez pide más de los profesores y docentes. Sabiendo esto, la Universidad La Salle de Bolivia, ofrece a todos los profesionales interesados en la educación la posibilidad de ampliar sus recursos pedagógicos a partir del posgrado de Habilidades Escénicas para la Gestión de Aula.

Coordina: Antonio Torres

respiración y la voz, para aprovechar de forma consciente las posibilidades expresivas de su propia voz.

El lenguaje y expresión corporal como instrumentos escénicos y pedagógicos: El estudiante aprenderá técnicas teatrales que le ayudarán a tomar conciencia de su cuerpo y a utilizarlo para mejorar la comunicación en aula a partir del lenguaje corporal.

Herramientas de la puesta en escena: Considerando el aula como una especie de escenario y la clase como una escena, los estudiantes asumirán las características teatrales del aula para planificar una mejor gestión de clase.

Improvisación y creatividad: Una situación de aprendizaje-enseñanza será más llevadera si tiene una estructura dinámica; sin embargo no basta con planear las actividades que se van a llevar a cabo, hay que ser capaz de

asumir las situaciones y adaptarse a ellas de una manera creativa.

El total de la carga horaria para el presente curso será de 240 horas, divididas en 5 módulos:

- o Lo extra-cotidiano en el rol del docente.
  - o La voz y la palabra como instrumentos escénicos y pedagógicos.
  - o El lenguaje y expresión corporal como instrumentos escénicos y pedagógicos.
  - o Improvisación y creatividad.
  - o Las herramientas de la puesta en escena.
- La parte teórica se desarrollará a través del Aula Virtual.



Partiendo del principio interdisciplinario de que las diferentes áreas del conocimiento pueden nutrirse unas de otras, y tomando en cuenta que el proceso de aprendizaje-enseñanza depende en gran medida de la capacidad de comunicarse, de manera eficiente, por parte del docente, este postítulo propone a los interesados utilizar saberes del área de las Artes Escénicas para mejorar sus habilidades de comunicación y gestión de aula. El postítulo está compuesto por cinco módulos:

Lo extra-cotidiano en el rol del docente: Se trabajará sobre la manera de asumir el rol del docente. Concibiendo la relación docente-estudiante como una relación vivencial, inter e intrapersonal y que debe encararse a partir de un trato hospitalario.

La voz y la palabra como instrumentos escénicos y pedagógicos: El estudiante aprenderá técnicas de manejo de la





# 1ER CONGRESO NACIONAL DE NEUROCIENCIAS

ORGANIZA

FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
Y HUMANIDADES



Con prestigiosos profesionales de nivel internacional de  
Japón, España, Colombia, Perú y Bolivia.

Lugar : Auditorio Colegio La Salle, La Paz-Bolivia  
Fechas: 14, 15 y 16 de marzo de 2012

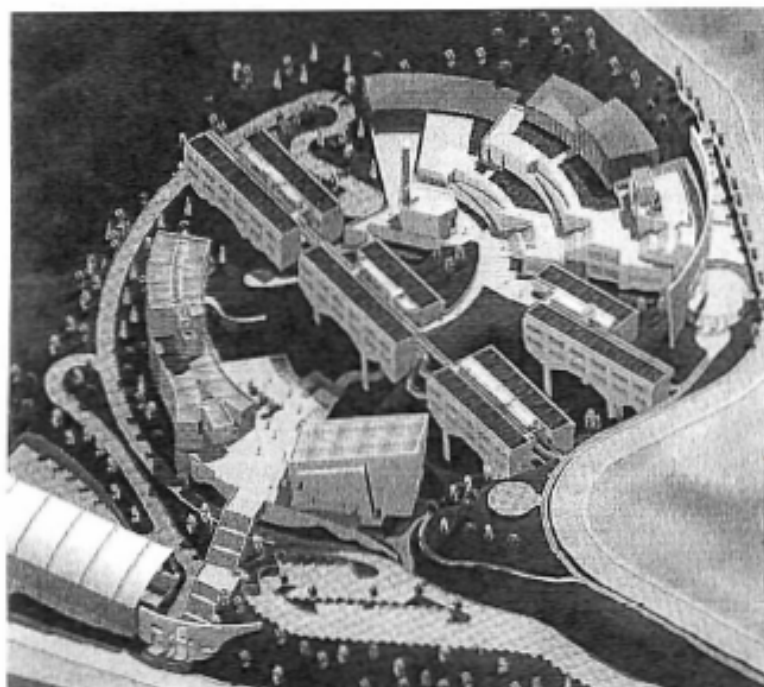
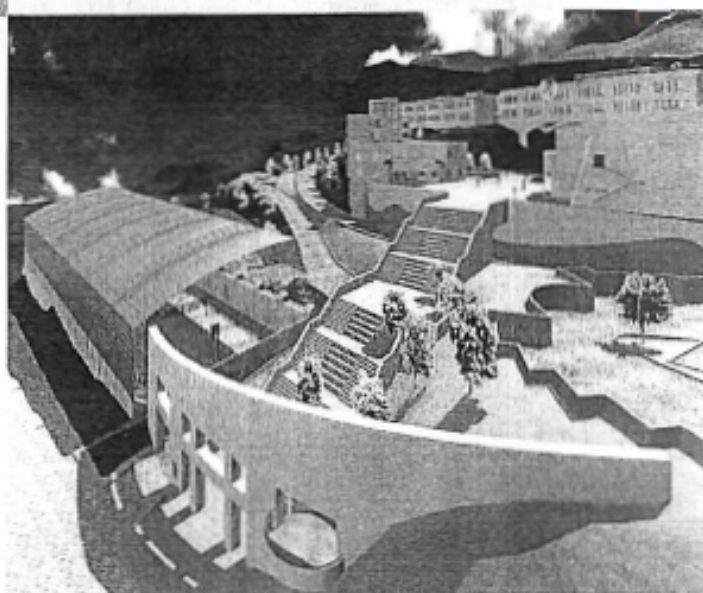
Mayor información :  
Dr. Marianela Paniagua 73029286  
M.Sc. Martha Bohorquez Eusse 79690755 marbohor@hotmail.com  
M.Sc. Elizabeth Salazar Jimenez 70648556 esalazar@ulasalle.edu.bo



UNIVERSIDAD  
LA SALLE

UNIVERSIDAD  
LA SALLE  
BIBLIOTECA

Av. Arce 5578 - La Florida  
La Paz - Bolivia



[www.ulasalle.edu.bo](http://www.ulasalle.edu.bo)

Dr. Jesús Muñoz Díez M. Id.  
[jmunoz@ulasalle.edu.bo](mailto:jmunoz@ulasalle.edu.bo)

Dirección:  
Av. Jorge Carrasco y las Palmas s/n -Bologna

Teléfonos:  
Bologna 2723588- 2723598-2723732-2724650  
El Alto 2831469

BOLIVIA

