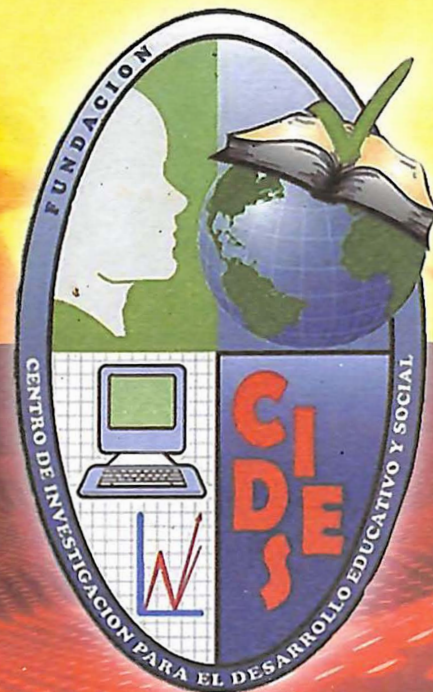


FUNDACIÓN CIDES



CURSO DE POSTGRADO EN: TERAPIAS DE LENGUAJE



UNIVERSIDAD
LA SALLE

Dra. Marianela Rosario Paniagua Ph.D.



i-VIRTUAL
Instituto Superior de Estudios Multidisciplinarios

**UNIVERSIDAD LA SALLE
FUNDACIÓN CIDES**

**CURSO DE POSTGRADO EN:
TERAPIAS DE LENGUAJE**

**MODULO IV:
EVALUACION Y DIAGNOSTICO**

***Docente Tutora
Dra. Marianela Rosario Paniagua Ph.D.***

UNIVERSIDAD LA SALLE
CENTRO DE POSTGRADO FUNDACIÓN CIDES

Coordinador General:

Piter Henry Escobar Callejas

Director Administrativo:

Richard Jorge Torrez Juaniquina

Directora de Gestión del Talento Humano:

Lizeth Aruquipa Atahuachi

Tutora Redactora:

Dra. Marianela Rosario Paniagua Ph.D.

Queda Prohibida, la reproducción total o parcial de este documentos, previa autorización escrita del Redactor, la Fundación CIDES e INCE.

Informes:

Pasaje Iturralde N 451 tercer Piso (Lado UMSA)

Teléfono: 2441790 - Celular: 79611114

www.cursosvirtuales.org

La Paz - Bolivia

— 2010

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. ASPECTOS PREVIOS A LA EVALUACIÓN	2
3. AMBIENTE SUGERIDO PARA LA EVALUACIÓN.....	4
4. EVALUACIÓN	8
4.1. Primera fase de evaluación integral.....	8
4.2. Construcción de material para la evaluación integral.....	8
5. EVALUACIÓN DE LA CAPACIDAD ORGANIZADORA INTEGRAL	9
6. EVALUACIÓN GENERAL DE LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS	13
7. EVALUACIÓN GENERAL DE LA RELAJACIÓN.....	21
8. EVALUACIÓN GENERAL DE LA RESPIRACIÓN	23
9. EVALUACIÓN DEL SOPLO	31
10. SEGUNDA FASE DE LA EVALUACIÓN.....	35
10.1. Evaluación específica.....	35

1. INTRODUCCIÓN

La presente unidad trata de la evaluación del lenguaje oral, desde una perspectiva integral. Entendiendo que el lenguaje es una función cognitiva superior, que es mediadora del pensamiento tanto a nivel externo, como a nivel interno.

La función principal del lenguaje es la comunicación, en sus diferentes formas. La comunicación puede ser verbal y no verbal. El 40% de la comunicación se expresa de forma verbal y escrita, el restante 60% de la comunicación se expresa en lenguaje no verbal, que complementa al lenguaje oral. Este lenguaje no verbal, se expresa en miradas, gestos, expresiones, actitudes, conductas. También interpretamos el lenguaje no verbal, de acuerdo a la distancia entre emisor de lenguaje y receptor.

El lenguaje es una construcción mental, que no puede ser posible sin un contexto social, histórico y cultural. Esta construcción se da desde los inicios del desarrollo humano, desde el ambiente intrauterino. Cuando el bebé nace, recibe estímulos sonoros y auditivos, de forma muy limitada. Sus niveles de comprensión dependerán del ambiente del que este rodeado. En los primeros meses, el bebé empieza a construir la consciencia fonética, de los sonidos del medio ambiente, en base a las onomatopeyas, como sonido de puertas, sonido del teléfono, y otros.

A los 3 meses el bebé emite sonidos sin sentido, para posteriormente combinarlos. Al mismo tiempo va integrando el lenguaje de los adultos que tiene alrededor, asociándolo con acciones concretas, hasta poner nombre a objetos, personas y cosas. Para luego elaborar frases y oraciones. De esta manera se construye el lenguaje verbal.

Los órganos fonoarticulatorios, que comparten funciones, con el aparato digestivo y respiratorio, aportan a la construcción del lenguaje oral, madurando en sus diferentes movimientos, gracias a la succión, la rotación de la lengua, a la deglución y a la masticación. Estos movimientos son la base para la construcción de los diferentes fonemas del lenguaje verbal, correspondiente a cada lengua.

Paralelamente las funciones cognitivas, que también van madurando, darán el significado y el sentido al lenguaje verbal y no verbal.

El sistema de evaluación y diagnóstico propuesto para este módulo, es integral, es decir que toma en cuenta, todo el desarrollo orgánico, la construcción de conocimientos, así como la expresión oral.

2. ASPECTOS PREVIOS A LA EVALUACIÓN

Como expusimos, la producción de un fonema no debe ser considerada como un hecho aislado, automático o instintivo, sino como fruto de un proceso de evolución del pensamiento humano y del uso voluntario y controlado de partes del cuerpo que le sirven como instrumento de realización.

Los fonemas son elementos sonoros que forman las palabras. Las palabras son símbolos de los pensamientos expresados oralmente. Y los pensamientos a su vez están integrados por todas las vivencias brindadas por estímulos internos y externos, percibidos a través del cuerpo.

Es esta la razón por la que al abordar el tratamiento de dislalias, se debe considerar todos los datos e aporten información para tener una perspectiva de integralidad del niño. Considerar la integralidad del niño se refiere a que

cada proceso de vida, está íntimamente relacionado con los demás procesos de vida.

Es importante mencionar que, como educadores, estaremos respetando el área de trabajo de otros especialistas. Y si fuera el caso, será necesaria una derivación oportuna a otro especialista. (Disartrias en parálisis cerebral, disglosias, disfonías etc., en trastornos orgánicos; factores psicógenos como base del trastorno del lenguaje).

Nuestro quehacer a nivel de terapia psicopedagógica en la corrección de dislalias evolutivas, se refiere a la **prevención** de trastornos de lecto-escritura, derivados de la incorrecta producción de algunos fonemas.

Para evaluar al niño como una integralidad, se hará necesario registrar la siguiente información, en relación al niño.

1. Estado clínico (informes de especialistas).
2. Psico-diagnóstico (informes de estructuración de personalidad y evaluación familiar).
3. Nivel intelectual, tipo de inteligencia predominante, vía favorita de recepción de la información.
4. Historia Evolutiva (Cuestionario de datos generales).
5. Ambiente familiar – social
6. Informes pedagógicos del maestro.

A esta información se adjuntarán los resultados de la evaluación psicopedagógica de funciones o la prueba de madurez escolar. Que proporcionen los siguientes datos.

1. Propioceptividad orofacial y general.

2. Integración del esquema corporal.
3. Percepción y orientación espacial.
4. Percepción y orientación temporal.
5. Percepción y discriminación viso-auditiva.
6. Función respiratoria: si la respiración es nasal, bucal o mixta.
7. Capacidad de la función respiratoria
8. Función articuladora, en la que se incluye la observación de los órganos fonoarticulatorios.
9. Funcionalidad orgánica: funciones de succión, deglución, masticación y emisión.
10. Fonación: se refiere al examen del timbre, intensidad, altura y coordinación fonoespiratoria.
11. El Lenguaje, la información deberá incluir el nivel del lenguaje oral, espontáneo, en conversación, descriptivo, narrativo, dirigido, repetido y en lectura.

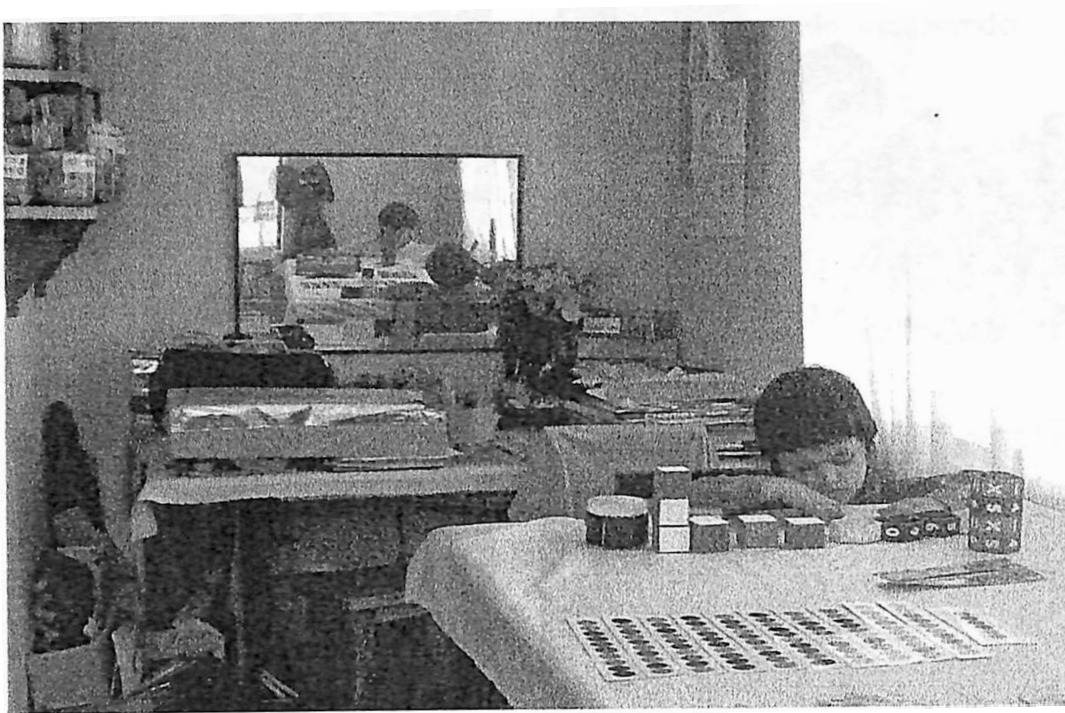
Luego de obtener esta información y antes de iniciar el tratamiento psicopedagógico será necesario realizar una evaluación de la articulación de los diferentes fonemas.

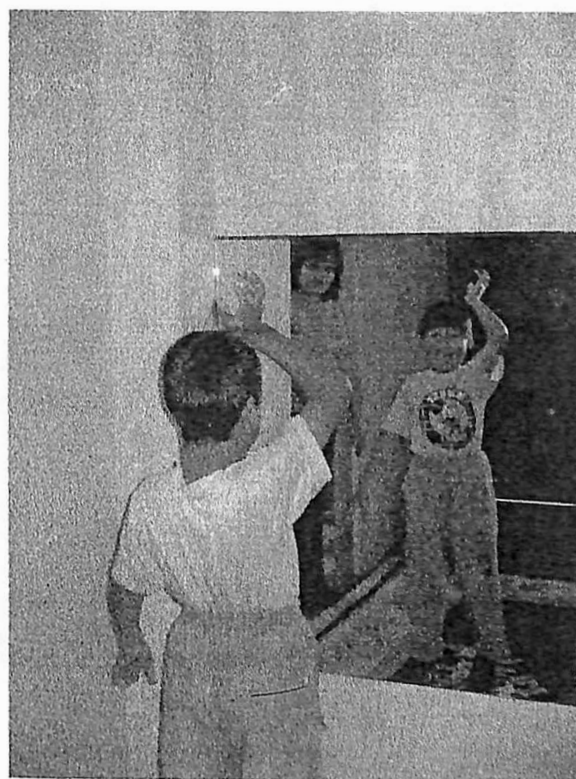
Este instrumento es denominado evaluación de dislalias. Por la importancia de este instrumento y por la necesidad de tener un instrumento de evaluación contextualizado, a continuación te sugerimos realizar el siguiente ejercicio de elaboración de palabras de acuerdo al orden de fonemas.

3. AMBIENTE SUGERIDO PARA LA EVALUACIÓN

A continuación se presentan algunas sugerencias, para implementar un gabinete de terapia de lenguaje.

GABINETE DE TERAPIA DE LENGUAJE





ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

Elabore un gráfico de su gabinete de terapia de lenguaje, incluyendo todos los elementos que usted, considere necesarios.

4. EVALUACIÓN

El proceso de evaluación se basa en el enfoque neuropsicopedagógico, que afirma que el desarrollo humano, es un proceso integral basado en principios neurológicos, que incluye capacidades de organización integral, así como madurez de los órganos fonoarticulatorios, capacidad de relajación y una adecuada función de respiración.

Bajo este enfoque la evaluación del lenguaje oral, se realiza en primera instancia desde las funciones cognitivas superiores, que se encuentran integradas en unidades funcionales, dentro del cerebro.

Posteriormente la evaluación del lenguaje oral, se torna más específica, relacionada a aspectos propios del lenguaje. Este objetivo está apoyado por cuestionarios y guías de recolección de la información.

4.1. Primera fase de evaluación integral

La primera fase de evaluación integral se realiza en las siguientes áreas:

- Evaluación de la capacidad organizadora integral
- Evaluación general de los órganos fonoarticulatorios
- Evaluación de la relajación
- Evaluación de la respiración
- Evaluación previa a la emisión de fonemas

4.2. Construcción de material para la evaluación integral

Antes de iniciar el proceso de evaluación, usted debe contar con todo el material indicado. Este material deberá ser utilizado en la evaluación presencial que se realice con el estudio de caso del módulo.

Actividad de apoyo: elabore por grupos, de acuerdo al módulo presentado, un listado del material necesario.



EVALUACIÓN DE LA CAPACIDAD ORGANIZADORA INTEGRAL

1. **OBJETIVO:** Conocimiento del yo corporal y de la imagen de si mismo.
MATERIAL: Un espejo de piso, un espejo de mano de tamaño mediano, fichas con posiciones corporales y fotografías del niño.

ACTIVIDADES:

1. Observación libre de todo el cuerpo reflejado en el espejo, con y sin movimiento. Con otro espejo integrar la imagen de espaldas
2. Observación dirigida al reconocimiento de las partes corporales: forma, tamaño, movimiento y cantidad
3. Movilización libre, anunciando qué parte del cuerpo va a mover o cuál movió.
4. Movilizaciones dirigidas, por indicación oral, e imitaciones de movimientos corporales con tarjetas.
5. Reconocimiento individual en fotos, solo y en grupo familiar.

Dibuja o pega el retrato de un niño frente al espejo de piso integrando su imagen con el otro espejo de mano:

2. **OBJETIVO:** Evaluación de la propioceptividad

MATERIALES: Un espejo de piso

ACTIVIDADES:

- 1) En estado de relajamiento y con los ojos cerrados palpar partes del cuerpo indicadas, para determinar por medio de un diálogo las características de superficie, temperatura, densidad, si hay o no movimiento, su forma y el tamaño de la parte del cuerpo indicada.
- 2) Realizar las mismas observaciones frente al espejo siguiendo la siguiente guía: palpar la superficie de toda la cara, los cabellos y partes del cuerpo.

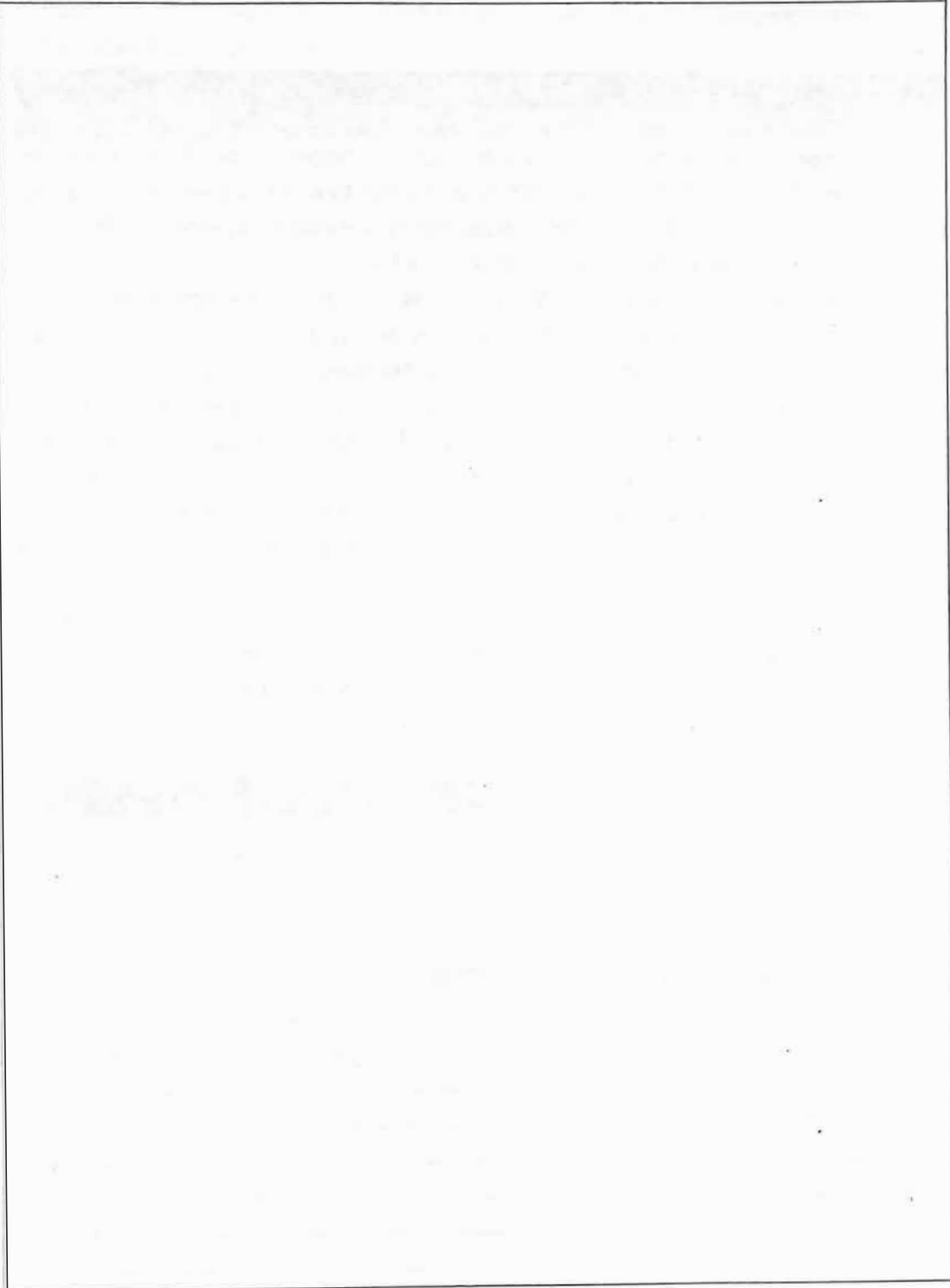
3. **OBJETIVO:** Evaluación de la coordinación dinámica.

MATERIALES: Colchoneta, pitas de saltar, silla

ACTIVIDADES:

1. Realizar ejercicios diferentes: caminar, saltar, correr, gatear, arrastrarse y rodar.
2. Realizar ejercicios de sentarse, pararse, acostarse, arrodillarse, agacharse, acurrucarse, etc.
3. Realizar movimientos segmentarios de piernas, brazos, manos, pies, cabeza, tronco.
4. Realizar movimientos de articulaciones óseas: cuello, hombros, codos, muñecas, cintura, rodillas y tobillos.

Dibuja todas las posiciones, posturas y movimientos mencionados.



4. **OBJETIVO:** Evaluar la conciencia del cuerpo espacial.

MATERIALES: Espejo de piso, colchoneta,²cintas,²collares,²pañuelos,
¹ espejo de mano.

ACTIVIDADES:

1. Realizar ejercicios para concientizar la noción espacial de adelante, mediante: palpar, tocar, frotar, pellizcar toda la parte delantera del cuerpo, luego por zonas. Realizar los mismos ejercicios frente al espejo colgándose collares, cintas, pañuelos.
2. Realizar ejercicios para concientizar la noción espacial de atrás, con la misma serie de ejercicios anteriores, ayudando con las sensaciones táctiles en las zonas donde el niño no pueda llegar con sus manos. Con ayuda del espejo de mano para observar la imagen de espaldas.
3. Realizar ejercicios para concientizar las nociones de arriba y abajo, mediante palmas, colocarse gorros, libros, y las manos arriba de la cabeza, de la misma manera, con la noción espacial de abajo, tocarse los pies, lustrar sus zapatos, andar descalzo, cambiar diferentes zapatos.
4. Realizar ejercicios para concientizar las nociones de derecha e izquierda, moviendo partes segmentadas del cuerpo de acuerdo al lado trabajado, con ayudas visuales como amarrar cintas en las partes movibles del lado derecho. Atar cascabeles o aros al lado trabajado.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

Luego de haber estudiado y practicado los ejercicios mencionados, conteste a la siguiente pregunta:

Defina la capacidad organizadora integral

EVALUACIÓN GENERAL DE LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS

1. OBJETIVO: Evaluación específica de la **musculatura cérvico-facial**

MATERIAL: Espejo de piso,

ACTIVIDADES:

1. Realizar movimientos de cabeza: inclinación antero posterior, inclinación lateral, movimientos de rotación y giro.
2. Realizar movilizaciones de los músculos de la mímica y la expresión, mediante ejercicios de reproducción de emociones, como alegría - tristeza, bienestar - dolor, felicidad - enojo, miedo - asombro, preocupación - indolencia, aburrimiento - expectativa.

Dibuja o pega rostros con emociones o incluir fotos de emociones:

2. OBJETIVO: Evaluar el movimiento de la **mandíbula**

MATERIAL: Espejo de piso, galletas, dulces blandos y duros, chicles sujetos a una paleta, palitos de quinua.

ACTIVIDADES & EJEMPLOS

1. Realizar movimientos rítmicos de ascenso y descenso de la mandíbula.
2. Realizar el movimiento lateral de trituración.
3. Morder alternadamente, mirándose al espejo, el labio superior y luego el labio inferior, con movimientos de protracción y retracción de la mandíbula.
4. Realizar movimientos semicirculares de mandíbula (hacia derecha, abajo e izquierda).
5. Apoyando el mentón sobre la mesa, abrir la boca lentamente forzando el desplazamiento de la cabeza hacia atrás. Sin usar los músculos del cuello.
6. Sostener inicialmente, con los dientes y luego con las muelas de un lado y del otro, elementos de diferente grosor. Suavemente y luego presionándolos hasta partírselos.
7. Morder galletitas de diferente dureza de blando a duro. Masticar dulces blandos y duros. Masticar chicle sujetado a un hilo o a un palillo de madera para evitar que el niño se lo trague.



Fotografía de la niña frente al espejo masticando el chicle sujetado de un palito o de una pita.

3. OBJETIVO: Evaluar los movimientos de la **mejilla**

MATERIAL: Refresco en bolsita

ACTIVIDADES

1. Inflar las mejillas, juntas y separadas
2. Ahuecar las mejillas, juntas y luego alternando
3. Llevar, sin tragar, el refresco a un lado inflando la mejilla, luego al otro lado mejilla.
4. Empujar con la lengua las mejillas hacia fuera, alternando.

4. OBJETIVO: Evaluación de **las alas de la nariz.**

MATERIAL: Espejo de piso

ACTIVIDADES

1. Realizar movimientos de inspiración forzada (estrechamiento de orificios nasales).
2. Realizar movimientos de espiración forzada (ensanchamiento)
3. Realizar ejercicios de retracción y dilatación voluntaria de los orificios nasales.

5. OBJETIVO: Evaluación del **velo del paladar**

MATERIAL: Espejo de mano pequeño, refresco, vaso. *gotero*

ACTIVIDADES

1. Realizar varios bostezos.
2. Toser
3. Hacer gárgaras con el refresco.
4. Realizar ejercicios con la boca abierta, inspirando por la nariz y espirando alternadamente por la boca y luego por la nariz.
5. Comprobar con el espejo pequeño, colocado entre el labio superior y la base de la nariz, la salida de aire.

6. OBJETIVO: Evaluación del movimiento de **labios**

MATERIAL: Espejo de piso, lápices delgados, lápiz labial, una hoja de papel

ACTIVIDADES

1. Juntar los labios y separarlos varias veces.
2. Realizar ejercicios de sonrisas con los labios separados y luego con los labios juntos, mirándose al espejo.
3. Realizar ejercicios de proyección de labios, (realizar la trompita del elefante).
4. Realizar ejercicios de proyección de labios hacia delante, abriendo y cerrando el orificio bucal (el ejercicio del conejo).
5. Morder alternadamente el labio superior y luego el labio inferior.
6. Sostener lápices delgados entre los labios (sin participación de dientes).
7. Sostener el mismo lápiz entre el labio superior y la nariz
8. Realizar ejercicios con los labios juntos, llenando la boca de aire que se proyectará al exterior, venciendo repentinamente la resistencia labial.
9. Realizar vibraciones de labios, con soplos fuertes.
10. Realizar ejercicios de labios, con las arcadas dentarias unidas, articular: *iu, io, ui, uo, ai, eo*.



7. OBJETIVO: Evaluar el movimiento segmentario de la **zona anterior ancha de la lengua**.

MATERIALES: Espejo de piso, chupetes, dulce de leche, servilleta.

ACTIVIDADES

1. Con la boca abierta, realizar ejercicios con la lengua plana, dentro de la boca, coincidiendo los bordes de la lengua con la parte interna de la arcada dentaria inferior. Mantener la posición de 5 a 60 segundos.
2. Ejercicio de quitar el dulce de leche de los labios, solamente con movimientos de lengua.
3. Realizar movimientos de lengua: plana entre los dientes, entre los labios, afuera de la boca, detrás de los incisivos superiores, y de los incisivos inferiores, alternando tiempos.
4. Realizar ejercicios de lengua ancha por delante de incisivos superiores y luego posteriores, tocando la encía.
5. Doblar la lengua ancha hacia abajo y atrás hasta tocar el frenillo, colocar la lengua ancha hacia atrás y arriba, hasta tocar el paladar y con efecto de barrido, desdoblarla hasta que vuelva a la posición horizontal al piso de la boca.
6. Realizar ejercicios con un chupete, lamiéndolo, sin mover el chupete solamente con movimientos de lengua.
7. Realizar ejercicios de lengua con sonido (chasquido) con la lengua ancha adherida al paladar.
8. Mostrar una lámina de silencio y que el niño la reproduzca emitiendo el sonido de CHIST. //
9. Realizar ejercicios de vibración de lengua.

8.OBJETIVO: Evaluar el movimiento segmentario de la **zona anterior angosta de la lengua**

MATERIALES: dulce de leche,

ACTIVIDADES

1. Con la lengua angosta tocar las comisuras de los labios, tratando de quitar el dulce de leche. Sin mover los labios ni la mandíbula.
2. Realizar ejercicios con la lengua en punta, tocando el centro del labio superior y el centro del labio inferior. Tocar la unión de los incisivos superiores y de los inferiores centrales.
3. Realizar ejercicios con la boca abierta, pasando la punta de la lengua por el borde de los labios, en forma circular, en ambos sentidos, hasta quitar completamente el dulce de leche.
4. Con la boca cerrada, pasar la punta de la lengua alrededor de los labios en la pared bucal interior
5. Colocar la punta de la lengua detrás de los incisivos superiores y de los inferiores varias veces.
6. Empujar un dulce hacia las mejillas, alternadamente
7. Acartuchar la lengua y soplar
8. Silbar
9. Realizar ejercicios de repetición de. *al.....ol.....ul.....el.....il*

10. OBJETIVO: Evaluación del movimiento de la **zona media de la lengua**

MATERIALES: hostias, fichas con sonidos

ACTIVIDADES

1. Colocar la parte anterior de la lengua detrás de los incisivos inferiores y levantar la parte media varias veces.
2. Apoyar la parte media de la lengua en el paladar, y luego llevarla hacia atrás, tratando de sacar la hostia que está pegada en el paladar
3. Emitir los siguientes sonidos, mostrados en fichas: *AOU* , *UAO*, *OAU*.
4. Emitir los siguientes sonidos, mostrados en fichas: *ECHE*, *EYE*, *ELLE*, *EÑE*,



11. OBJETIVO: Evaluación del movimiento de la zona posterior de la lengua

MATERIALES: refresco, vaso, fichas con sonidos de golpeteos, reloj de goma eva, campanillas, revólver de plástico, fichas con animales.

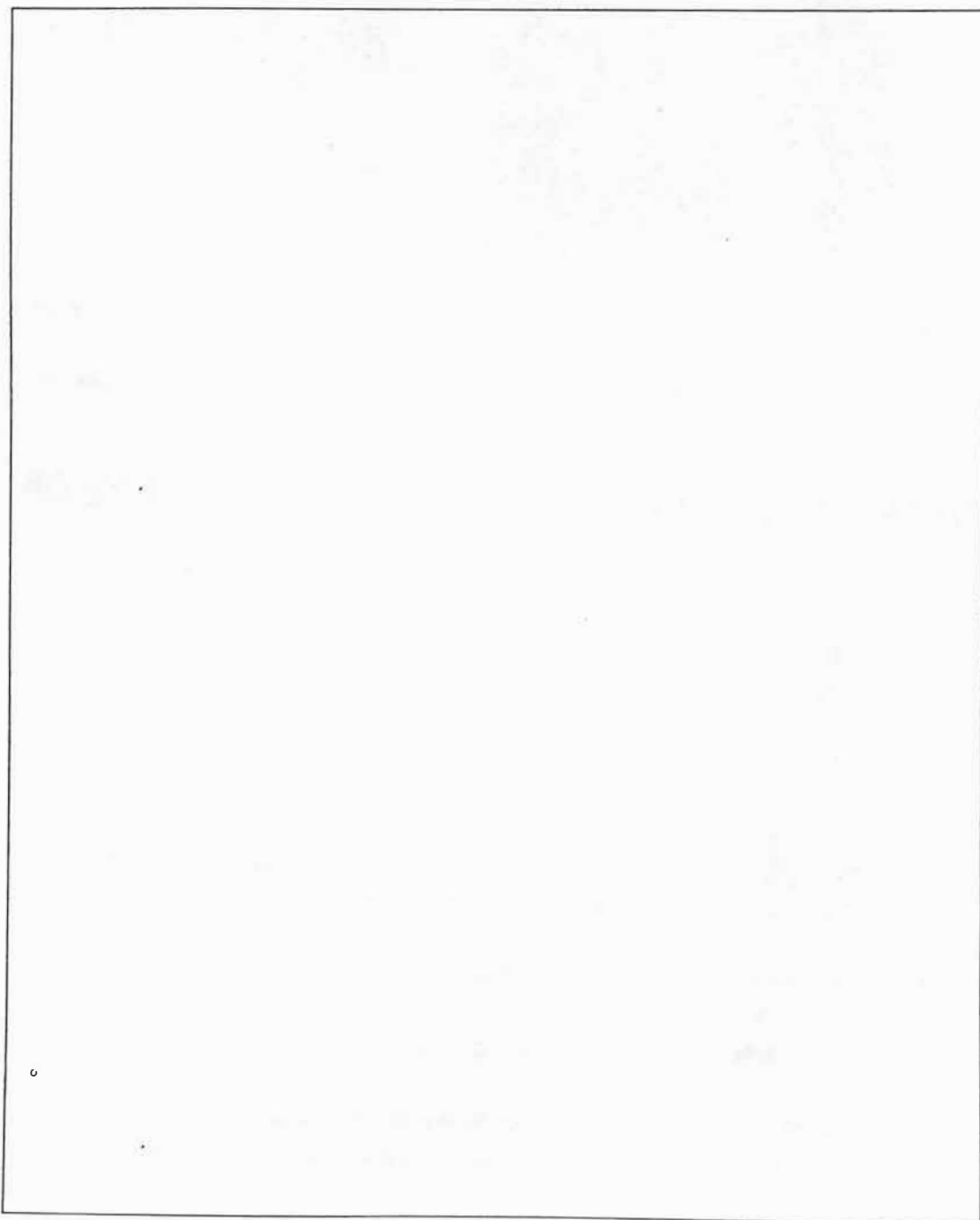
ACTIVIDADES:

1. Realizar ejercicios de zona posterior de la lengua mediante gárgaras.
2. Imitar el sonido de los golpeteos, mostrados además en fichas: *toc, toc, toc*; taconeos: *tac, tac*;
3. Emitir el sonido del reloj: *tic, tac*.
4. Imitar el sonido de campanillas: *ding, dong*,
5. Imitar el sonido de un revólver: *bang, bang*
6. Imitar gestos de repulsión: *agggggggg*
7. Imitar el sonido de una gallina: *co,co,co,co*.

Si se presentan dificultades en el logro de los ejercicios, realizar las imitaciones en posición acostado de cúbito dorsal con la cabeza hacia atrás.

ACTIVIDAD DE METACOGNICIÓN:

Realice un mapa conceptual de los órganos que se estimularon en la realización de estos ejercicios.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw a conceptual map of the organs stimulated during the exercises.

EVALUACIÓN GENERAL DE LA RELAJACIÓN

Para trabajar la función respiratoria y la de fonación, se hace necesario un estado de relajamiento en el niño.

Para evaluar la capacidad de relajación, se recomienda la relajación por oposición a la contracción, por ser la más sencilla además de ser la más comprensible para el niño.

Esta relajación se realiza segmentariamente, para luego alcanzar todo el cuerpo. Consiste en contraer, fuertemente, los músculos de la parte indicada del cuerpo (de 5 hasta 60 segundos) y luego aflojar la tensión al máximo (hasta llegar a un estado de flacidez). La misma fatiga muscular contribuirá al logro inmediato de la relajación .

Estas actividades de relajación se combinan fácilmente con ejercicios de respiración: inspirar al contraer la parte del cuerpo y espirar al aflojar la parte del cuerpo indicada.

La secuencia sugerida para evaluar la relajación en el niño es la siguiente .

En posición echado del espaldas. Con la debida explicación previa y guía del terapeuta el niño comienza su relajación de acuerdo a la siguiente secuencia:

1. Al iniciar la relajación de acuerdo a los principios neurológicos de desarrollo: céfalo caudal y próximo distal, la cabeza es la parte del cuerpo que primera se relaja, de acuerdo al siguiente orden: ojos, boca, mandíbula .
2. Relajar posteriormente el cuello y los hombros, bajo la consigna "de todo duro y luego todo suelto" .
3. Relajar la mano dominante .
4. Luego relajar la otra mano .
5. Relajar ambas manos .
6. Relajar MMSS miembros superiores (brazos) primero el brazo dominante, luego el otro, y posteriormente ambos brazos.
7. Relajar el tronco: iniciar la relajación de tronco con el pecho, luego el abdomen, espalda y glúteos.

8. La sesión de relajación finaliza, relajando **MMII**, los miembros inferiores, comenzando por las piernas, rodilla, llegando hasta la punta de los dedos de los pies.

Pon en práctica cada una de las indicaciones, con un niño echado en el piso de espaldas con los ojos cerrados en posición de relajamiento.

ACTIVIDAD DE METACOGNICIÓN:

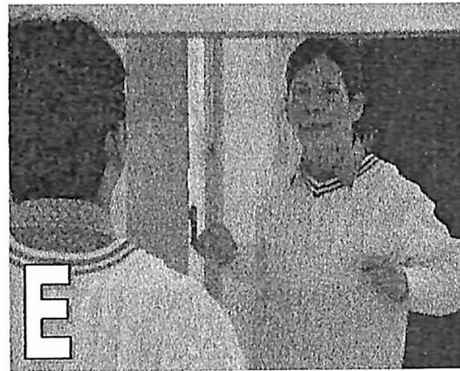
Defina, usted, lo opuesto a la relajación y mencione tres actividades motrices que le producen este estado opuesto a la relajación

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be from a notebook or a standard sheet of stationery. There is no handwriting or other markings on the page.

EVALUACIÓN GENERAL DE LA RESPIRACIÓN

La evaluación de la función respiratoria, tiene el objetivo de verificar si existe una correcta coordinación entre la inspiración, la pausa y la espiración.

Para iniciar la evaluación de la respiración el niño estará acostado en una colchoneta o en una camilla con la ropa floja. Los ejercicios de evaluación de la respiración también pueden adecuarse en actividades de lápiz y papel, mediante la ejercitación dirigida de cada uno de los tres momentos de este tipo de respiración. Los ejercicios de respiración se realizan luego del trabajo de relajación.



1. OBJETIVO: Evaluar la zona de respiración costo diafragmática.

MATERIAL: Colchoneta,

ACTIVIDADES

1. Estando el niño en posición echado de espaldas, el terapeuta ejercerá cierta presión mediante el tacto sobre la zona costo-diafragmática.
2. Indicar la realización de ejercicios de inspiración nasal (con la boca cerrada) suave y profunda indicar al niño que el diafragma bajará y los músculos intercostales expandirán lateralmente la base del pecho. El aire, así, acumulado en la base de los pulmones hará elevar la zona comprendida entre las costillas y la cintura. Poner la mano de niño sobre esta zona y realizar nuevamente el ejercicio haciendo perceptible este tipo de respiración.



3. Variar este ejercicio introduciendo la noción de pausa, es decir luego de la inspiración retener el aire en los pulmones, sin llevarlo a la boca, durante unos segundos, iniciando un conteo desde 3 tiempos hasta 30 tiempos.

4. Realizar el mismo ejercicio en la misma posición, ejerciendo presión en la zona costo-diafragmática, inspirando aire por la boca, reteniendo el aire en los pulmones hasta contar 15 tiempos e inspirar el aire por la boca sin inflar las mejillas. Variar el ejercicio espirando el aire, suave y lentamente, haciendo que la zona costo-diafragmática descienda reduciéndose el diámetro intercostal.
5. Realizar el mismo ejercicio, ejerciendo una leve presión con la mano del niño para que él perciba mediante el tacto, este tipo de respiración.

Se deberá cuidar que el niño no levante los hombros ni modifique los rasgos faciales y anotar la presencia de sincinesias o movimientos asociados

Una vez evaluada la respiración costo-diafragmática, se pasará a la evaluación dirigida a observar los siguientes momentos de la respiración:

- la capacidad vital
- la fuerza del soplo
- la capacidad de retención del aire
- el control muscular intercostal
- incremento de la duración de la espiración.

2. OBJETIVO: *Evaluar* la capacidad vital y la fuerza del soplo, mediante la ejercitación activa de la función de espiración.

MATERIAL: Cuaderno, marcadores, lápices de colores.

ACTIVIDAD:

1. Realizar los ejercicios de inspiración por tiempos:

Inspiración	2	4	6	8	10
Pausa	3	3	3	3	3
Espiración	1	1	1	1	1

Actividad de aplicación: DIBUJAR O GRAFICAR UN ejercicio de inspiración

3. OBJETIVO: Evaluar la capacidad de la retención del aire y el control muscular intercostal, mediante la retención del aire en los pulmones (pausa)

MATERIAL: Cuaderno, marcadores, lápices de colores.

ACTIVIDAD

1. Realizar los ejercicios de retención de aire, contando en tiempos

Inspiración	2	4	6	6	10
Pausa o retención					
De aire	2	4	6	8	10
Espiración	1	1	1	1	1

Actividad de aplicación DIBUJAR O GRAFICAR ejercicios de retención o pausa

4. OBJETIVO: Evaluar la duración de la espiración**MATERIAL:** Cuaderno, marcadores, lápices de colores**ACTIVIDADES**

Realizar ejercicios de espiración, con conteo de tiempos.

Inspiración	5	5	5	5	5
Pausa	3	3	3	3	3
Espiración	2	4	6	8	10 (tiempos o más, según la edad)

5. OBJETIVO: Evaluar la capacidad de respiración con acompañamiento de movimientos corporales.**MATERIAL:** Fichas posiciones, posturas y posiciones**ACTIVIDADES**

1. Elevar los brazos lentamente, mientras inspiramos, retener el aire con los brazos levantados, bajar los brazos rápidamente al espirar.
2. Hinchar el pecho, lentamente, al inspirar; mantener el tronco erguido por 3 tiempos mientras retenemos el aire en los pulmones, espirar al inclinar el tronco hacia delante.
3. Elevar los brazos de posición horizontal lateral a vertical mientras inspiramos. Mantener la posición por 5 tiempos, reteniendo el aire en los pulmones. Bajar los brazos, lentamente mientras espira

Dibujo con los brazos arriba	Dibujo bajando los brazos

6.OBJETIVO: Evaluar la coordinación fono-espiratoria acompañando la salida del aire por la fonación.

ACTIVIDAD

1. Realizar los siguientes ejercicios: El momento de la espiración, estará acompañado por la fonación, sustituyéndose los tiempos por sílabas, palabras y frases equivalentes. Por ejemplo:

Espiración en 1 tiempo	:	la
Espiración en 2 tiempos	:	la mesa
Espiración en 3 tiempos	:	la mesa está
Espiración en 4 tiempos	:	la mesa está en
Espiración en 5 tiempos	:	la mesa está en la
Espiración en 6 tiempos	:	la mesa está en la casa.
Espiración en 7 tiempos	:	la mesa está en la casa roja.

ACTIVIDAD

El momento de la espiración, estará acompañado por la fonación, sustituyéndose los tiempos por sílabas, palabras y frases equivalentes.

Por ejemplo:

Espiración en 1 tiempo	la
Espiración en 2 tiempos	la mesa
Espiración en 3 tiempos	la mesa está
Espiración en 4 tiempos	la mesa está en
Espiración en 5 tiempos	la mesa está en la
Espiración en 6 tiempos	la mesa está en la casa.
Espiración en 7 tiempos	la mesa está en la casa roja.

ACTIVIDAD DE ELABORACIÓN:

Realizar el mismo ejercicio, de forma escrita, en un texto recitado y otro en lectura de un texto, inspirando al principio de cada verso y dosificando la espiración según la cantidad de sílabas.

EVALUACIÓN DEL SOPLO

La evaluación del soplo tiene la función de verificar el control de la espiración (función conciente de espirar) bajo criterios de duración e intensidad, en forma aislada o combinada.

- 1. OBJETIVO:** Evaluar las nociones de duración e intensidad realizando ejercicios psicomotrices y preceptuales.

ACTIVIDADES

1. Evaluar las nociones de duración largo y corto, mediante caminatas largas por toda la habitación y caminatas cortas. Realizar el mismo ejercicio sobre una línea marcada en el piso.
2. Pasar la mano o el dedo por el borde de una cinta larga y por el borde de una cinta corta.
3. Emitir un sonido largo, y otro corto.

- 2. OBJETIVO:** Evaluar las nociones de intensidad realizando diferentes ejercicios psicomotrices y perceptivos

ACTIVIDADES

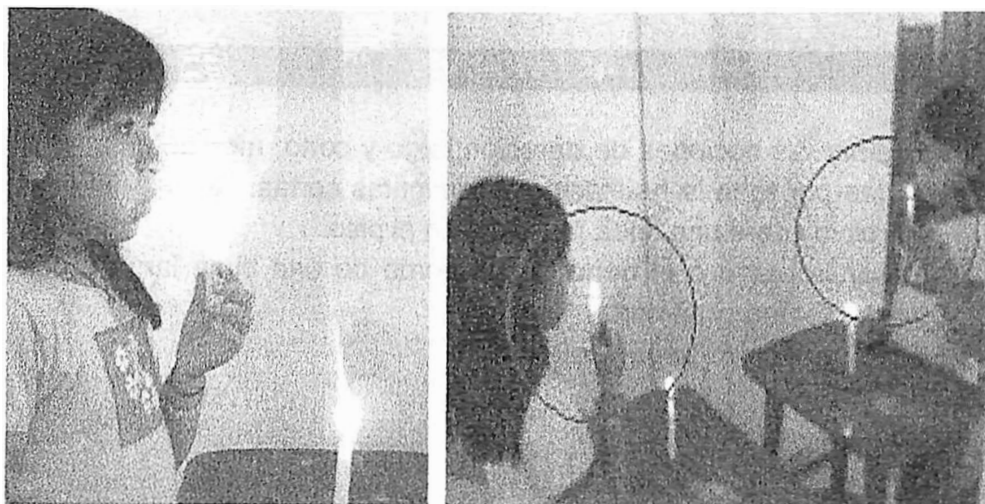
1. Apretar con fuerza, diferentes objetos. Apretar suavemente diferentes objetos.
2. Golpear con fuerza diferentes objetos. Golpear con suavidad diferentes objetos.
3. Saltar con fuerza.
4. Caminar pisando con fuerza, caminar sin hacer ruido.
5. Hablar fuerte, gritar. Hablar en voz baja.
6. Bailar un tono fuerte, bailar una pieza suave.

3. OBJETIVO: Evaluar la intensidad del soplo: fuerte-suave y su duración: largo-corto

MATERIALES: velas, globos, pitos, cornetas, armónicas, pinquillos, plumas

ACTIVIDADES:

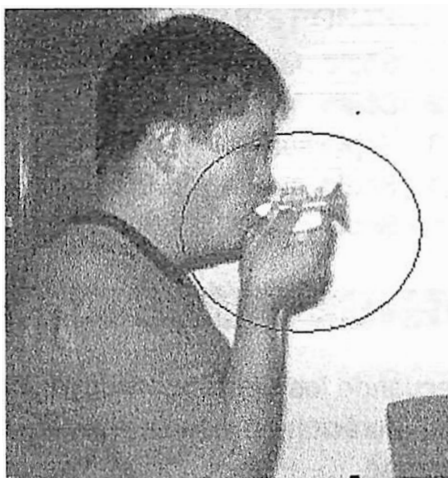
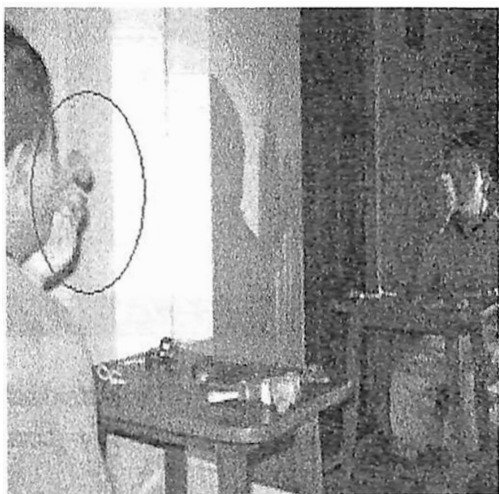
1. Realizar ejercicios de soplo fuerte; apagando la vela, inflando un globo, tocando el silbato, etc.



Realizar ejercicios de soplo suave, soplando la llama de la vela suavemente sin apagarla, soplar plumas, soplar tiras de papel.



2. Realizar ejercicios de soplo corto desplazando barquitos de papel en un bañador, mover móviles, hacer pompas de jabón.



3. Realizar ejercicios de soplo largo haciendo burbujas, soplando el molinete, soplando un péndulo etc.



ACTIVIDAD DE APLICACIÓN:

Realizar los siguientes ejercicios de soplo y encontrar los fonemas que se emiten de acuerdo al tipo de soplo.

1. Soplo fuerte y corto : P.....
2. Soplo fuerte y largo :
3. Soplo suave y corto :
4. Soplo suave y largo :
5. Soplo suave, largo y por la nariz :

EJERCICIO DE APLICACIÓN

Adecuando los ejercicios inspiración de resistencia y de soplo, en intensidad y en duración, presentamos un ejemplo para trabajo en mesa y con cuaderno.

Objetivo: Evaluar la inspiración

Actividad: El ejercicio consiste en inspirar, retener y espirar. Se enfatizará la inspiración:

00000	- - -	<
Inspirar en 5 tiempos tiempo	Retener en 3 tiempos	Respirar en 1

Elaborar, creativamente un ejercicio, de mesa y con cuaderno, para incrementar la capacidad de resistencia, es decir retener el aire en los pulmones.

Elaborar, creativamente, un ejercicio de mesa, y con cuaderno, para incrementar la fuerza espiratoria.

10. SEGUNDA FASE DE LA EVALUACIÓN

10.1. Evaluación específica

La evaluación general, desarrollada a través de un CUESTIONARIO DE DATOS GENERALES, es el instrumento que permite recolectar datos del niño, en las áreas de crecimiento, desarrollo (madurez) e histórica familiar y escolar

EL CUESTIONARIO DE DATOS GENERALES: contiene las siguientes áreas:

- Presentación del cuestionario
- Datos personales
- Antecedentes familiares
- Estado actual del niño
- Factores pre natales del desarrollo
- Factores natales
- Factores perinatales
- Desarrollo psicomotor
- Enfermedades
- Cuidado e independencia personal
- Niveles de comunicación
- Habilidades personales
- Conducta social
- Sintomatología específica
- Escolaridad
- Problema específico (en detalle)
- Antecedentes psicopedagógicos, psicológicos o psiquiátricos en la familia
- Asegurar confidencialidad y agradecimiento

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

Elabore un cuestionario de datos generales, de acuerdo al modelo presentado.

EVALUACIÓN ESPECÍFICA

Luego de contar con los datos generales, se inicia la evaluación específica, en base al siguiente instrumento, u otro similar. Este instrumento obtiene información, específica sobre el desarrollo evolutivo del lenguaje, que al mismo tiempo otorga indicadores de riesgo de trastorno de lenguaje por etapas de desarrollo

CUESTIONARIO DE DESARROLLO EVOLUTIVO DEL LENGUAJE

Fuente: elaboración propia

A .REGISTRO DE DATOS GENERALES:

DATOS BÁSICOS	
NOMBRE:	
EDAD / FECHA NACIMIENTO:	
CENTRO:	
NIVEL:	
FECHA:	
EDUCADOR/A:	

B. CUESTIONARIO DE DESARROLLO EVOLUTIVO DEL LENGUAJE

De 0 a 1 año... (RESPONDER: "SI", "NO", "AV" -a veces-)
Reacciona ante ruidos fuertes de más de 50 db.
Deja de llorar al oír la voz de su madre
Se producen variaciones en las vocalizaciones (aumento en cantidad, longitud, variedad)
Responde a juegos con componente gestual
Incrementa los juegos vocálicos en presencia del adulto de apego
Realiza (al final de la etapa) vocalizaciones con significado muy general
Observaciones de interés:

De 1 a 2 años... ("SI", "NO", "AV" -a veces-)
Se inicia en la emisión de alguna palabra
Acompaña a sus gestos de petición-información con vocalizaciones prolongadas
Comprende órdenes sencillas (toma, dame, ven) con gestos
Imita sonidos a propuesta del adulto, (sonidos que antes ya estaban en su repertorio dichos previamente por el niño)
Comprende palabras de uso común sobre ropas, juguetes, comidas.
Reacciona adecuadamente a los diferentes ruidos (extraños y familiares)
Realiza jergas, canturreos.
Imita sonidos y movimientos específicos como chasquidos de lengua, pederretas,...
Observaciones de interés

De 2 a 3 años... ("SI", "NO", "AV" -a veces-)
Dice entre 5 y 10 palabras familiares
Usa combinaciones de dos palabras
Usa elementos deícticos (aquí, allí,...)
Imita algún fonema
Imita el lenguaje adulto (ecolalia)
Comprende frases sencillas de una sola orden
Observaciones de interés

De 3 a 4 años... ("SI", "NO", "AV" -a veces-)
Comprende órdenes con doble mensaje (ej. "coge la pelota y dámela")
Hace frases de tres palabras (ej. "mamá quiero agua")
A veces confunde algunos sonidos ("p", "t", "k")
Pronuncia palabras de tres sílabas
Elabora juegos morfológicos (singular/plural; masculino/femenino)
Elabora frases combinadas (...y...)
Observaciones de interés

De 4 a 5 años... ("SI", "NO", "AV" -a veces-)
Puede seguir un cuento o una historia corta y lo comprende
Se expresa con frases bien estructuradas
Pregunta utilizando "¿porqué?", "¿cómo?", "¿qué?"
Sabe contar una experiencia o relata un cuento sencillo
Sabe usar prácticamente todos los juegos morfológicos
Sabe usar frases subordinadas
Observaciones de interés

**GUÍA DE EVALUACIÓN DE FUNCIONES COGNITIVAS PREVIAS AL
DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Fuente: elaboración propia

Nombre y apellidos: _____

Curso / Nivel: _____ Tutor/a: _____

Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____

CAPACIDAD DE ATENCIÓN: (Comprobar si el niño/a es capaz de mantener la mirada o escuchar intencionalmente al menos unos instantes, ante la demanda o ante un estímulo).

IMITACIÓN: (Asegurarse de que es capaz de imitar sonidos, gestos y movimiento ante el modelo que se le proporcione)

SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES:

Verificar si el niño, sigue instrucciones verbales, compuestas de una, dos o tres órdenes. Verificar si también sigue instrucciones en láminas

PERCEPCIÓN VISUAL: (Verificar si puede seguir con la mirada un objeto animado o inanimado que se desplace, si se reconoce ante el espejo, si reconoce personas y objetos)

PERCEPCIÓN AUDITIVA: (Cerciorarse de que oye reaccionando ante ruidos y si discrimina diferentes sonidos, voces.....).

RITMO: (Observar si el niño/a consigue seguir diferentes ritmos con diversos instrumentos o partes del cuerpo):

Sigue las secuencias rítmicas:

0 0 0 Ritmo lento

000 Ritmo normal

0000000 Ritmo rápido

OBSERVACIÓN DE LAS FUNCIONES COGNITIVAS

GUÍA DE EVALUACIÓN DE ÓRGANOS FONO ARTICULATORIOS
Fuente: elaboración propia

NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO EDAD CURSO
EVALUADO POR
FECHA DE EVALUACIÓN

ANATOMÍA:

Paladar..... Velo..... Úvula
Dientes
Lengua..... Frenillo..... Labios.....
Amígdalas

CAPACIDAD DE RELAJACIÓN DE LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS:

Relajación global

.....
Relajación segmentaria

Cara.....
Cuello.....

RESPIRACIÓN:

Inspiración nasal..... Espiración bucal..... Alternancia.....
Ritmo.....
(Normal 11/15 insp/min. aprox.)
Retención del aire.....
Respiración.....
Resp. Costal.....
Resp. Diafragmática.....
Soplo: Intensidad..... Duración..... Direccionalidad.....
Higiene nasal:
Expulsa las mucosidades

IMITACIÓN EXPRESIONES FACIALES:

- Reír.....
- Llorar.....
- Comer.....
- Dormir.....
- Beber.....
- Sorpresa.....
- Miedo.....
- Tristeza.....
- Alegría.....
- Enfadado.....

PRAXIAS DE LA LENGUA:

- Sacar y esconder la lengua de prisa.....
- Sacar la lengua y elevarla a la nariz.....
- Sacar la lengua y llevarla hacia las comisuras de los labios de derecha a izquierda y de izquierda a derecha.....
- Llevar la lengua a los alveolos dentales superiores.....
- Llevar la lengua a los alveolos dentales inferiores.....
- Bajar la lengua hacia la barbilla.....
- Presionar las mejillas con la lengua por dentro de la cavidad bucal.....
- Hacer vibrar la lengua en el alveolo dental superior.....

OBSERVACIONES

PRAXIAS DE LOS LABIOS

- Abocinar los labios
- Fruncir
- Distender
- Sonrisa con los labios juntos
- Sonrisa con los labios separados
- Llevar los labios hacia la izquierda
- Llevar los labios hacia la derecha
- Hacer vibrar los labios
- Mover los labios en las diferentes vocales (esquema vocálico)

- A.....
- E.....
- I.....
- O.....
- U.....

OBSERVACIONES

PRAXIAS DE LAS MEJILLAS

Inflar las mejillas.....
Inflarlas alternativamente
Chupar las mejillas.....

OBSERVACIONES

MOVILIDAD DEL VELO DEL PALADAR

Bostezo
Vocalizaciones
Gárgaras

OBSERVACIONES

PRAXIAS MAXILARES

Abrir y cerrar mandíbula.....
Desplazar la mandíbula hacia la izquierda.....
Desplazar la mandíbula hacia la derecha.....
Desplazar la mandíbula adelante –atrás.....

OBSERVACIONES

GUÍA DE REGISTRO FONÉTICO

Fuente: elaboración propia

NOMBRE.....**EDAD**.....
FECHA DE EVALUACIÓN
EVALUADOR (A).....

VOZ: ENTONACIÓN Y RITMO

VOZ: Normal Baja Fuerte Susurrada Disfonía Nasal	ENTONACIÓN: Normal Monótona Robótica	RITMO: Normal Rápido Repeticiones Entrecortado
---	---	---

OBSERVACIONES DE LA VOZ ENTONACIÓN Y RITMO

.....

.....

.....

ASPECTOS FONÉTICO Y FONOLÓGICO:

EXPLORACIÓN FONÉTICA: (Registrar los fonemas que tiene adquiridos y/o generalizados).
IMITACIÓN DE ONOMATOPEYAS: (Comprobar si imita onomatopeyas de animales o ruidos habituales).
DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA. (Valorar la capacidad de analizar las palabras) • Segmentación silábica de las palabras • Identificación de los fonemas, parecidos u opuestos Sin que vea el punto de articulación del fonema preguntar si estas palabras son iguales o diferentes: › Casa – Caza..... › Peso – Beso..... › Mesa – Meta › Pino – Vino › Pala – Para › Doma – Toma › Café – Cacé › Cada – Cara..... › Dame – Lame OBSERVACIONES DEL ASPECTO FONÉTICO Y FONOLÓGICO

ASPECTO SEMÁNTICO:

VOCABULARIO: (Comprobar si conoce el vocabulario mínimo adecuado a su edad de desarrollo): Partes del cuerpo Nombres de las personas cercanas Juguetes..... Alimentos..... Ropa..... Acciones..... Colores..... Conceptos básicos.....
COMPRENSIÓN DE ÓRDENES: (Evaluar si comprende órdenes simples, complejas, o secuencias de dos relacionadas) Abre la boca..... Dame el lápiz..... Toma el papel..... Guarda las tijeras en el cajón..... Coge la tiza y dibuja un niño..... Cuelga la chaqueta y siéntate..... Levanta la mano y ponte de pie.....
ENUMERAR OBJETOS Y DESCRIBIR ACCIONES (Registrar las acciones y si las relaciona entre sí) Enumera acciones Describe acciones Relaciona acciones.....
COMPRENSIÓN DE UNA NARRACIÓN (Capacidad de contestar a preguntas sobre una historia o cuento oído)

¿Qué pasó?

¿Cuénta sobre los personajes?

.....

¿Cuenta la historia en tus propias palabras?

.....

.....

CLASIFICACIONES/CATEGORÍAS:

Clasifica objetos o imágenes por campos semánticos.

.....

Aplica categorías (Ante un grupo de objetos o imágenes del mismo grupo, decir a cuál pertenecen).....

.....

.....

Identifica y expresa las semejanzas entre dos objetos.....

Identifica y expresa las diferencias entre dos objetos.....

Encuentra palabras opuestas.....

Encuentra palabras semejantes.....

OBSERVACIONES DEL ASPECTO SEMÁNTICO

GUÍA DE REGISTRO DE RUIDOS Y SONIDOS

Fuente: elaboración propia

NOMBRE.....

EDAD.....FECHA DE EVALUACIÓN.....

EVALUADOR (A).....

SONIDO	IDENTIFICA	CONOCE	REPRODUCE	
Coche				
Cristal				
Avión				
Helicóptero				
Puerta				
Agua				
Tímbr				
Golpear				
Teléfono				
Televisión				
Ambulancia				
Perro				
Gato				
Pájaro				
Mono				
Vaca				
Oveja				
Pato				
Cerdo				
Caballo				
Andar				
Risa				
Tos				
Ronquido				
Voz de hombre				
Voz de mujer				
Llanto				
Aplauso				
Correr				
Tambor				
Piano				
Pito				
Guitarra				
Trompeta				
Violín				

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN:

ELABORE UNE TABLA DE EVALUACIÓN DE DISLALIAS, CONTEXTUALIZADA, SIGNIFICATIVA E INTERESANTE. ACOMPAÑE ESTA TABLA DE SU ALBUM DE PALABRAS

Fonema	Posición Inicial	Posición Intermedia	Posición Final	Observaciones (Tipo de Error)
A	ALA	MALA	MALA	
B	BOTA	ABUELO	ALEB	
C (fuerte)	CASA	LUCAS	ISACC	
D				
E				
F				
G				
H				
I				
J				
K				
L				
M				
N				
O				
P				
Q				
R				
RR				
S				
T				
U				
V				
LL				
Y				
Z				
PR				
CR				
FR				
BR				
CL				
PL				
FL				

GUÍA DE EVALUACIÓN DE DISLALIAS*Fuente: elaboración propia*

NOMBRE

FECHA DE NACIMIENTO EDAD CURSO

EVALUADOR(A) FECHA DE EVALUACIÓN

Fonemas consonánticos

		Inicial	Intervocál	Ante Consonante	Final	Sinfones	
						l	r
p							
t							
k							
b							
d							
g							
f							
z							
s							
y							
j							
ch							
m							
n							
ñ							
L							
ll							
r							
rr							

Fonemas vocálicos y diptongos más usuales

a		ai		já		
e		au		jé		
l		ei		wá		
o				wé		
u						

OBSERVACIONES DEL REGISTRO DE RUIDOS Y SONIDOS

HOJA DE REGISTRO DE LA RESPIRACIÓN

Fuente: elaboración propia

Nombre.....Sexo.....
Fecha de nacimiento.....Edad.....Curso.....
Fecha de evaluación.....
Datos de interés.....

Evaluación de la función respiratoria

- ☒ Coger aire por la nariz y expulsarlo por la boca lentamente y en silencio.....
- ☒ Coger aire por la nariz de manera rápida y profunda, y expulsarlo por la boca lentamente y en silencio.....
- ☒ Coger aire por la nariz o por la boca de manera rápida y profunda, y al expulsarlo contar del uno al diez.....
- ☒ Apagar la llama de una vela de un soplo.....
- ☒ Mantener la llama de una vela con el soplo.....
- ☒ Coger aire por la boca de manera profunda y expulsarlo por la boca de golpe (suspiro).....

Tipo respiratorio

- Respiración costo-diagráfmica-abdominal
- Respiración inferior o abdominal.....
- Respiración costal superior o torácica.....

OBSERVACIONES DE LA FUNCIÓN RESPIRATORIA

OBSERVACIONES DE LA EVALUACIÓN DE DISLALIAS

Luego de la evaluación específica, mediante la aplicación de la tabla de evaluación de dislalias, construida por usted, se realiza el análisis de errores.

Esta actividad consiste en definir qué fonemas están incorrectamente articulados y en qué posición de la palabra el fonema se articula incorrectamente.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

Aplique todos los instrumentos presentados a un caso, y presente cada instrumento aplicado, con resumen de los hallazgos, con fortalezas encontradas y con áreas que reforzar Y UN PLAN DE TRATAMIENTO INTEGRAL.