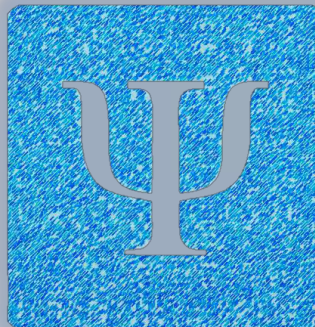


REVISTA DE PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL



TERCER SEMESTRE 2016

UNIVERSIDAD LA SALLE



DIRECCION: Mag. Ximena Borda de Bravo

PRODUCCION: Psicología Experimental III

Andrade Barrientos Yesika Vanessa

Arirama Marquez Nicsa

Castro López Tatiana Laura

Cordero Monasterios Rodrigo Alejandro

Martínez Sangalle María Carolina

Paniagua Jiménez Paola Valeria

Prado Chuquimia Akhim Bernardo

Rocha Avalos Andrea Victoria

Vargas Aneiva Fabricio Ariel

Villarroel Castro Nicolaus

Villegas Averanga Sandra Mishell

DISEÑO Y DIAGRAMACION:

Vargas Aneiva Fabricio Ariel

Martínez Sangalle María Carolina

35° Edición
Junio 2016

AGRADECIMIENTOS



De forma muy especial queremos agradecer a Dr. José Antonio Díez de Medina, Rector Universidad La Salle; a Mag. María Elizabeth Salazar Jiménez, Coordinadora Carrera de Psicología.

El mayor de los agradecimientos a Mag. Ximena Borda, por brindar su apoyo constante e incondicional a todos los estudiantes que cursamos la materia de Psicología Experimental III. Por haber sido la guía fundamental que permitió la realización de la serie de investigaciones que se presentarán en esta revista.

Por último, un agradecimiento especial a las personas que formaron parte de las investigaciones, por su colaboración, apoyo y esfuerzo, trascendental en cada una de las investigaciones que se presentarán.

Tercer Semestre de Psicología 2016

EDITORIAL

La Revista semestral de Psicología Experimental en su trigésima quinta edición tiene la finalidad de difundir las investigaciones efectuadas por los alumnos de la materia de Psicología Experimental III.

Los reportes experimentales se realizaron siguiendo las exigencias metodológicas de la APA (American Psychological Association).

Es muy grato perseverar y dar continuidad a este proyecto de investigación que genera en los alumnos un hábito para efectuar investigaciones aplicando principios metodológicos, control de variables, registros sistemáticos y observación rigurosa en las investigaciones realizadas.

Agradezco a todos los alumnos que se esforzaron para hacer realidad la publicación de esta trigésima quinta edición de la revista de Psicología Experimental.

Mag. Ximena Borda de Bravo

INDICE

1. **“CAMPO VISUAL Y MEMORIA DEL SISTEMA SENSITIVO VISUAL”**
Cordero, R., Martínez, C., Prado, A. y Vargas, F.
2. **“LA RELACIÓN ENTRE LOS SENTIDOS DE OLFATO Y GUSTO”**
Rocha, A.
3. **“MEMORIA Y APRENDIZAJE”**
Andrade, V. y Paniagua, V.
4. **“APRENDIZAJE POR OBSERVACION”**
Andrade, V. y Paniagua, V.
5. **“PROCESO DE PERCEPCION SELECTIVA Y TEORIA DE LA INTERFERENCIA”**
Cordero, R., Prado, A., Rocha, A. y Villarroel, N.
6. **“DECREMENTO DE LA CONDUCTA IMPUNTUAL”**
Cordero, R., Martínez, C., Prado, A. y Vargas, F.
7. **“SENSACION Y PERCEPCION SEGÚN LA LEY DE LA PROXIMIDAD”**
Castro, T. y Villegas, M.
8. **“MODIFICAR CONDUCTA AGRESIVA EN SUJETO DE PRE KÍNDER, USANDO LA TÉCNICA TIEMPO FUERA”**
Arirama, N.
9. **“CAPACIDAD DE RECONOCIMIENTO FACIAL POR GÉNERO”**
Martinez, C. y Vargas, F
10. **“LEYES FENOMÉNICAS DEL AGRUPAMIENTO APLICADAS AL SENTIDO DEL TACTO”**
Andrade V., Gutiérrez N., Paniagua V., Rocha A.

CAMPO VISUAL Y MEMORIA DEL SISTEMA SENSITIVO VISUAL

Cordero, R., Martínez, C., Prado, A. y Vargas, F.

RESÚMEN

En la presente investigación se pretende realizar un estudio de la percepción visual en una determinada distancia y tiempo, comprobando de esta manera las propiedades del campo visual y la memoria sensorial del sentido de la vista.

La investigación propuesta adquiere gran relevancia ya que el sistema sensitivo visual es el más desarrollado de los sentidos en el ser humano, pues según diferentes estudios, el 80% de la información del entorno es percibida visualmente. El realizar un estudio, tanto del campo visual como de la memoria sensorial de la visión, nos permitirá tener un conocimiento más profundo del mismo.

Se registró que todos los participantes pudieron percibir detalles de las imágenes a pesar de centrar la mirada en un punto fijo, comprobando de esta manera, que la memoria y el campo visual son componentes indispensables en la percepción de estímulos externos.

Además, se pudo registrar un mayor desenvolvimiento del ejercicio en las participantes de sexo femenino, ya que en el caso de los varones se registró, en varias ocasiones, una “mezcla” de las características de los dibujos expuestos.

Finalmente, los sujetos participantes que por un momento realizaron un movimiento ocular, tuvieron mejores resultados en cuanto a la identificación de detalles.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

I.1 Planteamiento del problema

En la presente investigación se pretende realizar un estudio de la percepción visual en una determinada distancia y tiempo, comprobando de esta manera las propiedades del campo visual y la memoria sensorial del sentido de la vista.

I.2 Justificación

La investigación propuesta adquiere gran relevancia ya que el sistema sensitivo visual es el más desarrollado de los sentidos en el ser humano, pues según diferentes estudios, el 80% de la información del entorno es percibida visualmente. El realizar un estudio, tanto

del campo visual como de la memoria sensorial de la visión, nos permitirá tener un conocimiento más profundo del mismo.

I.3 Objetivos

I.3.1 Objetivo General

Comprobar la capacidad de percepción visual en estudiantes universitarios, en función de los detalles que estos puedan percibir al presentarles dos imágenes que, partiendo de los extremos de su campo visual, se van acercando hacia un punto fijo de observación.

I.3.2 Objetivos Específicos

- Definir las diferencias de percepción de detalles entre los varones y mujeres que realizaron el ejercicio.
- Comprobar que en el caso de que algún participante realice un movimiento ocular, haya tenido mejores resultados en la descripción de los detalles de las imágenes mostradas.
- Comprobar que en el caso de los participantes que observaron el punto fijo sin movimiento ocular, hayan presentado mayor dificultad al momento de describir los detalles de las imágenes.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

II.1 Movimientos Oculares

El muestreo del orden óptico se logra mediante tres tipos de movimientos oculares. Primero, se llevan a cabo saltos rápidos e intermitentes en la posición del ojo, llamados sacádicos, para fijar un objeto con la visión foveal. Cuando una persona está leyendo, viendo un cuadro o mirando una película, sus ojos efectúan varios movimientos sacádicos, cada segundo, para inspeccionar la página o la pantalla. En los movimientos sacádicos, los ojos se desplazan entre 5º-10º (sexagesimales) sobre el estímulo durante unos 25-40 mseg.. En esta fase, los ojos no extraen información del estímulo. A cada sácada o sacudida brusca del ojo le sigue una fijación ocular, en la que los ojos permanecen casi estáticos durante 250 mseg., teniendo lugar la extracción de información en esta fase (Casanova, 2013).

II.1.1 Tipos de movimientos oculares

FIJACIÓN: Es la habilidad que tiene la fóvea de mantener en dicho punto de retina la imagen de un objeto de manera estable, mediante pequeños micromovimientos imperceptibles. De esta manera, permite ver dicha imagen clara. Cuanto más estable, más claro se ve el objeto.

SEGUIMIENTOS: Es la habilidad de seguir un objeto en movimiento con nuestros ojos. Lo perfecto es hacerlo con la fóvea para que la imagen se mantenga enfocada. (no usamos este).

SACÁDICOS: Es una habilidad más compleja, que permite que nuestros ojos salten de un objeto a otro. Si dicho salto se realiza con la fóvea, será más preciso y se verá la imagen más clara. Pero en esta habilidad no sólo interviene la fóvea (o retina central) si no también la retina periférica, ya que ésta es la que nos orienta de la cantidad de salto que tenemos que hacer para que nuestro ojo llegue al siguiente objeto de forma precisa, sin quedarnos cortos o sin pasarnos. Funciona como un "sistema ON-OFF", es decir, cuando funciona la fóvea o retina central, no funciona la retina periférica y al revés (Rosavision, 2010).

II.2 Fijación

La fijación es un fenómeno monocular que consiste en llevar la imagen del objeto observado a la *fóvea* que es una pequeña depresión circular ubicada en el centro de la retina. La fóvea constituye el centro de la visión nítida y subtiende un arco de aproximadamente 1° , en comparación con los 240° del ángulo visual que subtiende toda la retina. Cuanto más lejos está un estímulo de la fóvea, menor es nuestra capacidad de discriminación

Cuando miramos un objeto, para verlo con claridad automáticamente movemos el globo ocular para que la imagen se sitúe en la fóvea, denominándose a este movimiento *reflejo de fijación*. Los continuos desplazamientos de la mirada nacen de movimientos musculares de alta precisión, para orientar el globo ocular, y tienen por tanto la misión de fijar durante una fracción de segundo en la fóvea ciertas porciones muy concretas de la imagen, llamadas *puntos de fijación*. La visión periférica de la retina, aunque no es nítida,

proporciona información suficiente al cerebro acerca del destino de cada siguiente *punto de fijación*.

Cuando la fijación es central se produce el máximo de agudeza visual, cuando hay una fijación excéntrica, es decir, ocurre una fijación en la que la imagen del objeto se proyecta en un área retiniana que no es la fovea central, la agudeza visual va disminuyendo conforme se va alejando el área de fijación excéntrica de la fovea central (Mailxmail, 2011).

II.3 Movimientos Sacádicos

Son desplazamientos rápidos de los ojos entre dos puntos de fijación. El rastreo visual de una escena se produce mediante una sucesión de movimientos sacádicos (MSs) y las correspondientes fijaciones entre ellos. Los MSs pueden ser ejecutados voluntariamente y autoinducidos (no provocados por la aparición de un estímulo específico) o en respuesta a estímulos visuales. La mayoría de estos últimos se realizan para dirigir la mirada hacia el nuevo estímulo (prosacadas) pero también pueden alejarse de él (antisacadas).

La mayoría de los MSs se realizan para desplazar la mirada desde un punto de interés a otro punto situado fuera del campo de visión central. Antes de ejecutar la sacada, el estímulo presente en el punto periférico no es percibido con detalle, sólo se tiene conciencia de su situación. La información espacial y la atención son fundamentales para orientar la sacada, y estas funciones cognitivas se integran en el cortex parietal posterior (área 7)¹⁶. Una vez establecida la fijación en el nuevo punto, entran en juego los mecanismos de la visión central en la corteza estriada y las áreas asociativas visuales occipitotemporales para realizar el análisis visual detallado (forma, color, etc.) del objeto allí presente (SciELO, 2009).

II.4 Fovea

La fovea es el área de la retina donde se enfocan los rayos luminosos y se encuentra especialmente capacitada para la visión del color.

La fovea está libre de bastones y, por el contrario, posee muchos conos, responsables de la percepción de colores. Los conos-M, sensibles a la luz verde y los conos-L sensibles a la luz roja, se disponen en la fovea formando un mosaico regular.

Dirigir la vista hacia un objeto supone colocar su imagen óptica en la fovea. Esta es la razón por la que resulta particularmente difícil, por ejemplo, leer un texto en la penumbra. La escasez de bastones en la fovea tiene como consecuencia una degradación notable de la capacidad de discernir estructuras finas bajo malas condiciones de luminosidad,

La fovea central posee una convergencia de 1:1, es decir, tras cada receptor hay una célula ganglionar, y por ello, la transmisión con el cerebro es más directa en esta zona que en cualquier otra parte de la retina. Los receptores están conectados 1:1, alcanzando la fovea su mejor resolución, es decir la mayor nitidez visual (Wikipedia).

II.5 Componentes de la memoria icónica

Los dos principales componentes de la memoria icónica son la persistencia visual y la persistencia informativa. La persistencia visual es una representación visual pre-categorica relativamente breve (150 ms) de la imagen física creada por el sistema sensorial. Sería como una "fotografía" de lo que el individuo está mirando y percibiendo. El segundo componente es un almacén de memoria de mayor duración que representa una versión codificada y ya categorizada de la imagen visual.

La persistencia visual es la impresión fenomenológica de que una imagen visual permanece después de la desaparición física del objeto que la provocó. Puede considerarse como el producto de la persistencia neuronal. La persistencia visual es más sensible a los parámetros físicos de los estímulos que la persistencia informativa, lo que se pone de manifiesto es sus dos propiedades clave:

-
1. La duración de la persistencia visual es inversamente proporcional a la duración del estímulo. Esto significa que cuanto más tiempo esté presente físicamente el estímulo, más rápidamente decaerá la imagen visual en la memoria.

2. La duración de la persistencia visual es inversamente proporcional a la luminosidad del estímulo. Cuando la luminosidad o claridad de un estímulo aumenta, la duración de la persistencia visual disminuye.

La persistencia de la información se refiere a la información relacionada con un estímulo que persiste en la memoria después de su desaparición física. Es de naturaleza visual, pero no visible. Los experimentos de Sperling medían la persistencia de la información. La duración del estímulo es el factor clave en la duración de la persistencia de la información. A medida que aumenta la duración de la presencia estimular, aumenta la duración de la codificación visual (Wikipedia).

II.6 Diferencias En La Percepción Entre Hombres Y Mujeres

Según un estudio reciente, la visión de hombres y mujeres no es igual:

Las mujeres son mejores diferenciando los colores, mientras que los hombres gozan de una mayor percepción de los movimientos rápidos y las distancias (algo que posiblemente provenga de las funciones primitivas de cada género). Los hombres, por su lado, tienen más capacidad en la detección de objetos cambiantes en la lejanía, sobre todo por un mejor seguimiento de los más delgados (National Geographic, 2012).

El ojo es una extensión del cerebro situada fuera del cráneo. La retina, situada en la parte posterior del globo ocular, contiene unos 130 millones de células cilíndricas llamadas fotorreceptores que detectan el blanco y el negro y unos siete millones de células cónicas encargadas de la detección del resto de colores. El cromosoma X suministra estas células detectoras de colores. Las mujeres cuentan con dos cromosomas X por lo que poseen más variedad de células cónicas que los hombres. Esta diferencia se puede comprobar fácilmente, puesto que las mujeres describen los colores con mayor detalle y hablan de tonos hueso, escarlata, bermellón o cobrizo mientras que los hombres se suelen limitar a colores como blanco, rojo o marrón para referirse al mismo objeto.

Además de contar con mayor número de células cónicas en la retina, también poseen una visión periférica más amplia que los hombres. Debido a la tarea que debía realizar como protectora del hogar familiar, la estructura cerebral de la mujer le permitía un ángulo

de visión clara de al menos 45° por cada lado y por encima y por debajo de la nariz. Se puede afirmar que efectivamente, muchas mujeres disfrutaban de una visión periférica de casi 180°.

Los ojos del hombre suelen ser más grandes y su cerebro los ha configurado para un tipo de «visión túnel» a larga distancia por lo que puede visualizar precisa y claramente todo cuanto está enfrente suyo, aunque esté muy retirado, cual par de binóculos. En su tarea de cazador, el hombre necesitaba un tipo de visión que le permitiese identificar un blanco a gran distancia y perseguirlo con la vista (Ob. Cit.).

El hombre anuló casi por completo su visión periférica para evitar distraerse y poder concentrarse en perseguir con la mirada únicamente a sus presas. Por el contrario, la mujer necesitaba un amplio ángulo de visión para controlar que ningún depredador acechase la cueva. De ahí que los hombres de hoy en día sepan llegar sin ninguna dificultad a un bar que está a kilómetros, pero no puedan encontrar nada en las neveras, los cajones y los armarios de la cocina (Terapiaonline, 2010).

II.7 Figura y Fondo

La ley de la psicología de la forma, establece la tendencia a subdividir la totalidad de un campo de percepción en zonas más articuladas (figuras) y otras fluidas y desorganizadas que constituyen el fondo. Según esta ley, toda superficie rodeada tiende a convertirse en figura en tanto que la restante actuará como fondo. Wertheimer fijó, además, otras leyes principales que determinan el fenómeno: todo objeto sensible existe contra un fondo; la figura tiene calidad de cosa, el fondo tiene la impresión que el fondo „pasa“ por detrás de la figura; la figura es por lo general el campo de menor tamaño; el color es más denso y compacto en la figura que en el fondo; también aquella presenta mayor estabilidad, claridad y precisión, y aparece siempre más cerca del espectador. Todo lo de la figura se recuerda mejor (Fundamentosdisenobasico, 2012).

En síntesis, los psicólogos de la Gestalt señalaron que la percepción está organizada, que no percibimos elementos independientes unos de otros, sino más bien interrelacionados, en

conexión mutua. El primer estadio en la organización perceptual era la configuración de totalidades, que constan de dos componentes:

- Una parte más estructurada y bien delimitada, denominada figura.
- Otra parte indiferenciada y periférica que captamos de modo difuso, denominada fondo.

CAPITULO III: MÉTODO

III.1 Tipo de investigación

Investigación Pre-experimental: Se caracteriza por la manipulación de una determinada variable y es útil cuando se investiga en situaciones naturales o de campo, en las cuales no se puede consumir un control exhaustivo de las variables del contexto, igualmente cuando no se pueden controlar características de los sujetos con los cuales se trabaja.

III.2 Participantes

La investigación se realizó en veinte sujetos experimentales (diez de sexo masculino y diez de sexo femenino) comprendidos entre las edades de 18 y 22 años, todos estudiantes universitarios.

III.3 Variables

- Variables independientes: Control del ambiente (variables extrañas) y de los estímulos sensitivos (movimiento de las imágenes).
- Variables dependientes: Respuestas por parte de los sujetos (percepción de los detalles de las imágenes mostradas).

III.4 Materiales

Dos imágenes:

- Perro con fondo azul, rojo y amarillo.
- Robot con fondo verde y morado.

III.5 Procedimientos

- Se preparó el área de trabajo (se colocaron las dos imágenes a los extremos de una mesa de 2.20 metros y se marcó el punto fijo de observación en el medio).
- Se indicó a cada participante que observara el punto fijo, desde el inicio al final del ejercicio.
- Mientras tanto, se realizaba el movimiento de las imágenes desde los extremos de la mesa hasta el medio de la misma y posteriormente, a sus respectivos extremos.
- Cada sujeto expresó los detalles percibidos de las imágenes expuestas.
- Se anotaron las respuestas de cada sujeto participante.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Detalles percibidos (Mujeres):

	Dibujo n°1 Perro	Dibujo n°2 Robot
*1	Perro, fondo celeste	Fondo morado y café
*2	Perro café, lengua roja	Robot naranja con ojos de mosca
*3	Perro café, pasto, fondo celeste	Robot naranja, fondo morado
4	Perro, mariposa	Robot colorado
5	Fondo verde y rojo	Fondo rojo y morado
6	Auto azul	Tigre Rosado
7	Un animal, fondo celeste	Robot, fondo verde
8	Jirafa, estrellas	León, fondo verde
9	León	Puntos Blancos, fondo verde y lila
10	León marrón, jardín verde	Fondo blanco y rosado

Detalles percibidos (Varones):

	Dibujo n°1 Perro	Dibujo n°2 Robot
*1	Perro, fondo azul y rojo	Robot rojo, fondo verde
2	Perro café	Robot rojo
3	Fondo rojo	Robot, fondo verde
4	Espiral	Fondo Verde
5	Gato	Robot
6	Fondo verde	Fondo lila
7	Bicho morado	Calabaza naranja
8	X	Fondo verde y azul
9	X	Perro, fondo verde y violeta
10	Animal naranja	Casa amarilla

* = Realizó movimientos oculares.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Se registró que todos los participantes pudieron percibir detalles de las imágenes a pesar de centrar la mirada en un punto fijo, comprobando de esta manera, que la memoria y el campo visual son componentes indispensables en la percepción de estímulos externos.

Además, se pudo registrar un mayor desenvolvimiento del ejercicio en las participantes de sexo femenino, ya que en el caso de los varones se registró, en varias ocasiones, una “mezcla” de las características de los dibujos expuestos.

Finalmente, los sujetos participantes que por un momento realizaron un movimiento ocular, tuvieron mejores resultados en cuanto a la identificación de detalles (Mujeres n°1,2 y 3; Varón n°1)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Scielo. (2009). Obtenido de http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1137-66272009000600002&script=sci_arttext

Rosavision. (2010). Obtenido de <http://rosavision.blogspot.com/2010/04/eficacia-visual-movimientos-oculares.html>

Terapiaonline. (2010). Obtenido de <http://terapiaonline.co/2010/09/09/diferencias-hombre-mujer-las-diferencias-en-la-percepcion-sensorial-y-sus-consecuencias-comportamentales/>

Mailxmail. (2011). Obtenido de <http://www.mailxmail.com/curso-ojo-humano-origen-desarrollo-vision-monocular/fijacion>

Fundamentosdisenobasico. (2012). Obtenido de <https://fundamentosdisenobasico.wordpress.com/2012/12/10/percepcion-figura-fondo/>

National Geographic. (2012). Obtenido de <http://www.nationalgeographic.es/noticias/ciencia/salud-y-cuerpo-humano/la-visin-de-los-hombres-y-las-mujeres-es-diferente>

Casanova, A. (2013). *Universidad de Barcelona*. Obtenido de http://www.ub.edu/pa1/node/movimientos_oculares

Wikipedia. (s.f.). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%B3vea>

Anexos: Imágenes Expuestas a los participantes:



LA RELACIÓN ENTRE LOS SENTIDOS DE OLFATO Y GUSTO

Rocha, A.

RESUMEN

La investigación de la prevalencia de la percepción entre sentidos asociados, va dirigida a la búsqueda determinar si en el sujeto de 50 años la percepción gustativa desligada de la olfativa tiene la misma capacidad de percepción que la del sujeto de 6 años. La investigación es pre experimental y se emplearon en esta las variables dependiente e independiente para tener un estudio específico del fenómeno de percepción.

CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

Si revisamos en nuestra memoria algún acontecimiento especial podemos llegar recordar olores, sabores, colores e incluso la temperatura esto es gracias a que nuestros sentidos están relacionados entre sí haciendo de la capacidad perceptiva un sistema que trabaja en conjunto y es gracias a esto que somos capaces de vivir experiencias y relacionarnos con el mundo experimentándolo a todo nivel.

Nuestros sentidos además de trabajar de forma simultánea, pueden asociar sus funciones para un mismo fin es el caso de la tarea que realizan de manera conjunta el olfato y el gusto. A través del sentido del gusto podemos experimentar todos los sabores de los alimentos. El sabor se percibe gracias a las papilas gustativas de la lengua. Estas sensaciones se transmiten al cerebro. Las papilas gustativas pueden identificar cinco sabores básicos: dulce, salado, ácido y amargo. Pero el olfato es también fundamental en la percepción de sabores. El sentido del gusto y del olfato combinados su labor para identificar qué alimento tenemos en la boca.

1.2 Planteamiento del problema

La relación entre los sentidos de olfato y gusto nos ayudan a interactuar con nuestro medio, pero es importante estudiar si con el paso del tiempo esta relación de sentidos se ve afectada o no.

1.3 Justificación

La realización de esta investigación se da con los fines de comprobar, estudiar y comparar la relación entre los sentidos del gusto y olfato con la edad.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Comparar la relación olfato – gusto en dos sujetos de diferentes edades

1.4.2 Objetivos específicos

- Comprobar la relación de los dos sentidos
- Aplicar el experimento en los dos sujetos
- Comparar las respuestas de los dos sujetos

1.5 Hipótesis

El tiempo de reacción para discriminar sabores es mayor en la persona mayor al bloquear los sentidos de vista y olfato.

CAPÍTULO II

2.1 MARCO TEÓRICO

El gusto

El sentido del *gusto* se encuentra en la lengua. La lengua es un órgano musculoso ubicado dentro de la boca. La sensación que un alimento produce en el sentido del gusto se llama sabor.

Los alimentos pueden ser dulces o salados, ácidos o amargos. Detectar esos sabores es la función de las papilas gustativas en la boca que nos permita seleccionar los alimentos y bebidas según los deseos de la persona y también según las necesidades nutritivas.

El sentido del gusto depende de la estimulación de los botones gustativos, que se sitúan preferentemente en la lengua, aunque algunos se encuentren en el paladar; su sensibilidad

es variable. La lengua presenta estructuras, denominadas papilas. En ellas se encuentran los botones gustativos, donde se están los quimiorreceptores juntos a las células epiteliales que les sirven de sostén. (Díaz, 2013)

Olfato

El **olfato** es el sentido encargado de percibir y procesar los olores. Es un quimiorreceptor en el que actúan como estimulante las partículas aromáticas u odoríferas desprendidas de los cuerpos, que ingresan en la nariz, y son procesadas por el sistema olfativo.

La nariz humana distingue entre más de 10 000 aromas diferentes.

Las sustancias odorantes son compuestos químicos transportados por el aire. Los objetos olorosos liberan a la atmósfera moléculas que percibimos al inspirar. Estas moléculas alcanzan la mucosa olfativa, que posee tres tipos característicos de células: las células olfativas sensoriales, las células de sostén y las células basales. Los 20 o 30 millones de células olfativas humanas contienen, en su extremo anterior, una pequeña cabeza con cerca de 20 pequeños filamentos sensoriales. El moco nasal acuoso transporta las moléculas aromáticas a los cilios con ayuda de proteínas fijadoras; los cilios transforman las señales químicas de los distintos aromas en respuestas eléctricas.

Las prolongaciones nerviosas de las células olfativas alcanzan el bulbo olfatorio a través de micro-orificios del cráneo; el bulbo del cerebro, se ocupa de la percepción de los olores. Estas prolongaciones nerviosas terminan en los glomérulos, terminaciones de células olfativas donde se procesan las señales aromáticas que luego son conducidas por células receptoras especiales. La información llega primero al sistema límbico y al hipotálamo, regiones cerebrales responsables de las emociones, sentimientos, instintos e impulsos, tales regiones almacenan también los contenidos de la memoria y regulan la liberación de hormonas. Por este motivo, los olores pueden modificar directamente nuestro comportamiento y las funciones corporales. Sólo más tarde parte de la información olorosa alcanza la corteza cerebral y se torna consciente. (Sperling, 1982)

Relación gusto y tacto

Los sentidos del gusto y el olfato trabajan juntos. La mayor parte de los sabores están asociados con olores. El sentido del olfato comienza en los receptores nerviosos ubicados en la parte alta del revestimiento de la nariz.

Mezcla de reflejos sensorios.- lo que en algunos casos denominamos como el gusto de un alimento especial es en realidad una combinación de las sensaciones gustativas básicas más el olfato. (Sperling, 1982)

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Características de la investigación

Las características de la investigación serán:

- La técnica documental; Se accede a la recopilación de información para enunciar las teorías que sustentan el estudio de los fenómenos y procesos.
- La técnica de campo; Permite presentar la manipulación de la variable externa no comprobada, con el fin de describir la manera, el porqué, causa, se produce una situación.

3.2 Sujeto

Niña de 6 años y mujer de 52.

3.3 Ambiente

Cocina de la vivienda de los sujetos. Lugar amplio, con implementos de cocina y comedor de diario.

3.4 Variables

3.4.1 Variable dependiente: capacidad perceptiva de los sujetos.

3.4.2 Variable independiente: Aplicación de los estímulos gustativos.

3.5 Instrumento

- Banda para tapar los ojos
- Algodón
- Trozos de diferentes alimentos: 1 manzana y 1 papa cruda.
- Tenedor o palillos y platos de plástico
- Tablas de registro
- Cronometro.

3.6 Diseño de la investigación

La investigación es pre experimental.

3.7 Procedimiento

Se vendó los ojos al sujeto 1 (mujer de 52 años) y se le pidió que coloque algodón en sus cavidades nasales posteriormente se le pide que deguste los distintos alimentos en el orden establecido. Se repitió el mismo procedimiento con la sujeto 2 (niña de 6 años) y se registró apuntes y tiempo de respuesta con los dos sujetos.

3.7.1 Resultados

Los resultados fueron satisfactorios ya que se pudo observar el tiempo de respuesta y la capacidad de detección de sabores privados del sentido del olfato que poseen los sujetos.

Tabla de resultados

	Sujeto 1 (mujer de 52 años)		Sujeto 2 (niña de 6 años)	
Manzana	SI	0.15	SI	0.6
papa	SI	0.18	SI	0.8

V. CONCLUSIONES

La capacidad perceptiva de los sentidos de olfato y tacto están relacionados porque al inhibir el olfato se complica la determinación de gustos.

Logramos verificar nuestra hipótesis ya que el tiempo que le tomo a nuestro sujeto 1 reconocer los alimentos fue mayor que el del sujeto dos (CIENTEC, 2008).

VII Bibliografía

CIENTEC. (22 de mayo de 2008). *fundacion CIENTEC*. Obtenido de percepcion:
<http://www.cientec.or.cr/ciencias/experimentos/percepcion.html>

Diaz, w. C. (2013). *Academia*. Obtenido de sentidos: <http://www.academia.edu/15491329/Sentidos>

Sperling, A. P. (1982). sentido del gusto y olfato. En *La percepción*, pág. 100. México, D.F.: McGraw-Hill.

“MEMORIA Y APRENDIZAJE”

Andrade, V. y Paniagua, V.

RESUMEN

La investigación de este trabajo consta de validar si existe memoria y aprendizaje por medio de una repetición, siguiendo la teoría de Ebbinghaus. En este experimento se verá como los sujetos usan su memoria de trabajo o corto plazo para realizar la prueba asignada, también se contara con un cuaderno de notas para observar el tiempo y conductas que estos realizaron. Como conclusiones se dice que el aprendizaje se lleva a cabo por los recuerdos que tiene el sujeto o sea la memoria a corto plazo o de trabajo y así se lleva con éxito el experimento con la teoría de Ebbinghaus.

I. INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo se mostrara la relación que tiene el aprendizaje y la memoria basándonos en la teoría de Ebbinghaus, este demuestra que para que se genere el aprendizaje solo basta con una simple repetición. Sabemos que el aprendizaje es producido a base de experiencias pasadas, donde la información se codifica y luego esta es almacenada en la huella de la memoria sensorial, pasando por la memoria corto o a largo plazo dependiendo si la información es de importancia. La memoria se consolida a través de la experiencia en el sistema nervioso central y se codifica en la huella de la memoria y si se detiene se pierde. También daremos a conocer el proceso neurofisiológico del aprendizaje.

1.1 Planteamiento del problema

✓ ¿Se podrá generar aprendizaje por medio de una simple repetición?

1.2 Justificación

Mostrar que la teoría de memoria y aprendizaje se puede realizar en este caso recorriendo un camino predeterminado, con los ojos vendados basta una simple repetición para que se genere aprendizaje tomando en cuenta el género y la edad.

1.3 Objetivos

a) General:

Realizar un experimento con 4 sujetos de diferentes edades y géneros para ver el proceso neurofisiológico de la memoria y el aprendizaje según la teoría de Ebbinghaus.

b) Específicos:

- ✓ Observar la conducta de los sujetos con la actividad que se les presentara
- ✓ Describir si existe un grado de dificultad durante la prueba y si hubo aprendizaje
- ✓ Exponer los resultados obtenidos

II. MARCO TEÓRICO

Hermann Ebbinghaus (Barmen, 1850 - Halle, 1909) Psicólogo alemán que fue el primero en estudiar científicamente la memoria. Estudió en la Universidad de Bonn, donde obtuvo su doctorado en 1873. Realizó una gran cantidad de experimentos bastantes fiables para ese tiempo entonces. Gracias a la investigación con las silabas sin sentido, Ebbinghaus, demostró en esa época que para mantener el "recuerdo" o para que se lleve a cabo el aprendizaje basta con la influencia de la simple repetición.

Memoria y Aprendizaje

El aprendizaje se da a base de experiencias pasadas donde la información se almacena dentro de la memoria y esta puede clasificarse en memoria reciente y memoria remota. La memoria a largo plazo se divide en memoria no declarativa (implícita), donde se realizan las tareas sencillas y de condicionamiento, y memoria declarativa (explícita) donde esta puede verbalizarse, que se subdivide en semántica (hechos) y en episódica (acontecimientos).

La memoria está implicada en varias regiones encefálicas como ser el lóbulo temporal de la corteza, el hipocampo y el núcleo caudado donde participa el almacenamiento y recuperación de la memoria. Sin embargo el hipocampo es importante para la memoria reciente.

La estimulación emotiva es de gran importancia ya que tiene relación con el sistema límbico, por medio de esta estimulación se puede llegar a una consolidación de memoria remota. Sin embargo para que la información pase de memoria corto plazo a memoria a largo plazo depende del hipocampo y a amígdala.

Aprendizaje

Una vez obtenida la información podemos ver lo complejo que es el proceso de aprendizaje, donde se ven involucradas varias áreas anatómicas y fisiológicas. El proceso para adquirir el conocimiento comienza primero por una aceleración neuronal de la corteza prefrontal y de la ínsula, donde se lleva a cabo el proceso del razonamiento. Luego se estimula el cerebelo que activa las funciones motoras generando una respuesta de la información obtenida.

Se cree que la ínsula está involucrada en la conciencia desempeñando un papel importante relacionado con las emociones y la regulación de la homeostasis del organismo. La corteza insular se divide en dos partes: la ínsula anterior más grande y la más pequeña ínsula posterior.

Memoria a corto plazo o de trabajo

El término memoria a corto plazo (MCP) se refiere a una memoria de corta duración, el cual almacena una pequeña información durante periodos de corto tiempo.

La duración de la información diferencia dos almacenes de memoria. Sin embargo, la distracción produce olvido.

Según científicos (Peterson) dicen que el olvido en la MLP se producía por interferencia mientras que el olvido en la MCP se debía a la falta de la huella de memoria. El olvido es más rápido cuando los distractores son similares a los estímulos que hay que recordar. Además, la tarea distractora influía en la rapidez del olvido: tareas más difíciles producen un olvido más rápido que las tareas más sencillas. (S.A, Psikipedia)

III. MÉTODO

3.1 Diseño

Pre experimental

3.2 Ambiente

Se realizó la prueba en un ambiente familiar, empezando por las gradas de la entrada, siguiendo la sala, el comedor y por ultimo las gradas del segundo piso.

3.3 instrumento y material

- ❖ Una venda
- ❖ Camino predeterminando
- ❖ Cuaderno de notas
- ❖ Tiempo

3.4 Variables

Variable Independiente: Las variables utilizadas en este experimento fueron el camino predeterminado, la venda para los ojos, los obstáculos, el lugar donde se aplicó la prueba (sala, comedor, gradas).

Variable Dependiente: Las respuestas de cada persona, el tiempo en que tardaron, la forma en cómo se aplicó la prueba y los sujetos. La consigna “observa el camino predeterminado, memorizarlo y luego te vendare los ojos y lo tendrás que recorrer con lo que recuerdas”.

3.5 Procedimiento

El experimento se realizó con 4 sujetos de diferentes edades y géneros. Se mostró el camino determinado tenía que recorrerlo y memorizarlo, para la segunda recorrida tendrían los ojos

vendados y estarían de espaldas haciendo el recorrido del camino, en esta parte se les tomara el tiempo y se observara.

Se midió el tiempo que duro la prueba pero no tenían un tiempo límite.

Una vez observado el comportamiento de los sujetos comparamos las respuestas y sacamos conclusiones según la edad y el género, además se tomó en cuenta si existía dificultad al realizar la prueba y ver si se generaba aprendizaje.

IV. RESULTADOS

Los resultados que obtuvimos fueron satisfactorios ya que de los 4 sujetos solo hubo un sujeto que tuvo dificultad al realizar la prueba, se podría decir que era el único mayor de todos los otros sujetos, y no seguía la orden que se le dio, mientras que los otros 3 sujetos eran de sexo masculino pero más jóvenes y su memoria a corto plazo era buena ya que tuvieron mas análisis acerca de los las distancias y de los espacios que debían recorrer. A comparación del sujeto masculino mayor que fue más concreto y lento. El tiempo aproximado de los 3 sujetos de sexo masculino joven fue de 3 min aproximadamente, mientras que el tiempo del sexo masculino mayor fue de 4 min aproximadamente. Lo que se puede destacar es que sin importar la edad ya sea avanzada o media tuvimos aprendizaje en los 4 sujetos ya que después de aplicar la aprueba ellos entendieron que era mejor recordar el camino con una ayuda, que sería en este caso tocar con las manos las paredes y alrededores. Entonces en esta prueba pudimos ver que la información si no es de gran importancia dentro de 30 seg se mantiene en la MCP pasando los 30 seg se genera el olvido, pero si existe repetición y la información es de importancia pasa inmediatamente a la MLP y puede permanecer ahí para siempre.

Sujetos	Tiempo	Descripción
Sujeto 1	3 min aprox.	El sujeto se mostró complaciente al realizar la prueba, la primera parte para recorrer el camino estuvo tranquilo, luego cuando se le vendaron los ojos y camino de espaldas estaba mas temeroso sin embargo logro realizar la prueba.

Sujeto 2	4 min aprox.	Este sujeto no presento mucha participación con la prueba ya que se le fue interrumpido con lo que estaba haciendo, sin embargo lo intento, en la primera parte el sujeto la realizo con éxito, para la segunda parte fue mas certero con su recorrido.
Sujeto 3	2 min aprox.	Este sujeto memorizo el camino de tal forma que fue un éxito en la prueba.
Sujeto 4	2 min. Aprox.	El ultimo sujeto tardo un poco más en realizar la prueba ya que le costó recorrer el camino sin venda en ojos y aun mas dificultad tuvo con los ojos vendados.

V. CONCLUSIONES

Como conclusiones podemos decir que la teoría de Ebbinghaus se comprobó al decir que para mantener el "recuerdo" o para que se lleve a cabo el aprendizaje basta con la influencia de la simple repetición y en este caso bastó con una sola repetición para que los sujetos puedan recordar lo que recorrian y al finalizar la prueba se generó aprendizaje. Los 4 sujetos trabajaron con su memoria a corto plazo y si se vuelve a aplicar esta prueba puede que algunos hayan pasado esta información a su MLP.

VI. Referencias

- BOWNDS, D. (9 de Febrero de 2007). *DERIC BOWNDS' MINDBLOG*. Recuperado el 4 de Abril de 2016, de Brain and behavior: http://mindblog.dericbownds.net/2007/02/insula-is-having-its-ten-minutes-of_09.html
- Dragabbie. (12 de Marzo de 2010). *Neurofisiologia del Aprendizaje*. Recuperado el 2 de Abril de 2016, de Fisiologia: <http://www.fisiologia.blogspot.com/2010/03/neurofisiologia-del-aprendizaje.html>
- Mora, J. G. (14 de diciembre de 2003). *APRENDIZAJE DE RUTINA*. Recuperado el 28 de febrero de 2015, de APRENDIZAJE DE RUTINA hull: [http://books.google.com.bo/S.A. \(s.f.\). Psikipedia. Obtenido de http://www.psikipedia.com/libro/memoria/2566-la-memoria-a-corto-plazo](http://books.google.com.bo/S.A.(s.f.).Psikipedia.Obtenido%20de%20http://www.psikipedia.com/libro/memoria/2566-la-memoria-a-corto-plazo)
- Vidas, B. y. (2004). *Biografias y Vidas*. Recuperado el 21 de Abril de 2014, de Hermann Ebbinghaus: Hermann Ebbinghaus

APRENDIZAJE POR OBSERVACION

Andrade, V. y Paniagua, V.

RESUMEN

Es este trabajo podemos ver los diferentes cambios conductuales en niños que han realizado un aprendizaje por observación, mediante actividades que fueron supervisadas y evaluadas.

El trabajo realizado se basó en la teoría de Bandura que habla del aprendizaje por observación el cual llamó al fenómeno aprendizaje por la observación o modelado, y su teoría usualmente se conoce como la teoría social del aprendizaje.

En este trabajo se mencionaran las conductas que obtuvimos de los niños que realizaron el experimento y del aprendizaje que lograron obtener.

I. INTRODUCCIÓN

Con el trabajo se demostrara el aprendizaje por observación que tienen los niños al realizar el ejercicio que se les asignara.

Usando la teoría de Bandura, se quiere comprobar que tan eficaz es este tipo de aprendizaje en niños.

1.1 Planteamiento del problema

¿Se podrá generar aprendizaje solo por una simple observación?

1.2 Justificación

La justificación de este trabajo es observar el comportamiento de los individuos y determinar la conducta durante el ejercicio que se les asignara.

1.3 Objetivo General

Comprobar que existe aprendizaje por observación en los niños que realizaron manualidades de origami.

1.4 Objetivos Específicos

- Analizar el modelado o ejemplo que se le asignan a los niños.
- Reproducir el ejemplo de la figura de origami que se les presento.

- Explicar las conductas emitidas por parte de los niños cuando realizaban el ejercicio.

II. MARCO TEÓRICO

Bandura, Canadá, Psicólogo y pedagogo canadiense. Graduado en 1949 en la Universidad de Columbia británica, estudió posteriormente psicología clínica en la Universidad de Iowa y prosiguió luego su formación en Wichita y Stanford. Bandura ha destacado como teórico y experimentador de la teoría del aprendizaje social. Se interesó en particular por las causas de la agresión en los niños y aportó datos para contradecir a los defensores de la idea de que las agresiones son una manifestación patológica emocional e impulsiva y un método para conseguir lo que el agresor desea cuando las demás opciones han fracasado. De igual forma se opuso a los psicólogos que pensaban que había un nexo de unión entre la frustración y la agresión (teoría de Dollard y Miller).

Aprendizaje social

La teoría del aprendizaje social tiene en efecto como principal representante Albert Bandura. Según esta teoría, las pautas de comportamiento pueden aprenderse por propia experiencia (aprendizaje directo) y mediante la observación de la conducta de otras personas (aprendizaje vicario). Esta teoría considera que la conducta de otras personas tiene una gran influencia en el aprendizaje, en la formación de constructos y en la propia conducta. (Bower, 1986)

Teorías del aprendizaje

Las teorías del aprendizaje pueden clasificarse en tres grandes tipos:

- a) Teorías ambientalistas: enfatizan la importancia de los factores externos o ambientales (por ejemplo estímulos y refuerzos).
- b) Teorías mentalistas: destacan la importancia de los factores internos (estados o procesos intrapsíquicos hipotéticos).
- c) Teorías mixtas: Tolman, Hull y Bandura representan una transición entre los enfoques ambientalista y las mentalista, al estudiar sistemáticamente tanto los determinantes externos como los internos del aprendizaje. Algunos autores ubican a

Bandura como ambientalista (Woodfolk, 1996) y otros como mentalista (Pérez Gómez A, 1989). Según su mismo autor la teoría del aprendizaje social incluye de hecho aspectos de las teorías ambientalistas cuando habla del aprendizaje por las consecuencias de la respuesta, y aspectos de las teorías mentalistas cuando habla del aprendizaje por medio de modelos.

III. METODO

3.1. Tipos y características de investigación:

Es un trabajo de observación. En el que se evalúan diferentes variables, con el propósito de encontrar los rasgos peculiares de cada individuo

3.2 Diseño:

Descriptivo

3.3 Ambiente

El ambiente donde se realizó esta observación fue la casa de uno de los sujetos con los que se experimentaron, el lugar con exactitud fue la sala comedor de su casa.

Instrumento y material

- Libreta de apuntes
- Hojas de colores
- Tijeras

3.4 Variables.

Variable dependiente:

Las variables dependientes que fueron utilizadas en el trabajo son las hojas de colores con las que se crearon las figuras de origami, la hoja de registro para apuntar sus reacciones.

Variable independiente:

Para determinar las variables independientes, serian, los distintos comportamientos que se dan frente al aprendizaje por observación.

3.5 Procedimiento

Se les dio una consigna “observen como mi amiga realiza este origami y luego ustedes lo imitaran”

El procedimiento a seguir era cortar las hojas de colores, formando un cuadrado y después empezando a crear la figura de origami con los pasos que se les asignaban.

No se tomó el tiempo pero si la calidad en cuanto a la realización de la figura de origami, que tenía que ser igual al del ejemplo.

VI. RESULTADOS

Después de una larga observación se pudo observar lo siguiente:

Niño 1	Se mostraba complaciente al realizar el ejercicio, ya que le gustaba mucho las artes plásticas y con eso lo relaciono. Estaba motivado desde un principio. El logro realizar la figura no como se esperaba.
Niño 2	Este sujeto también mostraba motivación, sin embargo a medida que realizaba el moldeamiento de la figura se mostro confundido y perdido a pesar de que se le enseñó varias veces.
Niño 3	Este niño igual que los otros compañeros mostro entusiasmo para realizar dicho ejercicio, incluso creo una competencia con los otros dos sujetos. El resultado del origami no fue muy satisfactorio porque no logro completar la figura, sin embargo supo perder la apuesta

V. CONCLUSIONES

El aprendizaje por observación se presenta cuando la gente observa a otras personas; implica actividad cognoscitiva, demoras temporales y condicionamientos operantes. Existen algunas personas que imiten modelos poderosos y con éxito, con quienes se pueden identificar, particularmente si la respuesta encaja con su estilo de vida. La excitación emocional moderada hace más probable el aprendizaje.

Los resultados observados en este experimento variaron según el sujeto, ya que debían crear una figura de origami siguiendo una guía, y al mismo tiempo siguiendo la consigna.

Los participantes de este experimento se notaron complacientes a la hora de explicarles el proceso de dicho ejercicio, modelando sus figuras y creando hipótesis conforme iban avanzando.

VI. Referencias

Boeree, C. G. (1998). *<http://webpace.ship.edu/cgboer/banduraesp.html>*.

Bower, H. y. (1986). Avances recientes .

Miller, D. y. (1986).

Pablo, C. (2007). Psicología del aprendizaje . *Biblioteca redpsicologia* .

s.a. (s.f.). Obtenido de <http://html.rincondelvago.com/aprendizaje-por-observacion.html>

S.A. (12 de julio de 2012). *EL ALCOHOLISMO*. Recuperado el 25 de agosto de 2013, de EL ALCOHOLISMO: <http://www.elalcoholismo.net/2012/06/las-cuatro-etapas-del-alcoholismo.html>

Watson, A. P. (mayo de 2011). *Biografías y vidas*. Recuperado el 22 de agosto de 2013, de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bandura.htm>

PROCESO DE PERCEPCION SELECTIVA Y TEORIA DE LA INTERFERENCIA

Cordero, R., Prado, A., Rocha, A. y Villarroel, N.

RESÚMEN

En la presente investigación se pretende realizar un estudio sobre la atención sostenida y dividida relacionándolas con la memoria a través de un juego compuesto donde junto con la emisión de estímulos visuales y auditivos. Se registró que tipo de estímulo recuerda cada sujeto en mayor grado.

El juego en cuestión se llama Simon Flash tiene como objetivo que el jugador recuerde las secuencias de colores (estímulos lumínicos) en el mismo orden

Junto con este juego se colocó auriculares a los sujetos con un audio compuesto por 12 sonidos de animales.

El finalizar los niveles, o al errar en el juego de estímulos visuales, se preguntaba al sujeto cuantos y que animales recordó escuchar

Con el registro de resultados, se demostró que la atención se focaliza más hacia estímulos visuales que a auditivos

Bajo fines psicopedagógicos se puede inferir que el aprendizaje y la retención de información se pueden dar con más facilidad si está acompañada de estímulos visuales.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

I.1 Planteamiento del problema

En la presente investigación se pretende realizar un estudio sobre la atención selectiva y dividida en base a estímulos aferentes de tipo visual y auditivo presentados al mismo tiempo para poder determinar que estímulos son recibidos con mayor efectividad y hacia dónde se dirige la atención, ambos estímulos también evaluarán el nivel de retención memorística del sujeto ya que es una función que no puede alienarse de la función atencional. La pregunta que guiaría la investigación es: ¿Qué tipo de estímulo será percibido en mayor grado atencional?

La hipótesis trata de que el sujeto podrá percibir con mayor grado de efectividad los estímulos visuales.

I.2 Justificación

La investigación propuesta no proporciona información fiable y válida acerca de procesos de memoria y atención en este caso se podrá desglosar más el funcionamiento de la atención selectiva y dividida. Al conocer los tipos de estímulos a los cuales la atención se dirige pues se podrá saber tipo de estímulos son más efectivos al momento de crear huellas mnémicas en cualquier programa de aprendizaje con fines psicopedagógicos.

I.3 Objetivos

I.3.1 Objetivo General

Determinar el tipo de estímulo al cual la mayoría de sujetos experimentales desviarán su atención en mayor grado a partir de pruebas memorísticas.

I.3.2 Objetivos Específicos

- Registrar el número de aciertos de cada sujeto en los dos tipos de estímulos
- Evaluar la memoria de la muestra de sujetos experimentales

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

II.1 Memoria y atención

Lo que comúnmente conocemos como memoria (recordar algo) suele ser un concepto general, porque se suele hablar de la memoria a largo plazo. Pero existen otros tipos de memoria, como la memoria a corto plazo y la memoria sensorial, que participan en la formación de esta memoria más duradera.

Uno de sus logros más destacados fue la demostración de que las funciones mentales superiores podían estudiarse en el laboratorio de manera científica. También concluyó que existía una “curva del olvido”, que muestra el deterioro de la memoria con el paso del tiempo desde el momento del aprendizaje. Además, formuló un modelo teórico en el que defendió que el mecanismo de la memoria requiere de repetición, para que los datos que recordamos se asocien entre sí.

Los distintos tipos de memoria tienen su forma particular de funcionamiento, pero todas cooperan en el proceso de memorización. La memoria nos ayuda a adaptarnos al entorno y nos marca para definir quiénes somos; nuestra identidad. Sin ella seríamos incapaces de aprender, ni podríamos darle sentido a nuestro alrededor ni a nosotros mismos. (Garcia Allen, s.f.)

Memoria sensorial

Obedece a la información que, a través de los sentidos, llega de manera constante al cerebro y permanece activa por pocos segundos, a menos que, de manera consciente, se transfiera a un sistema de almacenamiento más duradero. Sería impensable que toda la información y los estímulos del ambiente permanecieran por lapsos prolongados en nuestro cerebro. Así, la voz de un vendedor de periódicos o el sonido del avión que pasa, o la imagen de una señora que empuja el coche de su bebé son ejemplos de información que pasa fugazmente por nuestro cerebro y no permanece en él, a menos que demos la orden de que así sea.

Memoria a corto plazo

Su permanencia en el cerebro no resulta tan breve como la anterior, pero de igual manera requiere ser transferida a instancias de mayor duración, para poder ser evocada a futuro. Por ejemplo, cuando un amigo le proporciona el número telefónico de alguien con quien necesita comunicarse inmediata y urgentemente, usted lo retiene en la memoria a corto plazo, hace la llamada soluciona el asunto. Cinco minutos más tarde, quizá no lo recuerde.

Memoria de largo plazo

La información que llega al instalarse en este banco de la memoria tuvo que ser previamente organizada y estructurada. De otra manera, almacenar información sin sentido no sería posible y, en consecuencia, su evocación no se produciría (Maximail, 2012)

De otra parte, según la forma como se asimile la información, la memoria puede ser:

Memoria significativa

Es aquella que involucra la organización y comprensión de la información que se desea recordar. Busca establecer conexiones y relaciones lógicas entre conceptos e ideas.

Memoria mecánica

Hace alusión a la asimilación de información de forma automática, con miras a reproducirla en circunstancias específicas. Es el tipo de memoria que se ha usado tradicionalmente en la escuela, que lleva al estudiante a la repetición literal de contenidos sin que medie la reflexión o el análisis de la información. Aunque bastante criticada, resulta útil en circunstancias específicas. (Nadia, 2013)

La memoria sensorial se caracteriza por ser bastante corta (algunos la llaman ultracorta), por requerir de mucha atención y por ser muy resistente a la lesión cerebral, es decir, no es una memoria que se pierda fácilmente. Pacientes con síndromes amnésicos severos pueden tener intacta esta forma de memoria.

La memoria sensorial que se refiere a la vía auditiva se llama memoria ecoica, que es la requerida para hablar: cuando uno dice una palabra debe tener memoria sensorial del primer fonema pronunciado para poder continuar con el segundo y así sucesivamente hasta terminar la palabra.

El equivalente visual de la memoria ecoica es la memoria icónica. Ésta es requerida, por ejemplo, para tener la ilusión de movimiento en el cine. Gracias a ella la imagen que se acaba de ver permanece un tiempo antes de desvanecerse, lo que permite empatarla con

La siguiente formando la ilusión de continuidad aunque en verdad sólo se están viendo imágenes estáticas sucesivas.

II.2 Tipos de atención

Dentro de la psicología se define como atención a aquella cualidad perceptiva que actúa como filtro para los estímulos ambientales. Su tarea es evaluarlos y darles prioridad a aquellos estímulos que considere más relevantes. Según el criterio que se tome en cuenta, se puede hablar de los siguientes tipos de atención:

Atención selectiva

Es la habilidad de una persona para responder a los aspectos esenciales de una tarea o situación y pasar por alto o abstenerse de hacer caso a aquellas que son irrelevantes.

La atención selectiva es la actividad que pone en marcha y controla todos los procesos y mecanismos por los cuales el organismo procesa tan sólo una parte de toda la información,

y/o da respuesta tan sólo a aquellas demandas del ambiente que son realmente útiles o importantes para el individuo.

Consiste en realizar un procesamiento selectivo de la información que nos interesa, obviando el resto. La persona selecciona la información a la que presta atención y da respuestas tan sólo a determinadas demandas del ambiente. Por ejemplo, puede haber ruido, música o personas hablando a tu alrededor y sin embargo focalizar tu atención en la lectura de un libro o en realizar un trabajo.

La atención selectiva sirve para mejorar nuestro rendimiento y minimizar la fatiga, pero también es útil para mejorar en general nuestras experiencias y filtrar la información útil de aquella que nos obsesiona, nos afecta negativamente o nos sobrecarga. (Asensi, 2012)

Atención dividida

Si bien nuestra atención cuenta con la capacidad de seleccionar entre los estímulos presentes en el ambiente para elegir cuál es el más importante, en ocasiones, podría darse el caso de una sobrecarga de estímulos, entre los cuales la importancia se encuentre dividida.

En esos casos, la mente emplea lo que los psicólogos han identificado como la atención dividida. Esta clase de atención es aquella que ante una sobrecarga de estímulos, distribuye los recursos de la atención hacia una actividad compleja.

Algunos psicólogos han asociado a la atención dividida con la capacidad de atender a más de un estímulo a la vez. En este sentido, la atención dividida se encuentra en la capacidad de dar respuestas simultáneas a múltiples estímulos del ambiente. Esta clase de atención puede ser importante, por ejemplo, en el aprendizaje escolar.

De esta forma, dentro de lo que entendemos por atención, funciona un proceso que selecciona al estímulo más importante y también funciona un proceso inverso, que permite concentrar nuestra atención en múltiples objetivos. (las Oposiciones , s.f.)

II.3 Teoría de la interferencia

A medida que aprendemos nueva información desplazamos la información anterior. Existen dos tipos de interferencias:

-La interferencia retroactiva: es cuando las asociaciones de respuesta a los estímulos se olvidan si los consumidores aprenden posteriormente nuevas respuestas a los estímulos.

-La interferencia proactiva: es cuando la información anterior influye en la nueva información (por ejemplo acostumbrarse a escribir el nuevo año)

El orden en que se presenta el material al parecer influye en el grado de retención, ciertamente la parte intermedia es la que se olvida más fácilmente, esto se debe a que los mensajes iniciales y finales sobresalen más desde el punto de vista de la memoria: se retienen más e interfieren con la retención de la información que se encuentra en la mitad.

El material significativo para el sujeto se aprende más rápidamente y tiene por tanto mayores probabilidades de retenerse que el material no significativo. El material significativo (aquello que le motiva) hace intervenir activamente en las capacidades mentales del individuo y ello favorece una retención mayor. (Hilgard, E y Bower, G, 1986)

CAPITULO III: MÉTODO

III.1 Tipo de investigación

Investigación Pre-experimental: Se caracteriza por la manipulación de una determinada variable y es útil cuando se investiga en situaciones naturales o de campo, en las cuales no se puede consumir un control exhaustivo de las variables del contexto, igualmente cuando no se pueden controlar características de los sujetos con los cuales se trabaja. (Sampieri, 1997)

III.2 Participantes

La investigación se realizó en catorce sujetos experimentales (siete de sexo masculino y siete de sexo femenino) comprendidos entre las edades de 18 y 21 años, todos estudiantes universitarios.

III.3 Variables

- Variables independientes: Explicación de la prueba (juego Simon Flash). Proporción de auriculares para estímulos auditivos. Regresión de la prueba en caso de 2 errores al inicio de esta, toma de repuestas por parte de los evaluadores.
- Variables dependientes: Numero de aciertos y respuestas de los sujetos participantes.

III.4 Materiales

- Simon flash (juego interactivo)
- Auriculares

- Pistas de audio
- Cuaderno de anotaciones

III.5 Procedimientos

- Se seleccionó a la muestra de forma aleatoria
- Se dirigió a los participantes a una mesa aislada
- Se explicó el funcionamiento y la dinámica del juego (Simon Flash es un juego de memoria visual donde se deben repetir los patrones lumínicos que el juego presenta (4 colores que alternadamente se encienden y apagan) el sujeto debía recordar la secuencia inmediatamente el juego presentaba esta.
- Se proporcionaron los auriculares (el audio utilizado tenía una compilación de sonidos de animales) con un total de 12 animales. (caballo, vaca, burro, oveja, cabra, gallo, cerdo, perro, gallina, gato, conejo, pollos)
- En caso de que el sujeto no entienda en juego se repetían las instrucciones
- Mientras se realizaba el juego se anotaban los aciertos de secuencias terminadas sin error
- Por último se anotaron el número y los animales que los sujetos recordaron escuchar

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Estos fueron los resultados obtenidos en función al número de aciertos de Simon flash (estímulos visuales)

Participantes F	Aciertos	Participantes M	Aciertos
1	10	1	7
2	5	2	9
3	5	3	9
4	8	4	10
5	3	5	14
6	11	6	13
7	8	7	9

Promedio F: 7.14

Promedio M: 10.14

Promedio total: 8.64

Numero de niveles de Simón flash: 15

Estos son los resultados de los estímulos auditivos (sonidos de animales)

Participantes F	Aciertos	Participantes M	Aciertos
1	2	1	2
2	4	2	3
3	2	3	4
4	4	4	4
5	4	5	4
6	7	6	4
7	4	7	3

Promedio F: 3.85

Promedio M: 3.42

Promedio total: 3.63

Número de animales: 12

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Dados los resultados y según los objetivos se pueden llegar a las siguientes conclusiones:

- Los sujetos respondieron con mas efectividad a los estímulos visuales que a los auditivos, considerando que bajo 15 niveles de dificultad se realizaron más de la mitad en promedio de todos los sujetos estudiados
- En términos de atención y memoria, bajo circunstancias donde se use la atención dividida la atención selectiva escoge prioritariamente estímulos visuales, relacionándose con la memoria de trabajo a corto plazo que permite al sujeto resolver problemas planteados
- Para futuras investigaciones en relación al aprendizaje se debe considerar el uso mayoritario de estímulos visuales que auditivos, al tener el ejemplo de una clase magistral, será más complicado que los estudiantes retengan la información si es que esta no va acompañada de estímulos visuales prioritariamente.

Referencias

Asensi, L. (14 de Noviembre de 2012). *LauraFatimaAsensi*. Obtenido de que tal andamos de memoria selectiva: <http://laura-asensi.blogspot.com/2012/11/que-tal-andamos-de-atencion-selectiva.html>

Biopsicosalud. s.f. . Obtenido de •
<http://biopsicosalud4.webnode.com.ve/psicologia/enfoque-conductista/edward-thorndike/>

Garcia Allen, J. (s.f.). *MENTEY PSICOLOGIA*. Obtenido de Neurociencias:
<https://psicologiaymente.net/neurociencias/tipos-de-memoria#!>

Hilgard, E y Bower, G. (1986). teorías del aprendizaje. En E. y. Hilgar. Mexico: trillas.
Obtenido de Teoria de la interferencia: http://clase-psicologiadelconsumidor.blogspot.com/p/carpeta-6_8449.html

las Oposiciones . (s.f.). *las oposiciones*. Obtenido de Atencion Dividida:

Maximail. (1 de marzo de 2012). *Maximail*. Obtenido de Cuales son los tipos de memoria que tiene el ser humano: http://www.mailxmail.com/cuales-son-tipos-memoria-que-tiene-ser-humano_h

Nadia. (12 de Diciembre de 2013). *Psicobiologia*. Obtenido de Memoria ecoica e icónica como tipos de memoria sensorial:
<http://psicobloga.blogspot.com/2013/12/memoria-ecoica-e-iconica-como-tipos-de.html>

Psicoactiva. (s.f.). Obtenido de http://www.psicoactiva.com/bio/bio_20.htm

Sampieri, C. R. (1997). *Metodologia de Investigacion*. Mexico: McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A.

Scielo. (2009). Obtenido de http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1137-66272009000600002&script=sci_arttext

DECREMENTO DE LA CONDUCTA IMPUNTUAL

Cordero, R., Martínez, C., Prado, A. y Vargas, F.

RESÚMEN

En la presente investigación se pretende realizar un estudio sobre el decremento de la conducta impuntual en estudiantes universitarios, a partir de un programa creado por los mismos, a fin de reducir dicha conducta para beneficio común.

La investigación propuesta adquiere relevancia ya que en la labor del psicólogo es de gran importancia el poder crear programas o métodos para decrementar determinadas conductas. Además, al reducir la conducta impuntual en dichos estudiantes es posible generar el hábito en ellos, siendo este un efecto beneficioso y aplicable a otros estudiantes.

Se registró que en general, los participantes redujeron sus conductas de impuntualidad, registrándose en la mayoría de los casos, horas de llegada aproximadas a la hora de inicio de clases de cada día, comprobándose de esta manera el decremento de la conducta impuntual a partir del programa planteado.

De igual manera, todos los sujetos participantes cumplieron con el programa establecido, pudiéndose registrar las horas de llegada con éxito.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

I.1 Planteamiento del problema

En la presente investigación se pretende realizar un estudio sobre el decremento de la conducta impuntual en estudiantes universitarios, a partir de un programa creado por los mismos, a fin de reducir dicha conducta para beneficio común. ¿Cuáles serán las consecuencias conductuales del decremento de la impuntualidad?

I.2 Justificación

La investigación propuesta adquiere relevancia ya que en la labor del psicólogo es de gran importancia el poder crear programas o métodos para decrementar determinadas conductas. Además, al reducir la conducta impuntual en dichos estudiantes es posible generar el hábito en ellos, siendo este un efecto beneficioso y aplicable a otros estudiantes.

I.3 Objetivos

I.3.1 Objetivo General

Comprobar que el decremento de una conducta es posible a partir de la creación de un programa que fomente la sustitución de una conducta negativa (impuntualidad), por un hábito positivo.

I.3.2 Objetivos Específicos

- Incentivar a los sujetos participantes a cumplir con el programa establecido para decrementar la conducta impuntual.
- Registrar horas de llegada según los horarios de inicio de clases diarios durante la semana.
- Comprobar que se redujo en los sujetos la conducta impuntual.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

II.1 Modificación de una conducta

La Modificación de Conducta aplica los conocimientos de la Psicología Experimental del comportamiento humano, de cara a conseguir un cambio conductual en determinados sujetos, con el fin de prevenir y/o solucionar problemas. Bebe de las teorías del aprendizaje (con los 3 paradigmas: condicionamiento clásico, operante, y modelado o aprendizaje observacional). En ocasiones ha sido criticada por dejar algo de lado los aspectos más cognitivos y menos directamente observables (emoción, motivación, creencias, etc.) (Psicodivulgando, 2011).

II.1.1 El ABC de la modificación de conducta

Refuerzo positivo: Aplicación de un evento que, presentado tras una conducta, provoca el aumento de la probabilidad de que se dé la misma. Este evento, que se asocia con la conducta que queremos que aumente, es importante que sea un reforzador eficaz. Los hay de distinto tipo: material (juguetes, libros), de actividad (salir al recreo, practicar juegos o deportes), sociales (elogios), etc. (Psicodivulgando, 2011).

A veces, la mera atención que prestamos a un niño cuando tiene una pataleta, o cuando realiza alguna otra conducta indeseable, es un refuerzo potente que llevamos a cabo sin quererlo, y que juega en nuestra contra (error muy frecuente). Aquí se demuestran las ventajas e inconvenientes de algunos de los posibles reforzadores (Ob. Cit.).

Refuerzo negativo: Supresión de un estímulo aversivo, como consecuencia de la emisión de una conducta, que provoca que aumente la probabilidad de que se de dicha conducta. Un ejemplo sería reducir la duración de un castigo por buen comportamiento del chico.

Castigo positivo: Aplicación de un estímulo aversivo, de manera contingente (dependiente) a la emisión de una conducta, que hará que ésta disminuya. Un estímulo aversivo es aquel que, asociado con una conducta, disminuye la probabilidad de ocurrencia futura de la misma. Puede ser un gesto, una expresión, una acción.

Castigo negativo: Supresión de un estímulo apetitivo, como consecuencia de la emisión de una conducta, que reducirá su emisión. Por ejemplo, no ver la tele o no salir con sus amigos cuando no se ha portado como debía.

Extinción: Conducta que, previamente reforzada, deja de serlo. Tras ello, tiende a desaparecer. Es un procedimiento eficaz para reducir conductas, aunque más lento que otros. Además, antes de la desaparición, se suele observar un repunte de la conducta. Por tanto, no debe aplicarse ante conductas graves que queremos que desaparezcan de forma inmediata

Recuperación: Conducta que, previamente castigada, deja de serlo. Tiende a aumentar su frecuencia hasta niveles anteriores al castigo.

En ocasiones queremos intervenir por un exceso conductual, pero otras también por un déficit de las mismas (un error frecuente ha sido ignorar al niño calladito e inactivo, porque "al menos no da problemas"), o bien porque se lleven a cabo en un contexto inadecuado.

II.2 Técnicas para establecer y/o aumentar conductas

Moldeamiento o aproximaciones sucesivas: Consiste en el refuerzo de conductas que son cada vez más parecidas a una conducta meta que queremos implantar. Se refuerzan las conductas que más se parecen, hasta que, poco a poco, consigamos llegar a esa conducta meta.

Al principio, se parte de una conducta que ya existe en el repertorio del niño, se refuerza, y cuando la conducta está consolidada, se hace desvanecer el refuerzo. Esto hará que esta

conducta adopte otras formas parecidas. De ellas, se seleccionará y reforzará aquella que se parezca más a la conducta meta. Se procederá de este modo, de conducta en conducta, hasta llegar a la conducta final.

Es posible ayudarse de técnicas adicionales para hacer que se den conductas cada vez más parecidas a la que buscamos, como el uso de estímulos discriminativos (disposición ambiental que "seleccione" las conductas apropiadas), el Modelado (persona que actúe de modelo, llevando a cabo la conducta que queremos que el niño haga, para que éste la vea y aprenda), la guía física (en conductas motoras), o instrucciones verbales. En el ámbito educativo, esta técnica puede emplearse, además de en la educación especial, en la enseñanza tanto de contenidos instrumentales (aprendizaje de la lectura,...) como académicos (Osgood, 1976).

Encadenamiento: Formación de una conducta compleja, a partir de la combinación de otras más sencillas que se encuentran en el repertorio del niño.

Moldeamiento: Puede realizarse encadenamiento hacia adelante, o hacia atrás (el más empleado).

En este último caso, por ejemplo, aplicado a la conducta de hacer una operación matemática, en primer lugar, se le ayudaría a realizar la operación entera, excepto el último paso, y cuando él lo lleve a cabo, lo reforzamos. En segundo lugar, haríamos toda la secuencia, excepto los dos últimos pasos, y cuando los haga lo reforzamos...y así, sucesivamente, hasta que, finalmente, el niño aprenda a realizar toda la secuencia por él mismo desde un principio.

Desvanecimiento: Este procedimiento busca que la conducta se mantenga en ausencia de los estímulos guía que se utilizaron para fomentarla. Se trata de ir eliminando los estímulos instigadores (instrucciones o guías que hayamos podido darle inicialmente), hasta dejar la conducta bajo control de estímulos naturales (sin ayuda adicional). Así, conseguimos que el niño aprenda a realizar la tarea sin esa ayuda extra que pudo requerirse en un principio. El desvanecimiento se hará progresivamente, demorando la intensidad, tiempo de

presentación, o la extensión, del estímulo guía. Es muy útil en el aprendizaje de diversas habilidades (Ob. Cit.).

En todas estas técnicas, para que las nuevas conductas aprendidas tengan mayor probabilidad de generalización y se mantengan con posterioridad, hay que tener en cuenta algunos aspectos, como ayudar a identificar elementos comunes a diversas situaciones, no suspender bruscamente los programas de reforzamiento, entrenar la conducta en situaciones estímulares diferentes, o sustituir progresivamente los reforzadores artificiales empleados por reforzadores naturales (los que se encuentran habitualmente en su medio) (Ob. Cit.).

II.3 Técnicas para reducir y/o eliminar conductas

Reforzamiento Diferencial: Tres tipos:

1) De tasas bajas: Se refuerza al individuo por mantener una tasa de conducta menor que la que mantenía. Resultados lentos y no aplicable en conductas graves. Útil en autocontrol (hablar en exceso con el compañero mientras debería estar haciendo los ejercicios)

2) De otras conductas: Se refuerza cualquier conducta excepto la inapropiada. Se producen cambios rápidos y duraderos, aunque hay que vigilar lo que se refuerza.

3) De conductas incompatibles o alternativas: Se refuerza una conducta que no puede realizarse al mismo tiempo que la inapropiada (es incompatible con ella).

Coste de Respuesta o castigo negativo: Consiste en retirar un reforzador positivo de manera contingente a la emisión de una conducta que queremos reducir. Ejemplo: castigar sin recreo, sin jugar a algo durante el tiempo libre, o simplemente retirarle la atención cuando tiene una pataleta.

Si nos cuesta encontrar un reforzador que suprimir, podemos introducir uno, y posteriormente retirarlo.

Se produce una reducción rápida y duradera, aunque a veces genera evitación y agresión.

Tiempo-Fuera de Reforzamiento: Consiste en retirar las condiciones del medio que permiten obtener reforzamiento, o sacar al individuo de éstas, de manera contingente a la

emisión de una conducta inapropiada. No incluye estimulación aversiva. Ejemplo: sacar al niño del aula si, cuando contesta con una "gracia" al profesor, los demás le ríen la gracia. A poder ser, debe evitarse el aislamiento del chico. A veces es mejor, por ejemplo, no dejar que vea a los demás, o colocarlo a unos metros de distancia. La duración no debe ser amplia: no más de 1 min por año del niño. Tener mucho cuidado con que esta modificación del ambiente no suponga un refuerzo, ya que, si se da el caso, el niño podría forzar la situación para obtenerlo (por ejemplo, preferir estar en el pasillo para perderse la clase de matemáticas). Es aplicable ante una gran variedad de conductas problema. Como desventaja, podemos citar el hecho de que, por sí solo, no enseña una conducta alternativa positiva, que es una supresión gradual y no permanente de la conducta, o que facilita respuesta emocionales negativas.

Saciación: Presentación de un reforzador de forma tan masiva que pierda su valor reforzante.

1) De respuesta o práctica negativa: Emisión masiva de la conducta a reducir. Por ejemplo, citar al niño después de clase para que repita masivamente la conducta de lanzar bolas de papel a través de la carcasa del bolígrafo, sin hacer pausas, hasta mostrar saturación.

2) De estímulo: Proporción masiva del refuerzo que mantiene la conducta

Sobrecorrección: Compensar en exceso o sobre corregir las consecuencias negativas de una conducta inadecuada.

1) Restitutiva: Restaurar el daño y mejorar el estado original anterior al acto.

2) De práctica positiva: En conductas que no dañan (como la autoestimulación), no es posible restitución pero sí la práctica de una conducta positiva incompatible con la inapropiada.

Como desventaja, los efectos a veces suelen ser graduales y requiere cierto tiempo de aplicación.

Castigo positivo: Exposición a estimulación aversiva tras la realización de una conducta. Es el último recurso, y esto no es por una moda pedagógica blandengue. Hay razones basadas en investigaciones, entre ellas:

1) A largo plazo, no se reduce la conducta más rápidamente que con la ausencia de refuerzo.

2) No produce ningún aprendizaje de conducta positiva.

3) Puede incrementar formas agresivas de interacción del niño con otras personas, promover conductas de escape (fuga, desatención)

4) Pueden necesitarse castigos de intensidad creciente para lograrse el mismo efecto que se conseguía en un principio.

Aun así, el castigo positivo puede ser indicado, de manera provisional, en casos en los que el comportamiento negativo sea muy grave (agresión, autopunición, etc), o cuando no responde a otro tipo de programas (Psicodivulgando, 2011).

II.4 Puntualidad

El valor de la puntualidad es la disciplina de estar a tiempo para cumplir nuestras obligaciones: una cita del trabajo, una reunión de amigos, un compromiso de la oficina, un trabajo pendiente por entregar. El valor de la puntualidad es necesario para dotar a nuestra personalidad de carácter, orden y eficacia, pues al vivir este valor en plenitud estamos en condiciones de realizar más actividades, desempeñar mejor nuestro trabajo, ser merecedores de confianza. La falta de puntualidad habla por sí misma, de ahí se deduce con facilidad la escasa o nula organización de nuestro tiempo, de planeación en nuestras actividades, y por supuesto de una agenda, pero, ¿qué hay detrás de todo esto? (Universia, 2016).

En este mismo sentido podríamos añadir la importancia que tiene para nosotros un evento, si tenemos una entrevista para solicitar empleo, la reunión para cerrar un negocio o la cita con el director del centro de estudios, hacemos hasta lo imposible para estar a tiempo; pero si es el amigo de siempre, la reunión donde estarán personas que no frecuentamos y

conocemos poco, o la persona –según nosotros- representa poca importancia, hacemos lo posible por no estar a tiempo, ¿qué más da...? (Ob. Cit.).

Para ser puntual primeramente debemos ser conscientes que toda persona, evento, reunión, actividad o cita tiene un grado particular de importancia. Nuestra palabra debería ser el sinónimo de garantía para contar con nuestra presencia en el momento preciso y necesario (Universia, 2016).

Otro factor que obstaculiza la vivencia de este valor, y es poco visible, se da precisamente en nuestro interior: imaginamos, recordamos, recreamos y supuestamente pensamos cosas diversas a la hora del baño, mientras descansamos un poco en el sofá, cuando pasamos al supermercado a comprar “sólo lo que hace falta”, en el pequeño receso que nos damos en la oficina o entre clases... pero en realidad el tiempo pasa tan de prisa, que cuando “despertamos” y por equivocación observamos la hora, es poco lo que se puede hacer para remediar el descuido. Un aspecto importante de la puntualidad, es concentrarse en la actividad que estamos realizando, procurando mantener nuestra atención para no divagar y aprovechar mejor el tiempo (Universia, 2016).

Para corregir esto, es de gran utilidad programar la alarma de nuestro reloj u ordenador, pedirle a un familiar o compañero que nos recuerde la hora (algunas veces para no ser molesto y dependiente), etc., porque es necesario poner un remedio inmediato, de otra forma, imposible (Ob. Cit.).

Lo más grave de todo esto, es encontrar a personas que sienten “distinguirse” por su impuntualidad, llegar tarde es una forma de llamar la atención, ¿falta de seguridad y de carácter? Por otra parte algunos lo han dicho “si quieren, que me esperen”, “para que llegar a tiempo, si...”, “no pasa nada...”, “es lo mismo siempre”. Estas y otras actitudes son el reflejo del poco respeto, ya no digamos aprecio, que sentimos por las personas, su tiempo y sus actividades (Ob. Cit.).

Para la persona impuntual los pretextos y justificaciones están agotados, nadie cree en ellos, ¿no es tiempo de hacer algo para cambiar esta actitud? Por el contrario, cada vez que alguien se retrasa de forma extraordinaria, llama la atención y es sujeto de toda credibilidad

por su responsabilidad, constancia y sinceridad, pues seguramente algún contratiempo importante ocurrió (Universia, 2016).

Podemos pensar que el hacerse de una agenda y solicitar ayuda, basta para corregir nuestra situación y por supuesto que nos facilita un poco la vida, pero además de encontrar las causa que provocan nuestra impuntualidad (los ya mencionados: interés, importancia, distracción), se necesita voluntad para cortar a tiempo nuestras actividades, desde el descanso y el trabajo, hasta la reunión de amigos, lo cual supone un esfuerzo extra - sacrificio si se quiere llamar-, de otra manera poco a poco nos alejamos del objetivo (Ob. Cit.).

CAPITULO III: MÉTODO

III.1 Tipo de investigación

Investigación Pre-experimental: Se caracteriza por la manipulación de una determinada variable y es útil cuando se investiga en situaciones naturales o de campo, en las cuales no se puede consumir un control exhaustivo de las variables del contexto, igualmente cuando no se pueden controlar características de los sujetos con los cuales se trabaja.

III.2 Participantes

La investigación se realizó en cuatro sujetos experimentales (tres de sexo masculino y una de sexo femenino) comprendidos entre las edades de 18 y 19 años, todos estudiantes universitarios.

III.3 Variables

- Variables independientes: Llamada de uno de los integrantes del grupo a la hora determinada y respuesta confirmatoria del grupo.
- Variables dependientes: Hora de llegada a la universidad por parte del grupo de los sujetos participantes.

III.4 Materiales

- Tabla de registro (horas de llegada)
- Celulares (alerta para despertar)

III.5 Procedimientos

- Se formuló el programa de decremento conductual a seguir, con el objetivo de reducir la conducta impuntual en los sujetos participantes. El programa consistió en la llamada de un integrante del grupo a una hora establecida, por su parte los demás integrantes del grupo debían devolver la llamada, confirmando que ya están despiertos.
- Se indicó a cada participante que cumpla con dicho programa.
- Se realizó el registro diario de la llegada de cada participante a la universidad a fin de determinar que haya ocurrido o no un aprovechamiento del tiempo, realizando una comparación entre pasadas conductas impuntuales con nuevos hábitos que fomenten la puntualidad (levantarse temprano, aprovechar el tiempo ganado).
- A partir de los resultados, se formularon las conclusiones correspondientes.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Estos fueron los resultados obtenidos en cuanto al tiempo de llegada a la universidad:

	R	F	C	A	*N
Martes (7:30am)	7:27am	7:34am	7:40am	-	7:50am
Miércoles (9:00am)	9:03am	8:57am	-	9:14am	9:46am
Jueves (7:30am)	7:32am	7:30am	9:00am	7:34am	9:19am

*Sujeto control

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Se registró que en general, los participantes redujeron sus conductas de impuntualidad, registrándose en la mayoría de los casos, horas de llegada aproximadas a la hora de inicio de clases de cada día, comprobándose de esta manera el decremento de la conducta impuntual a partir del programa planteado.

A nivel conductual la aplicación de refuerzos (reforzamiento diferencial de conductas incompatibles) en el caso de este experimento, comprobaron como resultado la hipótesis de respuesta conductual deseada.

De igual manera, todos los sujetos participantes cumplieron con el programa establecido, pudiéndose registrar las horas de llegada con éxito.

Como cuerpo de investigación se pudo trazar la línea hacia la práctica terapéutica, con el ejercicio personal de la motivación y la voluntad. Demostrando que el decremento o incremento conductual se da con la predisposición mental adecuada más el reforzamiento específico para la tarea.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Psicodivulgando. (2011). *Psicodivulgando*. Obtenido de <http://divulgandoqueesgerundio.blogspot.com/2011/10/modificacion-de-conducta-para.html>

Universia. (2016). *Universia*. Obtenido de <http://desarrollo-profesional.universia.es/recursos-y-consejos/guias-y-consejos/puntualidad/>

Ciudad Maestro, E. (1988) *Modificación de conducta en el aula e integración escolar*. Madrid: Cuadernos de la UNED.

Munilla Suárez, E. (2011) *Terapias Psicológicas y Técnicas de Intervención* Madrid. Banús Ll., Sergi. "Técnicas Modificación Conducta Aula". Disponible en la Web: <http://www.psicodiagnosis.es>

Borda, X. (2010) *Análisis Conductual y Diseño Experimental*. La Paz Bolivia. ULS.

Osgood, Ch. (1976) *Curso superior de Psicología Experimental. Método y teoría* (Cap. 8). México: Trillas.

Navas J. (1996) *Conceptos y teorías del aprendizaje*. Puerto Rico: Publicaciones Puertorriquenses Inc.

SENSACION Y PERCEPCION SEGÚN LA LEY DE LA PROXIMIDAD

Castro, T. y Villegas, M.

RESUMEN

El presente trabajo está dirigido a la comprobación y experimentación de la ley de la proximidad la cual muestra los tipos de percepciones de los órganos sensoriales de la visión, de manera que con esta se puedan demostrar la diferencia de dichas percepciones según el tipo de sujetos de observación a los que se someta al experimento de la comprobación.

INTRODUCCIÓN

El órgano sensorial de la visión está compuesto por una compleja estructura construida por mecanismos de enfoque de luz, graduación lumínica y células receptoras de información que transducen la energía física en información entendible para el encéfalo, este complejo órgano es conocido por todos como ojo. se apropian de la función de captar la información que está directamente en frente del ojo, son los únicos capaces de percibir el color y tienen forma cónica mientras que los segundos se encargan de la visión periférica del campo visual, trabajan mejor con luz tenue y tienen forma de bastón.

Como este experimento se centra en la sensación y percepción de diferencia de distancia entre colores fríos y cálidos, dejaremos de lado los bastones y nos enfocaremos en los conos y su importante trabajo en la transducción de las longitudes de onda que codifican la sensación de color en nuestro encéfalo.

Planteamiento de problema

- Averiguar si prueba la ley de la proximidad viendo que colores se ven más “cercaños”, si los cálidos o los fríos

Justificación

La realización de la investigación tiene como motivo comprobar, estudiar y estimular a la sensación y percepción a nuestro sujeto experimental.

Objetivos

Objetivos Generales

- Observar la variación de la sensación y percepción de los colores cálidos y fríos en diferentes personas

Objetivos Específicos

- Observar dos imágenes, una con una circunferencia compuesta por colores cálidos, y otra con un paisaje que está hecho con colores fríos.
- Expresar las sensaciones que le produjo estas imágenes y decir cual estaba mas cercano
- Verificar las percepciones del sujeto de estudio después de mostradas dichas impresiones

Hipótesis

Comprobar si el sujeto experimenta sensación y percepción, introduciendo nuevas experiencias con los ojos el cual pueda adaptarse a los estímulos realizados

MARCO TEORICO

Sensación

La sensación es el reflejo de cualidades aisladas de los objetos y fenómenos del mundo material que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos. Por medio de las sensaciones conocemos cualidades de los objetos, tales como el color, el olor, el sabor, lo liso, lo rugoso, etc. Las sensaciones nos permiten juzgar los cambios que tienen lugar en nuestro cuerpo, los movimientos y posiciones del cuerpo y de sus partes, así como el funcionamiento de sus órganos internos. La sensación es una imagen subjetiva del mundo objetivo. (Lahey, 2007).

Los objetos y fenómenos de la realidad que actúan sobre los órganos de los sentidos, se llaman estímulos.

El proceso de influencia de los estímulos sobre los órganos de los sentidos se denomina estimulación.

El desarrollo de las sensaciones es resultado del perfeccionamiento de las modalidades sensoriales bajo la influencia del medio externo. Por ejemplo, Vavilov ha demostrado que la reacción del ojo solamente a unos campos determinados de las ondas electromagnéticas es resultado de su adaptación a la luz del sol difundida sobre la superficie terrestre. Por ejemplo, el ojo no ve los rayos ultravioleta, pues como se retienen en la atmósfera, no juegan un papel importante para la orientación del organismo en el medio exterior. El ojo tampoco ve los rayos infrarrojos, que son térmicos y se producen en todos los tejidos del cuerpo, incluso en las paredes internas del ojo, lo cual le impediría al hombre ver.

El proceso del desarrollo de las sensaciones está ligado a la actividad práctica, y sobre todo de trabajo, del hombre, y depende de las exigencias que presentan la vida y el trabajo al funcionamiento de los órganos de los sentidos. (Barry, psicología experimental, 2003)

Modalidades sensoriales

Las modalidades sensoriales se dividen en dos grandes grupos: las que tienen sus receptores en la superficie del cuerpo y recogen los estímulos externos (exteroceptores) y las que tienen receptores en los tejidos y órganos internos y registran los cambios que tienen lugar dentro del organismo (interoceptores). La modalidad sensorial cinética ocupa una situación intermedia: sus terminaciones periféricas distribuidas en los músculos y tendones pueden servir para las sensaciones de movimiento y situación de los órganos del cuerpo y para determinar cualidades de los objetos externos (propioceptores).

Cada modalidad sensorial consta de:

- 1) sector periférico (receptor) que recibe el estímulo que actúa sobre él
 - 2) nervios aferentes, que conducen la excitación a los centros nerviosos
 - 3) las zonas correspondientes de la subcorteza y corteza cerebral en las que tienen lugar la elaboración de los impulsos nerviosos procedentes de los sectores periféricos.
- Exterocepción: sensaciones visuales, auditivas, cutáneas (táctiles, de contacto y presión, térmicas y de vibración), gustativas y olfativas.
 - Interocepción: sensaciones orgánicas.

- Propiocepción: sensaciones motoras de traslación y situación del cuerpo en el espacio.
- Nocicepción: sensaciones dolorosas. Pueden ser producidas por la exterocepción, la interocepción o la propiocepción, puesto que señalan la fuerza destructora del estímulo. Por ejemplo: un sonido muy fuerte, un dolor de estómago, o la incomodidad al estar en una misma posición por mucho tiempo.

Los receptores sensitivos pueden clasificarse en cinco tipos funcionales básicos:

- Mecanorreceptores: Responden a una deformación mecánica.
- Termorreceptores: Responden a los cambios de la temperatura; algunos receptores responden al frío, otros al calor.
- Nocirreceptores: Responden a cualquier estímulo que produzca algún daño en el tejido.
- Receptores electromagnéticos (o fotorreceptores): Los conos y los bastones de los ojos son sensibles a los cambios de la intensidad de la luz y de la longitud de onda de la luz.
- Quimiorreceptores: Responden a cambios químicos asociados con el gusto y el olfato y a las concentraciones sanguíneas de oxígeno y dióxido de carbono.

El órgano sensorial de la visión está compuesto por una compleja estructura construida por mecanismos de enfoque de luz, graduación lumínica y células receptoras de información que traducen la energía física en información entendible para el encéfalo, este complejo órgano es conocido por todos como ojo.

Las encargadas de recibir la información son las células que conocemos como conos y bastones los cuales difieren en que los primeros, se apropian de la función de captar la información que está directamente en frente del ojo, son los únicos capaces de percibir el color y tienen forma cónica mientras que los segundos se encargan de la visión periférica del campo visual, trabajan mejor con luz tenue y tienen forma de bastón.

Como este experimento se centra en la sensación y percepción de diferencia de distancia entre colores fríos y cálidos, dejaremos de lado los bastones y nos enfocaremos en los conos y su importante trabajo en la transducción de las longitudes de onda que codifican la sensación de color en nuestro encéfalo.

Percepción

Es el proceso cognoscitivo que permite interpretar y comprender el entorno. Es la selección y organización de estímulos del ambiente para proporcionar experiencias significativas a quien los experimenta. La percepción incluye la búsqueda de la obtención y el procesamiento de información.

Las palabras clave para definir la percepción son selección y organización. Es común que personas diferentes perciban en forma distinta una situación, tanto en términos de lo que perciben en forma selectiva como en la manera en que organizan e interpretan lo percibido.

Las personas reciben estímulos del ambiente a través de los cinco sentidos: tacto, olfato, gusto, vista y oído. En algún momento específico todos presentan atención en forma selectiva a ciertos aspectos del medio y pasan por alto de la misma manera otros.

El proceso de selección de una persona comprende tanto factores internos como externos, filtrando las percepciones sensoriales y determinando cuál recibirá la mayor atención. Después, la persona organiza los estímulos seleccionados en patrones significativos.

La forma en que las personas interpretan lo que perciben también varía en forma notable. La interpretación de una persona de los estímulos sensoriales que recibe, conducirá una respuesta, sea manifiesta (acciones) o encubierta (motivación, actitudes y sentimientos) o ambas. Cada quien selecciona y organiza los estímulos sensoriales de manera diferente y, por lo tanto, llega a interpretaciones y respuestas diversas. La diferencia de percepción ayuda a explicar por qué las personas se comportan en forma distinta en la misma situación. Con frecuencia se perciben las mismas cosas de manera divergente y las respuestas de comportamiento dependen, en parte, de éstas. (Anonimo, 2008).

METODOLOGIA

Características de la investigación

Las características de la investigación serán:

- La técnica documental; Se accede a la recopilación de información para enunciar las teorías que sustentan el estudio de los fenómenos y procesos.
- La técnica de campo; Permitted presentar la manipulación de la variable externa no comprobada, con el fin de describir la manera, el porqué, causa, se produce una situación

Sujeto

Hombre de 23 años

Ambiente

Habitación del sujeto 4x6 metros, área de estudio

Materiales

- Dos pliegos de cartulina
- Vinilos de color cálido (rojo y amarillo)
- Vinilos de color frío (verde y azul)
- Parche para el ojo

Procesamiento

- Se ubica al sujeto experimental en una silla posicionada en frente de dos imágenes, una con una circunferencia compuesta por colores cálidos, y otra con un paisaje que está hecho con colores fríos
- Se le pide al sujeto experimental que vea los cuadros (lo cual sería un ejercicio de sensación)
- Se le pide al sujeto experimental que exprese sus impresiones de las dos imágenes, argumentando cual de las dos vio más cerca, cual más lejos o si no hubo cambio alguno en la distancia percibida.
- Colocar un parche en el ojo no-dominante y preguntar al observador si existe alguna variación en la percepción de los colores.
- Se le pide al sujeto experimental que verifique el hecho de que los cuadros nunca se movieron y que siempre estuvieron a la misma distancia, y se le explica que la razón de esta variación de percepción es una ilusión visual que se crea en el proceso de percepción y la influencia de la brillantez en la ley de proximidad.

RESULTADOS

En este experimento pudimos ver la proyección de los colores cálidos y fríos, al momento de observar notamos que los colores cálidos tenían una apariencia de estar más cerca que los fríos, esto es debido a las ilusiones visuales que manipulan intencionalmente las señales que usamos en la percepción visual, que crea percepciones falsas o ilusionarias dando una apariencia de alejamiento debido a las asociaciones que hacemos con nuestros sentimientos. Este fue el caso de los colores fríos que a pesar de encontrarse en la misma posición que los colores cálidos, el cerebro estimula la realidad erróneamente por el brillo, el color, movimiento, etc.

Otra razón fue la cognoscitiva, análogamente los colores fríos representan un distanciamiento debido a que llegan a ser comparados con sentimientos sensoriales como la lejanía, la soledad, la tranquilidad, la seriedad, y el distanciamiento, oscuridad. De igual manera como los colores cálidos que representan actividad, alegría, dinamismo, confianza y amistad. Al llegar a ser asociados estos sentimientos con las imágenes perceptivas de los dos colores, obtenemos que los sentimientos y las experiencias de cada persona se reflejen, en el juicio de decir que colores se encuentran más alejados que el otro. Cuando involucramos nuestras experiencias.

CONCLUSIÓN

La forma como interpretamos los estímulos que sentimos y procesamos, se conoce como percepción la cual varía de acuerdo a la conducta y creencias o virus mentales previamente instalados en el cerebro y es diferente en cada persona, es decir que no todos percibimos las cosas de una forma igual, siempre existen variaciones producto de la experiencia.

Otro concepto que se aplica para explicar este fenómeno es a través de la brillantez de los colores cálidos.

Podemos también concluir que en el experimento aplicamos la ley de la proximidad es decir

al momento de observar el experimento notamos la ilusión visual crea la percepción de que una de las dos imágenes se ve mas próxima al ojo que la otra

REFERENCIAS

Anonimo. (17 de agosto de 2008). *Psicologia ambiental, elementos basicos*. Recuperado el 20 de abril de 2016, de Psicologia ambiental, elementos basicos:

http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/uni2/2210.htm

Barry, H. Psicologia experimental. En H. K. Barry.

Barry, H. (2003). psicologia experimental. En *psicologia experimental* (pág. 143). Illinoids.

Lahey, B. (2007). Introduccion a la psicologia . En *Introduccion a la psicologia* (pág. 2903).

MODIFICAR CONDUCTA AGRESIVA EN SUJETO DE PRE KÍNDER, USANDO LA TÉCNICA TIEMPO FUERA

Arirama, N.

RESUMEN

Tomando en cuenta la teoría de B.F. Skinner, se presentara el fundamento conceptual del condicionamiento operante, los procedimientos básicos para poner en práctica dicha teoría, se plantea la técnica tiempo fuera para realizar un experimento, en el cual se trabajó con una niña de dos años, se mostrara las ventajas y desventajas de usar esta técnica. Finalmente se presentara los resultados obtenidos en dicho experimento, que se reflejaran dentro de las conclusiones.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

I.1 Planteamiento del problema

Debido a la conducta agresiva que presenta un sujeto experimental, el cual afecta la interacción con sus pares y constantemente crean un ambiente tenso en los miembros de su familia se planteó el uso de la técnica tiempo fuera.

I.2 Pregunta de Investigación

Se planteó las siguientes preguntas de investigación:

¿Cómo lograr reducir la conducta agresiva de un sujeto experimental a través de técnicas operantes?

¿Averiguar si aplicando la técnica tiempo fuera, se lograra reducir o extinguir la conducta agresiva de un sujeto de experimento?

1.3 Justificación

El propósito de la investigación es básicamente reproducir esta técnica de modificación de la conducta, en este caso reducir o eliminar la conducta agresiva de un sujeto en edad preescolar y obtener resultados comprobables.

1.4 Objetivos

Objetivo General

Averiguar si la conducta agresiva de un sujeto de experimento se logra disminuir o extinguir usando la técnica, tiempo fuera.

Objetivos Específicos

Aplicar la técnica tiempo fuera para modificar la conducta agresiva.

Evaluar qué tipos de conducta agresiva emite el sujeto experimental.

Identificar en que momento emite el comportamiento y cuál es el motivo por el cual realiza esta conducta.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Condicionamiento Operante o Instrumental

B. F. Skinner (1.938) quien formula los fundamentos conceptuales y empíricos de los métodos operantes a partir de los principios del Condicionamiento Operante o Instrumental.

Los procedimientos operantes se preocupan por aumentar, disminuir o mantener la conducta en situaciones particulares. La conducta se define como algo que hace un individuo y que puede al menos en principio medirse y, por tanto, verificar tras la intervención el posible éxito de la misma. (Jensen, 2015)

2.2 Procedimiento Básico

La mayoría de los programas de condicionamiento operante, en general, se componen de los siguientes pasos:

- 1º- Identificar la conducta objetivo que ha de aumentar o disminuir
- 2º - Registrar la conducta tan objetivamente como sea posible, estableciendo una línea base con respecto a la cual evaluar los efectos del procedimiento.
- 3º- Introducir un programa creado para producir el aumento o la disminución deseados en la conducta.
- 4º- Modificar el programa si no ocurre el aumento o la disminución deseados en la conducta.
- 5º- Asegurar la generalidad del cambio de conducta; es decir, que el cambio ocurra en el lugar escogido, que se generalice a otras conductas deseables y que continúe o se mantenga después de la terminación del programa. (Jensen, 2015)

2.3 Técnica Tiempo Fuera

El tiempo-fuera consiste en llevar al sujeto a un lugar de la casa, silencioso y alejado de los estímulos ambientales durante un período de tiempo. Como regla general, se utiliza aproximadamente, un minuto por cada año de edad que tenga el pequeño. Debe ser un lugar tranquilo, como un rincón, o un escalón, la idea es que sea un lugar básicamente “aburrido” para el niño.

Hay algunas discrepancias entre diferentes especialistas de la conducta acerca de cuál debe ser el tiempo máximo del aislamiento del niño. Es evidente que ello dependerá, entre otros, de la gravedad y tipo de conducta castigada, la edad del niño y posible trastorno que padezca. No es lo mismo corregir mediante estas técnicas las rabietas de un niño autista que las de un niño sin trastorno pero desobediente.

En general, para niños del espectro autista o niños pequeños (hasta 5/6 años de edad) los tiempos de aislamiento son menores y se situarían alrededor de 5 o 6 minutos máximos y en los que se fija el criterio de que, al menos, durante los últimos 30-60 segundos deberá permanecer tranquilo (en caso de que se castigue una rabieta).

En niños de escuela, sin trastornos clínicos, el tiempo fuera o expulsión puede alargarse a criterio del maestro según circunstancias y teniendo en cuenta que:

1º- Hay que asegurarse que el niño no reciba ninguna atención o refuerzo durante el tiempo fuera (hablar con otros compañeros, observar alguna actividad que pudiera entretenerle, tener a mano algún objeto de distracción: teléfono móvil, etc...). Debemos asegurarnos de que el niño “se aburre” durante ese tiempo.

2º- Para algunos niños, el estar fuera de clase puede ser altamente motivante si con ello pueden eludir ciertas materias o actividades que no son de su agrado. Si este es el caso hay que buscar otros recursos.

3º- Cualquier separación del alumno de la clase y de sus compañeros supone la pérdida temporal de posibilidades de aprendizaje y, por tanto, debe valorarse la frecuencia de su uso y el tiempo de aislamiento. Tiempos excesivamente largos suelen ser contraproducentes. Por lo general, no se recomienda más de 15/20 minutos para niños en escuela. (Sevilla, 2013)

2.4 Cuando aplicar la Técnica

¿Cuándo usar el tiempo-fuera?

Antes de usar el tiempo-fuera es indispensable construir con los niños una comunidad educativa positiva, en la que se valora el derecho al aprendizaje de los demás y las relaciones respetuosas. La técnica del tiempo-fuera debe ser explicada y discutida con los niños como una consecuencia lógica de un comportamiento que no respete este compromiso de cooperación. El mensaje tácito de fondo es el siguiente:

“Si interrumpo el aprendizaje de los demás, no los respeto o no coopero, tendré que tomarme un tiempo aparte hasta que me calme y pueda volver a contribuir de una manera adecuada.” (Martínez, 2012)

Una vez definido el contexto de una comunidad de aprendizaje es necesario establecer las reglas. Los niños deben saber los comportamientos específicos que le harán necesitar un tiempo-fuera, cómo se llevará a cabo el proceso, y cómo evitar que esto suceda de nuevo. Entonces, en lugar de decir a los niños que la agresividad tendrá como consecuencia un tiempo-fuera, se explicitan los comportamientos. Así, los niños sabrán que pegar a sus compañeros, tirar objetos o insultar a otros podría llevarles a ello.

Como cualquier estímulo que se presenta de manera excesiva e indiscriminada, los niños pueden habituarse al tiempo-fuera. En este caso, esta herramienta pierde su efectividad. Para evitar este fenómeno y respetar la integridad de la técnica, los tres momentos en que se recomienda utilizar el tiempo-fuera son:

- 1) Cuando el niño está poniendo en peligro a otras personas (por ejemplo, cuando está agrediendo físicamente a sus compañeros).
- 2) Cuando está poniéndose en riesgo a sí mismo (por ejemplo, cuando se acerca repetidamente a una ventana alta sin baranda).
- 3) Cuando desobedece reiteradamente a la profesora o al profesor.

En los tres casos se trata de disminuir problemas disciplinarios. Además, este método no debe ser usado como una primera opción. Antes de llegar al tiempo fuera se deben agotar otras posibilidades menos restrictivas como el contacto visual, la cercanía corporal, la distracción hacia otras tareas más aceptables, reforzar al niño cuando la conducta problema no está presente, entre otras.

Cuando el maestro o la maestra piden al niño que inicie su tiempo-fuera, no debe alzar la voz, usar lenguaje humillante ni aplicar fuerza innecesaria. La forma correcta de hacerlo es usar un tono firme pero no enojado, explicarle al niño por qué se le va a apartar de la tarea grupal, y decirle cuánto tiempo permanecerá en tiempo-fuera (es recomendable 1 minuto por cada año de edad del niño) y que cuando este tiempo termine y esté calmado, podrá regresar.

¿Cuándo NO usar el tiempo-fuera?

El propósito de esta herramienta es disminuir la probabilidad de que un alumno se comporte de manera no aceptable para la comunidad de aprendizaje.

Cuando un niño presenta reacciones emocionales como tristeza, ansiedad o frustración, y sus acciones no atentan contra sí mismo, ni contra otros, ni demuestran desobediencia, este niño no se está portando mal. Las situaciones en las que existe sufrimiento o que activan los

sistemas de apego en los niños tienen como objeto el encontrar refugio, aceptación y validación por parte del adulto. En estas situaciones, el maestro debe hablar con el niño y escuchar sus emociones, intentando consolarlo. En lugar de retirarle la atención, es necesario brindarle afecto, lo cual lleva a reducir la intensidad emocional.

De todas maneras, deben existir límites planteados con afecto hacia las acciones aceptables o inaceptables para su expresión de las emociones, pero no es aconsejable incurrir en consecuencias disciplinarias como el tiempo-fuera. (Martinez, 2012).

CAPITULO III: METODO

3.1 Tipo de Investigación

Pre experimental: Se analiza una sola variable y prácticamente no existe ningún tipo de control. No existe la manipulación de la variable independiente ni se utiliza grupo control. (Avila, 2006)

3.2 Participante

Se trabajó con un sujeto de 2 años que se encuentra en un nivel de aprendizaje pre kínder, de sexo femenino.

3.3 Ambiente

El experimento se llevó a cabo en la zona de Miraflores en el domicilio del sujeto.

3.4 Variables

V.I: Tiempo fuera

V. D: Conducta agresiva física.

3.5 Instrumento

Cronometro

Hoja de registro

3.6 Procedimiento

- Una vez que el sujeto comience a mostrar el comportamiento que queremos eliminar o cambiar, le daremos el primer aviso para que deje de hacerlo. Usaremos las palabras “sí” y “entonces” para dar las advertencias y explicarle las consecuencias.
- Si el niño persiste en su conducta, le llevamos a la silla o zona del “tiempo fuera”. De 2 a 6 años, tendremos que acompañarles hasta el área de “tiempo fuera”. A partir de los 7 años de edad, sólo les comunicaremos que deben irse a la zona de “tiempo fuera”.
- No debemos regañarle ni pegarle, ni dirigirle más de 10 palabras en el camino a la silla o zona. Podemos decirle cosas como “pegar a tu hermana no es algo aceptable. Tiempo fuera!”.
- A continuación, pondremos el cronómetro en marcha donde el sujeto pueda escucharlo y le explicaremos que el “tiempo fuera” se acabará cuando suene la alarma del cronómetro.
- Lo recomendable es cumplir un minuto por año de edad, tiempo suficiente para que entienda las consecuencias que tienen sus actos. Durante este tiempo no debemos hablar con él/ella ni prestarle ninguna atención.
- Es posible que el niño o la niña reaccione negativamente ante los primeros “tiempo fuera” y quizá patalee, grite o se levante de la silla. Simplemente debemos hacer que se siente en ella de nuevo. A los niños/as mayores de 7 años les informaremos que se le dará un minuto de “tiempo fuera” cada vez que se levanten de la silla.
- Cuando suene el cronómetro, el “tiempo fuera” habrá terminado. Entonces le pediremos al niño o a la niña que nos explique la razón por la que piensa que se le envió al “tiempo fuera”. (Cadarso, 2015).

CAPITULO IV

RESULTADOS

Registro de Conducta agresiva				
técnica tiempo fuera	tiempo de aplicación	tipo de conducta agresiva	momento y motivo en el cual emite la conducta	duración de sesión
Lunes	2 minutos	El sujeto experimental emite agresión física: (jala cabello, araña y arrancha las cosas.	El sujeto experimental emite la conducta agresiva cuando juega con su hermana y está se acerca a la madre.	La sesión duró 30 minutos, se aplicó la técnica en 5 oportunidades.
Martes	2 minutos	El sujeto luego de la primera sesión y aplicación de la técnica el sujeto denota comprensión de su conducta y disminuye la conducta agresiva.	El sujeto experimental disminuye conducta agresiva al inter relacionarse con hermana teniendo 3 episodios de agresividad durante la sesión.	La sesión duró 30 minutos, se aplicó la técnica en 3 oportunidades.
Miércoles	2 minutos	El sujeto inicia tercera sesión tranquila, denota más tranquilidad al sentirse observada y agresión ya no se llega a concluir.	El sujeto experimental casi no demuestra agresividad al jugar con su Hermana (solo en 1 oportunidad.	La sesión duro 30 minutos, se aplicó la técnica en 1 oportunidad.
Jueves	2 minutos	El sujeto inicia cuarta sesión tranquila. La interacción y juego están pacíficas entre el sujeto y su hermana.	El sujeto experimental juega sin problemas con hermana e inter relaciona con madre y padre tranquila. .	La sesión duro 30 minutos, no fue necesario aplicar técnica.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

Se concluye la investigación mencionando que la técnica tiempo fuera es una herramienta de gran ayuda para corregir comportamientos o conductas negativas.

Los objetivos finalmente se comprobaron, ya que el sujeto experimental inició el experimento mostrando conductas agresivas y aplicando la técnica mencionada se logró modificar eliminando la conducta.

La interacción con sus pares se es más pacífica, por lo tanto el ambiente tenso de los miembros de la familia ahora es más unido y dinámico.

REFERENCIAS

Avila, B. H. (2006). *Sidebar*. Recuperado el 28 de Abril de 2016, de <http://trabajodegradobarinas.blogspot.com/>

Cadarso, V. (17 de Mayo de 2015). *Cadarso Team*. Recuperado el 28 de Abril de 2016, de <http://www.victoriacadarso.com>

Jensen, F. (2015). Psicología infantil y juvenil. *Psicodiagnosis*, 26-30. (En línea)

Martinez, E. (2012). El tiempo fuera como herramienta correctiva. *Perspectivas para el aula*, 11-13. (En línea)

Papalia, D. (2007). *Desarrollo humano*. Barcelona: McGraw Hill.

Sevilla, J. G. (2013). Como mejorar la atención del niño. En J. G. Sevilla, *Como mejorar la atención del niño* (págs. 15-16). España: Piramide.

ANEXOS

Anexo: Imágenes



CAPACIDAD DE RECONOCIMIENTO FACIAL POR GÉNERO

Martínez, C. y Vargas, F.

RESÚMEN

En la presente investigación se pretende realizar un estudio acerca de la capacidad para reconocer rostros en hombres y mujeres a partir de la realización de un juego de memoria, determinando qué género tiene mayor facilidad para recordar rasgos faciales.

La investigación propuesta adquiere gran relevancia tanto en el ámbito científico como en el ámbito social. Dentro del ámbito científico, las diferencias entre géneros en cuanto a habilidades cognitivas, han sido sujeto de numerosos estudios de gran importancia, reconociendo las diferentes capacidades de ambos sexos.

Dentro del ámbito social, realizar un estudio acerca del reconocimiento facial, permitirá al lector obtener valiosa información del tema, generando en el mejor de los casos, las bases para la realización de una investigación de mayor alcance.

El objetivo general de esta investigación es comprobar la capacidad de reconocimiento de rostros en personas de sexo masculino y femenino en función del tiempo en el que logran resolver un ejercicio de memoria.

Se pudo comprobar la capacidad de reconocimiento de rostros en función del tiempo, registrando un promedio de 158 segundos por parte de los participantes de sexo masculino y un promedio de 135 segundos en el caso de las participantes de sexo femenino.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

I.1 Planteamiento del problema

En la presente investigación se pretende realizar un estudio acerca de la capacidad para reconocer rostros en hombres y mujeres a partir de la realización de un juego de memoria, determinando qué género tiene mayor facilidad para recordar rasgos faciales.

I.2 Justificación

La investigación propuesta adquiere gran relevancia tanto en el ámbito científico como en el ámbito social. Dentro del ámbito científico, las diferencias entre géneros en cuanto a habilidades cognitivas, han sido sujeto de numerosos estudios de gran importancia, reconociendo las diferentes capacidades de ambos sexos.

Dentro del ámbito social, realizar un estudio acerca del reconocimiento facial, permitirá al lector obtener valiosa información del tema, generando en el mejor de los casos, las bases para la realización de una investigación de mayor alcance.

I.3 Objetivos

I.3.1 Objetivo General

Comprobar la capacidad de reconocimiento de rostros en personas de sexo masculino y femenino en función del tiempo en el que logran resolver un ejercicio de memoria.

I.3.2 Objetivos Específicos

- Determinar si las mujeres tienen mayor o menor capacidad de reconocimiento facial que los hombres.
- Demostrar que los hombres tienen mayor o menor capacidad de reconocimiento facial que las mujeres.
- Establecer la existencia de diversos factores que puedan influir en las respuestas de los sujetos participantes.

I.4 Hipótesis

Hipótesis de trabajo: En general, los participantes de sexo femenino resolverán con mayor facilidad (en menor tiempo) el ejercicio de memoria.

Hipótesis nula: En general, los participantes de sexo femenino no resolverán con mayor facilidad (en menor tiempo) el ejercicio de memoria.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

II.1 Memoria

La memoria es una de las capacidades cognitivas básicas del ser humano. Es el proceso psicológico que le permite aprender nueva información, almacenarla y recuperarla cuando la necesita (Psicomem, 2012).

Memoria en relación al tiempo:

1. **Memoria a largo plazo:** la memoria a largo plazo hace referencia a los datos o información que pueden ser retenidos durante muchos años. Algunos ejemplos podrían ser la dirección de la casa donde se vivió en la niñez, la fecha de cumpleaños de algún familiar o amigo, etc.
2. **Memoria a corto plazo:** en este caso los datos e información recibe un análisis sensorial pero es retenido por cortos lapsos de tiempo.
3. **Memoria inmediata:** este tipo de memoria permite realizar un análisis de la información que ha sido captada por los sentidos de manera sumamente veloz.

Memoria sensorial:

1. **Memoria gustativa:** este tipo de memoria se relaciona con los sabores y gustos, por ejemplo de las comidas. Es una de las memorias menos desarrolladas por los seres humanos. Sin embargo los catadores, por ejemplo de vino, si recurren a ella constantemente para realizar comparaciones.
2. **Memoria visual:** este tipo de memoria permite registrar aquellas cosas que han sido captadas por medio del sentido de la vista. Gracias a este tipo de memoria resulta posible recordar por ejemplo el rostro de las personas o recordar lo que se lee.
3. **Memoria auditiva:** la memoria que nos permite recordar aquello que escuchamos es considerada la más importante ya que a ella se le debe el habla. Además nos permite almacenar otros sonidos, como ruidos, canciones, tonos, entre otros.
4. **Memoria del tacto:** este tipo de memoria permite que las texturas o superficies de los objetos sean reconocidas.
5. **Memoria olfativa:** este tipo de memoria permite recordar y reconocer aromas, por ejemplo el aroma de un determinado plato o de una flor.

La memoria resulta un elemento fundamental en la vida de las personas en distintos aspectos. En primer lugar nos permite acceder a una identidad gracias al reconocimiento de las experiencias vividas. Por otro lado es muy importante en el proceso de sociabilización ya que nos permite reconocernos no solo a nosotros mismos sino también a aquellos que

nos rodean. Además, el concepto de memoria se encuentra muy ligado al del aprendizaje. Si bien muchos especialistas los reconocen como dos procesos independientes, a la memoria es una herramienta muy útil para poder aprender (Psicomem, 2012).

II.2 Memoria a corto plazo

Los modelos generales de memoria plantean que la información procedente de los sentidos, tras pasar brevemente por el almacén sensorial y antes de almacenarse en la memoria a largo plazo (MLP) es transferida a la memoria a corto plazo (MCP). La MCP sería un almacén de retención a corto plazo, pero lo que es más importante, se la considera responsable de los procesos de codificación de la información, aunque también de la recuperación, pues es en ella donde se activa la información procedente de la MLP. La mayoría de los primeros estudios se centraron en analizar su capacidad, duración, codificación, recuperación y transferencia de información a la MLP (Manzanero, 2008).

Así pues, junto a las funciones almacenamiento neto se le atribuyen funciones ejecutivas y de control de la información. Son estas últimas funciones las que, en los ochenta (Baddeley, 1986) y a partir de la propuesta de Baddeley y Hitch (1974), cobran cada vez más importancia, hasta el punto de que hoy memoria a corto plazo es prácticamente sinónimo de “memoria operativa”. Este cambio paradigmático lleva a considerar la MCP ya no como un sistema unitario de almacenamiento sino como una memoria de trabajo de múltiples componentes, relacionados con otros procesos cognitivos como el razonamiento, la comprensión y el aprendizaje (Ob. Cit.)

II. 3 Memoria visual

La memoria visual consiste en la preservación de ciertas características de nuestros sentidos asociados con la experiencia visual. De esta manera, tenemos la capacidad de encontrar información de la memoria visual vinculada a objetos, lugares, animales o personas en una imagen mental (Gutierrez, 2010).

Uno de los sentidos más importantes que tiene el ser humano es la vista. A través de la vista, cualquier persona recibe información a través del entorno. La memoria visual muestra el alto poder de la imagen asociada a un recuerdo determinado (Peña, 2008).

Existen algunos factores que refuerzan de un modo positivo esta memoria visual, por ejemplo, el descanso adecuado es fundamental para el ejercicio intelectual mientras que la falta de descanso produce cansancio psicológico. El factor edad también influye de forma notable en la memoria visual (Ob. Cit.).

La corteza visual es la encargada de recibir información de regiones subcorticales. Sin embargo, una amplia evidencia indica que la identidad del objeto y la ubicación son preferentemente procesadas en la región ventral (occipital-temporal) y dorsal (parietal). Los lóbulos occipitales son los encargados de procesar los colores y formas; y una lesión de éstos puede dañar irreversiblemente la percepción visual (Gutierrez, 2010).

II. 4 Reconocimiento de rostros por género

La organización cerebral entre los dos sexos, si bien posee muchos puntos en común, posee también sutiles, pero importantísimas, diferencias que influyen en la manera en que hombres y mujeres perciben o interpretan el mundo que les rodea, e incluso influye en el tipo de mundo del que prefieren rodearse hombres y mujeres.

Estudios psicológicos han demostrado que las mujeres son superiores a los hombres en habilidades verbales y también en el reconocimiento de rostros (humanos, en algunas ocasiones). En este último caso, dos hipótesis se disputaban la explicación de esas diferencias. Una de ellas decía que la superior capacidad de las mujeres para reconocer rostros estaba relacionada con la mayor capacidad verbal femenina. Según esta hipótesis, las mujeres verbalizan el rostro que luego deben recordar, marcándolo con palabras o expresiones como “feo”, “nariz recta”, “ojos saltones”, “cejijunto”, etc. Los hombres, en cambio, al no poder hacer esto tan bien como las mujeres, no podrían recordar los rostros con la misma exactitud que ellas.

La segunda hipótesis sugería que las mujeres eran superiores a los hombres en el reconocimiento de rostros porque reconocían mejor que los hombres los rostros de otras

mujeres, es decir, las mujeres eran superiores a los hombres en esta tarea pero solo exclusivamente cuando reconocían rostros femeninos, no masculinos. Esto resultaba en que al hacer reconocer una serie de rostros de ambos sexos a hombres y mujeres, las mujeres lo hicieran, por término medio, mejor que los hombres (Jorlab, 2012).

CAPITULO III: MÉTODO

III.1 Tipo de investigación

Investigación Pre-experimental: Se caracteriza por la manipulación de una determinada variable y es útil cuando se investiga en situaciones naturales o de campo, en las cuales no se puede consumir un control exhaustivo de las variables del contexto, igualmente cuando no se pueden controlar características de los sujetos con los cuales se trabaja.

III.2 Participantes

La investigación se realizó en dieciséis sujetos participantes (ocho de sexo masculino y ocho de sexo femenino). Todos accedieron a participar de forma voluntaria en la investigación.

III.3 Variables

- Variables independientes: Control del ambiente, de la correcta realización del ejercicio y de los estímulos presentados (imágenes predeterminadas).
- Variables dependientes: Tiempo de resolución del juego de memoria.

III.4 Materiales

- Pares de fichas con imágenes de rostros (siete mujeres y siete hombres).
- Cronómetro
- Tabla de registro

III.5 Procedimientos

- Se seleccionaron las imágenes para la construcción de las 14 fichas que comprenden juego de memoria.
- Se incitó a cada participante a resolver el ejercicio, explicando previamente las reglas del mismo.

- Se registraron los resultados obtenidos por los participantes con la ayuda de un cronómetro, anotándolos posteriormente en la tabla de registro.
- Finalmente se realizaron las conclusiones a partir de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Estos fueron los resultados obtenidos:

Participantes sexo masculino

Participante	Tiempo
1	298
2	140
3	152
4	95
5	181
6	84
7	101
8	213
Promedio	158 seg.

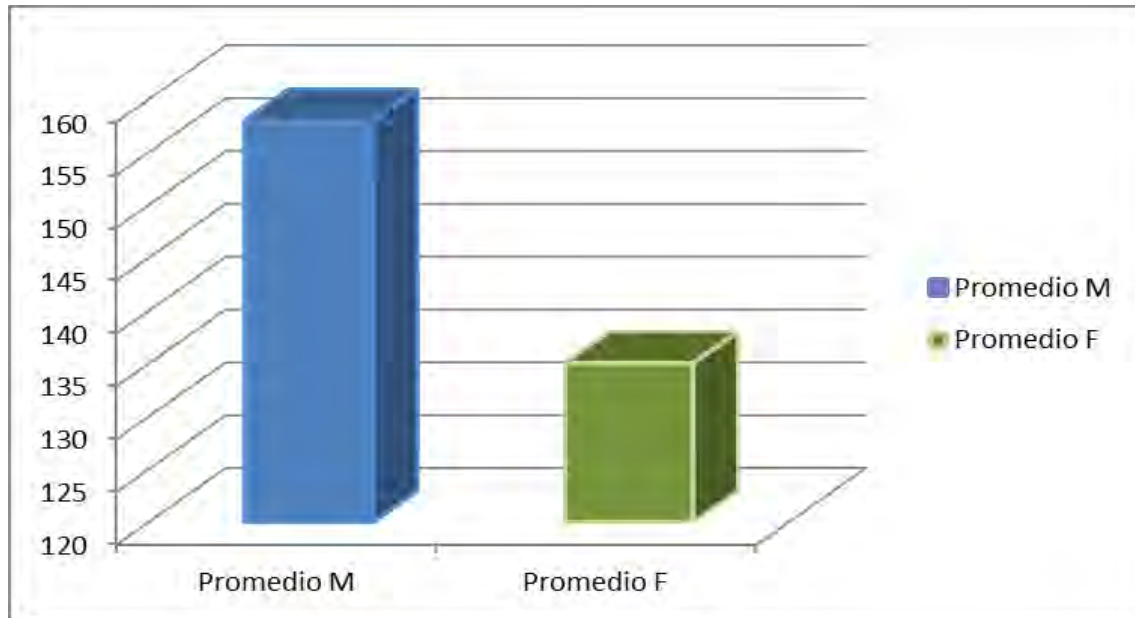


Participantes sexo femenino

Participante	Tiempo
1	144 seg.
2	107 seg.
3	113 seg.
4	158 seg.
5	141 seg.
6	132 seg.
7	213 seg.
8	74 seg.
Promedio	135 seg.



Promedios (segundos)



CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Se pudo comprobar la capacidad de reconocimiento de rostros en función del tiempo, registrando un promedio de 158 segundos por parte de los participantes de sexo masculino y un promedio de 135 segundos en el caso de las participantes de sexo femenino.

De esta manera, al mismo tiempo se pudo demostrar que el grupo de mujeres participantes realizó el ejercicio de memoria y reconocimiento facial en menor tiempo que el grupo de hombres participantes, concluyendo que, en función del tiempo, las mujeres tuvieron mejor capacidad al momento de reconocer los rostros presentados en el juego de memoria.

Finalmente, cabe mencionar que en ciertos casos (participantes 4 y 6 de sexo masculino), se observó un gran desenvolvimiento en el ejercicio atribuido a factores como el entrenamiento de la función cognitiva de la memoria y a la práctica al momento de identificar detalles en una imagen u objeto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Jorlab*. (2012). Obtenido de <http://jorlab.blogspot.com/2002/11/hombres-mujeres-y-el-reconocimiento-de.html>
- Psicomem*. (2012). Recuperado el 20 de Mayo de 2016, de <http://concepto.de/memoria/#ixzz49m1pjTfl>
- Gutierrez, F. (2010). *Salud a la vista*. Obtenido de www.saludalavista.com/2013/09/que-es-la-memoria-visual/
- Manzanero, A. (2008). *Psicología de la Memoria*. Recuperado el 2015, de <http://psicologiadelamemoria.blogspot.com/p/memoria-sensorial-y-percepcion.html>
- Peña, A. (2008). *Psicología Online*. Recuperado el 2015, de http://www.psicologia-online.com/articulos/2008/06/memoria_visual_comprension_lectura.shtml

LEYES FENOMÉNICAS DEL AGRUPAMIENTO APLICADAS AL SENTIDO DEL TACTO

Andrade V., Gutiérrez N., Paniagua V., Rocha A.

RESUMEN

El trabajo de investigación que se presenta a continuación tiene como objetivo demostrar sobre la percepción táctil que tienen estudiantes de la Universidad La Salle, usando las leyes gestálticas como base de la investigación.

El experimento consta de evaluar la percepción táctil de los estudiantes de distintas carreras de la universidad y comparar las capacidades y comportamientos que tienen estos, lo que tienen que realizar es percibir en una tabla la figura que esta tiene en medio y decirnos que figura es, al mismo tiempo tendrán los ojos vendados para que solamente usen su sentido táctil y así lograr observar la conducta de cada uno de ellos.

En conclusión se ve que los estudiantes de psicología lograron realizar el experimento con más facilidad que los de la carrera de comercial, esto indica que se logró medir una percepción en la cual lo concreto, lo lógico y lo holístico tuvieron mucha importancia para lograr conocer estos resultados.

I. INTRODUCCIÓN

Mediante este trabajo se quiere presentar información sobre los sujetos experimentales en base a la teoría que estamos usando de la percepción táctil.

La percepción táctil es un medio vital que proporciona una variada información del medio. A través de la piel, se obtiene información de las cualidades táctiles como textura, forma, tamaño, relieve, presión, temperatura o dolor.

Nos permite conocer el mundo, a través de experiencias sensoriales y motrices, y las que se relacionan con su cuerpo y sus posibilidades.

Realizamos esta investigación para observar y determinar si existe en la percepción táctil la asociación que el cerebro te da al unir la figura según cual sea más semejante.

De esta manera podríamos observar que tan desarrollado esta la percepción táctil en los estudiantes de la universidad la Salle que se encuentren en distintas carreras, que llegarían a ser los sujetos experimentales en esta investigación, para poder colaborar en el desarrollo de esta y dar mejores resultados en el rendimiento y una mejor estimulación de esta área.

De esta manera, profundizar un poco más el tema que se llegue a ver y poder conocer formas que desarrollar la percepción de cada uno.

De igual manera, como los sujetos experimentales llegarían a ser estudiantes de la universidad de la Salle de diversas carreras, poder observar similitudes o diferencias que existan entre las carreras elegidas.

1.4 Planteamiento del problema

Presentar las neurofisiologías de la escritura mediante diferentes tipos de desarrollos y problemas cerebrales en las áreas de la escritura.

Presentar la teoría de las leyes gestálticas usando la percepción táctil en nuestros sujetos experimentales para poder observar sus experiencias sensoriales y motrices.

1.5 Justificación

Probar la aplicabilidad de la teoría de las leyes fenoménicas de agrupamiento en el sentido del tacto.

1.6 Objetivos

c) General:

- d)** Verificar y observar si existe en la percepción táctil que se da en distintas carreras de los estudiantes de la universidad La Salle la asociación que da el cerebro al unir la figura según cuál sea más

e) Específicos:

- ✓ Observar y determinar las similitudes y diferencias que se dan en las distintas carreras donde participaran los sujetos experimentales con relación a la percepción táctil y el desarrollo que tienen.
- ✓ Profundizar la percepción táctil en los estudiantes de la universidad de la Salle
- ✓ Identificar el desarrollo que se da en la percepción táctil

II. MARCO TEÓRICO

Leyes gestálticas

La psicología de la Gestalt es una corriente de la psicología moderna, surgida en Alemania a principios del siglo XX, y cuyos exponentes más reconocidos han sido los teóricos Max Wertheimer, Wolfgang Köhler, Kurt Koffka y Kurt Lewin.

LEYES DE LA PERCEPCION

• Que es la percepción • La percepción es la impresión que tenemos del mundo exterior alcanzada únicamente a través por medio de los sentidos. Es la base del conocimiento humano. Es el entendimiento de la realidad a través de los sentidos y las experiencias que hemos tenido en nuestra vida.

Se da a través de los órganos sensoriales vista, oído, tacto, olfato y gusto se envían impulsos al cerebro donde se interpreta.

Es así que al cerebro llegan una cantidad de estímulos infinitos..... pero el cerebro organiza esos estímulos, hace conjuntos y ahí es donde los interpreta, de manera espontánea, esa organización se basa en los principios llamados de percepción o Gestalt.

En la percepción intervienen los sentidos y una serie de actividades cognoscitivas que nos ayudan a interpretar las sensaciones auditivas, táctiles, olfativas, gustativas o visuales que llegan al cerebro. Así se elaboran los conocimientos y se crean imágenes mentales. Pero estas imágenes son de distinta naturaleza que las de los videntes.

La percepción a través del tacto comprende:

- **Percepción táctil (estática):** a través de los receptores cutáneos sentimos las cualidades térmicas y la consistencia. Con la mano en reposo sólo podemos describir el aspecto aproximado y esquemático de los objetos.
- **Percepción cenestésica (dinámica):** información proporcionada por el movimiento voluntario de las manos. Este tipo de percepción dinámica nos permite percibir el objeto, su textura, aspereza, dureza y forma. La mano no dominante sujeta el objeto o se encarga de proporcionar los puntos de referencia mientras la mano dominante

lo explora, realiza movimientos sobre el objeto e integra los datos que obtiene hasta configurar un concepto global del objeto explorado. (ITE educacion inclusiva, s.f.).

- El resultado de la asociación de estos dos sistemas de percepción es la percepción háptica (tacto activo) Es un sistema de percepción, integración y asimilación de sensaciones, a través del tacto activo. La percepción háptica es la base del desarrollo y aprendizaje de los alumnos con discapacidad visual, especialmente de los que presentan ceguera total.

Desarrollo sensorial y perceptivo

Percepción cinestésica y táctil

El sistema cinestésico (que informa al sujeto de la posición del cuerpo y de los movimientos de los músculos y tendones), el tacto y el sistema auditivo son las vías prioritarias de información y desarrollo que compensan la deficiencia visual y contribuyen al aprendizaje cognitivo posterior. (Ite, Educacion , s.f.)

El tacto se localiza por toda la superficie de la piel, pero fundamentalmente en las manos. Nos da información sobre la textura, presión y vibración. Pero lo hace de forma lenta y analítica, y su ámbito de actuación se limita a objetos que estén en contacto con el cuerpo.

En suma, la percepción háptica es la base del desarrollo y aprendizaje de las personas con discapacidad visual, especialmente de los que presentan ceguera total. Nos interesa, por tanto, desarrollar en el niño desde pequeño, la capacidad de explorar con las manos, de forma coordinada, explorar el rostro de su madre, reconocer objetos de su entorno cotidiano, discriminar formas, texturas, temperaturas, volúmenes, pesos y también a través del tacto indirecto (conocer la información que le aportan las distintas texturas y los desniveles en el suelo a través de sus zapatos, o percibir la consistencia y tamaño de los alimentos cuando utiliza el tenedor y la cuchara) Para ello, tenemos que utilizar texturas agradables al tacto, que motiven al niño a tocar y a explorar táctilmente.

III. MÉTODO

3.1 Diseño

Pre experimental

- ✓ Este tipo de diseños se caracterizan por un bajo nivel de control y, por tanto, baja validez interna y externa. El inconveniente de estos diseños es que el investigador no puede saber con certeza, después de llevar a cabo su investigación, que los efectos producidos en la variable dependiente se deben exclusivamente a la variable independiente o tratamiento" (Buendía, L. 1998 pag 94).

3.2 Ambiente

La prueba se realizó en el área de ingreso de la universidad La Salle, siendo este un lugar al aire libre, también en la biblioteca de la universidad.

3.3 Instrumento y material

- ❖ 6Tablas con figuras en relieve:
 - Tabla 1a.- tabla de venesta con un triángulo en relieve segmentado en 3 líneas.
 - Tabla1b.- tabla de venesta con un triángulo en relieve segmentado en 6 líneas separadas 3mm aprox.
 - Tabla2a.- tabla de venesta con un cuadrado en relieve segmentado en 4 líneas separadas 3mm aprox.
 - Tabla2b.- tabla de venesta con un cuadrado en relieve segmentado en 8 líneas separadas 3mm aprox.
 - Tabla3a.- tabla de venesta con un circulo en relieve con una apertura de 3mm aprox.
 - Tabla3b.- tabla de venesta con un circulo en relieve segmentado en 16 lineas separadas 3mm aprox.
- ❖ Venda para los ojos.
- ❖ Hojas de registro.
- ❖ Cronometro.

3.4 Participantes.

Los participantes fueron elegidos por conveniencia según la carrera que cursan en la Universidad La Salle.

Siendo estos: 5 de la carrera de ingeniería comercial 5 de la carrera de derecho y 5 de psicología. Siendo en total 15 participantes entre hombres y mujeres con un rango de edad de 19 a 24 años.

3.4 Variables

Variable Independiente: Las variables utilizadas en este experimento fueron las 6 tablas con figuras en relieve, la venda para tapar los ojos, la libreta de apuntes, los lugares donde se realizaron las pruebas.

Variable Dependiente: Las respuestas de cada persona, el tiempo en que tardaron y la concentración brindada así como también la forma en cómo se aplicó la prueba y los sujetos que elegimos.

3.5 Procedimiento

El experimento inicio con la selección de participantes según la carrera que cursan en la universidad La Salle, se procedió a leer la consigna “voy a poner sucesivamente unas tablas ante ti, tienes 0se gundos para decirme lo que percibes con tus dos manos”.

A cada uno de los participantes se les vendaban los ojos con una pañoleta, posteriormente se pusieron las tablas con las imágenes en relieve una por una y se anotó todo lo que el participante fue expresando de forma oral además del tiempo que demoraron en decir la respuesta correcta, si el paciente no lograba este objetivo en los 30 segundos asignados se pasaba a la siguiente tabla.

IV. CONCLUSIONES

En dicha observación, se tiene a los estudiantes de distintas carreras de la universidad La Salle, el experimento consta en determinar la percepción táctil que tiene cada uno de estos sujetos, las características que presenta este experimento son las carreras, el género, la edad.

Existe una gran variación de respuestas, entre la carrera de psicología y de ingeniería comercial se vio que la percepción de los estudiantes es muy diferente ya que los estudiantes de psicología iban directo a la figura, no eran tan específicos como se vio en ciertos estudiantes de Ingeniería comercial que explicaban detalladamente todo lo que tenía el instrumento con lo que aplicamos el experimento, también se logra destacar en cuanto a edades, los estudiantes de mayor edad eran más concreto que lo de menos edad, estos eran mucho más específicos.

Se logró medir una percepción en la cual lo concreto, lo lógico y lo holístico tuvieron mucha importancia para lograr conocer estos resultados.

Referencias

- Barcelona, U. d. (s.f.). <http://www.ub.edu/pa1/node/60>. Obtenido de <http://www.ub.edu/pa1/node/60>.
- fernandez, c. (2015). *rosesocie*. Obtenido de <http://www.rosesocietyuruguay.com/pdf/LAS%20LEYES%20DE%20LA%20GESTALT.pdf>
- ITE educacion inclusiva. (s.f.). *Educacion inclusiva: personas con discapacidad visual*. Obtenido de Desarrollo evolutivo: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad_3/m3_des_sensorial_perceptivo.htm
- Ite, Educacion . (s.f.). *Educacion inclusiva, personas con discapacidad visual*. Obtenido de desarrollo percetivo y sensorial: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad_3/m3_percep_cinestesica.htm
- Selegan, F. (s.f.). *ite. educacion*. Obtenido de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad_3/m3_percep_cinestesica.htm

Anexos

Sujeto 1. L.H - Mujer -Psicología 5to sem - 20 años

	OBSERVACIONES	TIEMPO
Figura 1A	Inicio como se le pidió describió correctamente la figura y acertó.	6 ^{""}
Figura 2A	Ese mismo instante logro hacer el segundo objetivo	6,72
Figura 3A	Dudo con el ultimo objeto	7,14
Figura 1B	Piensa mientras toca la figura duda al dar su respuesta	8,19
Figura 2B	Logra en primera instancia	5,29
Figura 3B	El mismo resultado anterior	5,8

Sujeto 2. G.V – hombre – Psicología 5to sem – 20 años

	OBSERVACIONES	TIEMPO
Figura 1A	Logro la figura con diferencia que dijo que era una rectángulo “mal echo”	10.26
Figura 2A	Tocaba la figura diciendo “es muy común”	4.63
Figura 3A	Va directo a la figura, y responde correctamente “es un intento de circulo”	5,13
Figura 1B	Logra al instante	5,72
Figura 2B	Mismo resultado	5,18
Figura 3B	No sabe qué forma es	7.56

Sujeto 3. N.D mujer Psicología 5to sem 20 años

	OBSERVACIONES	TIEMPO
Figura 1A	Percibe un triángulo al instante	7.37
Figura 2A	Mismo resultado	7,14
Figura 3A	No comenta más que sonreír, aun así determina la figura	6.28
Figura 1B	Logra	6.32
Figura 2B	Logra	7.56

Figura 3B	Logra, pero comenta “circulo más peque o”	6,50
------------------	---	------

Sujeto 4. P.M hombre Psicología 5to sem 19 años

	OBSERVACIONES	TIEMPO
Figura 1A	Toca directamente la figura y determina	3,08
Figura 2A	Lo mismo con esta figura	2,94
Figura 3A	Piensa luego da su respuesta, rápidamente	2,01
Figura 1B	Logra determinar	4,23
Figura 2B	Piensa, se rie y logra	3,23
Figura 3B	e termina pero dice “circulo más peque o”	2,67

Sujeto 5. J.DH – hombre- ing. Comercial 5to sem – 26 años

	OBSERVACIONES	TIEMPO
Figura 1A	Toca el instrumento y percibe la figura	7,83
Figura 2A	El mismo procedimiento y logra determinar	5,55
Figura 3A	Toca reiteradas veces la viñeta y logra	3,40
Figura 1B	e termina, pero siente que es otra textura “es más duro”	4,24
Figura 2B	Mismo procedimiento y logra	3,43
Figura 3B	Logra determinar	3,43

Sujeto 6. J. F – hombre- ing. Comercial 5to sem 19 años

	OBSERVACIONES	TIEMPO
Figura 1A	Tiene las manos grandes. Toca el objeto y logra	4,51
Figura 2A	Mismo procedimiento y determina rápidamente	1,83
Figura 3A	Mismo procedimiento	1.01
Figura 1B	Mismo procedimiento, titubea	2,75
Figura 2B	Mismo procedimiento, pero está tardando un poco más ya q toca con más delicadeza	2,52

Figura 3B	Le costó determinar la figura	5,25
------------------	-------------------------------	------

Sujeto 7. P.A.O – hombre- Ing. Comercial 3er sem – 19 años

	OBSERVACIONES	TIEMPO
Figura 1A	Toca el objeto, piensa, duda, dice “un gancho?, un lápiz? Al final logra	24, 44
Figura 2A	Mismo procedimiento	2,19
Figura 3A	Toca el objeto con los dedos, dice “pentágono” piensa y dice “casa?” no logra	0.00
Figura 1B	Toca y dice “de nuevo triangulo”	8.99
Figura 2B	dice “que es rectángulo? Rectifica mientras toca “no se” es una a? cerca? No sé. No logra determinar	0,00
Figura 3B	Toca, piensa, pregunta que es mientras sigue tocando respuesta final “no se”	0,00

Sujeto 8. R.P – hombre - Ing. Comercial 2do sem – 20 años

	OBSERVACIONES	TIEMPO
Figura 1A	dice “es áspero, empezó con una mano, sobresale y no logro	0.00
Figura 2A	Algunas partes sobre salen “es un cuadrado”	19,02
Figura 3A	Sigue siendo áspero, tiene diurex, sigue siendo cuadrado con esta respuesta queda sin punto	0,00
Figura 1B	Es de madera, consta de un triángulo en el medio	21,53
Figura 2B	Toca la figura “hay un cuadrado en el medio”	7,82
Figura 3B	Toca la figura y dice “hay un hexágono?” “nada mas”	19.00

Sujeto 9. J.P.A – Hombre - Ing comercial 2do sem – 19 años

	OBSERVACIONES	TIEMPO
Figura 1A	Toca y dice “una tabla de madera con un triángulo en el medio	8,66
Figura 2A	Repite lo anterior solo q con un cuadrado en el medio	12,15
Figura 3A	Toca con una mano “es un ovalo incompleto”	13.24
Figura 1B	Es de madera y tiene un triángulo al medio	8,60
Figura 2B	“el mismo cuadrado pero en otra posición”	6,69

Figura 3B	“un circulo al medio de la tabla”	7,24
------------------	-----------------------------------	------

Sujeto 10. C.E.M.G – hombre- Ing comercial 7mo sem – 23 años

	OBSERVACIONES	TIEMPO
Figura 1A	Toca la madera con las dos manos, “tiene tres fierros” lo levanta “tiene diurex, es una venesta, fierritos son huecos”	0,00
Figura 2A	Toca toda la figura, cuenta en vos baja mientras toca el instrumento “tiene 4 fierritos”, tiene forma rara es como una casita.	0,00
Figura 3A	Toca el medio “los mismos fierritos, un solo fierrito luego usa las manos diciendo es de forma elíptica.	0,00
Figura 1B	“es un triángulo, 4 tubitos, pero dos separados”	7,82
Figura 2B	Lo levanta, le da vuelta, cuenta, “son 6 fierritos y hay 4 chiquititos”	0,00
Figura 3B	Toca el borde, “son puros fierritos chiquititos y la forma es redonda”	21,37

Sujeto 11. J. B. M. – mujer – Ing comercial 3er sem – 20 años

	OBSERVACIONES	TIEMPO
Figura 1A	Toca la figura y determina	7,61
Figura 2A	Toca con las dos manos, se va por las esquinas “es un cuadrado creo”	9,27
Figura 3A	i smo procedimiento “circulo, circunferencia”	5,48
Figura 1B	Toca los bodes nuevamente “no se como se llaman, otra figura geométrica mas grande que es triangulo.	27,79
Figura 2B	i smo procedimiento “es un rectángulo?”	16,92
Figura 3B	i smo procedimiento “ otra vez un circulo”	29,51

Sujeto 12. I.J.P.R – hombre- Ing. Comercial 3er sem – 19 años

	OBSERVACIONES	TIEMPO
Figura 1A	Toca con una mano y la otra estaba en el bolsillo y logra “es un triángulo”	0,74
Figura 2A	Mismo procedimiento “es un cuadrado”	0,15
Figura 3A	i smo procedimiento piensa “parece un circulo”	3,73
Figura 1B	“venesta pues” es un triangulo	0,5
Figura	i smo procedimiento “lo mismo es un cuadrado”	0,4

2B		
Figura 3B	“lo mismo un circulo”	0,3

Sujeto 13. D. Q – mujer- psicología 1er sem – 18 años

	OBSERVACIONES	TIEMPO
Figura 1ª	Toca con las dos manos “ Una cosa para rompecabezas siento fierritos en forma de triangulo	22,48
Figura 2A	Toca la figura “eeee un cuadrado, solo un cuadrado”	8,93
Figura 3A	“es un circulo”	9,57
Figura 1B	Toca varias veces “no se un triangulo?”	7,73
Figura 2B	i smo procedimiento “es un rectángulo”	11,56
Figura 3B	i smo procedimiento “un circulo”	7,92

Sujeto 14. M.Q – mujer- ing comercial 1er sem – 19 años

	OBSERVACIONES	TIEMPO
Figura 1A	Toca con ambas manos “es un triangulo, esta echo de palitos?”	5,82
Figura 2A	i smo procedimiento “es un cuadrado, que esta pegado a una madera con diurex”	11,92
Figura 3A	Se pone a cantar, con palitos, en madera venesta logra el objetivo	5,77
Figura 1B	“es lo mismo creo, le falta pedacitos, es un triangulo”	11,34
Figura 2B	i smo procedimiento “igual un cuadrado pero ahora tiene espacios”	7,32
Figura 3B	i smo procedimiento “mmmm un redondo de forma”	7,41



Psicologia