

PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL

Producción:
Torrico M.

Tellez H.

Dirección: Borda
Ximena

— Revista de investigaciones —

COLORES CONFUSOS

APLICACIÓN DEL
CONDICIONAMIENTO
CLÁSICO PARA
REFORZAR
AUTOCONFIANZA



CONDICIONAMIENTO
ENCUBIERTO PARA
SUPRIMIR EL MIEDO

EFEECTO “HALO”

EMOCIONES Y MUSICA

RESPUESTAS ENCUBIERTAS BAJO
ESTIMULOS MUSICALES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AGRADECIMIENTOS

De manera muy sincera queremos agradecer a nuestras familias por el apoyo constante recibido y que seguimos recibiendo para nuestra formación profesional, además de unos muy especiales agradecimientos a nuestra querida docente la Magister Ximena Borda por su incondicional apoyo tanto en los primeros pasos de nuestra formación profesional como en nuestra formación personal, llegando a ser alguien en quien podamos confiar siempre y a quien le guardamos mucha estima y cariño, gracias Xime.

Finalmente nos gustaría agradecer profundamente de corazón a alguien vital para la realización de esta revista, estamos hablando de nuestro sujeto experimental-compañero “Guido” del cual unas semanas antes de la realización de esta revista nos enteramos de su fallecimiento, por lo cual parte de esta revista está dedicada en su memoria, gracias Guido.



INDICE

Agradecimiento

Presentación

1. “COLORES CONFUSOS”
Torrico, M.
2. “APLICANDO EL CONDICIONAMIENTO CLÁSICO EN UNA PERSONA MENOR DE 18 AÑOS PARA REFORZAR SU AUTOCONFIANZA”
Tellez, H.
3. “CONDICIONAMIENTO ENCUBIERTO PARA SUPRIMIR EL MIEDO”
ESTUDIO DE CASO
Torrico, M.
4. “COMPROBANDO EL EFECTO HALO EN PERSONAS DE LA CIUDAD DE LA PAZ”
Tellez, H.
5. “IDENTIFICACIÓN DE FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA ASOCIACIÓN DE LAS EMOCIONES CON LA MUSICA”
Tellez, H.
6. “GENERANDO RESPUESTAS ENCUBIERTAS A BASE DE ESTIMULOS MUSICALES EN JOVENES DE LA CIUDAD DE LA PAZ”
Tellez, H
7. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Tellez, H. y Torrico, M.

Colores **confusos**

Torrico, M.



Amarillo

Resumen

Existen formas de medir el tiempo de reacción o la velocidad de percepción, pero aquí se plantea un estilo más entretenido al mismo tiempo que se experimenta con las variables independiente (fichas de colores),

dependiente (velocidad de percepción) y de control (ruido) que es preciso eliminar para observar qué tipo de efecto tiene sobre el tiempo de reacción, que es nuestro objetivo principal a examinar. Se analizará por medio del método experimental a 5 sujetos

experimentales para determinar si es posible que den una respuesta correcta a las pruebas en menos de 3 segundos (tiempo límite). La hipótesis es que eliminando un estímulo aversivo se logre un mayor rendimiento por parte de los sujetos.

Palabras clave: tiempo de reacción, velocidad de percepción, variables, método experimental.

Introducción

Este estudio va encaminado hacia el tiempo de reacción (TR), que es el tiempo que media entre la estimulación de algún órgano sensorial y el inicio de una respuesta o una reacción. Roca (1983) define el TR como el que transcurre desde el inicio de un estímulo excitador y el inicio de la respuesta del sujeto. Tudela (1989) precisa el TR como la cantidad de tiempo transcurrido desde la aparición de un estímulo hasta la iniciación de la respuesta correspondiente.

Hablamos de tiempo de reacción simple cuando se usa un único estímulo y se mide el tiempo transcurrido entre la aparición del estímulo y el comienzo de la respuesta. (s.n., 2017).

El tiempo de reacción de elección se da cuando se presentan dos estímulos, cada uno con una respuesta (por ejemplo, apretar con la

mano izquierda si sale un número par y con la derecha si es impar). (s.n., 2017).

Tiempo de reacción de selección lo encontramos cuando ante dos estímulos sólo se responde a uno (sólo apretamos si es número par). (s.n., 2017).

El tiempo de reacción ante un [estímulo](#) incrementa en función de la cantidad de [información](#) que necesite procesarse, esto implica que un tiempo de reacción disyuntivo será generalmente mayor que un tiempo de reacción simple en un mismo individuo. (s.n., 2017).

Otro factor que afecta el tiempo de reacción es la modalidad sensorial a través de la cual se presente el estímulo, ya que algunas vías sensoriales requieren mayor procesamiento que otras. (s.n., 2017).

El tiempo de reacción se ve afectado también por la atención y por el estado general del organismo, por ejemplo, enfermedades, somnolencia, estado anímico y emocional, nivel de estrés, etc. (s.n., 2017).

Popularmente se dice que una persona tiene buenos reflejos o que tiene malos reflejos en función de que sus tiempos de reacción sean cortos o largos respectivamente. (s.n., 2017).

El tiempo de reacción está a su vez estrechamente relacionado con la rapidez o velocidad de procesamiento cognitivo.

La velocidad de procesamiento (VP) o rapidez de procesamiento es uno de los principales elementos del proceso cognitivo, por lo que resulta un elemento clave en el aprendizaje y rendimiento académico, en desarrollo intelectual, razonamiento y la experiencia. (CogniFit, 2017).

La velocidad de procesamiento es una habilidad cognitiva que se puede definir como el tiempo que le lleva a una persona hacer una tarea mental. Tiene que ver con la velocidad en la que una persona capta y reacciona a la información que recibe, ya sea por vía visual (letras y números), auditiva (lenguaje) o del movimiento. Es decir, la velocidad de procesamiento es el tiempo que se tarda entre que se recibe el estímulo y se emite una respuesta. (CogniFit, 2017).

Tener una velocidad de procesamiento lenta no quiere decir que seamos menos inteligentes, sino que iremos más lentos haciendo determinadas tareas como leer, hacer cálculos matemáticos, escuchar y tomar apuntes o mantener conversaciones. También puede interferir en las habilidades ejecutivas, por lo que una persona con velocidad de procesamiento lenta le costará más, o tardará

más tiempo en planificarse, fijarse metas, tomar decisiones, iniciar las tareas, mantener la atención. (CogniFit, 2017).

La velocidad de procesamiento implica la capacidad de realizar con fluidez las tareas fáciles o ya aprendidas. Se refiere a la capacidad de procesar información de forma automática y, por lo tanto, rápidamente, sin pensar conscientemente en ella. Cuanta mayor velocidad de procesamiento más eficientemente se pensará y aprenderá. (CogniFit, 2017).

En definitiva, la velocidad o rapidez de procesamiento cognitivo es el tiempo que transcurre desde que recibes la información hasta que la entiendes y comienzas a responder. (CogniFit, 2017).

La velocidad de procesamiento puede ser contextualizada y llevada a cabo en ejercicios como reconocer patrones visuales simples en las tareas de exploración visual, asumir las pruebas que requieren la toma de decisiones sencillas, realizar cálculos aritméticos básicos, manipular números o realizar tareas de razonamiento bajo presión. (CogniFit, 2017).

Davis (1957, en Roca, 1983) nos dice que, en caso de un estímulo auditivo, el impulso era captado en el contexto cerebral al cabo de 8-9 ms, mientras con un estímulo visual se tardaba

de 20 a 30 ms. (Pérez-Tejero, Soto-Rey, & Rojo-González, 2011).

Se cree que el estímulo visual debe ser más rápido que el auditivo, supuesto objeto de este estudio. El cerebro necesita un periodo mínimo de captación del estímulo visual de 60- 70 ms (García, Tavera, & Liras, 2004) para poder así interpretar, y posteriormente establecer la respuesta y ejecutarla, lo que, junto a la fiabilidad del instrumento utilizado, daría lugar al TR. (Pérez-Tejero, Soto-Rey, & Rojo-González, 2011).

Método

La metodología que se utilizó en este estudio fue de tipo experimental, se tuvo presencia de un grupo de control, la selección de sujetos de una población fue aleatoria, la asignación de los sujetos a los grupos fue aleatoria y hubo un alto grado de control sobre las variables extrañas.

Participantes

En el estudio participaron 5 sujetos voluntarios, todos ellos estudiantes de Universidad, todos ellos con 21 años de edad. Todos los participantes fueron previamente informados sobre la hipótesis planteada y de los objetivos del mismo, dando su consentimiento para la realización de las pruebas.

Material

Se utilizó una hoja de registro, donde se registró el tiempo (TR) que cada sujeto tardaba en percibir los estímulos.

Procedimiento

Se le mostraba a cada uno de los sujetos de manera individual fichas que tenían el nombre de un color, escrito con otro color diferente al que decía, y ellos debían responder si el color del texto correspondía con el color escrito en la tarjeta. Cada sujeto tenía un tiempo límite de 3 segundos para responder de manera correcta o incorrecta. Se realizaron dos pruebas en diferentes ambientes.

El primer contexto experimental fue la calle, una avenida con mucha bulla, sonido de bocinas, gente pasando a cada momento y muy agitada. Se realizó el procedimiento y se registraron los datos de tiempo de reacción.

El segundo contexto experimental fue muy diferente, esta vez fue en un lugar cerrado, muy callado y tranquilo donde los sujetos pudieron relajarse y tener un mayor grado de concentración. De igual manera, se realizó el procedimiento y se registraron los datos de tiempo de reacción.

Análisis de datos

Se observó que los datos resultaron ser más eficaces cuando se eliminó la variable de control que era la bulla de la calle que perturbaba de algún modo a los sujetos, no los dejaba concentrarse del todo en la prueba. Pero tras la eliminación de la variable se dio una mejora notable.

Resultados

En la muestra estudiada se pudo observar que tras la eliminación de la variable de control (bullicio), las respuestas mejoraron mucho por parte de todos los sujetos ya que lograron tener un grado de concentración más alto y esto favoreció notablemente a la velocidad de percepción o tiempo de reacción

de cada sujeto.

Conclusiones

En conclusión, la hipótesis planteada se ha cumplido, quedó demostrado el hecho de que la velocidad de percepción o el tiempo de reacción de los sujetos se ve afectada por los factores del medio externo, que en este caso fue la excesiva bulla del ambiente en la primera prueba. Pero cabe destacar que el momento de la eliminación de la bulla, se obtuvo un mejor desempeño por parte de los sujetos y así lograron reducir notablemente el tiempo de reacción.

RED BLUE YELLOW GRAY
GREEN BLACK RED GREEN
YELLOW BLACK BLUE GRAY
YELLOW BLACK RED BLUE
GRAY RED BLACK GREEN
BLUE GREEN YELLOW GRAY
YELLOW BLACK RED BLUE
BLACK GREEN RED GREEN
BLUE GRAY YELLOW GRAY

Aplicando el condicionamiento clásico en una persona menor de 18 años para **reforzar su autoconfianza**

Tellez, H.



Resumen

En la presente investigación se hizo uso del condicionamiento clásico en una persona menor de 18 años con el fin de que sus niveles de autoconfianza aumenten en el momento que él lo deseara. Esto fue hecho mediante una asociación entre un tema musical (estímulo neutro) con un sentimiento de “confianza” (respuesta neutra) el cual el sujeto lo fue escuchando repetidas veces mientras apretaba los dedos índice con el dedo medio (estímulo condicionado) y así buscar replicar el sentimiento de “confianza”.

Palabras Clave

Autoconfianza, Condicionamiento clásico

Planteamiento del problema

La autoconfianza es el convencimiento íntimo de que uno es capaz de realizar con éxito una determinada tarea o misión, o bien elegir la mejor alternativa cuando se presenta un problema, es decir tomar la mejor decisión. Es confiar en que en general uno va a salir

airoso de una situación, por difícil que parezca. Desde luego, esto se refiere a situaciones que caen dentro de la normalidad, y no a situaciones excepcionales en las cuales no se tiene ningún manejo, lo cual sería en realidad imprudencia o temeridad (Bussenius, 2006).

Mientras que la ausencia de autoconfianza puede desembocar posteriormente en un mal desempeño en las actividades que realizamos día a día debido a la alta inseguridad que la ausencia de esta conlleva. (Bussenius, 2006).

Actualmente se cuenta con distintos métodos para sobrellevar esta, pero muchos de ellos requieren una buena porción del tiempo del sujeto y en algunos casos material o ambientes muy específicos que no están al alcance del sujeto.

Es por esto que en la presente investigación se recurre al condicionamiento clásico propuesto por Pavlov para aumentar los niveles de autoconfianza que una persona menor de 18 años pueda tener.

Es así que como pregunta de investigación se propone la siguiente:

¿Es posible aplicar el condicionamiento clásico propuesto por Pavlov en un sujeto para aumentar sus niveles de autoconfianza?

Marco Teórico

La autoconfianza es el convencimiento íntimo de que uno es capaz de realizar con éxito una determinada tarea o misión, esta comienza se desarrollarse ya desde la niñez, pero es un rasgo que siempre se puede desarrollar o bien superar si la persona pone empeño. Lo opuesto, la falta de confianza en sí mismo, es una debilidad que le impide a la persona tomar decisiones o enfrentar situaciones que sin embargo otros juzgan que podría enfrentar con éxito; y esto es importante, porque se trata de hacer algo para lo cual esa persona está preparada según el juicio de los demás, pero por su inseguridad no se atreve (Bussenius, 2006).

La autoconfianza tiene varias dimensiones (Bussenius, 2006):

- Capacidad de actuar con independencia del juicio de los demás, es decir tener fe en que aunque los demás no estén de acuerdo o incluso se opongan, seguir adelante con el proyecto elegido.

- Capacidad de expresar sus puntos de vista y opiniones, aún en ambientes adversos. Confía en que lo que dice es por lo menos tan valioso como los puntos de vista de los demás.

- Sensación interna de que él como persona es valioso, y que posee capacidades y habilidades en un nivel más o menos similar a los demás.

Como se mencionó anteriormente es que la ausencia de autoconfianza luego desemboca en deficiencias a la hora de realizar nuestras actividades cotidianas por los factores mencionados arriba.

Y como se decidió anteriormente es que se recurrirá al condicionamiento clásico de Pavlov para reforzar la autoconfianza.

El condicionamiento clásico es un tipo de aprendizaje asociativo que fue demostrado por primera vez por Iván Pavlov el cual su experimento se basó en que al ponerle la comida al perro, este salivaba y cada vez que le pusiera la comida, Pavlov hacía sonar una campana, de modo que, cuando el perro la escuchaba, asociaba ese sonido con la comida y salivaba, así, el perro estaba dando una respuesta (la salivación) a un estímulo (la campana) y la próxima vez que el perro escuchara la campana, independientemente de si iba junto a la comida, empezaría a salivar.

Objetivo General

Aumentar los niveles de autoconfianza en el sujeto experimental por medio del condicionamiento clásico.

Objetivo Especifico

Conseguir que el sujeto se exponga al tema musical (estimulo neutro) periódicamente por el lapso de una semana.

Conseguir la replicación del sentimiento de “confianza” descrita por el sujeto.

Justificación

Justificación psicológica

Al ser el trabajo de Pavlov uno de los más influyentes no solo en el campo de la psicología sino en el campo de la ciencia es que el investigador busca darle distintos usos al mismo como herramienta cotidiana de manera que desempeñemos nuestras actividades con una mayor facilidad a lo acostumbrado.

Justificación Social

La falta de autoconfianza al ser un problema que afecta el desarrollo de nuestras actividades cotidianas y estilo de vida es que llega a ser propicio la búsqueda de técnicas al alcance de todos para aportar de alguna manera a la resolución de estos problemas.

Método

Tipo de investigación

La presente investigación es de carácter pre-experimental porque si bien porque si bien se realizó una prueba de pre-test y pos-test, solo se contó con un sujeto experimental para realizar toda la investigación.

Sujeto de estudio

La investigación se realizó en una persona menor de 18 años con leves problemas de autoconfianza.

Variable Independiente

La variable independiente es el estímulo condicionado y neutro que se le aplicara al sujeto durante el experimento.

Variable Dependiente

La variable dependiente es la respuesta neutra y condicionada con la que reaccionara el sujeto ante los estímulos proporcionados.

Instrumento

Para la investigación se recurrió al modelo de condicionamiento clásico propuesto por Pavlov con el cual se buscó aumentar los niveles de autoconfianza de la siguiente manera:

El estímulo neutro fue un tema musical que el sujeto experimental escogió bajo la premisa que el tema musical escogido le hacía sentir más “confiado” (en palabras del sujeto) por lo que su respuesta neutra era el sentirse más “confiado”. Mientras que el estímulo condicional era el apretar su dedo índice con el dedo medio de su mano cada vez que escuchaba la canción. Procesos que se fueron realizando periódicamente durante dos semanas. Antes de empezar con las dos semanas de condicionamiento se incito a que el sujeto realice algo que requiera “valor” (en este caso tocar un instrumento en la calle) actividad que no logro realizar por la ausencia de “confianza” (palabras del sujeto). Entonces dos semanas después de la aplicación del condicionamiento se le incito nuevamente al sujeto a realizar dicha actividad.

Resultados

El sujeto pasadas las dos semanas de condicionamiento intento volver a realizar la actividad nuevamente pero esta vez mencionando al sujeto que en el momento que dude acerca de realizarlo o no simplemente haga la acción que estuvo realizando por dos semanas (apretar el dedo índice contra el dedo medio). El sujeto termino realizando dicha acción dos veces antes de comenzar con la actividad, desembocando en que en esta ocasión la realice y con un nivel bajo de errores (aspecto musical) consiguiendo así lograr brindarle su propio estímulo condicionado al sujeto de manera que lo pueda utilizar cada vez que lo desee.

Conclusiones

Siendo uno de los mayores hitos psicológicos y científicos la formulación de esta teoría del condicionamiento clásico es que se le puede llegar a dar una infinidad de usos al mismo de manera que nuestras actividades cotidianas y relaciones interpersonales sean

facilitadas por esta técnica, por lo que todavía es importante profundizar en el posible uso que se pueden dar a trabajos como estos.



Estudio de caso: condicionamiento encubierto para **suprimir el miedo** en una niña de 14 años

Torrico, M.



Introducción

En esta investigación se tratará un estudio de caso, el cual consiste y tiene como fin el decremento y la supresión del miedo en una adolescente de 14 años de edad, para lo cual se trabajará con distintas técnicas del método de condicionamiento encubierto propuesto por Cautela en el año 1966.

Planteamiento del problema

El principal problema que se halla en el presente estudio es el excesivo miedo a las

calles cuando el sujeto se encuentra sin compañía, este miedo es preciso suprimir.

Pregunta de investigación

¿Se logrará realmente decrementar el miedo en el sujeto experimental mediante las técnicas del condicionamiento encubierto de Cautela?

Justificación

La investigación se realizó a raíz del deseo de observar y comprobar el efecto del condicionamiento encubierto sobre el miedo

en una adolescente de 14 años de edad, y se pretende decrementar o suprimir su temor.

Objetivos

Los objetivos generales de la presente investigación son observar el comportamiento inicial de la adolescente, modificar su comportamiento, hallar la mejor técnica para la supresión del miedo y comprobar la eficacia del presente método mediante diferentes sesiones que serán medidas en una línea base.

El objetivo específico de esta investigación es decrementar o suprimir el sentimiento de temor del sujeto sobre el cual se trabajará.

Hipótesis

La hipótesis formulada a partir de todo lo anterior, es que se logrará de manera efectiva el decremento o supresión del temor en la adolescente con las técnicas que ofrece el modelo del condicionamiento encubierto de Cautela.

MARCO TEÓRICO

En la presente investigación se tratará de suprimir el miedo del sujeto experimental de salir a la calle sin compañía de una figura de protección. Para lograr esto, se utilizará el Condicionamiento Encubierto de Cautela, que sirve para la modificación de la conducta.

El condicionamiento encubierto es un modelo teórico que se refiere a un conjunto de técnicas que utilizan la imaginación, y que pretenden alterar la frecuencia de la respuesta a través de la manipulación de las consecuencias. (<http://www.psicologia-online.com>)

Upper y Cautela califican los procesos conductuales en tres categorías:

- a) Conducta observable o motora
- b) Respuestas psicológicas encubiertas que incluyan pensar, imaginar y sentir
- c) Respuestas fisiológicas encubiertas, se es o no consciente de ellas, pero no son observables para los demás

Los procedimientos del condicionamiento encubierto se apoyan en tres supuestos principales:

- 1) Homogeneidad: Existe continuidad entre las conductas manifiestas y encubiertas.
- 2) Interacción: Existe interacción entre los fenómenos manifiestos y encubiertos, incluyen unos en otros.

- 3) Aprendizaje: Los eventos encubiertos y observables son controlados de forma similar por las leyes del aprendizaje. E—R—C

En todo proceso de Condicionamiento Encubierto es necesario seguir las siguientes pautas:

- Justificación razonada del uso de la técnica
- Evaluación de la capacidad imaginativa y entrenamiento en la imaginación
- Establecimiento de pautas de comunicación entre cliente y terapeuta durante la sesión
- Alternancia de imágenes de conductas a cambiar y consecuencias o estímulos relacionados
- Entrenamiento del cliente en realizar la secuencia sin ayuda
- Programación de tareas entre sesiones

Para llevar a cabo el experimento, se utilizarán las técnicas basadas en los principios de autocontrol, que consisten en interrumpir y

modificar, por medio de la sustitución, los pensamientos asociados a la situación ansiógena. Se trata de excluir, incluso antes de su formulación, cualquier pensamiento indeseable o improductivo. Esto conduce a romper la cadena de pensamientos que se acompañan de emociones negativas. (<http://www.psicologia-online.com>).

En cuanto aparezca un pensamiento habitual que sabemos nos va a provocar emociones desagradables se interrumpe el pensamiento vocalizando una palabra o una frase. Se trata de parar la cadena de pensamientos relacionados con la situación ansiógena y que son necesarios eliminar o controlar, por ejemplo: “Nicole, basta”.

La triada de autocontrol es un procedimiento descrito por Cautela, que sirve para disminuir la probabilidad de ocurrencia de una respuesta no deseada. Incluye 3 pasos:

1. Detención del pensamiento subvocal
2. Respiración profunda, con relajación en la medida que se expira
3. Imaginación de una escena agradable

MÉTODO

El tipo de investigación del estudio es pre experimental, siendo el propósito de éste probar si hay verdaderas relaciones de causa (condicionamiento encubierto) y efecto (decremento o supresión del miedo).

Participantes

En esta investigación se tomará a una participante que será el sujeto experimental, la cual tiene 14 años de edad.

Contexto

El contexto en el que se desarrollará la investigación es en diferentes calles y lugares de la ciudad de La Paz, Bolivia. Específicamente en la zona sur de la ciudad.

Variables

La presente investigación cuenta con una variable independiente y una variable dependiente.

La variable independiente es el condicionamiento encubierto, ya que es la que se manipulará de acuerdo a las técnicas que se apliquen durante cada sesión.

La variable dependiente es el miedo que se presenta y presentará a lo largo de la investigación, ya que se determinará si existe

un decremento parcial o total sobre ese sentimiento.

Instrumentos

El instrumento que se utilizará es el condicionamiento encubierto de Cautela, y todas las técnicas que implica.

Características éticas

La identidad del sujeto experimental será anónima, no habrá obligatoriedad a participar de la investigación, se le entregará una carta con el consentimiento informado de la participante, se asegura la confidencialidad de registros, la protección contra daños y se compartirán los resultados con el sujeto y con el público cuando la investigación haya concluido. También se asegura la comunicación que existirá con el sujeto y el beneficio que recibirá.

Procedimiento

La investigación se realizará a partir de una línea base (registro) diaria, en el cual se anotará el miedo y las características que la acompañan.

En base a las técnicas planteadas por Cautela en su modelo de condicionamiento encubierto, se las aplicará al sujeto de manera

gradual y controlada, anotando cada día el progreso, lo cual permitirá tener un registro claro y ordenado de cómo es que avanza la investigación y la efectividad que tiene sobre el sujeto, comprobando así si el temor decrementa con el tiempo y los estímulos constantes.

CONCLUSIONES

Tal y como se pudo observar, se llegó a la conclusión de que el Condicionamiento Encubierto de Cautela produce efectos de decremento y supresión.

Los efectos de este método no son inmediatos, pero sí se puede notar el cambio con el paso del tiempo.

Respondiendo a la pregunta de investigación, sí se logró un decremento en la conducta del miedo mediante las técnicas que plantea el método.

Los objetivos han quedado resueltos también ya que fue registrado el comportamiento inicial, se pudo modificar gradualmente el comportamiento del sujeto, se vio que la mejor técnica es la de la detención del pensamiento y se comprobó la eficacia del

modelo de condicionamiento encubierto.

La hipótesis fue exitosamente verificada, se alcanzó el decremento del miedo en la adolescente.

Limitaciones

Se tuvo una limitación en la investigación, que fue el factor tiempo, los ocho días en los que se realizó el registro en la línea base no fueron suficientes para demostrar la supresión definitiva del miedo en el sujeto, aunque sí el decremento. Se presume que la supresión se lograría con la disponibilidad de más tiempo siguiendo las técnicas que plantea el método del condicionamiento encubierto.



Comprobando el **efecto Halo** en personas de la ciudad de La Paz

Tellez, H.



Resumen

En la presente investigación se realizó cuestionarios a distintas personas de distintas edades de la ciudad de La Paz de manera que se les mostrase fotos de personas desconocidas, de los cuales tendrían que escoger cual les parecía más adecuado para ciertas tareas y cargos, con el fin de comprobar las distintas dimensiones en las que el efecto Halo llega a tener influencia a la hora de tomar decisiones sobre qué clase de persona se considera más apta para ciertos cargos o tareas.

Palabras Clave

Efecto halo, comprobación, decisión, cargo, tareas.

Planteamiento del problema

La situación actual de Bolivia respecto a empleabilidad llega a ser bastante precaria al menos para los profesionales que en vez de ejercer su profesión entran en un mercado informal como manera de sustento según dice Ivan Arias basándose en la encuesta de

hogares llevada a cabo en 2011, a lo cual Ivan Arias de igual manera llega a afirmar que el promedio, en el caso de las universidades públicas bolivianas, es del 10% de empleabilidad de sus titulados. Es decir, de cada diez sólo uno consigue trabajo y el resto se dedica al comercio en su mayoría, o son taxistas, o se van a la construcción, en palabras de Ivan Arias. Si bien estos datos solo se enfocan en el ámbito profesional, hay que tomar en cuenta que la situación del resto de la población no llega a ser del todo distinto, aunque por el momento no se cuenta con una investigación más profunda al respecto.

Llegando a ser importante la intervención del gobierno en ejercicio para cambiar esto, o hasta las políticas de las organizaciones, empresas, centros, etc. Es que sale a relucir también otro aspecto importante el cual sería la “entrevista de trabajo”, la cual de alguna manera u otra llega a ser decisiva a la hora de conseguir trabajo o no, es por esto que la investigación aborda el tema de la influencia que llega a tener el efecto halo en la persona que selecciona y/o entrevistar a los postulantes a un puesto de trabajo. Siendo el efecto halo básicamente el asociar a una persona atractiva con conductas positivas, con mayor posibilidad de que esta posea un cargo de mayor relevancia además de asociarlo con una vida más plena (Wade, DiMaria, 2003).

Es por esto que el efecto halo se lo considera como un sesgo cognitivo por el cual la percepción de un rasgo particular es influida por la percepción de rasgos anteriores en una secuencia de interpretaciones.

¿Es posible aplicar el condicionamiento clásico propuesto por Pavlov en un sujeto para aumentar sus niveles de autoconfianza?

Marco Teórico

La autoconfianza es el convencimiento íntimo de que uno es capaz de realizar con éxito una determinada tarea o misión, esta comienza se desarrollarse ya desde la niñez, pero es un rasgo que siempre se puede desarrollar o bien superar si la persona pone empeño. Lo opuesto, la falta de confianza en sí mismo, es una debilidad que le impide a la persona tomar decisiones o enfrentar situaciones que sin embargo otros juzgan que podría enfrentar con éxito; y esto es importante, porque se trata de hacer algo para lo cual esa persona está preparada según el juicio de los demás, pero por su inseguridad no se atreve (Bussenius, 2006).

La autoconfianza tiene varias dimensiones (Bussenius, 2006):

- Capacidad de actuar con independencia del juicio de los demás, es decir tener fe en que aunque los demás no estén de acuerdo o incluso se opongan, seguir adelante con el proyecto elegido.

- Capacidad de expresar sus puntos de vista y opiniones, aún en ambientes adversos. Confía en que lo que dice es por lo menos tan valioso como los puntos de vista de los demás.

- Sensación interna de que él como persona es valioso, y que posee capacidades y habilidades en un nivel más o menos similar a los demás.

Como se mencionó anteriormente es que la ausencia de autoconfianza luego desemboca en deficiencias a la hora de realizar nuestras actividades cotidianas por los factores mencionados arriba.

Y como se decidió anteriormente es que se recurrirá al condicionamiento clásico de Pavlov para reforzar la autoconfianza.

El condicionamiento clásico es un tipo de aprendizaje asociativo que fue demostrado por primera vez por Iván Pavlov el cual su experimento se basó en que al ponerle la comida al perro, este salivaba y cada vez que le pusiera la comida, Pavlov hacía sonar una campana, de modo que, cuando el perro la escuchaba, asociaba ese sonido con la comida y salivaba, así, el perro estaba dando una respuesta (la salivación) a un estímulo (la campana) y la próxima vez que el perro escuchara la campana, independientemente de si iba junto a la comida, empezaría a salivar.

Objetivo General

Aumentar los niveles de autoconfianza en el sujeto experimental por medio del condicionamiento clásico.

Objetivo Especifico

Conseguir que el sujeto se exponga al tema musical (estimulo neutro) periódicamente por el lapso de una semana.

Conseguir la replicación del sentimiento de “confianza” descrita por el sujeto.

Justificación

Justificación psicológica

Al ser el trabajo de Pavlov uno de los más influyentes no solo en el campo de la psicología sino en el campo de la ciencia es que el investigador busca darle distintos usos al mismo como herramienta cotidiana de manera que desempeñemos nuestras actividades con una mayor facilidad a lo acostumbrado.

Justificación Social

La falta de autoconfianza al ser un problema que afecta el desarrollo de nuestras actividades cotidianas y estilo de vida es que

llega a ser propicio la búsqueda de técnicas al alcance de todos para aportar de alguna manera a la resolución de estos problemas.

Método

Tipo de investigación

La presente investigación es de carácter pre-experimental porque si bien porque si bien se realizó una prueba de pre-test y pos-test, solo se contó con un sujeto experimental para realizar toda la investigación.

Sujeto de estudio

La investigación se realizó en una persona menor de 18 años con leves problemas de autoconfianza.

Variable Independiente

La variable independiente es el estímulo condicionado y neutro que se le aplicara al sujeto durante el experimento.

Variable Dependiente

La variable dependiente es la respuesta neutra y condicionada con la que reaccionara el sujeto ante los estímulos proporcionados.

Instrumento

Para la investigación se recurrió al modelo de condicionamiento clásico propuesto por Pavlov con el cual se buscó aumentar los niveles de autoconfianza de la siguiente manera:

El estímulo neutro fue un tema musical que el sujeto experimental escogió bajo la premisa que el tema musical escogido le hacía sentir más “confiado” (en palabras del sujeto) por lo que su respuesta neutra era el sentirse más “confiado”. Mientras que el estímulo

condicional era el apretar su dedo índice con el dedo medio de su mano cada vez que escuchaba la canción. Procesos que se fueron realizando periódicamente durante dos semanas. Antes de empezar con las dos semanas de condicionamiento se incito a que el sujeto realice algo que requiera “valor” (en este caso tocar un instrumento en la calle) actividad que no logro realizar por la ausencia de “confianza” (palabras del sujeto). Entonces dos semanas después de la aplicación del condicionamiento se le incito nuevamente al sujeto a realizar dicha actividad.

Resultados

El sujeto pasadas las dos semanas de condicionamiento intento volver a realizar la actividad nuevamente pero esta vez mencionando al sujeto que en el momento que dude acerca de realizarlo o no simplemente haga la acción que estuvo realizando por dos

semanas (apretar el dedo índice contra el dedo medio). El sujeto termino realizando dicha acción dos veces antes de comenzar con la actividad, desembocando en que en esta ocasión la realice y con un nivel bajo de errores (aspecto musical) consiguiendo así lograr brindarle su propio estímulo condicionado al sujeto de manera que lo pueda utilizar cada vez que lo desee.

Conclusiones

Siendo uno de los mayores hitos psicológicos y científicos la formulación de esta teoría del condicionamiento clásico es que se le puede llegar a dar una infinidad de usos al mismo de manera que nuestras actividades cotidianas y relaciones interpersonales sean facilitadas por esta técnica, por lo que todavía es importante profundizar en el posible uso que se pueden dar a trabajos como estos.



A quien contratarías?

Identificación de factores que intervienen en la asociación de las emociones con la música

Tellez, H.



Resumen

En la presente investigación se diseñó y aplico un cuestionario basado en relacionar una emoción puesta como opción ya de antemano con distintos temas musicales escogidos por el investigador, cuestionario que fue aplicado en personas de entre 15 a 57 años en la ciudad de La Paz.

Palabras claves

Emociones, música, relación, identificación.

Introducción

Planteamiento del problema

La forma en que nosotros nos identificamos o relacionamos a la música con algún estado emocional ha sido bastante visto en distintas

ramas, aunque de las primeras personas en hacer en declarar la relación entre las emociones y la música fue León Tolstoi quien afirmo que la música es la “taquigrafía” de la emoción.

Es así que para la presente investigación se llega a abordar anteriores investigaciones tales como las hechas por Gundlach (1935) y Balkwill (2004) las cuales relacionaban el volumen de la música con características tales como ser animadas, brillantes, triunfales y por supuesto menos tranquilas o menos melancólicas.

Marco teórico

El nombre música proviene del griego mousike, el cual significa “el arte de las musas”, según la definición tradicional del

término significa “el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo...”

Mientras que las emociones Levenson las describe como reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos ambientales o de uno mismo.

Otro factor que influye en relacionar una emoción con la música es el tempo, siendo un tempo más rápido asociado con la alegría y felicidad mientras tanto un tempo lento relacionado con tristeza, melancolía, etc. (Gabrielsson & Juslin 2003; Juslin & Laukka 2004).

Y por último en el último factor en el que para esta investigación se busca enfocar es en el de los modos, que también se lo podría interpretar como escalas, las cuales en música son las distancias y reglas compositivas que tienen mucho que ver con las distancias que existen entre un conjunto de notas musicales y otras dentro de una obra musical. Para esta investigación se utilizó lo que serían los modos mayores y los menores, los mayores se caracterizan por tener una estructura compuesta de la siguiente manera:

T= Tono

S= Semitono

T-T-S-T-T-T-S

En cambio lo que se conocería como un modo menor estaría estructurado de la siguiente manera:

T-S-T-T-S-T-T

Estos dos distintos tipos de modos como se mencionó con anterioridad son un factor importante a la hora de diferenciar Y que según estos modos, dependiendo de si es mayor evocaría una emoción de felicidad y si es menor una emoción tal como la tristeza (Juslin & Laukka 2004).

Es así que se propone la siguiente pregunta como pregunta de investigación:

¿Efectivamente el tempo, los modos y el volumen influyen a la hora de asociar una composición musical con un sentimiento?

Objetivo General

-Según los factores mencionados anteriormente comprobar que clase de emociones llegan a identificar los sujetos con las distintas piezas musicales.

Objetivo específico

-Comprobar la eficacia de la prueba piloto para que el encuestado relacione la pieza musical con un conjunto de emociones en específico.

-Comprobar la eficacia de las piezas musicales utilizados en relación con las encuestas.

Justificación

Justificación Social

Como justificación social se recurre a la bibliografía antes revisada para hacer énfasis en el carácter cultural y social que tiene la música y como la misma si llega a tener influencia en las emociones de las personas propiamente llega a tener también cierto grado de influencia en la sociedad.

Método

Tipo de investigación

Esta investigación es de carácter pre-experimental ya que si bien con los datos y factores que poseemos debido a la bibliografía revisada nos dio pautas de la posible respuesta que se llegaría a dar por parte de los encuestados no tuvimos pleno control acerca de las respuestas ya que había cierta variación y dificultad por parte del encuestado en cuanto a la forma de interpretar o asociar una pieza musical con una emoción que no se hallaba entre las opciones.

Sujetos de estudio

Este estudio se realizó en 10 personas de entre 15 y 57 años de la ciudad de La Paz.

Variables

Variable Independiente

La variable independiente es las piezas musicales seleccionadas en el momento de la encuesta para que el encuestado las asocie con una emoción.

Variable Dependiente

La variable dependiente es la emoción a la que el encuestado asocie según la pieza musical.

Instrumento

Para la investigación se recurrió a la bibliografía revisada y se decidió por utilizar los factores antes mencionados por Gabrielsson & Juslin (2003) y Juslin & Laukka (2004) de los cuales se seleccionó 3 de

mayor influencia (volumen, tempo y modos) para realizar la selección de piezas musicales adecuadas a la hora de buscar una asociación música-emoción identificable para el encuestado.

Finalmente el cuestionario consto con 7 ítems (piezas musicales) que fueron expuestos al encuestado para su posterior respuesta que se manejaba en tres opciones de las cuales debía ser marcada solo una, las cuales eran “alegría”, “tristeza” y “otros” (en caso de presentarse esta última opción el encuestado tenía que especificar la emoción a la que relacionaba la pieza musical).

Resultados

Los resultados lanzaron que efectivamente los factores antes mencionados (tempo, volumen y modo) influían a la hora de tratar de identificar una pieza musical con una emoción así reafirmando y comprobando lo que sería nuestro objetivo general.

Conclusiones

Ante la existencia de multitud de factores que intervengan a la hora de asociar una emoción con una pieza musical es necesario realizar una investigación más a fondo que incluye los demás factores que en un futuro con un buen uso de esta información estas podrían ayudar a bajar las tasas de violencia, crimen, suicidio, etc. A un nivel mucho más amplio del que se podría esperar.

GENERANDO RESPUESTAS ENCUBIERTAS A BASE DE ESTIMULOS MUSICALES EN JOVENES DE LA CIUDAD DE LA PAZ

Tellez, H.



Resumen

En la presente investigación se realizó la presentación un solo tema musical parte de la banda sonora de una serie televisiva a tres jóvenes de la ciudad de La Paz que habían visto la misma serie televisiva hace aproximadamente menos de un año, con lo cual se buscó obtener cualquier tipo de respuesta en los mismos de manera que se encuentre cualquier rastro de un condicionamiento encubierto que hayan obtenido los sujetos al mirar dicha serie televisiva. Ante lo cual se logró determinar la presencia de dicho condicionamiento en los sujetos de prueba siendo apreciables unas respuestas visibles ante el estímulo.

Palabras Clave

Condicionamiento encubierto, estímulo, respuesta.

Planteamiento del problema

Actualmente las series de televisión tienen una gran influencia a nivel económico, social y hasta psicológico siendo muchas las personas que llegan a reconocer nombres de series tales como Friends, Game of thrones, Breaking Bad, etc. Hasta tal punto que son reconocidas inclusive como cultura popular, además de no limitarse a un solo espacio geográfico su producción existiendo series televisivas de todo género para toda clase de persona. Habiendo mencionado la presencia

de esta en nuestra vida cotidiana es que se puede mencionar una influencia de estas en cómo nos comportamos, llegando nosotros a ser afectados de esta forma por lo que sería el condicionamiento encubierto con lo cual se ejecutan estos cambio conductuales mencionados. Es por esto que de manera de verificar desde las respuestas encubiertas más vagas es que como pregunta de investigación se propone:

¿Se puede evocar una respuesta visible con un estímulo encubierto en personas que vieron una serie solo una vez?

Marco Teórico

El condicionamiento encubierto en cierta forma llega a ser lo mismo que el condicionamiento clásico pero aplicado y enfocado a la vida privada de alguien, siendo los recuerdos, imágenes o sensaciones estímulos encubiertos a lo cual le precedería una respuesta encubierta.

Para Ana Rebón escritora del portal especializado en cine “Diario del Cine” considera a una serie de televisión como una obra audiovisual que se difunde en emisiones televisuales, manteniendo cada una de ellas una unidad argumental en sí misma y con continuidad, al menos temática, entre los diferentes episodios que la integran aunque actualmente el término se emplea popularmente para designar a la ficción seriada. La misma también identifica a los orígenes de estas series de televisión con las novelas decimonónicas que eran publicadas por entregas y posteriormente con las emisiones radiofónicas de igual característica es que ya por otros medios se apreciaba este formato para contar historias, una vez llegado a la televisión la primera serie en tener éxito en Norteamérica es I Love Lucy, seguida de series como Bonanza y The Twilight Zone la

cual fue la primera con la temática de la ciencia ficción (Ana Rebón, 2016).

Según una encuesta de la universidad de Chile realizada en 2016 revela que las series de Tv impactan en las relaciones personales e influyen en jóvenes la elección de sus carreras, además de que esa misma encuesta lanzó que 70% de las familias chilenas están suscritas a netflix, con lo que ya se puede apreciar una alta influencia y presencia de las series de televisión en la vida de las personas.

Objetivo General

Obtener algún tipo de respuesta ante los estímulos sonoros a los que se expone a los sujetos de prueba.

Objetivo Especifico

Conseguir a tres distintas personas que hayan visto y terminado la misma serie televisiva.

Comprobar que dichos sujetos hayan acabado dicha serie en un lapso menor de 1 año.

Justificación

Justificación psicológica

Habiendo gran influencia del cine y la televisión en las personas de tal manera que influyan en decisiones tales como escoger carrera universitaria es que llega a notarse una gran aparición de distintos fenómenos psicológicos, siendo esta investigación enfocada en uno de los posibles fenómenos presentes.

Justificación Social

Habiendo tales influencias sobre la vida de las personas es que se pretende averiguar de

qué manera las personas se ven influenciadas por las series televisivas.

Método

Tipo de investigación

La presente investigación es de carácter experimental debido a la realización de la misma con tres distintos sujetos con características muy específicas y la realización de un pre test y post test durante la investigación.

Sujetos de estudio

La investigación se realizó en 3 personas menores de 20 años de la ciudad de La Paz, las cuales habían terminado de ver una serie televisiva de 48 capítulos llamada “Clannad” en un lapso aproximado de menos de un año de haber terminado la misma.

Variable Independiente

La variable independiente es el estímulo sonoro que forma parte de la banda sonora de la serie Clannad.

Variable Dependiente

La variable dependiente es la respuesta tanto física como emocional con la que reaccionará el sujeto ante el estímulo sonoro.

Instrumento

Para la presente investigación se dio uso a los principios teóricos del condicionamiento encubierto para identificar las variable independiente a la hora de emplearla con los sujetos, siendo esta el tema musical que formaba parte de la banda sonora de la serie Clannad siendo este tema musical el instrumento principal de la investigación.

Ante lo cual se dispuso a poner a los tres sujetos en un mismo ambiente a los cuales se

les interrogo acerca de que tan presente estaba en su memoria el haber visto la serie Clannad, ante lo cual los mismos de manera positiva demostraron el hecho de todavía recordar dicha serie, por lo tanto se comenzó con la segunda parte del experimento en la cual se separó a los sujetos para tomar el experimento de manera individual, en el cual se expuso a cada uno de los sujetos al tema musical esperando alguna respuesta tanto física como emocional.

Cabe mencionar a la serie de televisión misma Clannad como parte esencial del experimento, la misma que es una producción japonesa animada de 48 capítulos del género de drama, fantasía y tragedia.

Resultados

Los resultados en general se aparecieron y en cierta medida visibles o identificables como lo destacan sus tres distintas respuestas ante el estímulo sonoro las cuales fueron en cuanto al sujeto número 1 este se mantuvo en silencio durante toda la duración del tema musical y al final declaro sentirse melancólico una vez acabado el experimento. El sujeto número 2 en cambio no dio a esperar su respuesta y en mitad de experimento empezó a declarar el sentirse “triste”. El sujeto número 3 al igual que el primer sujeto se mantuvo en silencio durante al experimento pero con la excepción de que este presentaba signos de llanto en sus ojos.

Conclusiones

El condicionamiento encubierto como bien lo dice su nombre nos afecta de distintas maneras por distintos medios de los cuales generalmente no estamos conscientes llegando a proporcionarnos a nuestro repertorio de conductas una variedad de respuestas que de igual forma nos llegan a influenciar de distintas maneras, siendo una mayor aspiración la de tener conocimiento de que

conductas podemos adquirir según el material audiovisual al que estemos expuestos y sus consecuencias.

Proyecto de investigación

Torricon, M. y Tellez, H.



Resumen

En la presente investigación se realizó un experimento basado en el famoso “experimento de Kerplunk” en un sujeto experimental de la especie *Mus musculus* al por medio de distintos estímulos

(privación y administración de alimentos) se incito a que el mismo tenga plena interacción con el ambiente experimental (laberinto), además de incluso basarse en el experimento de la caja de condicionamiento operante o también

llamada caja de Skinner para lo cual se terminó usando una palanca fabricada por el experimentador.

Palabras Clave

Laberinto, interacción, privación, administración, estímulos, palanca.

Planteamiento del problema

La experimentación, en el estudio de un fenómeno, reproducido generalmente en un laboratorio, esto con el fin de responder ciertas interrogantes o fenómenos que conforman nuestro diario vivir y una de estas formas de experimentación que abrió puertas a muchas teorías se basan en lo que sería la experimentación animal, el científico y filósofo Francis Bacon propuso un centro de investigación que contiene parques y recintos de todo tipo de beque con ello se puede dar luz a lo que fue “forjado” en el cuerpo del humano. De esta manera Francis Bacon enfatiza la relevancia de los beneficios que podría traer la experimentación con animales a la resolución de muchas interrogantes y descripción de muchos fenómenos. Sirva como ejemplo el caso de Ivan Pavlov que en 1890 utilizó a perros para explicar el

condicionamiento clásico (Gernan, 1999).

Justificación

Justificación Psicológica

La experimentación en organismos inferiores si bien nos puede dar bastante información y descubrimientos en el aspecto biológico por medio de las vivisecciones también existe una amplia relación con el aspecto psicológico siendo el caso de los perros de Pavlov uno de los más conocidos e importantes, además de que este tipo de experimentación llega a ser un poco más ética que los otros tipos de experimentación con organismos inferiores (como por ejemplo el de la vivisecciones antes mencionadas), es por esto que llega a ser menester el enfoque psicológico que se da a esta experimentación con organismos inferiores.

Objetivos

Objetivo general

Realizar con éxito que el sujeto experimental recorra todo el laberinto elaborado por el equipo de investigadores.

Objetivo específico

Diseñar y construir un espacio experimental (laberinto) para la realización del experimento.

Obtener un sujeto experimental (Mus Músculos).

Mantener al sujeto experimental en óptimas condiciones antes y después del experimento.

Elaborar “pellets” para su uso de “recompensa” para el sujeto experimental.

Lograr que el sujeto experimental reconozca la mano del investigador.

Conseguir que el sujeto experimental reconozca el objeto de refuerzo negativo.

Conseguir que el sujeto experimental aprenda a escalar las tres distintas “torres” presentes en el laberinto.

Lograr que el sujeto experimental complete los demás obstáculos con éxito.

Conseguir que el sujeto experimental encuentre los 4 pellets principales.

Lograr que el sujeto experimental

encuentre los 2 pellets secundarios, los cuales se encuentran en dos cuartos ocultos.

Marco teórico

La experimentación como se describió anteriormente es el estudio de un fenómeno, reproducido generalmente en un laboratorio, en las condiciones particulares de estudio que interesan, eliminando o introduciendo aquellas variables que puedan influir en él. Como también se mencionó anteriormente existen distintos métodos para realizar experimentación es que nos enfocaremos en el de la experimentación en organismos inferiores de los cuales si bien la mayoría y más conocidos están son de un carácter más fisiológico sería incorrecto desmerecer un aspecto muy importante del mismo, el cual está enfocado en un ámbito más psicológico de los cuales se mencionó en el planteamiento del problema el experimento que Pavlov realizo con perros de manera que el mismo posteriormente logra formular su conocida teoría del condicionamiento clásico. Además del conocido experimento de Pavlov existe otro más influyente en las practicas

experimentales que realizara la presente investigación el cual se llama “experimento Kerplunk” el cual fue un famoso experimento de estímulo-respuesta llevado a cabo en ratas llevado a cabo en 1907 por John B. Watson y Harvey A. Carr. Los resultados de este estudio más tarde darían credibilidad para la interpretación de estímulos y respuestas que premian el trabajo en el fortalecimiento del aprendizaje de habilidades, muestran una acción motora en presencia de un estímulo particular. La caja de condicionamiento operante o también llamada caja de Skinner es un instrumento de laboratorio utilizado en análisis experimental del comportamiento para practicar y estudiar el comportamiento de los animales. Fue creada por Skinner. Estas cajas se caracterizaban por contener algún tipo de mecanismo que garantizaba que el animal adquiría el alimento el cual sirve de estímulo positivo que favorecía el condicionamiento que se pretende lograr en el caso de que realizara aquella actividad que el investigador pretendía estimular.

Método

a) Características de la investigación

La investigación es de carácter experimental debido al control total que se tiene con el sujeto y su ambiente, además de haber contado con distintos pre tests.

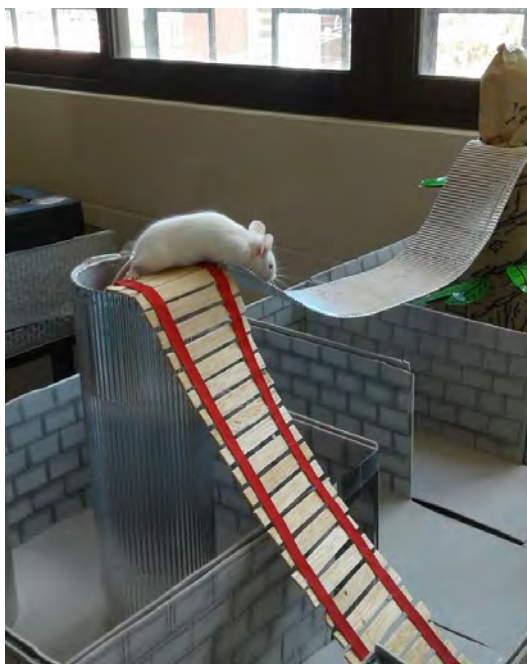
b) Sujeto experimental.

Para la presente investigación se escogió como sujeto experimental a un espécimen de la raza Mus músculos del cual se nos proporcionó un miembro de esta especie de manera aleatoria, sujeto al que posteriormente se le llamó “Guido”. Guido no presentó ninguna anomalía a nivel físico, siendo un espécimen en óptimas condiciones para realizar el experimento.



c) Ambiente

Toda la investigación fue realizada en un laboratorio especializado para la experimentación con miembros de la especie *Mus musculus* dentro del cual el investigador diseñó y creó un sub ambiente en el que entraría en contacto el sujeto experimental, el cual era el ambiente experimental (laberinto), dentro del mismo se encontraba la presencia de cuartos ocultos, túneles, paredes altas, pelotas, “puertas invisibles”, torres, puentes y una palanca para emular una caja de Skinner.



d) Variables

- Variable independiente

La variable independiente es la serie de estímulos a los que expone al sujeto tales como la administración de pellets, exposición al laberinto, privación, etc.

- Variable dependiente

La variable dependiente es el recorrido que terminara realizando el sujeto experimental a lo largo del laberinto.

e) Instrumentos

En la investigación se hizo uso de un ambiente experimental (laberinto) dentro del mismo se encontraba la presencia de cuartos ocultos, túneles, paredes altas, pelotas, “puertas invisibles”, torres, puentes y una palanca para emular una caja de Skinner, una balanza de precisión para el registro de peso del sujeto experimental “Guido” y pellets.

f) Procedimiento

La investigación constó de tres fases, una de adaptación, una primera de experimentación y una segunda aún más completa de experimentación. En la fase

de adaptación al sujeto experimental en el transcurso de dos semanas se lo fue familiarizando con los ambientes (laboratorio, laberinto y jaula) con los que iba a tener contacto durante toda la investigación además de los alimentos (Pellets, avena y agua) que se le iba proporcionando a lo largo de la misma. Una vez acabada la fase de adaptación se procedió con la primera fase de experimentación en la que durante el transcurso de dos meses se fue condicionando al sujeto a base de privación de alimento sólido y pellets de manera que este completase con éxito los distintos obstáculos que se le iban poniendo gradualmente una vez acabada esta fase se realizó un receso de dos semanas sin actividad alguna en el espacio experimental debido a factores de logística ante lo cual pasadas esas dos semanas se procedió con la fase final la cual es una segunda de experimentación, misma que duro un mes, tiempo en el que bajo el mismo esquema de la anterior fase de experimentación con la diferencia de que se trabajó solamente a condicionar al sujeto a una palanca que daría la función a todo el laberinto de caja de Skinner con la

cual el sujeto sacaba pellets y en paralelo se trabajó un recorrido en específico para la presentación final de la investigación.

Además de eso al sujeto experimental se realizó un control semanal de su peso para estar al tanto de la salud del mismo.

Resultados

Al primer mes de haber empezado la fase de experimentación es que se llegó a apreciar la interacción entre el ambiente y el sujeto experimental siendo la fase de adaptación todo un éxito. Y a los dos meses el sujeto presento un completo desenvolvimiento dentro del ambiente experimental con sus respectivos obstáculos, siendo también de esta forma exitosa la primera fase de experimentación, una vez pasado el receso y habiendo terminado el mes de la segunda fase de experimentación es que de igual forma “Guido” consiguió aprender a presionar una palanca cada vez que quería pellets con la guía de las señalizaciones de la mano del investigador para ayudar a Guido a completar el resto de recorrido consiguiendo en un tiempo de 7 minutos terminar de conseguir los 4 pellets

principales ubicados en las tres torres y la palanca, además de terminar el recorrido y obtuvo un tiempo de 14 minutos en conseguir los otros 2 pellets oculto y volver al inicio del laberinto.

que llega a ser esta experimentación.



Conclusiones

La experimentación en organismos inferiores es capaz de resolver todavía interrogantes importantes acerca del comportamiento humano y al poder ir de la mano con la ética (al menos en la experimentación de carácter psicológico) se podría satisfacer a ambas partes (a favor y en contra de la experimentación con organismos inferiores) de lo beneficioso



