

**UNIVERSIDAD LA SALLE
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSTGRADO FUNDACIÓN CIDES**



**LA POESÍA IMAGEN- DA, COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE
LENGUAJE EN LOS ESTUDIANTES DE 2DO SECUNDARIA
DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN CAPRILES**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA PARA OPTAR AL GRADO DE
POSTÍTULO EN LA ESPECIALIDAD DE ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA
EN LENGUAJE – LITERATURA**

POSTULANTE: PROF. YOLA BLANCO ROJAS

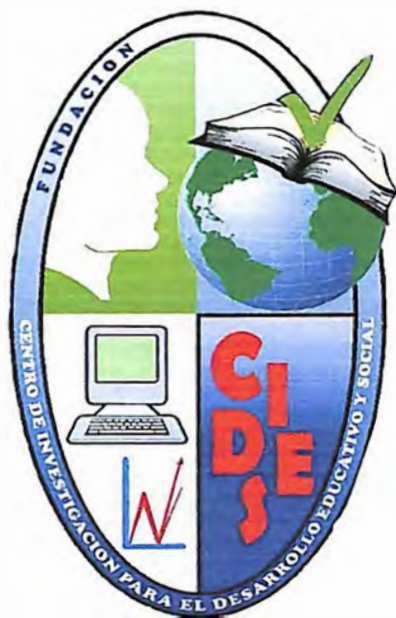
TUTOR: LIC. RICHARD JORGE TORREZ JUANIQUINA

LA PAZ - BOLIVIA

2011



CENTRO DE POSTGRADO FUNDACIÓN CIDES



DEDICATORIA

Con todo respeto y cariño a mi familia por su apoyo incondicional durante la elaboración del siguiente Proyecto de Innovación Pedagógica.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad La Salle por darnos la oportunidad de acceder a la capacitación profesional.

Así también a todos los Licenciados del Postítulo, y a la fundación Cies.

TEMA

LA POESÍA IMAGEN-ADA (COMPRENSIÓN DE TEXTOS POÉTICOS Y ACTITUD CRÍTICA) COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUAJE EN LOS ESTUDIANTES DE 2DO SECUNDARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN CAPRILES

1. INTRODUCCIÓN.-

Nuestro país, históricamente, ha pasado por momentos dolorosos que han impedido nuestra unificación y desarrollo. Hemos soportado tres siglos de colonialismo, la derrota de la guerra del Pacífico a fines del siglo XIX y dos décadas de violencia, autoritarismo y corrupción a fines del siglo XX. Si a ello le agregamos la falta de una clase dirigente que busque consensos y la carencia de auténticos líderes populares que realmente sintonicen con la población, tenemos un cuadro difícil que ha postrado a nuestro país dentro del orden mundial viviendo siempre carencias y penurias económicas.

Nuestra educación no podía quedarse permanentemente enclaustrada dentro de sus muros, finalmente abrió sus puertas al laboratorio de cómputo, al correo electrónico, a la Internet. Y con ello también a la competitividad, al constante procesamiento de la información, a la llamada globalización que pareciera avasallar nuestra identidad nacional. Ahora se nos presenta un reto: La promulgación de la ley de educación Avelino Siñani – Elizardo Pérez 070. , que paulatinamente ya desde en el año 2012 se aplicará en todos los centros educativos del Estado plurinacional de Bolivia, una educación productiva en comunidad para vivir bien.

Nuestra educación tradicional ha sido impactada por el rápido y constante avance de las tecnologías y la informática. Quien no accede a estas

tecnologías corre el riesgo de quedarse desfasado con respecto a los nuevos hallazgos y perspectivas en las ciencias, la tecnología y las humanidades a pesar de nuestra pobreza la tecnología de los países altamente desarrollados nos permite contar con herramientas e instrumentos para ampliar nuestro horizontal cultural ponernos al día con lo más avanzado en todas las áreas del saber e ingresar a la sociedad del conocimiento y la información.

El presente proyecto de Innovación Pedagógica tiene como propósito implementar estrategias innovadoras, para obtener un mejor desempeño en el tema de la comprensión lectora y crítica en los estudiantes con problemas de aprendizaje y que al mismo tiempo se puedan utilizar con estudiantes promedio, y posibilitar situaciones propicias que ayuden a la aplicación de estrategias para la comprensión y a desarrollar hábitos lectores.

El proyecto de Innovación Pedagógica es una propuesta pedagógica que se plantea para la Unidad Educativa Juan Capriles de la ciudad de El Alto.

2. DIAGNÓSTICO

Los estudiantes del segundo de secundaria, tiene una práctica lectora, restringida a las actividades de aula, es decir, leen los temas, en las diferentes áreas, y amplían cuando las tareas consideran lecturas obligadas de libros o material de investigación.

Estas actividades responden a un esquema de comprensión en muchas veces rígido, que rescata las ideas principales, pero carece del elemento principal que es el gusto por un lado y la posición valorativa desde la propia experiencia, aspectos que por razones de tiempo o de estrategia, no son desarrolladas en el aula.

3.- ANTECEDENTES

Los padres de familia de nuestra Unidad educativa provienen de comunidades de diferentes regiones son de familias aimaras, quechuas, los cuales migraron del campo a la ciudad, en busca de un mejor futuro laboral. Económico y educativo, siendo la realidad distinta a la anhelada recurriendo a trabajos eventuales, al comercio informal. Esto ocasiona que nuestros estudiantes vivan en condiciones de hacinamiento, con un bajo sustento económico, a consecuencia de esto los padres, descuidan la educación de sus hijos al no proporcionarles el material necesario para un buen aprendizaje y la falta de control en casa, respecto a sus deberes escolares es escasa.

A pesar de la situación descrita, el conjunto de las familias ven en la escuela, grandes oportunidades para sus hijos económicamente y socialmente puedan progresar en la vida. Por el lado los profesores, existe la perentoria necesidad de que sus estudiantes tengan desarrolladas capacidades básicas suficientes para ellos poder avanzar en mejores condiciones su práctica educativa en el aula y en la comunidad. Los estudiantes se identifican con la cultura aimara y también con la cultura quechua.

La Unidad Educativa “Juan Capriles” al encontrarse en una zona comercial, guarda estrecha relación con los vecinos de la misma, pues el hecho de existir una Unidad educativa en la zona representa una fuente de ingresos económicos para los vecinos los cuales poseen actividades como fotocopadoras, librerías, cabinas telefónicas, etc., pero también está lo negativo que es la existencia de bares, cantinas clandestinas, alojamientos, discotecas, que se hallan ubicados cercanos al establecimiento.

Los estudiantes del establecimiento son heterogéneos en su mayoría, porque se tiene estudiantes de provincias cercanas como ser: Achocalla, Viacha, y

de zonas alejadas de la urbe Alteña: Río Seco, Senkata, Ventilla, Villa Adela, Alto Lima, Alto Chijini, Garita de Lima, Kenko. Y poco porcentaje de estudiantes que provienen de la misma zona Villa Dolores.

4.- DATOS REFERENCIALES DE LA INSTITUCIÓN

La Unidad Educativa “Juan Capriles Rivas” esta situada en la ciudad de El Alto en la zona Villa Dolores (Ceja) que pertenece al distrito escolar 2 DE El Alto.

La infraestructura está situada entre las calles 1,2 s/n, colateralmente a la calle Constantino de Medina, a cuadra y media de la Avenida Antofagasta zona Villa Dolores.

El colegio Nacional mixto “Juan Capriles Rivas”, fue fundado el 3 de marzo de 1558 durante el gobierno de Hernán Siles Suazo a su fundación se la considero como el primer colegio secundario Fiscal de El Alto. Por entonces era una zona de la Ciudad de La Paz, contaba con unas pocas viviendas de una planta, sobresaliendo dos estaciones ferroviarias. Ese mismo año, el Colegio recibió el nombre del insigne sonetista y maestro Don Juan Capriles Rivas.

El colegio nació en vía pública al no contar con local donde funcionar. Las inscripciones se decepcionaban en la Ceja de El Alto, usando escritorio, unos adobes y una silla prestada.

Como se señaló el establecimiento no tenía infraestructura propia hasta ubicarse en el espacio geográfico actual. Por crecimiento vegetativo de la población escolar de El Alto se tuvo que gestionar la construcción de una

nueva infraestructura, gestión que duró más de 10 años hasta que en 1975 la Alcaldía expropió siete casas colindantes al establecimiento y la familia Tellez donó 1.200m² de terreno, totalizando 7.000m² de superficie. Los dueños de casa afectados con la expropiación llevaron el caso a los tribunales de justicia y finalmente después de varias entrevistas a los vocales de la Corte Superior, esta falló a favor del Colegio Nacional "Juan Capriles", el juicio duró tres años, los afectados se negaron a desocupar sus viviendas, obligando esta situación a tomar los predios por la fuerza se negaron a desocupar sus viviendas, obligando esta situación a tomar los predios por la fuerza. Estas situaciones extremas llevaron a que CONES-Consejo Nacional de Edificaciones Escolares- (con el 1% del aporte de los trabajadores) construyera en 1976 un nuevo local, en el que sin embargo, no se consideró espacios físicos para gimnasio, biblioteca, sala de docentes, portería y otros. El paso del tiempo, el incremento de la población estudiantil y como consecuencia la falta de aulas, llevó a que la honorable Alcaldía Municipal de la ciudad de El Alto, a través de sus instancias regulares construyera una nueva infraestructura (gestión 2004) de tres plantas y un tinglado deportivo.

También ese año el colegio recibió 20 computadoras para las salas de Alfabetización informática, entregadas por la Alcaldía Alteña. Las que cumplen con el objetivo de expandir el conocimiento de los estudiantes en el área respectiva. Entre otros logros el colegio cuenta con una sala de videos gracias al esfuerzo de docentes y estudiantes. Aún así, el colegio requiere de otros ambientes como: Biblioteca, sala de profesores, laboratorios, y otros.

El Colegio Nacional "Juan Capriles", hoy denominado Unidad Educativa, ha ido ganando prestigio a través de los años de servicio educativo, reconocido por las autoridades Ministeriales, Prefecturales y Municipales, A través de las condecoraciones: "Gran Orden Boliviana de la Educación en el grado de "Oficial" (Ministerio de Educación), "Bartolina Sisa" y Orden al mérito

Educativo Institucional(Honorable Alcaldía Municipal de El Alto), y orden Franz Tamayo en el grado de Comendador (Prefectura de La Paz).

4.1.- VISIÓN

La Unidad Educativa “Juan Capriles” pretende la formación íntegra de todos los estudiantes con una visión positiva como ser intelectual, espiritual, político y competitivo con una identidad filosófica cristiana en el proceso de formación participando en las innovaciones de la ciencia y tecnología.

4.1.2.-MISIÓN

La institución, contribuye a formar educandos decididos a desarrollar: Hábitos y habilidades básicas que le garantice el desempeño satisfactorio en su vida; maestros comprometidos con el cambio, para dar una educación con calidad con el apoyo de una infraestructura mobiliario adecuado.

4.2.1.- OBJETIVO DE LA UNIDAD EDUCATIVA

Adquirir plena conciencia de la planificación como fase importante del proceso, enseñanza – aprendizaje, para evitar el simplismo y la improvisación empírica.

Mejorar los conocimientos científicos en la elaboración de planes válidos consistentes y prácticos de acuerdo a la realidad del medio ambiente donde se desarrolle.

4.2.2.-OBJETIVOS E LA EDUCACIÓN AVELINO SIÑANI ELIZARDO

PEREZ (LEY 070) Art. 1,2

La ley educativa Avelino Siñani –Elizardo Pérez desarrollará una educación orientada a la formación individual y colectiva, con conciencia crítica de la vida y en la vida parta vivir bien, que vincule la teoría con la práctica, sin discriminación

- Formar mujeres y hombres con identidad y conciencia de la diversidad territorial, económica, social y cultural del país, para consolidar la integración del Estado Plurinacional.
- Garantizar el acceso a la educación y la permanencia de ciudadanas y ciudadanos en condiciones de plena igualdad y equiparación de condiciones.
- Formar una conciencia productiva, comunitaria y ambiental en las y los estudiantes, fomentando la producción y consumo de productos ecológicos, con seguridad y soberanía alimentaria, conservando y protegiendo la biodiversidad, el territorio y la Madre Tierra, para Vivir Bien.
- Desarrollar programas educativos pertinentes a cada contexto sociocultural, lingüístico, histórico, ecológico y geográfico, sustentados en el currículo base de carácter intercultural. - Promover la investigación científica, técnica, tecnológica y pedagógica en todo el Sistema Educativo Plurinacional, en el marco del currículo base y los currículos regionalizados.
- Promover la investigación científica, técnica, tecnológica y pedagógica en todo el Sistema Educativo Plurinacional, en el marco del currículo base y los currículos regionalizados.

4.2.3.- OBJETIVOS DEL NIVEL SECUNDARIO D.S. 23950 ESTRUCTURA DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR, ART.40

1. Proporcionar una formación completamente que, sobre la base de la consolidación y reforzamiento de los aprendizajes adquiridos, prepare a los educandos para los niveles superiores de aprendizaje para aprender y continuar aprendiendo por cuenta propia y también para integrarse de

manera competitiva al mundo del trabajo y ser miembros activos y responsables del país y del grupo sociocultural del cual forma parte.

Proporcionar la valoración de la Literatura Universal y de toda creación artística. Poniendo énfasis en la Literatura Boliviana oral y escrita, productiva en castellano y priorizando también la Literatura Latinoamericana.

4.2.4.- OBJETIVOS DEL ÁREA DE APRENDIZAJES DEL NIVEL SECUNDARIO d.s. 32950 art.43.

1.Profundiza el desarrollo de las competencias relacionadas con las dimensiones de la comunicación e interpersonal, con el manejo, uso apropiado y eficiente de la lengua materna del educando y de una segunda lengua, tanto a nivel oral como escrito; aborda conceptos básicos y necesarios de lingüística; inicia a los educandos en el aprendizaje de un idioma extranjero a nivel oral y escrito; así como en la apreciación de la literatura, oral y escrita, como parte de la expresión social, cultural y artística de los pueblos, introduce la temática de los medios de comunicación social y profundiza en la comprensión y uso del lenguaje gráfico audiovisual (de imágenes) y simbólico.

Proporciona la valoración de la literatura universal y de toda creación artística, poniendo énfasis en la literatura boliviana oral y escrita, productiva en castellano y en otros idiomas nacionales y priorizando también la literatura latinoamericana.

4.2.5.- FODA

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
-Algunos estudiantes muestran interés por mejorar el habito lector -Estudiantes sienten curiosidad por trabajar con nuevas estrategias. -Algunos estudiantes leen y comprenden textos.	- Aulas amplias para desarrollar con mayor facilidad las clases. - El colegio cuenta con un ambiente (donde se puede observar material audiovisual televisor, DVD) -En colegio existe una sala de computación con 20 computadoras. - Incentivar a los alumnos en la enseñanza - aprendizaje	- Los estudiantes tienen dificultad en hallar en emitir un juicio crítico y reflexivo de textos literarios. -En las clases de lenguaje una gran mayoría de los alumnos realizan tareas de otras materias. -Los estudiantes leen textos literarios sin conciencia y no comprenden casi nada.	- Al frente del colegio existen varios Internet del cual los estudiantes no saben la forma correcta de utilizarlos. - Alrededor de la U.E. existen bares, cantinas y discotecas. - Poca participación de los padres de familia en la educación de sus hijos. - Hogares desintegrados - Falta de control de los padres de familia - Uso inadecuado del Internet - No poseen una imagen de lectura en sus padres de familia, por ello no poseen el interés por la lectura.

4.2.6.- IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Los estudiantes de 2do secundaria presenta carencia en adoptar una actitud crítica y reflexiva en textos de poesía, ello debido a que no poseen hábitos de lectura en su hogar ni en la escuela, los mismos dificultan la comprensión e interpretación del texto leído no solo en el área de comunicación Integral, sino en las demás áreas de aprendizaje. La falta del gusto por la lectura y que derive en la comprensión de textos.

Debido a que el estudiante centra su atención en demasía en el internet (juegos en red), el faceboock y la televisión, por lo cual no destina tiempo y no presta demasiada atención en las lecturas encargadas en la escuela. No presentan una actitud crítica de lo leído, donde todo es mera repetición y memorización del texto.

4.2.7.-PROBLEMA

Preocupada por los bajos índices de aprovechamiento escolar, se ha buscado continuamente sus causas, concluyéndose que las mismas son tan diversas como complejos los fenómenos sociales de los que el sistema educativo forma parte. Pobreza, deserción, insuficiente capacidad para atender la demanda, desnutrición y muchos otros factores inciden en una situación que, en lugar de mejorar, tiende a agravarse.

En las últimas décadas los resultados educativos en Bolivia no han sido muy satisfactorios. ¿Cómo esperar que nuestros estudiantes desarrollen competencias si no les gusta leer? Y peor aún, si cuando leen no comprenden lo que dice el texto.

La falta de comprensión de lectura es un problema que incide en todas las áreas del conocimiento: matemáticas, historia, biología, etc. A los estudiantes que no tienen desarrollada esta habilidad se les dificulta estudiar de manera

autónoma, sus calificaciones son deficientes puesto que no son capaces de entender en forma óptima las instrucciones de un examen; por ende, no les gusta leer, mostrando apatía en este aspecto.

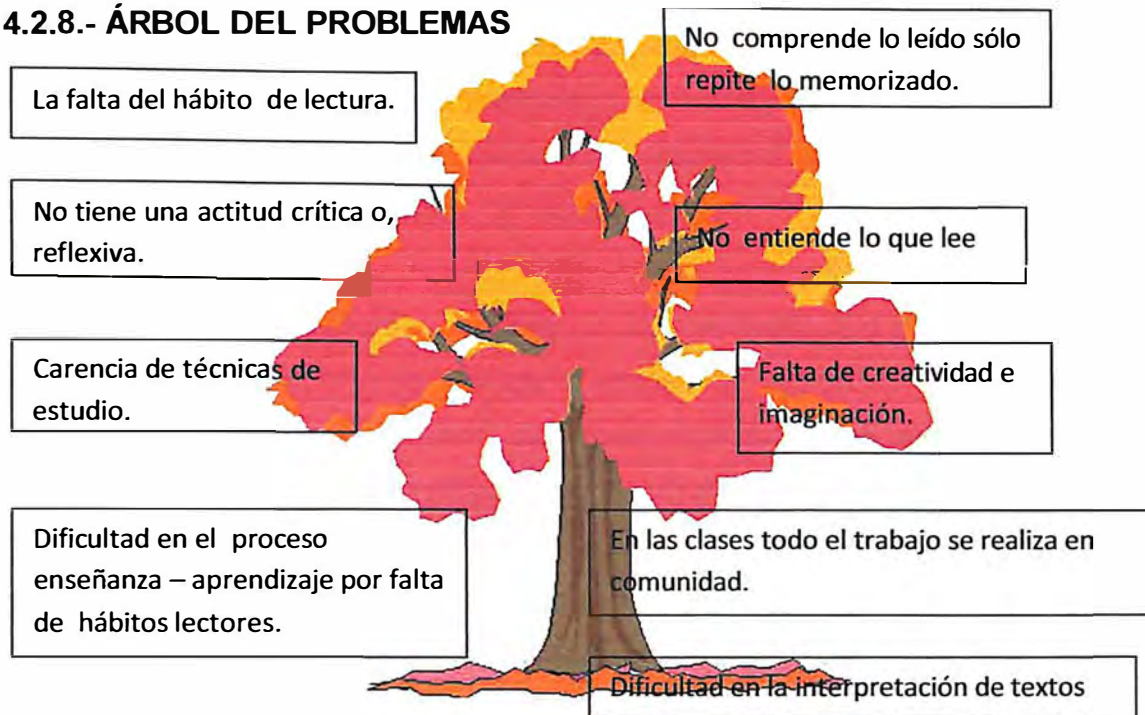
Entre las mayores preocupaciones que se vienen presentando se observa la gran dificultad de los estudiantes para leer. La adquisición de esta habilidad es necesaria. Esa situación parece coincidir con la opinión de gran parte de los educadores quienes se encuentran dirigiendo estudiantes que no comprenden lo que leen.

Un factor preponderante en esta situación es el docente, en quien recae muchas de las deficiencias de la ejecución del proceso de enseñanza de la lectura deficiencias motivadas por la carencia de capacitación y actualización del docente.

La no atención oportuna a las deficiencias existentes ha generado una compleja situación que ha traído como consecuencia, la repitencia, deserción escolar y el fracaso de los niños y jóvenes en el sistema educativo.

Debido a toda esta problemática y dada la importancia que tiene la lectura para el proceso de enseñanza-aprendizaje, se considera necesario diseñar una propuesta metodológica, centrada en lo comunitario la reciprocidad, que estimulen el proceso de enseñanza-aprendizaje en la lectura.

4.2.8.- ÁRBOL DEL PROBLEMAS



- Como los estudiantes no leen captando las ideas principales no entienden lo que leen y por eso no pueden dar una opinión crítica de los textos leídos.

5.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para los estudiantes de esta nueva del siglo XXI, la era de la tecnología y la cibernética, lo más llamativo que ofrece al mercado son: el flash memory, laptops, mp4, 3D en el cine, facebook, el internet son factores que influyen a que el estudiante deje la actividad de lectura; porque sencillamente los estudiantes ya no leen, y para el docente de Lenguaje es una lucha constante en el proceso de enseñanza - aprendizaje, y por ello se deberá aplicar varias estrategias para que las clases de esta materia ya no sean monótonas, aburridas y áridas, para muchas personas leer un libro o una poesía supone mucho esfuerzo, porque carecen del hábito de lectura, por lo tanto, es un dolor de cabeza, no entienden, ni tienen el suficiente interés por comprender y entender que la lectura es un mundo, mágico y muy interesante.

En el curso de segundo "C" se identificó que la mayoría de los estudiantes presentan la falta de lectura comprensiva y la actitud crítica y reflexiva de un texto poético, para poder identificar este problema se utilizó técnicas de diagnóstico como: la observación, y cuestionarios.

Con estas técnicas utilizadas, se llegó a un resultado, que los estudiantes tienen dificultad en la falta de hábitos de lectura y la actitud crítica y reflexiva de un texto poético. Por medio de la observación a los estudiantes de segundo de secundaria se verificó que ellos no muestran el suficiente interés en la materia porque las clases son monótonas, los estudiantes prestan más atención cuando se aplican técnicas novedosas en la materia, ya que a ellos les gusta experimentar nuevas formas de aprender, despertando el interés por la materia.

En un acercamiento con el grupo de estudio, que se realizó se pudo evidenciar que los estudiantes no tienen interés por la lectura, ya que en sus casas no practican la lectura ni destinan tiempo para esta actividad tan importante para la asimilación de conocimientos, y lo más alarmante no tienen el apoyo suficiente de sus padres por factores de trabajo muchos de ellos no se preocupan por saber que dificultades tienen sus hijos en la materia de Lenguaje y mucho menos por las demás materias.

Una de las cosas que más causan interrogantes a los docentes de literatura es la extrañeza o la animadversión que, en general, muestran los estudiantes ante los poemas.

Enseñar a comprender un texto expositivo, un relato que se salga del modo prototípico de contar una historia, un artículo de opinión, es una tarea

realmente difícil, proporcionar a los alumnos alguna clave de comprensión de los poemas parece una misión ardua.

Ante la incomprensión de la lectura, el desinterés, la interpretación desrazonable que los adolescentes dan a los poemas que se les entrega, no existe en ellos la sensibilidad ante los textos de poesía.

Entonces nace las siguientes interrogantes que los profesores de lenguaje hacen: ¿Hay algún camino? ¿Algún procedimiento? ¿Alguna estrategia que pueda acercar a los jóvenes a la poesía?

Criterios imprescindibles para guiar a los jóvenes hacia la comprensión de los poemas:

- El poema no sólo hay que leerlo en silencio: hay que oírlo. Y también hay que decirlo. Hay que disfrutar de su sonoridad y de su ritmo. El profesor ha de presentar los poemas en su forma oral: bien declamándolos él mismo, bien recurriendo a grabaciones. Y ha de invitar a los estudiantes a declamarlos.
- Lo importante no es la sabia explicación del profesor (que la mayor parte de las veces el estudiante no entenderá(a veces, no oirá); el acceso al poema comienza con las intuiciones del estudiante: ¿qué ha entendido? ¿Qué ha sentido? ¿De qué nos está hablando?
- Estas intuiciones servirán al profesor para dirigir a los estudiantes, mediante el diálogo, hacia aspectos relevantes del poema.
- Un momento importante será conseguir que los estudiantes “miren” la forma del poema para profundizar en su sentido: las antítesis, los paralelismos, los símiles, el contraste de tiempos verbales, el ritmo entrecortado por los encabalgamientos. No se trata de identificar figuras retóricas, sino de darse

cuenta de que observar el modo de estar hecho el poema nos lleva a entenderlo mejor.

Se ha constatado la extrañeza de alguno, el rechazo de otro, el deseo de declamar (de forma un tanto histriónica, es decir, de acuerdo con la idea que se tiene de cómo hay que leer la poesía) de otro.

5.1.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La poesía imagen –ada como estrategia pedagógica mejorará el proceso enseñanza - aprendizaje en el área de lenguaje en la lectura de textos poéticos en los estudiantes de segundo de secundaria de la Unidad Educativa “Juan Capriles”?

5.1.1.- OBJETIVO GENERAL

Implementar la poesía imagen –ada (comprensión de textos poéticos y actitud crítica) como estrategia pedagógica que mejorará el proceso enseñanza - aprendizaje en el área de lenguaje en la lectura de textos poéticos en los estudiantes de segundo de secundaria de la Unidad Educativa “Juan Capriles”

6.- JUSTIFICACIÓN

El tema propuesto les permitirá a los estudiantes el desarrollarse positivamente en todas las áreas de aprendizaje, y con el desarrollo del hábito de la lectura en comunidad en reciprocidad debe ser una enseñanza de la vida para la vida para vivir bien en comunidad relacionada con la escuela activa, de trabajo y productiva

Para abordar este tema existen en la actualidad dos grandes tendencias: Se plantea el concepto de Lengua: para que sirve, cómo se la debe enseñar. No se entiende a lectura como al desarrollo de técnicas y habilidades, sino que

se la relaciona con el uso del Lenguaje y el aprendizaje de la lengua en general.

Por otra parte se piensa al lector desde la psicología cognitiva y tiene en cuenta los procesos que este pone en juego cuando lee. Se plantea la forma de procesar la información que el texto brinda y se preocupa por construir su significado.

Los dos están íntimamente relacionados y es necesario que se complementen. Sabiendo que la Lengua es acción, se la debe aprender en uso, no sólo como un sistema de signos y códigos.

Si por ejemplo: pedimos a nuestros estudiantes que reconozcan y clasifiquen todos los adjetivos sustantivos y verbos, que contenga un texto y que además lo separen en oraciones, únicamente habremos logrado un muestreo de contenidos. Si por el contrario partimos de los intereses o de una experiencia real lograremos que se den cuenta que su lengua sirve para comunicarse y relacionarse con los demás y que sirve para conocerse a uno mismo.

Lo importante es que exista una necesidad a partir del cual sea indispensable leer. Se debe fomentar la lectura por placer poner a disposición de los estudiantes textos literarios que respondan a sus gustos y preferencias.

Para enfocar el trabajo en el área Lengua entonces, será requisito primordial tener muy en cuenta el tema y la motivación. Y nuestra tarea de docente de cualquier área, es importante tener en cuenta que la lectura, no funciona como tal, si no se produce la comprensión.

7.-SUSTENTO TEORICO

7.1. TEORÍAS DE APRENDIZAJE

David Ausubel desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, aplicable, especialmente a contenidos verbales, a lo que en tiempos coloquiales se conoce como “asignaturas teóricas. Esta teoría corresponde al paradigma de la psicología cognitiva.

Destaca el hecho de que los conceptos, principios e ideas no se describen; se comprenden y se adquiere su conocimiento por medio de la recepción. Por lo tanto cobra mucha importancia el rol del docente y la manera como organiza y dirige el aprendizaje. Para ello propone la enseñanza por exposición que, significa explicación por parte del docente.

En el aprendizaje significativo, el nuevo material de aprendizaje debe relacionarse con los conocimientos que posee el estudiante no en forma arbitraria, sino sustancialmente, es decir, con sentido, con significado. Si los nuevos conocimientos se incorporan con sentido a las estructuras cognitivas ya existentes se habrá producido aprendizaje significativo.

Según esta teoría, el aprendizaje es significativo en la medida en que se relaciona con los conocimientos previos en forma subordinada o supra ordenada. Por esta razón, el docente deberá activar siempre los conocimientos previos de los estudiantes y recurrir a ellos para que el nuevo aprendizaje se incorpore en forma relacional a los esquemas cognitivos, existentes ya en la mente del individuo. Este tipo de aprendizaje, en opinión de Ausubel, se opone al aprendizaje, repetitivo, el cual se caracteriza por memorizar el contenido sin establecer relaciones con los conocimientos previos.

La estrategia es el camino para desarrollar una destreza que a su vez desarrolla una capacidad y el camino para desarrollar una actitud, que a su vez desarrolla un valor, por medio de un contenido y un método más concretos. Un conjunto de constelaciones de estrategias constituye un procedimiento, de otro modo, un conjunto de procedimientos específicos un procedimiento general. En este contexto, las destrezas y las actitudes actúan como fines y los contenidos y los métodos más concretos como medios.

Los organizadores de avance son afirmaciones o explicaciones breves que se dan al inicio de una clase, los cuales ayudarán a comprender lo que se avanzará luego. Estos organizadores activan los recuerdos del estudiante, trayendo a la memoria de trabajo los conocimientos previos o esquemas existentes en los que se anclarán los nuevos conocimientos. Estos organizadores de avance son conocidos también como puentes cognitivos. Ahora bien, estos organizadores no sólo se refieren a la activación de conocimientos previos, sino también a la instrucción de conceptos nuevos que ayudaran a comprender la información que vendrá a continuación.

Los conocimientos inclusores o ideas, son conocimientos, conceptos o ideas ya existentes en la estructura cognoscitiva del individuo. Sirven de anclaje para las nuevas ideas y conceptos de acuerdo con una relación de subordinación. Ejemplo: Si un estudiante conoce los límites geográficos de Bolivia y su división

política, y, además guarda una imagen del mapa político de Bolivia en su estructura cognitiva, debido, por ejemplo, a haberlo dibujado varias veces, esto le servirá como conocimiento incluso a la hora de estudiar la orografía y la hidrografía de Bolivia.

El propio Vigotsky (1989) expresa: "... leer con la vista y leer con el dedo es, en principio, lo mismo, pero en el aspecto técnico es muy diferente, la diferencia es de los símbolos, de los métodos, de la técnica y de los hábitos formales, aunque existe una identidad absoluta del contenido de cualquier proceso educativo y de enseñanza. La ZONA DE DESARROLLO que a continuación relacionaremos. Considera el desarrollo en dos planos fundamentales: "La zona de desarrollo Actual, y la zona de desarrollo potencial o zona de desarrollo próximo". Estos conceptos resultan claves en la teoría de Vigotsky, ya que, en unión de los postulados pedagógicos anteriores podemos encontrar la base para el trabajo efectivo no solo con los niños y niñas con necesidades educativas especiales, sino con los niños y niñas comunes también. Estos conceptos resumen la concepción sobre el desarrollo psíquico en la conformación de las funciones psíquicas superiores. Así, Vigotsky considera que la ZONA DE DESARROLLO ACTUAL no es más que aquello que el propio niño realiza de una manera independiente, es decir, sin ninguna ayuda, es lo que puede hacer en un momento determinado y que muestra el desarrollo alcanzado; mientras que la ZONA DE DESARROLLO PROXIMO. La Zona de Desarrollo Próximo, resulta desde el punto de vista Psicológico, la extensión que separa el nivel de desarrollo real, actual, presente, existente, de un sujeto, y su capacidad psicológica de actuar, del desarrollo que le es posible alcanzar, es decir, su desarrollo potencial, latente, posible, que puede lograr siempre a partir de la colaboración, guía, ayuda, de los "otros" (adultos o coetáneos más aventajados). Lo que un niño o niña logra en la actualidad con ayuda, en un futuro lo puede lograr solo, de forma independiente: esto nos brinda el papel potenciador de lo histórico cultural, el carácter activo de lo psíquico. L. S Vigotsky (1989) definió la Zona de Desarrollo Próximo de la siguiente forma: "La distancia entre el nivel de desarrollo, lo que sabe, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo próximo, lo que puede llegar a saber, determinado a través de la

resolución de unos problemas bajo la guía o mediación de un adulto o en colaboración con otro niño más capaz”.

7.1.2.- ENFOQUE DEL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Este enfoque se fundamenta desde lo cognitivo socio – histórico en las diferentes tareas del conocimiento, en las estrategias de aprendizaje, en la interacción social y en el uso de diferentes mediaciones principalmente semióticas; y desde lo comunitario se fundamenta en la experiencia previa y en la participación activa de la comunidad en la solución de problemas.

El lenguaje es la capacidad que tiene el ser humano que vive en sociedad para comunicar, expresar, inventar, representar la realidad, organizar y desarrollar un sistema de signos lingüísticos que le permite a las personas comunicar y expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos y experiencias por medio de la expresión oral y escrita. De esta manera el área de lenguaje y comunicación adopta como enfoque el principio descolonizador, comunitario, intra-intercultural y productivo.

El lenguaje como creación cultural establece los principios constitutivos de la identidad sociocultural de las personas y de los grupos sociales, mediante las formas particulares en que se desarrollan las lenguas y los dialectos. Estas variantes lingüísticas dan forma contextual y conceptual al carácter funcional del lenguaje. Para Vigotsky el lenguaje, dentro de su análisis de la Psicología del lenguaje, constituye “el elemento básico realizado por nuestro pensamiento como sistema de organización interna de la experiencia el lenguaje es algo así como una parte del complejo biológico general de movimientos adaptativos, que cumple en particular la función de expresión, por una parte y de coordinación de la conducta por otra.

La perspectiva funcional del lenguaje, objeto de estudio de la lingüística, permite establecer su carácter dinamizador de los procesos culturales de la comunidad en la cual interviene. Los sentidos culturales se dinamizan mediante proyectos la intervención del lenguaje de la comunicación y del lenguaje del conocimiento. Ambos términos: comunicación y conocimiento, están implicados en el desarrollo y optimización de los recursos lingüísticos con que cuentan el individuo o una comunidad determinada.

En esta interconexión del lenguaje comunicacional, que socializa saberes y prácticas, y del lenguaje del conocimiento que comporta saberes, se estructura la identidad cultural con sus rasgos individuales y colectivos. Los usuarios del lenguaje establecen su relación cultural, en la medida de sus roles y posibilidades. La dinámica funcional del lenguaje, asumida en su carácter cognoscitivo y comunicacional, propone variados enfoques multidisciplinarios para su estudio. Estos enfoques se articulan o se distancian del objeto, en la medida de sus implicaciones comunicantes de las cuales el lenguaje es su punto de referencia más importante. Es decir, la relevancia, en un momento dado, de los acercamientos al lenguaje funcional, determinada por los intereses de estudio particular de cada disciplina, responde al carácter que se le da en determinadas circunstancias.

El acercamiento del hombre al conocimiento consiste en un proceso, se hace desde el lenguaje y mediante el intercambio comunicativo con los demás seres sociales. El hombre se encuentra y se relaciona con el mundo nunca como una conciencia aislada, sino desde una comunidad de hablantes, que reciben saberes de otras comunidades distintas en el tiempo y en el espacio. Por ello, todo conocimiento ha de ser un ir y venir a través del lenguaje, es decir un diálogo permanente. La educación comunitaria impulsa la participación directa y activa de todos los actores de la educación para que no se conviertan en espectadores pasivos del proceso educativo.

El conocimiento está más allá del conocer sólo por conocer, o del saber sólo por saber. Es un educarse en la vida y para la vida; es un aprender – haciendo, para ser productivo y un compartir y transmitir mediante la oralidad, textualidad, etc. de lo conocido. Es importante resaltar el papel esencial del pensamiento, plasmado en la memoria como fuente de referencia y experiencia, ya que Toda relación comunicativa, sea ésta familiar, comunal, académica, educativa, etc. se encuentra en el contenido espiritual de la relación y transparencia ética de las palabras. Se asume la lengua como un fenómeno que marca sentidos profundos de uso en la relación de escuchar y hablar. Es la forma superior de conocimiento arraigado en las culturas originarias. La lengua es un mundo espiritual desde el cual se puede fortalecer la identidad de las diferentes culturas.

El área de lenguaje y literatura es un campo de conocimientos y saberes que se fundamenta en el uso comunicativo del lenguaje, del uso intersubjetivo del mismo basado en la oralidad, que expresa una comunicación directa, cara a cara, los actos expresivos manifestados en las situaciones comunicativas transmitidas de generación en generación. Es un sistema complejo de concepciones y prácticas culturales que explica el desarrollo cultural y en especial de las lenguas.

Es un paradigma cultural que es distinto al grafocentrismo occidental. Se considera a la práctica cultural de la oralidad, la interacción con el pasado, la memoria y el recuerdo, de la entonación y la gestualidad, el movimiento corporal, etc. En todo este contexto podríamos asumir la oralidad como un sistema comunicacional que posibilita tener una herramienta de conocimiento y modo de producción cultural que determina todos los procesos simbólicos de apropiación social y de relación espiritual con la naturaleza, la historia, el cosmos y las personas.

Ahora bien, respecto a lo anterior describiremos el enfoque que creemos adecuado para la nueva educación desde el área de lenguaje y comunicación.

7.1.3.- ESTRATEGIA

Es el camino para desarrollar una destreza que a su vez desarrolla una capacidad y el camino para desarrollar una actitud, que a su vez desarrolla un valor, por medio de un contenido y un método más concretos.

Un conjunto de o constelaciones de estrategias constituye un procedimiento, de otro modo, un conjunto de procedimientos específicos constituye un procedimiento general. En este contexto, las destrezas y las actitudes como fines y los contenidos y los métodos más concretos como medios.

7.1.4.- ELEMENTOS DE LA ESTRATEGIA

Los elementos de la estrategia son destreza, contenido, método ya actitud. Estas estrategias sirven para desarrollar lo cognitivo y lo afectivo. Las estrategias orientadas al desarrollo de capacidades destrezas y de valores actitudes.

7.1.5.- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Las estrategias de aprendizaje con procedimientos, es decir, conjunto de pasos, operaciones o habilidades, que un estudiante emplea en forma consciente, controlada e intencionada como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas. También señalan que los rasgos más característicos de las estrategias de aprendizaje son:

- a) La aplicación de las estrategias es controlada; necesitan de:
 - una toma de decisiones.
 - una actividad previa de planificación
 - un control de ejecución
- b) La aplicación experta de las estrategias de aprendizaje necesita de una reflexión sobre el modo de emplearlas.
- c) La aplicación de las estrategias implica que el estudiante las sepa seleccionar de entre varios recursos y capacidades que tenga a sus disposición

7.1.6.-APRENDER A APRENDER

En la educación uno de los objetivos valorados y perseguidos, a través de las épocas es el de enseñar a los estudiantes a que se vuelvan aprendices autónomos, independientes y auto regulados, capaces e aprender a aprender. Pero no siempre ocurre así. Sino los estudiantes son altamente dependientes de la situación instruccional con muchos o pocos conocimientos cognitivos conceptuales sobre distintas temáticas o disciplinas, pero con pocas herramientas o instrumentos cognitivos que les sirvan para enfrentar por sí mismos nuevas situaciones de aprendizaje pertenecientes distintos dominios.

Se dice que los estudiantes han aprendido a aprender por qué

- Controlan sus procesos de aprendizaje.
- Se dan cuenta de lo que hacen.
- Captan las exigencias de la tarea y responden consecutivamente.

Planifican y examinan sus propias realizaciones, pudiendo identificar los aciertos y las dificultades.

Aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actúa, auto regulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones.

Por tanto el aprender a aprender implica el uso adecuado de estrategias de aprendizaje, pues en esta forma de aprendizaje radica la calidad de enseñanza en procesos.

7.1.7.- CAPACIDAD

La capacidad es una habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es lo cognitivo. El aprendiz aprende con una treintena de capacidades. Las capacidades no se pueden desarrollar directamente, pues es necesario descomponerlas en destrezas y habilidades. Estas capacidades se organizan en cuatro grupos: cognitivas, psicomotores de comunicación y de inserción social.

7.2.- LA LECTURA

Los estudiantes dedican gran parte de su tiempo a la lectura de libros de texto y narrativa de periódicos y de semanarios, de ensayos y de trozos de antología seleccionados por el profesor. La lectura se da en la escuela, en la biblioteca para aprender y para divertirse.

Sin embargo tenemos un gran problema en la lectura, ¿Alguna vez ha leído algo sin que el profesor haya sugerido? ¿Fue a la biblioteca por iniciativa propia? La respuesta a las dos preguntas, en su mayoría es muy probable que sea no. Dificilmente los estudiantes por iniciativa propia leen algo de su

interés. Lo anterior nos señala que no tenemos el hábito de lectura, el cual debe ser desarrollado desde la educación primaria, incentivarse en el contexto familiar.

7.2.1.- APRENDER A LEER

Aprender a leer implica: comprender el texto, extraer información, extraer ideas importantes, relacionar con la información que conoce, reorganizarlas, sintetizarlas según su criterio, tener imput léxico.

7.2.2.- CONCEPTO DE LECTURA

La lectura es una de las técnicas de estudio en todo proceso de enseñanza – aprendizaje; es el acto de leer para comprender el mensaje de quien escribió. Leer es codificar un texto, captando el sentido.

7.2.3.- PROPÓSITO DE LA LECTURA

El nuevo concepto de lectura implica, además de la comprensión del texto escrito, la reacción del lector ante ella. El pensamiento que viene de fuera hace surgir en el lector el suyo propio, al que se hallan asociados sentimientos y actitudes. (Calero, 2005,85)

7.2.4.- HÁBITO

EL hábito es una tendencia estable adquirida, no genética, aprendida por la repetición de actos similares, que producen un acostumbramiento y un fortalecimiento en el sentido de estos actos.

Los hábitos se adquieren sólo en la práctica. En rigor, sólo aprenderemos haciendo; aprenderemos a andar andando. La costumbre, muy similar al hábito es como una segunda naturaleza.

No sólo aprenderemos a hacer haciendo, sino que además aprenderemos a hacer lo que hacemos. Se aprende a nadar nadando, pero si cada vez que me tiro al agua me agarro a un a tabla, aprendo a agarrarme a tablas. Si un directivo manda, aprende a mandar y no a dirigir.

En el hombre, el aprendizaje desplaza al instinto casi por completo; en la persona lo decisivo es la educación; aprender a vivir. La calidad de vida de la persona depende de ese aprendizaje (de esos hábitos).

7.2.5.- MALOS HÁBITOS LECTURA

Regresión.- Consiste en leer una o más veces las sílabas, palabras o frases ya leídas.

Vocalización y su vocalización.- Implica leer en voz alta o acompañar con movimientos de los labios la lectura silenciosa.

Movimientos corporales.- Los malos hábitos y los estados de tensión generan movimientos innecesarios de algunas partes del cuerpo.

7.2.6.-COMPRENSIÓN LECTORA

Proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión que el lector llega es producida de sus experiencias previas acumuladas, las mismas que entran en juego, se unen y complementan a medida que codifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

7.2.7.- NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1er. Nivel literal (1ro - 5to)

-Reconocer y recordar

2do. Nivel organizacional de la información (1ro - 5to)

-Orden de las ideas e información mediante procesos de clasificación y sintetización.

3er Nivel Comprensión de inferencia (1ro - 5to)

Deducir a partir de la lectura la información implícita en ella, se puede hacer intuiciones, predicciones, supuestos y explicaciones.

4to Nivel comprensión (8vo- 4to sec)

Lectura crítica y juicio valorativo descubrir lo falso, las contradicciones, las distorsiones, la falta de coherencia de un texto.

5to Nivel Apreciación lectora (8vo-4to sec)

Reconoce en un texto sus características textuales, como el género, recursos literarios y el estilo del texto.

7.3.- MARCO INSTITUCIONAL

.7.3.1.-RELEVANCIA SOCIAL

La presente relación de estrategia de didáctica comunitaria, para renovar la enseñanza de lenguaje (literatura, comunicación y culturas) tiene tres

Trasfondos: el marco de la educación para vivir bien en comunidad, la pedagogía de la reciprocidad y la didáctica comunitaria. Sus orientaciones

centrales son: para vivir bien en comunidad, persigue la realización permanente del proyecto de enseñar – aprender. Querer vivir bien en comunidad, saber vivir bien en comunidad, hacer vivir bien en comunidad y poder vivir bien en comunidad. Estos principios morales que están insertos en la nueva ley educativa 070 Avelino Siñani – Elizardo Pérez. (Ama quella, ama llulla, ama sua).

La pedagogía de la reciprocidad cubre la orientación de construir todo proceso educativo fundamentalmente como un acontecimiento ético, antes que sólo como un proceso para efectivizar la transmisión y adquisición de conocimientos, rasgo muy propio de la educación occidental –moderna. En esta pedagogía el protagonismo no es sólo la del maestro, ni sólo el del educando. El educando deja enseñar y el maestro deja aprender. Así, la educación no tiene una razón de ser meramente cognitiva. Sino fundamentalmente, esto es, recíproca.

La didáctica comunitaria posee la finalidad de concretar procesos de enseñanza- aprendizaje efectivamente comunitarios, para desplazar la didáctica individualizante que además se encuentra básicamente subordinada sólo al conocimiento proveniente de las diferentes disciplinas.

En esta didáctica que trae consigo características immanentes a la organización del ayllu quechua o aimara, la prioridad no es el contenido programático, sino los niños, jóvenes que se están formando con arreglo a valores culturales., los cuales están presentes en la pedagogía de la reciprocidad, pero en el modelar la voluntad de los educandos. Vale mas, un educando con una voluntad (ser) fundamentada en la ética de la reciprocidad, que otro que se siente y está obligado a aprender y cuya conducta tiende a ser cada. Vez más individual

En el campo específico de la especialidad, la estrategia que se presenta, debe ser comprendida en el marco curricular propuesto en “Lineamientos para la descolonización de la enseñanza – aprendizaje de lenguaje (literatura, comunicación y cultura). Se plantea el o modo que es posible desarrollar y fortalecer la orientación comunicativa, la comprensión lectora, la actitud crítica y la autonomía intelectual comunitario. Recurriendo al uso o empleo de contenidos de literatura, comunicación y cultura. Es muy importante atender a esta precisión debido a que es precisamente lo que diferenciaría la educación con prerrogativa cultural quechua y aimara de aquella otra educación (moderna), cuya finalidad es todavía la reproducción y aplicación del conocimiento producido en y por las disciplinas occidentales. A esto se debe que la formulación de la descolonización de la educación debe ser también comprendida como el trabajo teórico – práctico para darle a la educación otro fundamento que no sea la fría y calculadora razón.

La estrategia propuesta no puede ser considerada como un recetario para lograr efectos predeterminados. Ello sería equivoco. Bien sabido es que todo proceso de enseñanza – aprendizaje está determinado por un contexto social, cultural, religiosos, económico o ideológico. Y ello supone que ninguna estrategia o metodología didáctica es infalible.

Según Vigostky nuestro modo de ver, es indudable que la influencia de los adultos es poderosa. Un niño no podría aprenderse algo de memoria si no observara las estrategias que sigue un adulto en una situación de aprendizaje de un texto o de una lista de ítems, etc. De este modo, podemos determinar que un menor se apropia de procesos como la memorización o la solución de un problema, cuando ve cómo lo hace un adulto. Esto lo podemos constatar tanto desde un punto de vista ontogenético como

histórico cultural, en particular si recordamos que nosotros nos "vemos" en la actividad que realizan otros seres humanos.

Segundo, el desarrollo debe ser visto más allá del momento actual, en un sentido prospectivo. Aquí es importante recordar la afirmación de Vygotsky en el sentido de que la única enseñanza buena es aquella que se adelanta al desarrollo. Asimismo, vale la pena destacar la importancia de concebir el desarrollo y el aprendizaje estrechamente vinculados y en una visión prospectiva, lo que puede propiciar una actitud claramente interactiva entre profesores y alumnos. En tal sentido, el docente debe estar consciente de que mucho de lo que aprenden sus estudiantes lo hacen en interacción con sus compañeros y no sólo mediante el contacto directo con los objetos. De ahí la importancia de la intervención mediacional (semiótica) de los adultos o de los pares más capacitados. Considérese por ejemplo, una situación tal en donde se deje a un niño entrar en contacto con un objeto, digamos un instrumento musical, y veamos si es capaz de obtener del mismo una secuencia coherente de notas. En cambio, pongámoslo en contacto con un adulto que le explique el lenguaje de los signos musicales y de los movimientos necesarios para manejar el instrumento y en poco tiempo lo veremos en un claro intercambio de acciones que le conducirán al aprendizaje (tocar el instrumento) y al desarrollo de nuevas habilidades y conocimientos.

Desde esta perspectiva cambia la concepción de los roles atribuidos tradicionalmente a docentes y estudiantes en los contextos escolares. Los primeros pueden ser vistos como coordinadores que ayudan en la creación de sistemas de apoyo (en el sentido de andamiajes) y reconstruyen el espacio de las zonas de desarrollo entre lo que los estudiantes saben en ese momento y lo que pueden llegar a dominar en el mañana.

7.4.-MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

7.4.1.- .LA POESÍA IMAGEN - ADA

Es una estrategia que consiste en componer collage a partir de la lectura de poemas y poemarios completos.

La estrategia combina dos actividades dependientes la una de la otra: La lectura de poemarios y la comprensión de collage. Es importante indicar esta dependencia, pues No solo se trata de leer poemas o solo de componer collage. La intención es, por un aparte, leer textos poéticos para producir collage y, por otra, argumentar la correspondencia entre el collage compuesto y el o los poemas leídos.

Leer para producir collage concierne al trabajo de los estudiantes para expresar los sentidos percibidos del texto poético en forma de imágenes superpuestas. Argumentar la correspondencia entre el texto leído y el mismo collage. En términos de actitud crítica, esto significa plantear una tesis o posición personal y argumentar dicha tesis o posición, recurriendo tanto al texto como al collage.

Ambas tareas constituyen una transposición de la metodología de “leer para escribir” y hablar para escuchar”.

La tarea de “leer para escribir (producir sentidos), concibe que la comprensión de un texto se desarrolla cuando se puede decir o hacer algo acerca de él, lo cual no tiene que ver con la repetición de contenidos inmanente aun texto (análisis formal o el mensaje del poema). Repetir no significa comprender.

“Hablar para escuchar” requiere que un estudiante posea una actitud ética reciprocidad y responsabilidad⁹ para aceptar que su postura tesis, o en, este caso, la lectura pueda ser corregida por la argumentación de otra persona. Así se pone de relieve una actitud crítica con fundamento en la ética de la reciprocidad, que desplaza el solipsismo de la mera argumentación liberal o individualista.

Tomando en cuenta el perfil formativo de la poesía imagen-ada, hay condiciones de carácter didáctico y planificación que considerar. Primero tomar en cuenta que se esta frente a una propuesta de innovación didáctica que se puede disponer de primero a cuarto de secundaria.

- El criterio para organizar de los textos de cada una de las antologías debe ser de menor a mayor complejidad. Los poemas de fácil comprensión van al principio y los más difíciles al final. Éste debe ser el mismo criterio entre las antologías, es decir, la antología de poemas de primero de secundaria contendrá textos menos complejos que los de segundo y así sucesivamente.

Para marcar la diferencia con el ordinario y el degradado análisis textual del poema (licencias, figuras, métrica, versificación y formas fijas), y una vez leídos una serie de textos, se pasa a solicitar a los educandos que realicen la tarea de componer collage que expresen los sentidos de los poemas que leyeron (trabajo de interpretación). Esta tarea tiene dos supuestos : primero que se les haya explicado en qué consiste esta técnica de creación artística y, segundo que se exponga algunos ejemplos para que los estudiantes posean mayores puntos de referencia.

Es imprescindible que la composición de collage a partir de la lectura d poemas sea realizada durante clases, para promover el diálogo entre los estudiante, sobre los sentidos de los textos y llegar a un acuerdo para componer un collage acerca a de cada uno de los poemas. Es demasiado

esperar que una clase se logren resultados, así que será preciso programar hasta tres clases de cuarenta minutos para obtener productos aceptables.

En este proceso la labor del profesor consistirá en ayudar a mejorar la combinación y superposición de imágenes, observar la correspondencia entre los sentidos imagen – ados (collage) y los sentidos del texto o qué sería preciso para mejorar la composición, así como coordinar que todas las imagen – ciones sean hechas en fondo blanco o negro para unificar la presentación.

7.4.2.- EI COLLAGE

Es una técnica artística, consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie; es decir en ensamblar elementos variados en un todo unificado.

El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés coller, que significa pegar.

Es una de las técnicas artísticas que utilizamos desde niños se conoce como collage, que no es más que pegar diversos fragmentos de cualquier material en una superficie. Uno de los que utilizó bastante esta técnica fue Pablo Picasso, quien realizó una obra de arte espectacular colocando fotografías encima de ciertos dibujos. Georges Braque, también realizó trabajos con esta técnica, agregando recortes de papel pintado a imitación de la obra Tête de femme. Es una manera de darle un toque de realidad a las obras de arte.

7.4.3.- LOS MATERIALES

Los materiales más usados para desarrollar esta estrategia de innovación son:

- Telas
- Cajas
- Papeles, cartulinas
- Fotografías
- Objetos de metal
- Prendas de vestir
- Recortes de periódico
- Fragmentos de plástico

Una de las características que tiene esta técnica, es que se puede combinar con otras. Generalmente utilizan collage en el dibujo y en la pintura.

Los futuristas y dadaístas desarrollaron e incorporaron distintas formas de aplicar collage. Todo está en la imaginación y en la correcta selección de los materiales para desarrollar un collage original. En la actualidad existen diversas formas de realizar collage, pero sólo tres son las más usadas. Dichas aplicaciones son:

- Collage con papel y cartulina
- Collage con materiales sólidos
- Collage con relieves de pintura.

7.4.4.- LA ARGUMENTACIÓN

La argumentación es un tipo de exposición que tiene como finalidad defender con razones o argumentos una tesis, es decir, una idea que se quiere probar.

7.4.5.- LA TESIS.

Exposición de la tesis. Es la idea fundamental sobre la cual se reflexiona y se argumenta.

7.4.6.- PROCEDIMIENTOS ORGANIZATIVOS

El texto argumentativo suele organizar el contenido en tres apartados: introducción, desarrollo o cuerpo argumentativo, y conclusión.

La introducción. Suele partir de una breve exposición llamada introducción de encuadre, en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud favorable. A la introducción le sigue la tesis, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas.

El desarrollo Los elementos que forman el cuerpo argumentativo se denominan pruebas, inferencias o argumentos y sirven para apoyar la tesis o refutarla.

Según la situación comunicativa se distingue entre:

Estructura monologada: La voz de un solo sujeto organiza la totalidad del texto argumentativo. Es el caso del investigador que valora el éxito de un descubrimiento en una conferencia.

Estructura dialogada: El planteamiento, la refutación o la justificación y la conclusión se desarrollan a lo largo de réplicas sucesivas. Es el caso de los debates en los que es fácil que surjan la controversia, la emisión de juicios pasionales, las descalificaciones y las ironías.

Según el orden de los componentes, se distinguen varios modos de razonamiento:

La deducción (o estructura analítica) se inicia con la tesis y acaba en la conclusión.

La inducción (o estructura sintética) sigue el procedimiento inverso, es decir, la tesis se expone al final, después de los argumentos.

A su vez, los argumentos empleados pueden ser de distintos tipos:

Argumentos racionales: Se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad.

Argumentos de hecho: Se basan en pruebas comprobables.

Argumentos de ejemplificación: Se basan en ejemplos concretos.

Argumentos de autoridad: Se basan en la opinión de una persona de reconocido prestigio.

Argumentos que apelan a los sentimientos. Con Estos argumentos se pretende halagar, despertar compasión, ternura, odio.

La conclusión. Es la parte final y contiene un resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos).

7.4.7.- ¿QUÉ ES LA LÍRICA?

La poesía lírica es esencialmente subjetiva, el poeta expresa lo que siente, mediante su "yo". También es la manifestación de los sentimientos más profundos. Es cualquier manifestación de la belleza, expresada de forma artística: una melodía, una pintura, un poema.

Prosa - verso

En el primer caso los renglones ocupan todas las líneas de la página; en el segundo caso son más cortas y no las llenan por completo y aparece el ritmo la rima y la métrica.

7.4.8.- ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA LÍRICA

Deriva del instrumento musical lira que era utilizada en la Antigüedad de Grecia; los poemas eran cantados o recitados con acompañamiento de este instrumento musical; en virtud a esto es que a este género se denomina género lírico.

La lírica del mundo andino – igual que las otras culturas nace y se desarrolla con la música. Al comienzo, los poemas son sólo un acompañamiento para la música: poco a poco las letras van adquiriendo independencia. La temática es rural: la tierra, los sembradíos, los animales domésticos. Y tuvo la poesía quechua dos formas:

El haylli. Canto de triunfo como corales himnos comunitarios dedicados al inca, sus dioses o a la tierra cuando daba frutos.

El harawi, de tono confidencial e íntimo, es la expresión de los poetas de las comunidades, que el cantaban a la tierra, a sus animales, y también el amor sentimental.

7.4.9.- CARACTERÍSTICAS DE LA LÍRICA

Predominan la emoción y los sentimientos sobre la narración.

Posee una mayor frecuencia o concentración de recursos literarios.

Posee una apertura a múltiples significados.

Presenta un carácter reflexivo o ensimismado.

Presenta un principio de paralelismo.

Es inminente subjetivo.

Resalta lo estético en sus composiciones.

7.4.10.- ELEMENTOS BÁSICOS DE UN POEMA LÍRICO

a) El hablante lírico

Es quien transmite sus sentimientos en la obra lírica, comunica su propia interioridad.

b) Actitud del hablante

Es el modo de captar y mostrar la realidad. A través de tres elementos:

a) Actitud Enunciativa

Se acerca ala narración a través del contenido el autor nos entrega sus sentimientos y emociones, Generalmente se ocupan en tiempos verbales, en primera y tercera persona.

b) Actitud Apelativa o Apostrofica

Se dirige a una segunda persona, al que interpela al objeto que evoca su canto.

c) Actitud de canción.

Es la más lírica de todos y lo encontramos en las obras poéticas llamadas canciones. El hablante lírico, se refiere preferentemente a su propia

Interioridad. Los objetos y el espacio que rodean al poeta con estímulos que

Evocan e impulsan las emociones.

c) El motivo lírico

Es el objeto que inspira la obra lírica.

d) El objeto lírico

Es la persona, animal o cosa.

e) El lenguaje lírico

Es un lenguaje figurado (connotativo) que emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos. Y se utiliza las figuras literarias para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que se dice.

7.4.11.- SUBGENÉROS LÍRICOS

- Oda:

Tiene su origen en la Antigua Grecia y la cultura latina, aunque se cultiva en nuestros días también. Consiste en una alabanza a algo que se considera digno de merecerla.

- Romance:

No tiene nada que ver con lo que conocen como romance hoy en día.

Fue una forma nacida en España durante la Edad Media.

Es de origen popular y se transmitía oralmente, para que la gente recordara hechos importantes de su comunidad.

- Soneto:

Forma estandarizada de componer textos líricos en cuanto a forma y temática, que es principalmente amorosa.

Tiene su origen en Italia y sus principales exponentes fueron Petrarca y Dante.

Estructura del soneto

Se forma de: Catorce versos endecasílabos (11 sílabas) .Estos versos se distribuyen en dos cuartetos (estrofas de 4 versos) y dos tercetos (estrofas de tres versos)

-Balada

También es de origen popular y narraba la totalidad de un suceso histórico y legendario. Se caracteriza por tener un tono sentimental, que se funde con la queja.

7.4.12.- LA MEDIDA EN EL VERSO

La medida del verso depende del número de sílabas que tenga cada uno de ellos y de acuerdo a esto los versos se clasifican en:

Bisílabos	(dos sílabas)
Trisílabos	(tres sílabas)
Tetrasílabos	(cuatro sílabas)
Pentasílabos	(cinco sílabas)
Hexasílabos	(seis sílabas)

Heptasílabos	(siete sílabas)
Octosílabos	(ocho sílabas)
Eneasílabos	(nueve sílabas)
Decasílabos	(diez sílabas)
Endecasílabos	(once sílabas)
Dodecasílabo	(doce sílabas)
Tridecasílabos	(trece sílabas)
Aleandrinos	(de catorce sílabas para adelante)

7.4.13.- LEY DEL ACENTO FINAL

Si fijamos nuestra atención en la última palabra de cada verso y en el número de sílabas que tiene observaremos:

La jo-ven- cual- ca-ra-col	(siete sílabas)
El –a-mor- sur-có –por- den-tro	(ocho sílabas)
En- es-pu-ma- de- las –sá-ba-nas	(nueve sílabas)
Se- per-dió- su- ca-be-lle-ra.	(ocho sílabas)

La estrofa anterior, de cuatro versos, a primera vista, tiene diferente número de sílabas, pero con la ley del acento todos los versos son octosílabos.

Para esto utilizaremos la ley del acento que dice:

-Cuando el verso termina en palabra aguda, se aumenta una sílaba

-Cuando la palabra termina en grave o llana, se mantiene el número de sílabas.

-Cuando el verso termina en palabra esdrújula, se disminuye una sílaba.

La estrofa anterior tiene:

La jo-ven- cual- ca-ra-col (+ 1 = ocho sílabas- aguda)

El -a-mor- sur-có -por- den-tro (ocho sílabas- grave)

En- es-pu-ma- de- las -sá-ba-nas (-1 =ocho sílabas -esdrújula)

Se- per-dió- su- ca-be-lle-ra. (ocho sílabas- grave)

Licencias poéticas

Como indica su nombre, son permisos que en el lenguaje literario facilitan su composición.

Estas figuras son la Sinalefa y la Dialefa.

Sinalefa. Se produce cuando hay encuentro de vocales situadas una al final de la palabra y otra al comienzo de otra.

A quien llamaban la estrella (9 sílabas)

A quien llamaban la estrella (8 sílabas)

RIMA

Es la igualdad de sonidos finales entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada.

Desde adentro, desde adentro	A
Desde el fondo de un abismo	B
Viene corriendo a mi encuentro	A
Un niño que soy yo mismo	B
Iluminando el olvido	A
Con este niño en los brazos	B
Yo voy haciendo pedazos	B
Los años que ya he vivido	A

VERSOS BLANCOS

Se llaman así cuando no tiene rima.

Este país tan solo en su agonía

Tan desnudo en su altura

Tan sufrido en su sueño

Doliéndole el pasado en cada herida.

7.4.14.-FIGURAS LITERARIAS

Son recursos o expresiones y formas a las que se recurre el autor para embellecer la expresión del pensamiento.

-La metáfora. Consiste en la sustitución de una palabra por otra por la semejanza que existe entre ambas.

- Hipérbole. Exagera el verdadero sentido de las cosas.
- Anáfora. Es la repetición de una o más palabras al principio de cada verso en una estrofa.
- Retruécano. Es la repetición de una segunda oración de lo que se dice anteriormente pero en forma invertida.
- Ironía. Expresar con burla o con malicia.
- Execración. Consiste en desear el mal para uno mismo.
- Alegoría. Es una metáfora continuada en cada una de las metáforas está en relación con la anterior y con las siguientes.
- Epíteto. Se utiliza palabras innecesarias porque el tema ya esta sobreentendido y sólo lo utilizamos para dar mayor vida a lo expresado.
- Oxímoron. Es la unión de dos términos de significado opuesto, que lejos, de excluirse, se complementan para resaltar el mensaje que transmiten.
- Paradoja. Es una antítesis contrapone dos términos en un solo pensamiento. Esconde una verdad o un modo nuevo de ver la verdad.

8.- MARCO LEGAL

LEY DE LA EDUCACIÓN

"AVELINO SIÑANI -ELIZARDO PÉREZ", LA PAZ 20 de diciembre 2010

LA EDUCACIÓN COMO DERECHO FUNDAMENTAL

En la nueva ley 070 la educación es: descolonizadora, comunitaria, intracultural, intercultural y plurilingüe.

PRINCIPIOS: Productiva, territorial, técnica, tecnológica, científica ligada a la producción.

.VALORES. La inclusión, dignidad, respeto, equidad y justicia social, reciprocidad, complementariedad, transparencia, bienestar común y armonía de los valores del sistema plurinacional

Fundamentación de la nueva ley 070 de Educación:

- i. Filosófico: el “vivir bien”,
- ii. Sociológico: un estado social comunitario
- iii. Psicológico: socio comunitario productivo.

Artículo 1.

- Toda persona tiene derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral e intercultural, sin discriminación.

-La educación constituye una función suprema y primera responsabilidad financiera del Estado, que tiene la obligación indeclinable de sostenerla, garantizarla y gestionarla.

-La educación es unitaria, pública, universal, democrática, participativa, comunitaria, descolonizadora y de calidad.

-La educación es intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo.

-El sistema educativo se fundamenta en una educación abierta, humanista, científica, técnica y tecnológica, productiva, territorial, teórica y práctica, liberadora y revolucionaria, crítica y solidaria

-La educación es obligatoria hasta el bachillerato.

Artículo 4. (Fines de la educación)

- Contribuir a la consolidación de la educación descolonizada, para garantizar un Estado Plurinacional y una sociedad del Vivir Bien con justicia social, productiva y soberana.

- Universalizar los saberes y conocimientos propios, para el desarrollo de una educación desde las identidades culturales.

- Promover la amplia reciprocidad, solidaridad e integración entre las naciones y pueblos indígena originario campesinos y afro descendientes que luchan por la construcción de su unidad en el ámbito continental y mundial. Así como de las organizaciones sociales, estudiantiles y de las comunidades educativas.

- Impulsar la investigación científica y tecnológica asociada a la innovación y producción de conocimientos, como rector de lucha contra la pobreza, exclusión social y degradación del medio ambiente

81.1.- PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

Es un proyecto de innovación pedagógica, donde se realiza una propuesta que expresa una manera alternativa de organizar y disponer determinadas condiciones de enseñanza. Consiste en plantear estrategias metodológicas, procedimientos y técnicas.

8.1.2.-OBJETIVOS DE LA INNOVACIÓN PEDAGOGICA

8.1.3.-OBJETIVO GENERAL

Desarrollar y fortalecer la comprensión de textos poéticos y la actitud crítica.

8.1.4.- OBJETIVOS DE INNOVACIÓN

Desarrollar y fortalecer la orientación de la comprensión de textos poéticos y la actitud crítica (argumentación de una posición), a través de la poesía imagen –ada en el ámbito de la enseñanza de lenguaje para un aprendizaje significativo en comunidad de trabajo en estudiantes de segundo de secundaria del nivel secundario de la unidad Juan Capriles.

8.1.5.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las causas que influyen en el desarrollo de la lectura de textos poéticos en el proceso enseñanza – aprendizaje en los estudiantes.
- Organizar antologías de textos poéticos cuyos contenidos sean relevantes para los grupos de educandos (Textos novedosos en la enseñanza – aprendizaje de la literatura). Debe ser de mayor a menor complejidad.
- Utilizar el collage como recurso clave que permita a los estudiantes trabajar en situaciones altamente motivadoras de aprendizaje en el área de lenguaje.
- Desarrollar el gusto estético de la lectura.
- Evaluar el los conocimientos adquiridos mediante la exposición de los collage y la interpretación crítica y reflexiva en los estudiantes de segundo de secundaria.

8.1.6. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE AULA

.Datos referenciales:

Distrito : El Alto 2

Unidad Educativa : Juan Capriles

Nivel : Aprendizajes vocación comunitaria

Ciclo : Secundario

Año de escolaridad : *Segundo*

Número de estudiantes: 28

Contenido temático: Realizamos composición de una imagen-ada a partir de un texto poético.

Docente : Prof. Yola Blanco Rojas

Director : Lic. René E. Quint Catacora

Área de conocimiento : 6 sesiones de cuarenta minutos

8.1.7.- PLAN DE ACCIÓN:

En el proceso de implementación se utilizó el proyecto de aula que en el cual se detallan las secuencias didácticas y recursos empleados para el desarrollo de los contenidos de cada clase.

Planificación del proyecto de innovación

8.1.8.- FASES DEL PROYECTO

Primera fase

Surgimiento:

En el proceso enseñanza – aprendizaje se ha observado que los estudiantes cuando leen un texto poético, no comprende lo leído y carece de una opinión crítica y reflexiva del texto; al observar esta dificultad surge la necesidad de realizar el presente proyecto de aula.

Situación Problemática

Actitud crítica escasa en la comprensión intersubjetiva de los poemas.

Tema Problemizador

¿Cómo mejorar la comprensión de textos poéticos en el área de lenguaje?

Segunda fase

Primer momento (Planificación profesora – estudiantes)

¿Qué hacemos	¿Con que?	¿Quiénes?	¿Cuándo?	¿Dónde?
Planificamos nuestro proyecto	-Dialogamos con los estudiantes a cerca del proyecto	-Estudiantes -Profesora	- Martes	-Aula
-Organizamos grupos de ambos géneros, de trabajo para la búsqueda de materiales	-Conformación de trabajo.	-Estudiantes -Profesora	- Jueves	-Aula

-Distribuimos dos poemas por comunidad.	-Con el material	-Estudiantes -Profesora	- Martes	-Aula
Promovemos el diálogo	Grupo comunitario	-Estudiantes -Profesora	-Martes	
-Coordinamos la lectura: en voz alta	Con las fotocopias entregadas.	-Estudiantes -Profesora	- Martes	-Aula
-Componemos el collage por comunidades a través de la interpretación de los sentidos.	Con los materiales, revistas, tijeras, pegamento, cartulinas negra o blanco para el contraste	-Estudiantes -Profesora	- Jueves	-Aula
-Exposición de los collage (Título diferente) Y el poema transcrito en hoja resma, debe estar a la izquierda, del collage	- En la cartulina negra o blanca.	-Estudiantes -Profesora	-Jueves	-Aula
Evaluación. Del desempeño comunitario y de correspondencia del collage (no mensajes) y la calidad del collage	-El collage	-Profesora -Estudiantes	-Jueves	-Aula

Segundo momento

Área	Competencia	Indicador
Lenguaje y comunicación	Leen discuten y comprenden colectivamente textos poéticos, argumentan y adoptan una actitud crítica y reflexiva, poseen una actitud ética (reciprocidad y responsabilidad) para aceptar que su postura tesis, en este caso, la lectura pueda ser corregida por la argumentación de otra persona.	Recurre al profesor cuando tiene dificultades para la argumentación crítica en el texto
Expresión y creatividad	Propone su opinión crítica y acepta la de los demás compañeros para comprender en comunidad y enriquecer sus experiencias diversas situaciones de aprendizaje.	Dialoga e intercambia ideas, con las de sus compañeros para elaborar sus trabajos.
Educación para la reciprocidad	Conoce los principios del vivir bien en comunidad para enseñar a aprender : querer vivir bien, vivir bien, saber vivir bien, hacer vivir bien y poder vivir bien en comunidad.	Valora la ética de la reciprocidad.

Tercera fase

Desarrollo de situaciones didácticas

“Construimos nuestro collage”

Actividades iniciales

- Saludo docente alumnos
- Control de asistencia
- Motivación con la lectura del poema “Zalotón en la Tranvojía” de Javier Paredes Mallea
- Estrategia: “La poesía imagen -ada”

8.1.9.- SITUACIÓN DIDÁCTICA No 1

Explicamos en que consiste esta técnica de creación artística y, segundo, se expone algunos ejemplos para que los estudiantes posean mayores puntos de referencia.

La poesía imagen –ada consiste en lo siguiente: componer collage a partir de la lectura de poemas y poemarios completos, para esto en el curso se conformarán grupos (cuatro personas) de trabajos donde cada estudiante para producir collage debe expresar los sentidos percibidos del texto poético en forma de imágenes superpuestas. Argumentar la correspondencia entre el collage compuesto y el de los poemas leídos, demanda defender la correspondencia el texto leído y el mismo collage. En términos de actitud crítica, esto significa plantear una tesis o posición personal y argumentar dicha tesis o posición, recurriendo tanto al texto como al collage. Ambas tareas constituyen una transposición de la metodología de “leer para escribir” y hablar para escuchar”.

8.1.10.-SITUACIÓN DIDÁCTICA No 2

Técnica del collage

¿Qué vamos a hacer?

1ro. Componer, implica leer el poema.

2do. Desarrollar y fortalecer la comprensión

3ro. Producción de la actitud crítica de los sentidos nuevos a partir del collage, entre el poema y el collage viviendo dos aspectos:

La comprensión del poema

Producir a partir de la comprensión.

¿Cómo garantizamos que sea pertinente la comprensión?

A través del discurso argumentativo, evaluamos.

2.- Aplicación acción comunitaria

Poemas de: Jaime Sáenz "Recorrer esta distancia

Edmundo Camargo "Poética"

Julio Cortázar

Actividades

1. Componer collage a partir de la lectura de poemas, poemarios completos.
2. Objetivo Desarrollar y fortalecer la comprensión de textos poéticos y la actitud crítica. Leer y comprenden.
Leer para producir collage y argumentar la correspondencia entre el collage compuesto y el poema.
3. Perciben sentidos en el texto poético en imágenes superpuestas y
4. argumentativas, "leer para escribir y hablar para escuchar".
5. Comprensión. Se desarrollará a través de decir o hacer algo (producir)
6. no repetir, en comunidad "decir para existir absolutamente para el otro",

7. cara a cara, circularidad, intersubjetividad (no para formar líderes), iniciativa con trabajo comunitario.

8. ¿Qué se va evaluar?

1. Disposición comunitaria. La expresión oral y escrita.
2. Comprensión. Descripción precisa del texto. Aplicación de los recursos, figuras literarias, narrador en 3ra persona.
3. Actitud crítica. La formulación de la tesis en una oración gramatical y lo argumentación.
4. Autonomía intelectual. Originalidad, creatividad con responsabilidad, ética y reciprocidad.

8.1.11.- SITUACIÓN DIDÁCTICA No 3

- Después del desarrollo de la lectura grupal pedirles a los alumnos que lean en voz alta.
- collage que expresen los sentidos de los poemas que leyeron (trabajo de interpretación).
- Todos trabajamos y construimos nuestro collage.
- Se pasa a solicitar a los educandos que realicen la tarea de componer collage que expresen los sentidos de los poemas que leyeron (trabajo de interpretación).
- Todos trabajamos y construimos nuestro collage
- Exponemos nuestro trabajo.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
*organización del curso en grupos de trabajo.	*Se empleará	*Pizarrón	*10 min.	*Profesora Estudiantes	*La participación de los alumnos.
*Distribuimos el material didáctico que se va a utilizar.	*Se entregará material a cada grupo de manera equitativa.	*Tizas *Almohadilla *Cuadernos	*10 min.	*Profesora Estudiantes	*La manipulación del material didáctico.
*Se dará la explicación correspondiente del la poesía imagen –a da.	*Dialogo	*Lápices	*10 min.	*Profesora Estudiantes	*Como organizan la tesis y las argumentaciones .
*Cada grupo tendrá dos poemas para trabajar en el aula.	*Cada integrante del grupo leerá el poema en voz alta	*Cartulinas de colores. Tijeras Pegamento Revistas	*15 min.	*Profesora Estudiantes	*Como van interpretando los poemas.
*Realizamos una valoración del trabajo realizado.	*Se utilizará la lluvia de ideas.		*15 min.	*Profesora Alumnos	*Los logros obtenidos.

9.- EVALUACIÓN

9.1.- TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de este proyecto escolar así como de las distintas actividades extraescolares será continua, global y formativa, evaluando no sólo los resultados sino todo el proceso, con el fin de adecuar la práctica a cada situación y crear las condiciones más favorables para el desarrollo integral del alumnado. Se observa y analiza dos áreas evaluativas: La Cuantitativa y la Cualitativa.

Evaluación cuantitativa: con la que pretendemos conocer la incidencia y la participación de los estudiantes el porcentaje que se beneficia de las actividades extraescolares, comparándolo con la asistencia a otras actividades en cursos anteriores.

Evaluación cualitativa: con la que trataremos de conocer la incidencia de la jornada continúa en el aumento o disminución del rendimiento académico, de la atención o fatiga tanto de los estudiantes como de los profesores, para poderlo comparar con los cursos anteriores.

La Evaluación Conceptual

Está se evaluará los alcances que los estudiantes obtengan en cuestión a conocimientos de información bibliográfica y de vocabulario.

La Evaluación Procedimental

Esta evaluación, observa y evalúa el transcurso del proyecto, es decir que se observa sesión por sesión el proceso y progreso que éste tiene, para mejorar el material utilizado.

Evaluación Actitudinal

Se ocupa del comportamiento de los estudiantes, la actitud que ellos toman en el transcurso del proyecto, Es decir ver cómo aceptan o rechazan las actividades, que actitud toman frente a los materiales y la forma de trabajo.

9.1.2.- INSTRUMENTOS

Guía de Observación

La guía de observación se aplica a los estudiantes motivo de estudio utilizando las alternativas si, no, con base a los mismos indicadores de los instrumentos anteriormente indicados con la finalidad de contrastar la información recopilada con el cuestionario evaluatorio.

Pruebas Evaluativas

El nivel de comprensión y actitud crítica y nivel de producción oral con respecto al collage elaborado, cada nivel con tres indicadores, en base a las siguientes alternativas: necesita apoyo y satisfactorio. Y preguntas abiertas, para determinar la valoración cualitativa – cuantitativa en la presentación de los resultados del presente trabajo.

Instrumento de evaluación de diagnóstico de conocimientos

Se aplica un cuestionario en un instrumento de evaluación diagnóstica de conocimientos con preguntas, que sirvieron para identificar las deficiencias y dificultades en el proceso de lectura.

Instrumentos de evaluación de proceso

Durante la fase del proceso de experimentación se aplicó dos instrumentos de evaluación de proceso, cada prueba en una sesión de 90', la evaluación se realiza con el propósito de observar el aprovechamiento de los

estudiantes; los resultados servirán para evidenciar los aprendizajes obtenidos; estos logros se fueron registrando en una ficha de observación y tabulando en cuadros y gráficas correspondientes.

Instrumento de evaluación final

Al concluir el proceso de experimentación se aplica una prueba de evaluación final, para conocer los resultados obtenidos sobre los contenidos seleccionados para el trabajo de experimentación y el impacto logrado con el desarrollo de las estrategias aplicadas.

La valoración del proceso se realizó tomando en cuenta los siguientes indicadores:

Necesita Apoyo (NA): Significa que no se pudo lograr el aprendizaje deseado y el estudiante necesita más apoyo en la construcción de sus conocimientos.

En Proceso (B, R): Se refiere a que los estudiantes se encuentran en pleno proceso de desarrollo en la construcción de sus aprendizajes.

Satisfactorio (E): Significa un aprendizaje óptimo logrado por los estudiantes.

9.1.3.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES																	
	ABRIL								MAYO								
	5	6	12	13	19	20	26	27	3	4	10	11	17	18	24	25	31
EVALUACIÓN DIAGNOSTICA	x																
PLANIFICACIÓN CONJUNTA				x													
PLANIFICACIÓN PEDAGOGICA							x										
DESARROLLO DE LA SITUACIÓN UNO ELEGIMOS UN POEMARIO									x								
ORGANIZAMOS GRUPOS											x						
DESIGNAMOS LA LECTURA											x						
CONSTRUIMOS EL COLLAGE														x			
PREPARAMOS NUESTRA EXPOSICIÓN														x			
EVALUACIÓN																	x

9.1.4.- BIBLIOGRAFÍA

- QUINTANILLA CORO, Víctor Hugo, **Cultura Quechua 2008**. Docente de la carrera de Literatura. **Umsa**
- TENDERO RIOFRÍO, Ana, **Editorial CCS Alcalá Madrid 2005**
- LEY DE LA EDUCACIÓN **Avelino Siñani –Elizardo Pérez No 70 2010**
- NUÑEZ. Martha, **Taller de innovación en dificultades del aprendizaje 2005**
- CARRERA CIENCIAS SOCIALES, **etnográfica del contexto externo e interno de la Unidad Educativa Juan Capriles. 2010.**
- MARTINEZ, RODRIGUEZ, Miguel Ángel **“El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y educación Vygostky”. Edit. Privada.**
- Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI Editorial La muralla S.A. 2004
- CAYETANO CHOQUE, LAREDO ANTEZANA, Miriam, Denise **Estrategias de aprendizaje Edit. Cima 2009.**
- LAREDO ANTEZANA, CAYETANO CHOQUE, Denise, Miriam, **Lenguaje y Comunicación, Edit. Cima 2009**
- MUÑOS LOLI, Jorge A, **Aprendamos a aprender Edit. Apce – Perú, 1999**

ANEXO I

ENCUESTA

Estimado Alumno, la presente es una encuesta para determinar los hábitos lectores que posees, tus dificultades al leer. Esperamos seas veraz en las respuestas. Gracias

Edad:..... Sexo: Grado:

Características Personales

Te tratan bien en el hogar

Si () No ()

Tus padres trabajan

Si () No ()

Tus padres te apoyan en tus tareas escolares

Si () No () A veces ()

Comunicación Familiar

Tus padres conversan contigo sobre la escuela

Si () No () A veces ()

Tienes confianza para contarle a tus padres cosas del colegio

Si () No () A veces ()

Hábito lector

Te gusta leer

Si () No () A veces ()

Tus padres te motivan a que leas

Si () No () A veces ()

Tus padres te compran obras u otros textos para que leas en casa

Si () No () A veces ()

Técnicas de lectura

Que técnica de lectura usas

() Subrayado

() Notas al margen

() Resaltas el texto

() Copias lo leído en otra hoja

() Lees sin parar hasta el final

Tipo de lectura

Que tipo de lectura practicas

() Comprensiva

() Silenciosa

☐ En voz alta

☐ Analítica

Horario de lectura

Tienes una hora determinada para leer

Si ☐ No ☐ A veces ☐

A que hora te gusta leer

En la mañana: En la tarde: En la noche:

Lugares de lectura

Tienes un lugar preferido para leer

Si ☐ No ☐

Mayormente lees en:

☐ Tu cuarto

☐ La sala

☐ La cocina

☐ En el jardín

Dificultades en el proceso lector

Qué problemas se te presentan cuando lees

☐ No entiendes lo que lees

☐ El lenguaje es demasiado complicado para ti

☐ No te concentras en la lectura

☐ Te aburres pronto

☐ La lectura no te interesa.

ANEXO 2

LISTA DE COTEJOS PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS LECTORES

INDICADORES				
	SIEMPRE	A VECES	MUY POCAS VECES	NUNCA
Vocaliza adecuadamente				
Lee respetando los signos de puntuación				
Se detiene en el proceso de lectura				
Nuestra seguridad al leer				
Se distrae mientras lee				
Adopta postura correcta al leer				

ANEXO 3

Curso: _____ Poema: _____ Fecha: _____

[illegible]

INDICE

I.- AGRADECIMIENTO

II.- DEDICATORIA

1.- INTRODUCCIÓN.....	1
2.- DIGNÓSTICO.....	2
3.- ANTECEDENTES	3
4. – DATOS REFERENCIALES DE LA INSTITUCIÓN	4
4.1.- VISIÓN	6
4.1. 2.- MISIÓN.....	6
4.2.1.- OBJETIVOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA.....	6
4.2.2.- OBJETIVO DE LA EDUCACIÓN SIÑANI – PEREZ	6
4.2.3.- OBJETIVO DEL NIVEL SECUNDARIO.....	7
4.2.4.- OBJETIVO DE ÁREA DEL NIVEL SECUNDARIO.....	8
4.2.5.- FODA	9
4.2.6.- IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	10
4.2.7.- PROBLEMA	10
4.2.8.- ÁRBOL DE PROBLEMAS	12
5.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
5.1.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
5.1. 2.- OBJETIVO GENERAL	15
6.- JUSTIFICACIÓN	15
7.- SUSTENTO TEÓRICO.....	17
7.1.-TEORÍA DE APRENDIZAJE.....	17
7.1.2.- ENFOQUE DEL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	20
7.1.3.-ESTRATEGIA	23
7.1.4.- ELEMENTOS DE LA ESTRATEGIA	23
7.1.5.- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.....	23
7.1.6.- APRENDER A APRENDER.....	24
7.1.7.- CAPACIDAD	25
7.2.-LA LECTURA.....	25

7.2.1.- APRENDER A LEER	26
7.2.2.- CONCEPTO DE LECTURA	26
7.2.3.- PROPÓSITOS DE LA LECTURA	26
7.2.4.- HÁBITO.....	26
7.2.5.- MALOS HÁBITOS DE LA LECTURA.....	27
7.2.6.- COMPRENSIÓN LECTORA	27
7.2.7.- NIVELES DE LA LECTURA	28
7.3. - MARCO INSTITUCIONAL	28
7.3.1.- RELEVANCIA SOCIAL.....	28
7.4.- MARCO TEORICO CONCEPTUAL	32
7.4.1.- LA POESIA IMAGEN –ADA	32
7.4.2.- EL COLLAGE	34
7.4.3.- LOS MATERIALES.....	35
7.4.4.- LA ARGUMENTACIÓN.....	35
7.4.5.- LA TESIS	36
7.4.6.- PROCEDIMIENTOS ORGANIZATIVOS	36
7.4.7.- ¿QUÉ ES LA LÍRICA?	37
7.4.8.- ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA LÍRICA.....	38
7.4.9.- CARACTERÍSTICAS DE LA LÍRICA.....	38
7.4.10.- ELEMENTOS BÁSICOS DE UNA POEMA LÍRICO	39
7.4.11.- SUBGÉNEROS LÍRICOS.....	40
7.4.12.- LA MEDIDA DEL VERSO	41
7.4.13.- LA LEY DEL ACENTO FINAL	42
7.4.14.- FIGURAS LITERARIAS.....	44
8.- MARCO LEGAL.....	45
8.1.- PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA	47
8.1.2.- OBJETIVOS DE LA INNOVACIÓN PEDAGÓGICA.....	48
8.1.3.- OBJETIVO GENERAL	48
8.1.4.- OBJETIVO DE INNOVACIÓN.....	48
8.1.5.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS	48

8.1.6.- PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE AULA	49
8.1.7.- PLAN DE ACCIÓN.....	49
8.1.8.- FASES DEL PROYECTO	50
8.1.9.-SITUACIÓN DIDÁCTICA I	53
8.1.10.- SITUACIÓN DIDÁCTICA II	54
8.1.11.- SITUACIÓN DIDÁCTICA III	55
9.- EVALUACIÓN.....	57
9.1.- TÉCNICAS DE EVALUACIÓN.....	57
9.2.- INSTRUMENTOS.....	58
9.3.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	60
10.- BIBLIOGRAFÍA.....	61
11. ANEXOS	