

ISSN 2071- 081X
ISSN 2411- 0035

FIDES ET RATIO

VOLUMEN N° 9

MARZO 2015

Revista de difusión
CULTURAL & CIENTÍFICA
de



LA PAZ - BOLIVIA

FIDES ET RATIO

FIDES ET RATIO

**REVISTA DE DIFUSIÓN
CULTURAL Y CIENTÍFICA DE LA
UNIVERSIDAD LA SALLE
EN BOLIVIA**

Nº 9 - Marzo de 2015



FIDES ET RATIO

REVISTA DE DIFUSIÓN CULTURAL Y CIENTÍFICA DE LA
UNIVERSIDAD LA SALLE BOLIVIA

Dirección :

José Antonio Diez de Medina

Editor :

Wilma Peñafiel Rodríguez

Revisor:

Ximena Borda

Comité Editorial (2015): Martha Bohorquez (Universidad La Salle en Bolivia), Vladimir Montecinos (Universidad Salesiana), Alejandro Zambrana (Escuela Militar de Ingeniería), Javier Heredia (Universidad La Salle en Bolivia), Bruno Vargas (Universidad La Salle en Bolivia), Lucio Cuentas (Universidad La Salle en Bolivia), Lic. Elizabeth Salazar (Universidad La Salle en Bolivia), Ing. Raúl Morán (Universidad Salesiana), Martha Heredia (Universidad Privada del Valle), Denis Zapata (Universidad Católica Boliviana).

Consejo Evaluador Internacional (2015): Raquel Calero Domínguez (Universidad de Sevilla, España), **Juan Carlos Restrepo Botero** (Universidad La Salle de Colombia- Bogotá, Colombia), María Trinidad Labajo González (Universidad La Salle Campus Madrid-España), Josep Casanovas (Universidad Politécnica de Cataluña-España), Mauricio Salvatore (Universidad La Salle Bajío-México), Karina Hernandez López (Universidad La Salle Morelia- México), Victor Avila (Universidad Distrital Francisco José de Caldas- Colombia), Wilson Peña (Universidad Libre de Colombia).

INDICE

ARTÍCULOS DE REFLEXIÓN

DECIDIENDO SER FELICES

Dra. Maria Nela R. Paniagua Gonzales 11

CINE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Guillermo Medrano Saavedra 19

ARTÍCULOS ORIGINALES

CICLO ECONÓMICO Y DESARROLLO REGIONAL (Nuevo programa de investigación en México)

Jorge Isauro Rionda Ramírez 37

ACOMPañAR A LOS ALUMNOS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Lorenzo Tébar Belmonte 49

DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UNA ESTRATEGIA DE GAMIFICACION EN UNA PLATAFORMA VIRTUAL DE EDUCACIÓN

Freddy Valda Sanchez
Carlos Arteaga Rivero 65

ALGUNAS CONSIDERACIONES AL MODELO DE DESARROLLO CAPITALISTA VIGENTE EN AMÉRICA LATINA

Rubén Alejandro Gamarra Pérez 81

Normas de Publicación 97

Instrucciones para los autores 101

Diseño y Diagramación:
Franz Erich Conchari Murillo

Asistente de Edición:
Sergio Antonio Pacheco Chumacero

Diseño de Tapa:
Roberto Carlos Mamani Mayta

Impresión:
Universidad La Salle

El contenido de los artículos publicados en la Revista Fides et Ratio es responsabilidad exclusiva de los autores.

E-mail: wpenafiel@ulasalle.edu.bo

Web: www.ulasalle.edu.bo/fidesetratio

Dirección:
Campus Universidad La Salle, Calle Jorge Carrasco, esquina las Palmas, No. 450

Teléfonos: 2723588, 2723598
La Paz- Bolivia
www.ulasalle.edu.bo

Depósito Legal:
4-1-211-06

ISSN:
2071-081X (versión impresa)

Portada :
Detalle superior de la escultura en la tumba de Lorenzo de Medicis, realizada por Miguel Ángel Buonarroti entre 1520-1534.



En el sepulcro de Lorenzo, duque de Urbino, fallecido en 1519, sentado en meditabundo silencio y brazo retorcido en espiral, glosa la introspección del Pensamiento y exalta la vida contemplativa -se adecúa al dictado de Penseroso como ha sido llamado-, en contraste con la actitud gallarda y activa de su hermano Juliano, duque de Nemours, en la tumba frontera.

EDITORIAL

Por Wilma Peñafiel
wpenafiel@ulasalle.edu.bo

De los Artículos a publicar

En general el primer trabajo de investigación científica es la tesis y a muchos de nosotros nos ha sido difícil, lograr ese primer trabajo de investigación que cumpla la originalidad, el rigor científico y la utilidad a la sociedad.

Son muchos los miedos al momento de redactarlos, pues al ser principiante uno piensa que puede estar escribiendo algo que no le interesa a nadie. Pero los temores se van disipando, cuando alguien te menciona en algún trabajo de investigación y en ese momento, tu miedo se ha convertido en otra emoción que es la de sentir que algo has hecho bien y que puedes seguir escribiendo.

Según el Manual de Redacción de artículo científicos de la UNESCO (Martinsson, 1983) “la finalidad esencial de un artículo científico, es comunicar los resultados de investigaciones, ideas y debates de una manera clara, concisa y fidedigna.”

Según el libro y metodología de la investigación (Roberto Hernandez Sampieri, 2006),” la investigación cumple los propósitos fundamentales a) producir conocimientos y teorías (investigación básica) b) resolver problemas prácticos (investigación aplicada). Gracias a estos tipos de investigación la humanidad ha evolucionado”.

Dentro de las categorías de los artículos: están los llamados artículos originales, que son la realización de un trabajo científico sobre un área determinada del conocimiento, habiendo utilizado métodos, técnicas, conclusiones y recomendaciones, referencias y citas bibliográficas y estos son publicados en revistas especializadas.

DECIDIENDO SER FELICES**Dra. Maria Nela R. Paniagua Gonzales****Instituto de Investigación de Ciencias de la Psicología
Universidad La Salle en Bolivia
marian-paniagua@hotmail.com**

A la hora de publicar muchos autores novatos se preguntan cómo comenzar a escribir, según el investigador Oscar Soria (Soria, 1987) quien diseñó un procedimiento para comenzar con la idea a de investigación en base a preguntas: “QUE: que intenta investigar ¿; COMO Que información necesita para responder a dichas interrogantes ?; PARA QUE dese resolver un problema? A QUIEN LE INTERESA que público está interesado en su publicación ?”.

Con esta cuatro preguntas básicas se puede comenzar a generar una investigación. Depende del autor para plasmarla en un artículo, paper o finalmente en una tesis, etc. Lo importante es perder el miedo, tener la idea y comenzar a escribir.

Referencias

Martinsson, A. (1983). UNESCO: Guía para la Redacción de artículos científicos destinados a la publicación. Paris, Francia.
Roberto Hernandez Sampieri, C. F. (2006). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Mc Graw Hill.
Soria, O. (1987). Como Investigar. Guía práctica para estduiantes. Guadalajara, Mexico.

RESUMEN

Este es un artículo de reflexión dirigido a 80 señoras, de un Club de La Ciudad de La Paz, (que) pretende demostrar que ser feliz es posible. Al decidir ser felices se activan una serie de funciones mentales que luego dan origen a las acciones orientadas a alcanzar la felicidad. Las decisiones como funciones corticales superiores en el ser humano, son la antesala de la acción. El artículo, presenta resultados de investigaciones para justificar que el ser humano, como criatura diseñada por Dios tiene el espíritu para ser feliz. Las citas bíblicas utilizadas en el artículo, enlazan la “ciencia con la fe” para sustentar que la felicidad es un proceso interior, que se imita, se enseña, que se aprende o se reaprende.

PALABRAS CLAVES

Creencias, cerebro, cortical, decisión, espíritu, felicidad, mente.

ABSTRACT

This is a reflexion article addressed to 80 ladies of a club in La Paz City and pretends to demonstrate that being happy is possible. When deciding being happy a series of mental functions are activated which then give rise targeted actions aimed at achieving happiness. Decisions as higher cortical functions in the human being are the anteroom of the action. The article presents investigation results to justify that the human being as God’s designed criature has the spirit to be happy. The biblical quote used in the article links “science and faith” to sustain that happiness is an internal process which is imitated, taught, learned and relearned.

KEY WORDS

Beliefs, brain, cortical, decision spirit, happiness, mind.

I. INTRODUCCION

Las mujeres guardamos la creencia de que los demás tienen que hacernos felices. Es esta creencia el sustento de las frustraciones que tenemos. Al justificar que ser feliz es una decisión y que las decisiones son operaciones mentales que el ser humano tiene, mostramos que cualquier persona puede alcanzar la felicidad con solo decidirlo. El artículo de reflexión utiliza citas bíblicas y resultados de investigaciones para demostrar que Dios nos creó para ser felices.

II. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Enseñar que ser feliz es una decisión cortical superior.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Presentar al cerebro como órgano central de los procesos mentales.
- Manifestar el poder de la mente humana
- Reflexionar sobre la construcción de las operaciones mentales.
- Explicar que las creencias sustentan nuestras conductas y comportamientos.

III. CONTENIDO

Como seres humanos, somos multidimensionales, tenemos un cuerpo, un alma en el que se asientan las emociones, la inteligencia, la conducta y un espíritu que nos conecta con un ser superior.

El órgano encargado de todo el aprendizaje, de la conducta humana y de las emociones, es el cerebro, que con sus 1.500 gramos contiene toda la esencia de lo que somos y todas las características que tenemos. Cada vivencia es única e individual, aunque sea la misma es experimentada de diferente forma y con diferente intensidad conformando la unicidad cerebral. No todas las contingencias de la vida tienen el mismo impacto en nosotros. Existen personas más sensibles y otras más resistentes al dolor, sin que ninguna sea mejor o peor, simplemente diferentes. Y esto debido a la unicidad que como individuos únicos, creados por Dios, tenemos.

Este órgano, denominado cerebro, tiene una estructura, que es la que podemos ver y tocar, tiene actividad eléctrica; se dice que cuando pensamos la actividad eléctrica del cerebro podría encender un foco de 60 watts. Tiene actividad química, con neuroquímicos que dan color a nuestras emociones, pero lo más importante es que tiene una mente asentada en él. En la mente se asienta nuestro yo, lo que sentimos, lo que pensamos, lo que deseamos, en suma todo lo que somos. Nuestra individualidad.

Pero el cerebro es solo un órgano, como decía Moore (1993) “una masa inservible”, compuesta en un 70% de agua, si lo aplastamos se desinfla, lo que le da su esencia de órgano maravilloso, somos nosotros, es nuestro yo. En el yo se desarrollan nuestras necesidades, habilidades, actitudes y aptitudes combinadas de diferentes formas que dan lugar a un ser único, ese ser que somos nosotros con nuestra propia escala de valores, con nuestras creencias, nuestros recuerdos y nuestras posibilidades y capacidades.

Nuestra mente y nuestro yo se construyen por todas las experiencias de vida pasadas y presentes. También en nuestra mente se asientan varias funciones, entre ellas la memoria y el pensamiento. Y es gracias a la memoria que podemos construir el pensamiento. Todos estos procesos mentales son contruidos desde el vientre, lugar donde la voz de nuestra madre se oía con tanta intensidad porque estaba amplificada por el líquido que nos rodeaba. Desde ese tiempo y lugar se fueron construyendo asociaciones sinápticas que dieron lugar a ideas, opiniones, pensamientos, decisiones, pero sobre todo dieron lugar a la construcción de las creencias que sustentan todas nuestras acciones y conductas. Lo que somos en el presente no es más que la sumatoria de todo esto.

Las creencias son certezas personales sobre hechos. Estas creencias por repetición se tornan inconscientes y dominan todos nuestros actos. El problema es que pensamos que nuestras creencias son universalmente ciertas y esperamos que los demás las compartan. Sin embargo los sistemas de creencias y valores son exclusivamente personales y a veces muy diferentes a las creencias de los demás.

Las creencias se forman a partir de ideas preconcebidas que confirmamos o creemos confirmar por nuestras experiencias personales. Estas creencias facilitan o limitan nuestras oportunidades en la vida, nuestra creatividad, la manera en la que nos relacionamos y determinan hasta nuestro grado de felicidad. En relación al tema, tenemos la creencia de que los otros tienen que hacerme feliz, si me caso es para que alguien me haga feliz, si tengo hijos es para que ellos me hagan feliz, esta creencia es una fuente inagotable de sufrimiento, pues otorgo a los otros el poder sobre mi vida y espero que los demás me hagan feliz.

Entonces tengo que preguntarme ¿es posible que los demás me hagan feliz? Seguramente NO... Tal vez los demás, tienen la intención de hacerme feliz, pero sus hechos o sus actos no son los que yo esperaba o la forma en la que ellos piensan que me hacen feliz no es el tipo de felicidad que yo deseo. De tal forma que la única alternativa que tengo para alcanzar la felicidad es decidir por mí mismo ser feliz, mediante un proceso interno.

Como mencionamos, todo lo que existe en el cerebro es una construcción, de tal forma que el cerebro en su estructura, en su actividad eléctrica, en su neuroquímica, puede ser modificado. Y se preguntaran ¿es posible cambiar la estructura cerebral? La respuesta es...Si. Estudios demuestran que el cerebro es plástico y es modificado constantemente, durante todo el transcurso de la vida, por lo tanto es posible adquirir nuevas ideas, nuevos pensamientos, nuevas opiniones y nuevas creencias que darán lugar a nuevas conductas, nuevas actitudes y nuevas emociones y sentimientos.

En la mente humana también se originan las emociones, que en último término, dan el color a nuestra vida. Las emociones no son buenas ni malas, lo que las torna positivas o negativas es la intensidad que les damos, es decir el volumen que asignamos a cada emoción. Las emociones no pueden ser

eliminadas aun la ira es positiva, Jesús se enojó, “Airaos pero no pequéis”, (Efesios 4:26). La cuestión es: determinar si yo manejo mis emociones, o si las emociones me manejan. El problema de las emociones es que no las identificamos, las contenemos y no las procesamos o expresamos adecuadamente y éstas se acumulan y luego explotan en el momento inadecuado, con la persona inadecuada y en la intensidad inadecuada. Los sentimientos también se encuentran en el mundo de las emociones.

Hoy deseo hablarles de la felicidad. La felicidad es un sentimiento y tiene muchas definiciones, la más simple es que “la felicidad es la ausencia de miedo” (Punnet, 2010). Dice en 2 Timoteo 1:7 que “Dios no nos ha dado un espíritu de temor, sino de poder de amor y de templanza”, que ¿implica esto? Que el miedo es creado por nuestra naturaleza humana. Como seres creados por Dios, no tenemos espíritu de temor, por lo tanto podemos ser felices.

También tenemos espíritu de dominio propio es decir que podemos DECIDIR SER FELICES. Esta decisión es un proceso neurocortical complejo, pero posible. La felicidad se aprende por imitación en los primeros años de vida y por decisión posteriormente. En los primeros 7 años de vida si el niño crece en un entorno feliz aprende a ser feliz, pero luego de los 7 años, el niño es feliz si así lo desea. Es nuestra responsabilidad enseñar a los niños a ser felices, pero como dijimos este aprendizaje es por imitación, por lo tanto tengo que modelar la felicidad, es decir tengo que enseñar la felicidad siendo feliz.

¿Sabemos que nos hace felices? ¿Tienen ustedes una lista de la felicidad?, ¿se han preguntado que les hace felices? A mí me hace feliz ver a mi hija, como se pone jovencita, me hace feliz mi hijo, con su voz gruesa, la tranquilidad de mi esposo, me hace feliz ver a mis padres juntos, a mis hermanas en sus afanes de vida, me hace feliz sacar hierba del jardín, ver a mi gata que se pone viejita, me hace feliz una buena canción, me hace feliz ver la nubes. Y como verán nada de lo que me hace feliz tiene costo y además todo lo tengo que hacer sola. Aunque me encuentre rodeada de personas, ellas pueden contagiarse de mi felicidad, pero “no son la fuente de mi felicidad”. (Valladez, 2010)

Las creencias están sustentadas por nosotros mismos, por la familia, por la sociedad y por la cultura, las creencias más fuertes en un determinado tiempo se han conformado por los mensajes parentales y posteriormente por las experiencias de vida en otros entornos. Los mensajes que tenemos almacenados son de competencia e incompetencia, de valor o no valor, de merecimiento o de no merecimiento. Sin embargo independientemente de los mensajes con que hayamos crecido y con las creencias que a través de la vida se hayan construido. YO DECIDO SER FELIZ.

En el momento en que yo decido ser feliz tengo que volver a cablear las neuronas de mi cerebro, es decir establecer nuevas conexiones neuronales quitando los pensamientos negativos que se han convertido en creencias y reemplazarlos por nuevos pensamientos de posibilidad y de merecimiento, que llevados a la práctica en repetidas ocasiones, se convertirán en creencias. Resalto que solamente haciendo realidad estos procesos mentales, estos se convierten en creencias. Si tengo que llevarme al cine, porque esto me hace feliz, lo hago. Si me hace feliz oír música clásica, me llevo a un concierto. Si me hace feliz conversar con amigas, las busco y organizo un té, para conversar. Todo esto porque yo decido ser feliz y para ello tengo que tomar acciones.

Muestran las neurociencias que es posible engañar al cerebro, si yo pongo un lápiz en mis labios se activan los músculos risorios y mi cerebro empieza a secretar dopamina, la hormona de la felicidad y mi estado de ánimo cambia, así que si yo ACTUO COMO SI ESTUVIERA FELIZ mi cerebro responde con química adecuada, respalda mi decisión con su neuroquímica y voy a estar feliz.

Ejercitemos nuestra mente, para cambiar nuestro cerebro. Aprendo a ser feliz a cualquier edad, es solamente decidir. Pretenderemos estar felices, rodeémonos de gente positiva feliz, reemplacemos esos pensamientos negativos que nos ponen tristes, por otros. Les explicaba que la mente es una construcción, por lo tanto solamente con la acción podremos reconstruir nuestras creencias.

Al igual que nuestros músculos, nuestro cerebro necesita práctica, se dice que con practicar algo 36 veces se desarrolla un esquema mental,

entonces practiquemos ser felices, no por lo que somos, ni por lo que tenemos, simplemente por ejercitar nuestra mente y ponerla bajo nuestro control. Un órgano de 1500 gramos no puede dominar toda mi vida. Dios nos ha concedido espíritu de dominio propio, espíritu de poder, puedo cambiar mis pensamientos, acordarme siempre de lo bueno. Lo malo es experiencia, lo malo me sirvió en la vida para ascender a otro escalón, lo malo es como una prueba o examen que me sirvió para pasar a otro nivel. Lo que considero malo en mi vida me sirvió para aceptar con gratitud lo que tengo y lo que soy, dar gracias a Dios por todo, liberarme de rencores, perdonar, liberar a las personas, e implantar nuevas creencias en mi mente. “Renovaos en el espíritu de vuestra mente” (Efesios 4:23-32)

La felicidad se contagia, en el cerebro existen una neuronas denominadas neuronas espejo encargadas de la imitación, si yo estoy feliz, sonriente con el rostro resplandeciente, mi entorno cambiara. “El corazón alegre hermosea el rostro, más por el dolor del corazón el espíritu se abate” (Proverbios 15:13)

Abracemos a nuestros seres queridos, a nuestras mascotas, abracémonos a nosotros mismos, un abrazo es un baño de dopamina para nuestro cerebro y nuestro cuerpo. Dicen los estudiosos que la cantidad de dopamina necesaria para no tener estrés corresponde a 7 abrazos por día.

La risa también es beneficiosa, reír ejercita los músculos faciales, combate las arrugas e incrementa el sistema de defensas comandado por el cerebro. “Estad siempre gozosos” (1 Tesalonicenses 5:16). El ser humano es el único ser vivo capaz de reír y de contener cantidades de oxígeno en los pulmones suficientes para sostener una carcajada.

La música es manjar para la actividad cerebral, activa los centros del lenguaje, la memoria, el sistema límbico, es gimnasia cerebral provoca que la memoria viaje en el tiempo y en el espacio y activa la neuroquímica cerebral. Si existe música asociada con recuerdos negativos. Eliminemos esa música y reemplacémosla por otra, el ser humano en su creatividad siempre tiene nuevas canciones y obras musicales. Es solo buscar. “Hemos recibido el manto de alegría (o alabanza) en lugar de espíritu angustiado” (Isaías 61:3)

Como ser homo sapiens sapiens, tengo la inteligencia suficiente para que luego de conocer cierta información, pueda apropiarla y aplicarla a mi vida. Esto es una decisión y recordemos que las decisiones son la antesala de las acciones, por lo tanto ya es un gran paso el decidir ser feliz.

Puedo ser feliz, la decisión es una operación mental propia del ser humano, decidir implica valor y tiene un costo. No en vano creemos que todo lo que cuesta o tiene más precio es lo mejor, entonces hagamos el esfuerzo de ser felices, lo lograremos, pues tenemos espíritu para ser felices, las neuronas espejo (encargadas de la imitación) de nuestros hijos, de nuestros esposos, de nuestros nietos y de todas las personas que nos rodean lo agradecerán. Seamos felices “Dando gracias a Dios en todo”. (1 Tesalonicenses 5:16)

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

Moore, K. (1993). “Anatomía Humana con Orientación Clínica”. Barcelona: Editorial Panamericana

Punset, E. (2010). “La Felicidad “REDES, TV española.

Recuperado de:

[https://www.google.com/search?q=Punset,+E.+\(2010\).+“La+Felicidad+“REDES,+TV+española](https://www.google.com/search?q=Punset,+E.+(2010).+“La+Felicidad+“REDES,+TV+española), el 5 de noviembre del 2014.

Sociedad Bíblica Iberoamericana (1999). “La Sagrada Biblia”. Madrid: Editorial BAC

Vallades, S. (2008) “Conferencia para hijos adultos” La Paz – Bolivia.

Recibido: 20-12-14

Aceptado: 13-02-15

CINE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Guillermo Medrano Saavedra

Docente de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo”

guimesa@hotmail.com

“La belleza de un film no estará en las imágenes sino en lo inefable que ellas evoquen”

Robert Bresson¹

RESUMEN

La revolución tecnológica de la cual la presente y anterior generaciones son testigos, ha provocado una incertidumbre global y una crisis sin precedentes en el modo como el cine registraba y almacenaba imágenes, esta crisis no solo repercute en el modo de producción cinematográfica, sino que la nueva “cultura” informática socaba las bases mismas sobre la que se sustentaba tradicionalmente la cultura, y abre nuevas formas de consumos y conceptos de lo que se considera cultura en general. Esto ha provocado una crisis del imago del hombre que deviene en crisis moral de amplio espectro, una transformación en la percepción que el hombre tiene de sí mismo, al extremo de provocarle una crisis de identidad frente a la virtualidad, una crisis de valores y la pérdida del sentido de hacia dónde se orienta la cultura y la civilización como totalidad.

PALABRAS CLAVE

Cine, arte, almacenamiento y transferencia de información, espiritualidad y desarrollo tecnológico.

ABSTRACT

The technological revolution in which the present and previous generations are witnesses, has caused global uncertainty and an unprecedented crisis in the way the film recorded and stored images, this

¹ Robert Bresson (1901 - 1999) Cineasta francés, en busca de un absoluto ascetismo, casi siempre filmó con un lente fijo de 50 mm, porque según él reproducía la mirada humana, y en sus imágenes no quería violentar ese naturalismo. Entre sus filmes están: “Las damas del bosque de Bolonia” (1945) “Diario de un cura rural” (1950) “Un condenado a muerte se ha escapado” (1956) “El carterista” (1959) “El proceso de Juana de Arco” (1962) “Al azar Baltazar” (1966) entre otras.

crisis not only affects the mode of film production, but the new computer “culture” undermines the very foundations on which traditionally sustained the culture, and opens up new forms of consumption and concepts of what is considered culture in general. This has caused a crisis of the man who turns into moral crisis spread spectrum, a transformation in the perception that man has of himself, to the extent cause an identity crisis facing virtuality, a crisis of values and loss of sense of where the culture and civilization as a whole is oriented.

KEYWORDS

Film, art, storage and transfer of information, spirituality and technological development.

DESARROLLO

Casi todos los historiadores están de acuerdo en considerar que el cine nació públicamente un 28 de diciembre de 1895, en París (La Ciudad Luz) y vaya coincidencia, a causa de Augusto y Luis Lumière, (cuyo apellido también significa en francés, luz). Hacemos esta observación circunstancial, puesto que Fellini², un gran director de origen italiano, casi 60 años después de dicho nacimiento, y sin considerar tal coincidencia, sostiene como principio estético que “El film se escribe, fundamentalmente con luz” aludiendo a la materia primordial con la que se imprimen las imágenes en el soporte filmico.

El cine nació a consecuencia de la invención de la cámara, la película y el proyector; trilogía inventiva que fue bautizado como cinematógrafo. Los hermanos Lumière aquel día, mostraron una serie de películas hechas por ellos mismos, entre las cuales había una, que también es considerada como la película inicial de la cinematografía: LA LLEGADA DE UN TREN A LA ESTACIÓN, una única toma, el tren se aproxima hacia el espectador, y la locomotora que amenaza con salirse de la pantalla produjo estupor en

2 Federico Fellini (1920 – 1993) Director de cine y guionista italiano. Algunas de sus películas: “La strada” (1954) “La Dolce Vita” (1960) “Boccaccio 70” (1962) “Ocho y medio” (1963) “Julietta de los espíritus” (1965) y otras.

aquellos primeros espectadores. Así es como nació la cinematografía, hace más de un siglo atrás.

El cine en sus inicios, en términos técnicos, era fundamentalmente un hecho fotográfico, no es una casualidad que éste subyugase al espectador ante todo por el registro fotográfico de la ilusión del movimiento. Esas luces y sombras, un poco torpes pero sobrecogedoras de las primeras etapas del cine, que todavía en la actualidad evocan nostalgia; esos fragmentos humanos, esos rostros un tanto fantasmales no tendrían la fuerza que tienen si no hubieran sido capturados en unos granos de plata, haluros maravillosos que lo pintan todo en una monocromática sinfonía de negros casi tiznados al carbón, en contraste con los blancos que como gasas suaves envuelven las primeras imágenes filmadas de la cinematografía. Además, el hecho de que el cine en esta primera etapa fuese silente, confirma la tesis de que el cine en su nacimiento era ante todo un fenómeno fotográfico.

Uno de los espectadores que asistió a la primera proyección de aquella noche del 28 de diciembre de 1895, fue el prestidigitador e ilusionista Georges Méliés que quedó “sorprendido, delirando y lleno de estupor”, según sus propias palabras. Terminada la proyección, se cuenta que hizo ofertas al padre de los Lumière para comprar su cinematógrafo, quien rehusó: “Este invento no se vende, joven. Y agradézcalo, pues significaría su ruina, ya que solo será explotado por un tiempo como una curiosidad científica, nada más, no tiene ningún futuro comercial”. La historia posterior dio un rotundo mentís a tan pesimista rechazo.

Méliés era propietario de un teatro de autómatas, de magia e ilusionismo, aquel primer espectáculo de cine, marco su imaginación más profunda, que se las ingenió para proveerse de su propio cinematógrafo. Ni duda cabe que Luís Lumière, inventó el cinematógrafo (un instrumento científico, según sus propias palabras), Méliés en cambio desarrollo las posibilidades ilusorias del cine, hizo que la fantasía se vuelva luz, trasformando así al cine en un verdadero espectáculo, y que en poco más de una década llegó a filmar cerca de 450 películas, entre las que se cuentan VIAJE A LA LUNA en 1902 y VIAJE A TRAVÉS DE LO IMPOSIBLE en 1904. Méliés llenó de trucos la pantalla, sus más habituales eran las apariciones y desapariciones instantáneas, las metamorfosis, la sobreimpresión de una

imagen sobre otra, las dobles exposiciones, el uso de maquetas y de juegos pirotécnicos, que tuvieron gran éxito en los inicios del cine.

El cine (abreviatura del cinematógrafo), es también llamado cinematografía, es la técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, y esto muy independientemente del soporte en el cual queden almacenados dichos fotogramas, ya sea de forma química, como era tradicionalmente en el siglo pasado, y más modernamente, de forma electrónica o de forma más reciente digitalmente.

Etimológicamente, la palabra cinematografía es un neologismo creado a finales del siglo XIX compuesto a partir de dos palabras griegas. Por un lado κινή (kiné), que significa “movimiento”; y por otro γραφός (grafós). Con ello se intenta connotar literalmente la idea de “gráfica del movimiento” o más exactamente “imagen en movimiento”.

El cine de todas las artes es la más joven apenas abarca un siglo y dos décadas de existencia, esto comparado con otras expresiones artísticas, como por ejemplo el arte dramático, que fácilmente abarca aproximadamente dos mil quinientos, si no más, años de existencia; o sin abarcar desmesuradamente tanto tiempo citando el caso de la pintura si tomamos la referencia del Giotto, que es considerado como el punto de inicio de lo que posteriormente se conoció como el Renacimiento, cuyo lapso abarcaría aproximadamente ochocientos años, hasta nuestros días; el cine como arte, medido con estas cronologías verdaderamente se encuentra en su infancia, mientras que las otras artes son muy antiguas. Entonces de hecho pese a su difusión el cine es un arte todavía en desarrollo, probablemente no alcanzo su madurez, sin embargo toda su historia está marcada por profundas crisis, consecuencia de la sociedad industrial en la que nació.

El cine nació fundamentalmente como objeto de feria, es decir para el mercado, como una curiosidad inventiva, solo con el devenir se fue configurando en expresión artística. Este carácter dual marcó su existencia desde sus orígenes, tiene las posibilidades de un desarrollo plenamente artístico, pero también tiene una poderosa gravitación hacia la banalidad y el simple entretenimiento. La meca del Cine, Hollywood que nos seduce violenta y eróticamente, configura a cabalidad ese otro rostro del cine.

David Mamet, guionista y dramaturgo muy respetado de la cinematografía norteamericana en la introducción a su libro DIRIGIR CINE sostiene: “... Todos nosotros, norteamericanos, siempre hemos considerado a Hollywood, en el mejor de los casos, un sucio pozo de banalidad depravada. Y, desde luego, lo es. No es ningún Monasterio Protector de la Verdad Estética. Es un lugar donde todo cuesta una cantidad inverisímil de dinero...”³

En cambio, para Andrei Tarkovski⁴ aquel filme proyectado la noche del 28 de diciembre por los hermanos Lumière, con sus escasos treinta segundos de duración, donde el tren peligrosamente se aproxima hacia los espectadores haciendo que despavoridos saliesen corriendo del local de proyección, no fue simplemente un acontecimiento de curiosidad técnica inventiva, sino que verdaderamente estábamos asistiendo al nacimiento de un nuevo arte, se había “creado un nuevo principio estético”, según sus propias palabras.

Por primera vez en la historia de las artes, en la historia de la cultura, se había descubierto un medio para capturar e imprimir el tiempo. Y a la vez de reproducirlo una y otra vez, por medio de la proyección; se capturó un trozo de tiempo real, que ahora podía ser almacenado. Nunca, hasta ese momento, las artes, ni ningún otro medio habían conquistado dicha posibilidad. Es en ese sentido que, para Tarkovski, los filmes de los Lumière, que proyectaron aquella noche contenían ya “el germen de un nuevo principio estético.”

Gorki también escribió sobre el sentimiento que le embargó la experiencia

3 David Mamet: “Dirigir Cine” (1997, pág. 15).

4 Andrei Tarkovski: (1932 – 1986) Director de cine ruso, de la época soviética, visionario y poeta, escribió un solo libro revelador, su testamento cinematográfico “*Sculpting in time*”, publicado en 1986, justo antes de su temprana muerte. De este libro se citan varios pasajes en el presente artículo. Su filmografía no es amplia, por las limitaciones del régimen estalinista, que entorpeció el desarrollo de lo que hubiera sido su prolífica obra, sin embargo sus siete películas son suficientes para testimoniar su obra poética – cinematográfica, probablemente la más grande del siglo veinte. “La infancia de Iván” (1962), Andrei Rublev (1966), “Solaris” (1972), “El espejo” (1974), “Stalker” (1979), “Nostalgia” (1983) y “El sacrificio” (1985).

de una primera proyección cinematográfica: “Ayer viajé al reino de las sombras. Es una región inconcebiblemente extraña, despojada de sonidos y colores. Todo, la tierra, los árboles, las personas, el aire, el agua, está pintado en grisáceo. Se ven ojos grises en rostros grises. Un sol plomizo brilla en un cielo gris, y las hojas de los árboles son de un gris ceniciento. La vida se reduce allí a una sombra, y el movimiento, a un fantasma silencioso”.

“Hay unos chasquidos, y todo desaparece en un aleteo. Y de pronto surge un tren que, como una flecha, se lanza directamente sobre el espectador. ¡Cuidado! Abalanzándose en la oscuridad... y teme uno que destruya esta sala... y no deje tras de sí más que ruinas y polvo...”, según sus propias palabras.

Sin embargo el cine se alejó del arte, y desarrollo su aspecto más pernicioso siguiendo el camino puramente del negocio lucrativo y por tanto de la incultura; no es que el cine tomo el camino equivocado, sino que escogió el camino más “fácil” y todavía en la actualidad se sienten los efectos de tan desafortunado equívoco. Olvidando así su aspecto más valioso, la posibilidad de imprimir en la película el tiempo, y desarrollar artísticamente este potencial que implícitamente lleva el cine en sí mismo.

Pero ¿De qué forma el cine imprime el tiempo? Andrei Tarkovski responde esta interrogante que él mismo se plantea, con el advenimiento del cine por primera vez surge la posibilidad de capturar el tiempo; literalmente desde el momento en que el director dice: “corre cámara” hasta el momento en que dice: “corte”, sin percatarse está enrollando un trozo de tiempo, por eso Tarkovski sostiene que el cine es el único arte capaz de reproducir la realidad en la dimensión del tiempo, una película es una articulación sucesiva de trozos de tiempo. Y el cine desde esta perspectiva es un arte de esculpir en el tiempo.

Eso es lo específico del cine. En todas las otras artes temporales como la danza, la música e incluso el teatro, el tiempo es fundamental, pues transcurren en el tiempo, sin embargo, tomemos el caso de la música, siguiendo a Tarkovski: La fuerza vital de la música se materializa en el umbral del total desvanecimiento del tiempo. Es decir apenas surge el

fenómeno de la expresión musical, en términos temporales, este tiene que disolverse inmediatamente, para que la música pueda existir, algo similar acontece con la danza y el teatro. “Pero la virtud del cine, reside en el hecho de que se apropia del tiempo por completo, junto con aquella realidad material a la cual está indisolublemente ligado, y que nos circunda día tras día, y hora tras hora”, sostiene Tarkovski.

Todas las artes tienen un significado poético específico, y el cine no tendría que ser la excepción. Según Tarkovski: “El cine tiene un rol particular, tiene su propio destino... Por medio del cine, es posible tratar los problemas más complejos del mundo moderno al nivel de los grandes problemas que a lo largo de los siglos, fueron objeto de la literatura, de la música y de la pintura”.

El cinematógrafo es la primera forma artística que surge como resultado de una invención tecnológica, y no es una casualidad que se de en plena era industrial, no hay duda de que es en respuesta a una necesidad vital. Fue un instrumento más que la humanidad necesitaba en su afán de dominio sobre el mundo real. Ya que el alcance de cualquier expresión artística está limitado por su aspecto revelador de nuestro propio mundo espiritual y emocional.

El espectador cinematográfico al asistir a una sala oscura es como si estaría buscando completar fragmentos de tiempo de su propia experiencia, consecuencia de la cada vez más frenética y fragmentada temporalidad de la modernidad, convirtiéndose así, este espectador moderno, en una suerte de buscador del “tiempo perdido”, palabras de Tarkovski. Argumentando de otro modo, el espectador contemporáneo busca llenar aquellos vacíos espirituales, consecuencia directa de las condiciones particulares de su existencia moderna: El ritmo frenético de su actividad incesante, la pérdida cada vez más de contactos humanos, y el vacío espiritual fruto de una cultura materialista y hedonista de la contemporaneidad.

Sin embargo se podría argumentar que los vacíos espirituales indistintamente también se los podría llenar con otras artes como por ejemplo la música, la literatura, etc. Desde luego que sí, pero en todo caso, ninguna de ellas tiene un impacto tan inmediato, debido a la capacidad que tiene el cine de

desplegar el tiempo a la misma velocidad a la que transcurre este, por el mismo hecho de haberlo enrollado, y por esta misma razón los espectadores podemos desenrollarlo una y otra vez; por otro lado tampoco, las otras artes tienen la capacidad de abarcar un público tan vasto como el del cine, aunque este aspecto masivo este seriamente en riesgo ante la irrupción de las nuevas tecnologías.

Acontece actualmente que el cine existe, y se está desarrollando, en otras condiciones a las de su nacimiento y posterior desarrollo. Aquel sentimiento seductor que abrumó a los espectadores de principios del siglo pasado, probablemente tenía que ver más con la novedad, que por la certidumbre de estar siendo testigos del nacimiento de una nueva forma de arte. Pero el simple hecho de su existencia, ponía de manifiesto una nueva forma de integridad, un nuevo género de imagen, y revelaba hechos hasta entonces inexplorados de la realidad, aspectos suficientes que lo configuraban como arte nuevo.

En pleno siglo XXI, en todo el transcurso de su existencia, el cine estuvo violentamente sometido a las leyes del mercado, porque justamente se configuró ante todo como mercancía, y como tal estuvo sometido a las decadencias y apogeos del comercio, el cine tiene un extenso recorrido en su sinuoso trayecto. Frente a innumerables crisis el cine tuvo que enfrentarlas con innovaciones tecnológicas, o ser víctima del avance técnico, y reacomodarse a las cambiantes condiciones del mercado.

La incorporación del sonido fue uno de esos cambios tecnológicos que tenía como fin atraer de nuevo al gran público sediento por las innovaciones, el advenimiento del sonido significó un impulso para que la industria del cine salga de la crisis recesiva que también le afectó en los años treinta del siglo pasado. Pero además de la innovación del sonido está también la introducción de la técnica color en el filme. En los años cincuenta surge la Televisión, esta innovación tecnológica estuvo a punto de acabar con el negocio del cine industrial, la respuesta fue el cinemascopio que amplificó el alcance de la pantalla a dimensiones colosales, para hacer frente a la pequeña pantalla televisiva. El cine para mantenerse como negocio siempre tuvo que apelar a la innovación para que por medio de la novedad cautivara nuevamente al espectador.

Sin embargo hace mucho tiempo que el cine dejó de maravillar al espectador como un fenómeno nuevo y original; por tanto, hacer filmes que atraigan nuevamente “a las masas”, está ya muy lejos de suceder, la irrupción del Internet ha hecho saltar por los aires toda idea de consumo masivo, el consumo tiende cada vez a ser más especializado.

La revolución tecnológica de la cual la presente y anterior generaciones son testigos, ha provocado una incertidumbre global y una crisis sin precedentes en el modo como el cine registraba y almacenaba imágenes, esta crisis no solo repercute en el modo de producción cinematográfica, sino que la nueva “cultura” informática socaba las bases mismas sobre la que se sustentaba tradicionalmente la cultura, y abre nuevas formas de consumos y conceptos de lo que se consideraba cultura en general. Esto ha provocado una crisis del ícono del hombre que deviene en crisis moral de amplio espectro, una transformación en la percepción que el hombre tiene de sí mismo, al extremo de provocarle una crisis de identidad, frente a la virtualidad, una crisis de valores y la pérdida del sentido de hacia dónde se orienta la cultura y la civilización como totalidad.

Pero esta crisis no tiene precedentes en toda la historia del arte cinematográfico, ya que el cine al ser un arte que aparte de desarrollar técnicas particulares como cualquier otro arte, es también y ante todo un arte tecno-dependiente, esto quiere decir que es sensible a cualquier cambio o innovación tecnológica, así lo demuestra la irrupción del cine sonoro frente al cine mudo, la revolución del color, frente al cine en blanco y negro, el cinemascopio frente a la pantalla televisiva, y ahora la revolución de la imagen digital frente a la imagen química, que por más de un siglo fue el soporte tradicional de las imágenes en movimiento.

Pero la presente revolución tecnológica no solo repercute en los modos de producción sino también en los modos de consumo. Ya no existe más la alta concentración de consumidores en las salas (el público “masa” de antaño) sino, por el contrario una disgregación y dispersión, por tanto una pluralidad y el surgimiento del consumidor individual de imágenes en movimiento por medio de los dispositivos inteligentes de telefonía a través del internet, para citar un solo ejemplo de la diversidad de formas de consumo de imágenes en movimiento, existentes en la actualidad.

Al abordar el fenómeno cinematográfico, se consideró al cine como la más moderna de las expresiones artísticas, y por tanto entender lo artístico, como la búsqueda de un propósito estético (y estético entendido como la búsqueda innata de la belleza); según Tarkovski “podríamos también considerar lo artístico como una actividad que trata de expresar sensaciones, emociones y sentimientos, donde el artista trata de dar a su trabajo un valor estético y lo consiga. Por muy variada que sea nuestra idea de belleza, ésta queda fuertemente ligada a la aspiración ideal del artista y que se extrapola en su obra que, para el caso es una producción artística”.

Y aplicado a la esfera del espectador (el destinatario del arte) el arte verdadero, el arte sincero, al ponerlo en contacto con el ideal de belleza con la que viene impregnada la obra, ésta le viene a ser una especie de revelación, despertando en lo más recóndito de su ser su ideal por la búsqueda del bien, encontrando dentro de sí mismo la raíz espiritual que lo impulsa a levantarse por encima del mundo, y al encontrar aquella fuerza espiritual que deviene en alimento sublime y purificador, desarrolla una entereza moral consigo mismo y para con los demás. En otras palabras el arte modela su alma, esa es la verdadera dimensión del arte.

Para Tarkovski en su perspectiva trascendental “El arte está dirigido a todos, con la esperanza de causar una impresión, de ser sobre todo sentido, de ser la causa de un impacto emocional y de ser aceptado, de persuadir a las personas no a través de argumentos racionales irrefutables, sino a través de la energía espiritual con que el artista impregna su obra”.

La percepción de lo infinito no es posible de ser descrita, expresada con palabras, no obstante puede ser expresada a través del arte, que torna lo infinito, en tangible, la imagen. Así siguiendo a Tarkovski, “el arte carga dentro de sí un jeroglífico de la verdad absoluta... haciéndolo manifiesto en la obra de una vez por todas... Las obras pueden complementarse o contradecirse, pero en ningún caso, anularse; por el contrario, estas se enriquecen mutuamente... la gran función del arte es la comunicación.”

“A diferencia de la producción científica, las obras de arte no tienen un fin práctico en sí, en un sentido material. El arte es un metalenguaje con la ayuda del cual los hombres intentan comunicarse entre sí, compartir

información sobre sí mismos y asimilar la experiencia de los otros”.

El arte es el resultado de un estado espiritual, no un método de pensamiento. “Porque el pensamiento es efímero, mientras que la imagen es absoluta... El arte actúa sobre todo en el alma, formando su estructura espiritual... La incapacidad de percibir el alma como un estado de trascendencia, se está volviendo cada vez más en una enfermedad crónica del hombre moderno, a quien podríamos diagnosticar como espiritualmente impotente,” concluye Tarkovski.

La confortable modernidad, diseñada para un “consumidor” desmesurado, la civilización de las prótesis y los implantes, del hedonismo desmedido, está amputando las almas de las personas, creando barreras entre el hombre y las cuestiones cruciales de su existencia, entre el hombre y la consciencia de sí mismo en cuanto ser espiritual, y por tanto entre la conciencia del mundo que lo circunda.

Dilucidando los orígenes y la esencia del cine, se abordó el arte, y el arte no es más que un aspecto de la cultura en general, entendiendo cultura como aquello susceptible de ser cuidadosa y laboriosamente cultivado en aras de tener un dominio perfeccionado de los fenómenos que nos circundan y para que los intercambios mutuos entre los hombres no sean desmesurados o violentados. En este cometido es de trascendental importancia la generación de información, su almacenamiento y su respectivo intercambio. En otras palabras podríamos definir que el desarrollo de una determinada cultura no es más que el uso cada vez más perfecto y sofisticado de herramientas para el logro efectivo de estos tres aspectos: Generación, almacenamiento e intercambio de información, redundante pero oportuno.

Por tanto el arte también es información, pero información de otro calibre. No es el dato concreto, sino que viene revestido de una connotación espiritual, pues conecta al hombre con la infinitud, con la eternidad, y le recuerda cuan efímero es, que solo está de paso, pero que sin embargo puede conectarse con la infinitud, entendida esta como trascendencia espiritual.

Concretando un poco más, el devenir de toda cultura entonces también puede

ser configurada como la transferencia de información por medios cada vez más sofisticados; es así que, de los sonidos naturales circundantes se pasó a las onomatopeyas, de las onomatopeyas a las palabras, y de las palabras de boca en boca en un despliegue sin precedentes en el teatro natural, a la comunicación oral, y de las palabras a las tablillas cuneiformes, de las tablillas cuneiformes al papiro, y del papiro a la imprenta de Gutenberg y de Gutenberg a la Internet. Ese sería como un resumen el periplo vivido hasta el estado actual del hombre estructurando la civilización contemporánea.

Con la diferencia que, hasta antes del internet, la información estaba dispersa y almacenada física y de forma “especializada”, ahora todo comienza a vincularse en una sola red global virtual: La “cultura” informática, que amenaza con abrumarnos, ya que en la red coexisten lo trascendental, es decir información valiosa, con toneladas de información basura, por el hecho de que todo tiende a estar concentrado ahí.

El desarrollo económico, aparejada a la revolución científica y tecnológica, y como consecuencia inmediata, la irrupción cada vez más basta de la “cultura” informatizada, da la falsa sensación de estar cada vez más cerca el reino del confort y de alcanzar una mejor calidad de vida, más al contrario, y de forma paradójica, esto trae aparejado en el plano subjetivo un mayor egocentrismo y hedonismo, en desmedro de las relaciones personales disgregadas, incluidas las familiares, la irrupción de una total apatía espiritual, y una enfermiza sensación abrumadora de soledad, a pesar de estar conectados unos con otros y “todos” a la vez.

En las actuales condiciones por más que el esfuerzo humano luche por encontrar esperanzas, afectividades, por más que luche encarnizadamente por lograr proezas, aspirando a crear obras artísticamente relevantes que infundan y saquen al hombre de su actual letargo; no hay nada que sustente su actual atención de modo apasionado. Todo esto no es más que el síntoma de una enfermedad mayor, el vacío espiritual que nos socava gradualmente la tecnología informatizada. Como respuesta a este estado de cosas se cierne en el horizonte inmediato, la incertidumbre, como hacerle frente, es el desafío futuro.

No hay duda de que todo cambio, trae implícito la incertidumbre,

seguramente cuando el hombre empezó a escribir, después de una milenaria tradición oral, la escritura se transformó en motivo de profundas cavilaciones, críticas y desencuentros, hasta que finalmente termino por imponerse. Pero la revolución informática actual tiene otro carácter y como todo avance tecnológico es completamente irreversible.

Gran parte de la cultura moderna ya era transferida en cierta medida por el cine y los medios de comunicación que surgieron gradualmente post revolución industrial, pero en las actuales condiciones de la “cultura” informatizada toda la cultura contemporánea tiende a transferirse a través del internet; con imágenes, sonidos, palabras y textos interactivos. En todos los siglos que le precedieron a esta gran revolución informática, la ilustración clásica se expresaba a través del lenguaje elegante, tanto en lo ético como en lo estético, de la escritura manual.

En contrapunto, esta nueva forma de generación, almacenamiento y transferencia de información, tiende a provocar en la mente del destinatario el “olvido”, que cada vez más desecha la transferencia de información por medios orales; confiado en la paradójica “ayuda memoria” de los computadores, se olvida de escribir correctamente, de almacenar recuerdos orgánicos, desprecia la tradición y gradualmente tiende a perder control sobre su propio espíritu, padeciendo de síntomas psicosomáticos y neurológicos, como consecuencia de un nuevo relacionamiento con el tiempo y el espacio, cada vez más acelerados y ubicuos.

La pérdida de la noción del tiempo es cautivada por la velocidad de transmisión de datos y de los juegos interactivos. La noción de espacio es reemplazada por la virtualidad, por la aparente sensación de ubicuidad y simultaneidad, estimulando así una falsa confianza de estar relacionado con “todo” y “todos”, perdiendo así el significado vital de estar presente en la relación con los otros, ocupando un espacio tangible.

En cuanto al ejercicio de la memoria que sirve para el análisis y resolución de problemas, este nuevo medio tiene también sus efectos colaterales, el usuario con la falsa esperanza de que toda la información está en la red y es de fácil acceso, tiende a no poner en práctica el uso de la memoria, lo que también incrementa una suerte de amnesia patológica. El no ejercicio

de la memoria en la falsa esperanza de que todo está en los computadores transfiere el conocimiento a la web. Un cerebro que pone en práctica la memoria desde la infancia, por medio de los afectos y los pequeños actos, tiene recuerdos imborrables en la edad madura; la actual información virtual estaría conduciendo gradualmente al hombre a desechar toda tradición, que es memoria orgánica, y a la pérdida de la valoración y el resguardo de su propio espíritu.

Parecería que en un futuro inmediato todo correrá por cuenta de los computadores, en donde los usuarios serán hábiles digitadores de teclas, esto tiene que ver con la tragedia de una civilización que está más preocupada por el progreso tecnológico que por el desarrollo espiritual del hombre. En las actuales condiciones, está muy marcada, la infravaloración que se le da a los aspectos éticos y al relacionamiento entre humanos, la pertinencia de una cultura embarcada en modelar y desarrollar una inteligencia inorgánica (artificial), a partir del perfeccionamiento desenfrenado de la informática, es ya una regla; sin embargo es una maquinaria que está en plena marcha y no tiene vuelta a otras, en el horizonte se perfila el surgimiento de “otro hombre”, seguramente con otra ética, muy distinta a la conocida hasta la actualidad.

Siguiendo con este análisis del vacío espiritual que apareja el desarrollo informático, hay otra relación que está cambiando drásticamente, y que tiene que ver con el goce. El goce es parte inseparable del imago humano, pero con la libertad irrestricta que impone la red informática, a cada quien le toca gozar como le venga en gana. Es cada vez más amplia e integrada la red de sistemas de uso práctico para el usuario: Internet, telefonía local y a larga distancia, radio, televisión, almacenamiento y reproducción ilimitada de música, reproducción de películas, edición de imágenes, biblioteca virtual, revistas, almacenaje de fotografías, pornografía, grabación de videos personales, juegos electrónicos, etc. Y todo esto ahora integrado en un solo dispositivo, el teléfono inteligente, que ya es una extensión del cuerpo.

Desde luego que todo esto tiene una finalidad práctica y de uso cómodo para el usuario, no hay duda de que es una herramienta valiosa para la resolución de problemas, pero también en la misma proporción abre la

posibilidad de su uso adictivo, despilfarro de tiempo en búsquedas erráticas de todo tipo de cosas virtuales que provocan placer y goce. En los dos casos, el ser humano está en la condición ilusoria de abarcarlo “todo”, aparentemente sin el más mínimo esfuerzo que el tecleo, y desde luego sin aquella disciplina que requiere de voluntad suprema para la administración del tiempo en la consecución de resultados.

Basta con pulsar una tecla para traspasar la delgada línea del respeto humano, una sola tecla para mostrarse íntegro en la intimidad, para degradarse hasta lo más abyecto, todo esto en la red llega hasta la comercialización de sus lados más extremos. Abruma el exceso de información, al extremo de la obnubilación, pero a tal extremo que, paradójicamente el hombre se encoge de hombros, pues parecería que todo está al alcance de su mano, que todo cuanto quisiera recordar estaría en una extensión de su cuerpo, en una memoria relámpago (flash memory) o en un disco duro. Y toda esta revolución está aconteciendo, en este instante, en la subjetividad humana, cosa nunca antes vista, que ya no es posible desembarazarse al deseo desordenado y compulsivo de acumular “todo”, música, fotos, archivos, juegos, videos, datos, que jamás serán utilizados o disfrutados en su totalidad y profundidad.

Esta es la época de la imagen, y la imagen es una mercancía más, esta es una época en que la apariencia vale más que el propio ser, vale más la estética de los implantes corporales que el saber ser. El hombre contemporáneo puede no estar logrando separar la imagen de su intimidad subjetiva de la de su imagen externa, la virtualidad de la imagen puede estar haciéndole perder el contacto con la misma realidad.

La manipulación de la imagen llega a tal grado que ya no se puede diferenciar que es imagen virtual y que imagen real. Con la actual tecnología una imagen puede ser vista en múltiples dimensiones, puede ser ampliada, minimizada, retocada, convertida en tridimensional, se puede variar su velocidad, aletargándola o acelerándola. Esta virtualidad en la manipulación de la imagen, si bien amplifica la capacidad de percepción, puede también llevar a creer en una imagen falsa como verdadera, el cine la publicidad y la moda hacen uso pernicioso de esta virtualidad imaginaria, creando falsos gustos y tendencias, y lo que es más dañino, manipulando

y creando corrientes de opinión pública, con la superficialidad y soltura jamás vistas en la historia del hombre por su carácter globalizado.

El siglo XVIII y XIX fueron los siglos de las luces, sin temor a equivocarse se podría decir que el presente siglo es el siglo de la “imagen”; este análisis había partido justamente con el nacimiento del cinematógrafo como instrumento que capturaba imágenes, con el internet la difusión de imágenes alcanzo tal dimensión, que lo que más pesa y lo que más se transfiere, a parte de un sin número de datos por la red, son justamente imágenes, la imagen se ha convertido en lo que en su momento lo fue la imprenta de Gutenberg, ya no podemos sustraernos al poderío que implica la manipulación de las imágenes en la red, esta es la dimensión de la imagen en movimiento, que ha atravesado todas las actividades humanas, ya es insuficiente abocarnos a solo hablar del cine como un fenómeno que se despliega en la sala oscura de cine tradicional, propia del siglo pasado; el consumo de imágenes ahora se da cada vez con mayor calidad y velocidad a través del internet. La imagen seguirá desarrollándose como arte, pero también sus aplicaciones serán de simple utilidad pragmática, el futuro está en la imagen como archivo de datos, acontecimientos, imaginarios o reales, sueños, proezas y todo lo imaginable, he ahí su dimensión.

Las conclusiones a todo este análisis, toman como base apuntes tomados del libro de Andrei Tarkovski, respetando el espíritu profético de su libro “Sculpting in time”. Queda claro que todo el “progreso material y tecnológico del hombre nunca estuvo en armonía con su desarrollo espiritual”. Parecería que el hombre está en un punto en que no es capaces de utilizar sus conquistas materiales para el bien común. La civilización actual se cierne más bien como una amenaza capaz de llegar a la autodestrucción; ante un probable “desastre a escala global”, no le queda al hombre otra que emprender el arduo camino de engrandecimiento espiritual, para que esté a la altura de tan cruciales circunstancias.

En el mundo contemporáneo globalizado, las relaciones entre los hombres siguen fundamentadas tan solo en la acumulación de bienes materiales, no importando incluso el despojo al prójimo, lo paradójico es que, ante la defensa intransigente de los mezquinos intereses, es decir cuanto más uno detenta, mayor es el sentimiento de vacío e insatisfacción interior. No

existe más el espíritu de sacrificio al servicio voluntario por los demás, que debería ser aceptado con naturalidad como la única forma viable de existencia armónica, tanto uno mismo, como con los demás y con la propia naturaleza.

Lo que queda evidenciado es que la depauperación espiritual, por las ansias materiales es el fundamento de la vida del hombre, lo trágico de tal situación es “que el progreso material en sí no hace feliz a nadie”, sin embargo, no por eso se para la inhumana maquinaria de las “conquistas” tecnológicas; “el presente ya se fundió con el futuro”, en otras palabras, “el presente trae en sí todos los gérmenes de una inevitable catástrofe. El hombre actual percibe eso y, por lo mismo no hace nada por impedir que eso suceda”.

En el afán enfermizo del “desarrollo” por el simple “desarrollo”, “las conexiones entre el comportamiento del hombre y su destino fueron destruidas, y ese trágico antagonismo es la causa del sentimiento de inestabilidad que domina el mundo” contemporáneo. “En esencia, lo que un hombre hace tiene, naturalmente, una importancia fundamental;” mientras que a su turno el hombre, “al estar condicionado a creer que nada”, absolutamente nada, “depende de él” y que sus acciones personales no afectarán al futuro como totalidad, “llegó a la conclusión falsa y mortal de que no participa en la realización de su propio destino.”

El hombre “al transformarse en un ente alienado y sin alma,” la maquinaria del desarrollo lo redujo al triste “rol de tuercas y pernos”, robots que mantengan en marcha dicho desarrollo. “Todos viven en un mundo imaginario, creado por ellos mismos. Y así, en vez de disfrutar de sus beneficios, son víctimas de sus defectos”; bonita tragicomedia.

La libertad del individuo, “en el sentido de que le sea permitido hacer todo lo que deseara”, queda restringida a la libertad de un consumismo ilimitado, y que cada quien haga lo que le venga en gana. “La libertad no es algo que se pueda incorporar de una vez por todas a la vida de un hombre: Debe ser constantemente conquistada a través de un tenaz esfuerzo moral. En relación al mundo exterior, el hombre no disfruta, esencialmente, de libertad alguna, pues no está solo; la libertad interior, por tanto, es algo que ya tiene desde el inicio”, es plenamente libre “desde el momento que

tenga el coraje y la determinación de usarla, aceptando el hecho de que la experiencia interior tiene importancia vital”.

“El hombre verdaderamente libre no puede serlo en un sentido egoísta, ni la libertad individual puede ser el resultado del esfuerzo común. El futuro no depende de nadie, a no ser del propio hombre”.

“En el mundo actual, tan fuertemente volcado hacia las cosas materiales y tecnológicas, el arte siempre será un arma para enfrentar las cosas materiales que amenazan con devorar el espíritu.”

“El arte afirma todo lo que existe de bueno en el hombre – la esperanza, la fe, el amor, la belleza, la devoción... Aquello con que sueña, las cosas por las cuales espera... La única cosa que la humanidad crea con espíritu desinteresado es la imagen artística.”

Más allá de eso, puede que se esté ante la inminencia de la propia destrucción de la actual civilización y quizá sea perfectamente explicado por la propia incapacidad de tomar en cuenta la responsabilidad espiritual en el proceso de desarrollo.

REFERENCIAS

Espinal, L. (1982) Historia del cine, primera parte. La Paz: Editorial “Don Bosco”

Mamet, D. (1997). Dirigir cine. México: Ediciones el Milagro.

Tarkovski, A. & Hunter Blair, K. (1986) Sculpting in time. Texas: University of Texas Press.

Revista latinoamericana de desarrollo económico No 16 (2011) .La Paz: Universidad Católica Boliviana San Pablo.

Recibido: 20-01-2015

Aceptado: 20-02-2015

CICLO ECONÓMICO Y DESARROLLO REGIONAL (Nuevo programa de investigación en México)

Jorge Isauro Rionda Ramírez¹
Universidad de la Salle Bajío-México
riondaji@hotmail.com

RESUMEN

El trabajo trata de evaluar el impacto que tiene para una economía con apertura económica como la mexicana la crisis financiera *subprime* originada en los Estados Unidos de América en 2008, dada el alto grado de articulación de ciertos sectores económicos modernos de su economía, con una interacción económica importante, donde el principal interés es la expresión tanto regional como sectorial. En lo regional interesa la entidad de Guanajuato y en lo sectorial aquellos sectores como el de la automotriz donde la entidad alberga una importante industria maquiladora en este ramo industrial de origen norte americano, así como su relación con otros sectores más tradicionales de la economía mexicana.

PALABRAS CLAVES

Desarrollo económico, Crecimiento económico, Desarrollo sectorial, Desarrollo local, Apertura económica, Crisis financiera

ABSTRACT

The work is to assess the impact that has an economy with economic openness as the Mexican financial crisis subprime originated in the United States of America in 2008, given the high degree of articulation of certain modern economy sectors, with an important economic interaction, where the main interest is the expression of both regional and sectorial.

¹ Profesor investigador de la Facultad de Negocios Universidad De La Salle Bajío-México

In the regional entity of Guanajuato and in the sectoral interest sectors of the automotive where the entity has a significant maquiladora industry in this industrial branch of North American origin, as well as its relationship with other more traditional sectors of the Mexican economy.

KEY WORDS

Economic development, Economic growth, Sector development, Local development, Open economic, Financial Crisis

ANTECEDENTES.

A partir de la crisis subprime o de la Gran Recesión (Mendoza, 2012; Mejía y Erquizio, 2012), surgida en el 2008 en la Unión Americana, el enfoque del desarrollo económico regional cambia a evaluar no tanto las políticas de crecimiento y convergencia, así como las de sustentabilidad, sino a evaluar el impacto de los ciclos económicos y su expresión local y regional para las naciones, donde es claro que según sea su tamaño el impacto resulta de mayor consecuencia. Naciones en vías de desarrollo consideradas emergentes, con economías abiertas, resienten este impacto de forma más significativa que las naciones industrializadas y con economías consolidadas, fuertes y sobre todo grandes.

La primera evidencia que se vela de la reciente experiencia es que el tamaño de las economías influye en el impacto que tiene el ciclo económico en las mismas. También tiene que ver con ciertas condiciones de operacionalidad necesarias para que la política monetaria tenga un mejor efecto (propiciar crecimiento con estabilidad a largo plazo). Estas condiciones son las siguientes:

1. Subempleo: gente que emplear, recursos que explotar.
2. Concurrencia: que no haya monopolios, que prevalezcan condiciones de libre competencia casi pura y perfecta.
3. Certidumbre: solidez y consistencia en las políticas, en especial las económicas, con instituciones fuertes y organizaciones competitivas y consolidadas.
4. Mesura keynesiana: no abusar de la manipulación de la oferta

monetaria creando demasiado circulante (o corto), para que no se caiga en la llamada “trampa de la liquidez”.

En el caso de México, la apertura económica dada paulatinamente desde 1982 a la actualidad abre nuevas vulnerabilidades a su economía, la que reciente los embates de la economía internacional de forma significativa. Los efectos de las crisis regionales en Asia, en Europa y en América del norte, incluso crisis de naciones como la de Argentina y Brasil vienen a dejar su mella en el desarrollo y crecimiento de la propia economía mexicana. El efecto samba, el efecto dragón, el efecto Vodka, incluso el efecto tequila son expresiones del impacto y secuela que crisis de nación o región alguna vienen a tener su secuela en el resto del orbe.

INTRODUCCIÓN

De 2008 a la actualidad se observa una disminución en el ritmo de crecimiento de las economías capitalistas. Se habla de tasas de crecimiento modestas, a menos de la mitad de las observadas de 1982 al inicio de la crisis *subprime*.

Destacan a nivel nacional las recesiones donde el impacto de coyunturas internacionales mella el crecimiento. Se pueden indicar las crisis de 1982 – 1983, 1987- 1988 y 1994. De hecho las crisis en México han demostrado ser cíclicas, recurrentes y cada vez más profundas.

Cíclicas por que se vienen dando sexenalmente, 1970. 1976, 1982, 1988 y 1994. Están ligadas al llamado capital corporativo donde los principales grupos empresariales (encabezados por el grupo Monterrey, Guadalajara y la Canacintra). Se alinean para chantajear al Ejecutivo nacional que ingresa y obligarle a otorgar ciertas canonjías en materia fiscal, laboral, de fomento, entre otros. Sacan su capital del país lo que lleva a una devaluación. Para que se estabilice y la economía y vuelva a crecer es necesario se negocie con los empresarios y concerté para que regresen su capital al país.

Las crisis son recurrentes, porque son siempre las mismas causas las que las originan.

Finalmente más profundas porque la acumulación del capital hace cada día más representativo, significativo el capital financiero por lo que su capacidad de traumatizar la economía nacional es mayor.

No todas las crisis son de origen exógeno. Resulta que la de 1994 – 1995 tuvo sus orígenes en razones internas. Los llamados “errores de diciembre”, como los da a llamar el ex presidente Carlos Salinas de Gortari (1948 - ...; 1988 – 1994), en una entrevista telefónica que da a Jacobo Zabludowski a inicios de 1995. Las otras crisis son efecto de la estructura económica internacional. En especial de la economía estadounidense, a la cual estamos íntimamente ligados, vulnerables y dependiente pues a la fecha (2014) más del 95% de lo que exportamos tiene por destino esta economía, como a su vez más del 95% de lo que importamos proviene de la misma. Para los norteamericanos México no representa más que un 4% de sus compras como de sus ventas. Una economía 22 veces mayor en tamaño que la mexicana. Necesariamente, una leve disrupción de su economía se traduce en una debacle económica para el país.

El impacto tiene dos dimensiones: la geográfica o regional y la económica o sectorial. Regiones más ligadas al comercio exterior se ven más impactadas por los eventos internacionales, a favor como en contra. Sectores más modernos y globalizados a su vez muestran mayor vulnerabilidad a los siniestros económicos del orbe internacional. No con ello se sostiene que regiones más tradicionales e integradas a mercados nacionales, así como los sectores económicos más imbricados en la economía nacional recienten en menor medida los vaivenes de la estructura económica internacional, aspecto que de principio puede aparecer a favor del endogenismo. Puesto que a su vez son los sectores con mayor apertura, como las regiones más integradas a las economías foráneas quienes en periodos de estabilidad más se benefician de su nexo con la globalización y la modernidad.

A su vez se debe ver que el impacto no es parejo. Existen singularidades regionales como sectoriales. El incremento observado en la divergencia en el crecimiento y desarrollo no indica que la apertura económica sea desventajosa. Solo que algunas regiones como sectores económicos se ven impactados de forma diferente. Todos se benefician de la apertura y la

modernidad pero unos en mayor grado que otros.

Es importante observar en especial la industria manufacturera, pues por ser intensiva en mano de obra, su influencia en lo social es la más significativa de la economía. Incluso la inversión extranjera directa (IED) se destina en un 80% en desarrollos dentro de este tipo de actividad. Su producto es el más representativo en la canasta de producción y exportación mexicana, como de los productos transnacionales manufacturados en el país. Eso explica que están más ligados a la economía estadounidense y a su vez es la razón por la que este sector se muestra más imbricado con esta economía extranjera.

En materia del crecimiento, el nuevo enfoque basado en la observancia de los ciclos económicos es importante para el análisis del desarrollo económico regional. La tesis es neokeynesiana y parte de la visión de esta corriente de la teoría económica moderna. Superado el debate en torno a la medida keynesiana (dada por Milton Friedman y los Chicago Boy's o Cambridge (Mass). Vs. John Maynard Keynes (1933) y los neokeynesianos encabezados por la finada Joan Robinson o Cambridge, Inglaterra).

Un impacto importante a estudiar es la pérdida de empleos, de poder adquisitivo de los salarios y de bienestar en general, en especial para la región más ligada a la dinámica del comercio internacional: las zonas metropolitanas de México, Guadalajara, Monterrey y Puebla, así como la franja de la frontera norte.

El programa nacional de investigación reciente en esta materia está dado por la siguiente relación de autores y de sus principales obras al respecto (tomado de Mendoza (2012) y Mejía y Erquízio (2012):

PLANTEAMIENTO.

Es la crisis *subprime* la que marca el nacimiento de un nuevo enfoque en el estudio de del desarrollo económico de las naciones. Las recesiones económicas indican problemas que derivan de la inoperancia del esquema ante deficiencias que para el caso del 2008 tienen que ver con las laxitudes del sistema financiero. La crisis del neoliberalismo

y sus reformas abre una nueva dimensión y visión en la comprensión o consideración del desarrollo regional de las naciones. Al parecer la laxitud de regulaciones dadas al amparo de una economía de libre mercado origina la generalización de la corrupción llevada por las grandes transnacionales y corporativos empresariales estadounidenses. Restablecer la confianza implica reconsiderar las economías abiertas y sus desregulaciones. Al parecer, si bien en *New Deal* implicó un régimen de gobierno altamente intervencionista, al que contraviene el neoliberalismo, este último a su vez encuentra su talón de Aquiles precisamente en establecer un sistema donde las libertades permiten prosperen los negocios de toda índole, legales, ilegales, formales como informales, propios de una economía subterránea o hundida. La crisis impacta tanto a nivel sectorial como regional de las economías.

La teoría de los ciclos económicos deriva de trabajos de dos autores destacables: John Maynard Keynes (1883 – 1846) y Wesley Clair Mitchell (1927; 1874 - 1948). Este último presenta la siguiente bibliografía destacada en el estudio de la temática:

Afirma Mendoza (2012) que ...La idea fundamental a la que se refiere el ciclo económico sostiene la existencia de un tipo de fluctuaciones en las actividades comerciales e industriales de las economías, las cuales ocurren en periodos de ascensos y descensos simultáneos o de forma generalizada, con manifestación en distintas etapas con un carácter recurrente pero no periódico...

Bajo la influencia keynesiana las crisis dejan de lado la posibilidad de un ajuste autónomo, dado por las propias fuerzas del mercado en un libre actuar por una racionalidad que deriva de la lógica en que Adam Smith (1723 – 1790) basa la acción de la “mano invisible” en los mercados.

El ciclo económico está documentado para economías desarrolladas desde 1854 (Mendoza (2012)). En México destacan varios autores quienes recientemente vienen desarrollando estudios en materia de la historia de los ciclos económicos del país. Mendoza menciona los siguientes:

Torres, A. (2000) Estabilidad en variables nominales y el ciclo económico: el caso de México. Documento de investigación 2000 – 2003. México. Banco de México.

Mejía (2003) (2003b) “Regularidades empíricas en los ciclos económicos de México: producción, inversión, inflación y balanza comercial”, *ECONOMÍA MEXICANA*, Nueva Época, vol. 12, núm. 2, julio-diciembre, pp. 231-274.

Existe una autora no considerada por Mendoza ni por Mejía y Erquizio cuya obra destaca por su seriedad, rigor científico y profundidad, se trata de la Dra. María Luisa Decuir – Viruez que no obstante no estudia en sí el efecto del ciclo económico en la economía mexicana es relevante complementar su enfoque en esta teoría pues parte del efecto institucional en la misma, que es relevante si se piensa precisamente que el ciclo económico es efecto del orden institucional y las reformas constituyentes en la economía, y de quien destacan las siguientes aportaciones e investigaciones al tema:

Esta autora es importante precisamente porque llena un espacio del que carece la nueva teoría del desarrollo regional basada en la observación de los ciclos económicos puesto que aporta las bases institucionales para su debida comprensión causal.

Como es evidente, no existen en México muchos estudios ni investigadores avocados al estudio del impacto de los ciclos económicos en las regiones y sectores económicos del país. Es una línea de investigación aún árida e incipiente, novedosa con todo pero en ciernes. La evidencia empírica es aún muy modesta y por ello los estudios aportan lo que de principio da una panorámica general de los problemas a considerar. La cuestión de interés es abordarlo desde el punto de vista de la desagregación macroeconómica, a nivel sectorial – local – regional, lo que aporta elementos importantes en la planeación y el diseño de políticas de fomento al nivel de desagregación que se trabaje. Es esto en sí lo que entonces vislumbra el programa reciente de investigación en materia de desarrollo económico regional de México, y sus posibles y nuevas líneas de investigación.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

EL CICLO ECONÓMICO EN MÉXICO

En México los estudios del ciclo económico primero tratan de identificarlos como (segundo) caracterizarlos. Mendoza (2012) descubre que “...en la historia reciente los ciclos económicos han tenido menor duración, amplitud

y regularidad. A partir del 2000, la economía mexicana ha debilitado su nivel de producción potencial y la brecha de la producción ha estado más cerca de este nivel...”

Mejía (2002, 2003^a y 2003b) es quien destaca recientemente en el estudio de los ciclos económicos para el caso de México. Las variables económicas de tipo pro cíclico como contra cíclico pero que están altamente relacionadas con la producción son la tasa general de desempleo, los salarios de la industria manufacturera, las importaciones y el índice de tipo de cambio.

De los trabajos de Mejía (2002, p.22 citado por Mendoza, 2012, p. 22-23), se tiene un importante hallazgo: “... no hay vinculación clara entre los ciclos de México y Estados Unidos, pues al parecer ni su producción industrial ni la tasa de interés están relacionadas con la producción doméstica...”.

Ante la integración de América del norte con el tratado de libre comercio es de esperarse que la dependencia de la economía mexicana a al estadounidense fuera mayor (Mejía, 2003^a, p.66 citado por Mendoza 2012, p. 23), lo cual no es así puesto que crisis económicas de carácter endógeno como las de 1987 y 1994 se dan con independencia de la dinámica económica de ambos países (México y Estados Unidos de América), mientras que hay crisis de tipo exógeno como la de 2008 donde el contagio es evidente. Aunque esta crisis en México afecta en menor medida debido a que el sistema financiero mexicano presenta un blindaje financiero debido a la existencia de reservas internacionales “libres” que permiten su uso sin afectar los tipos cambiarios.

La industria maquiladora de la frontera norte guarda una estrecha relación con la economía estadounidense puesto que ensambla principalmente insumos cuyo origen es precisamente el mercado norteamericano. Es a su vez el sector que muestra una alta correlación de su producción con la de esta región (Mendoza, 2012, p. 23). Fuera de ello, el resto de la economía mexicana muestra una menor influencia. La industria maquiladora no obstante muestra vulnerabilidad tanto a los choques internos como del exterior, lo cual hace de esta actividad la más voluble en caso de crisis, mientras que en el caso de recuperación económica solo lo muestra para cuando la economía norteamericana va en ascenso, mientras que cuando la

producción de México asciende, su conducta es reticente. Erquizio (2003, p. 3) citado por Mendoza, (2012, p. 24) también estudia el ciclo económico en México.

En la historia económica reciente de México (1980 – 2006 se identifican 4 ciclos económicos. A escala internacional se afirma que los ciclos económicos tienen una duración aproximada de 27 trimestres, por lo que se considera el lapso tipo de los ciclos tipo Kondratiev.

En el estudio de la economía nacional, Mendoza (2012, p.24) indica los siguientes supuestos derivados de los estudios de Erquizio:

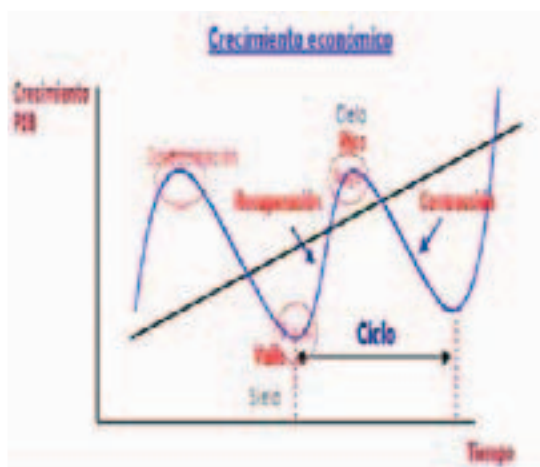
“El análisis de los ciclos regionales se realizó para 12 entidades federativas que representan 67 por ciento del producto interno bruto (PIB) nacional. Se examinan las tasas de crecimiento del producto interno bruto estatal (PIBE) agregado y por sectores, los índices de difusión regional, sectorial y sector-regional y los índices de semejanza recesional, y con-siguientemente se mostró que son distintos en que:

a) Existen recesiones a nivel regional diferentes de las de recesión nacional de acuerdo con los años en que éstas se presentan, esto en virtud de que entidades como Aguascalientes y San Luis Potosí no muestran recesión durante 2001-2003. El Distrito Federal y el Estado de México muestran recesiones paralelas a las del país, mientras Sonora y Baja California no las tuvieron en los ochenta, pero sí en el periodo 2001-2003.

b) La simultaneidad de las recesiones está en virtud de la semejanza de los perfiles sector regional y sector nacional.

c) La construcción de un índice coincidente para entidades federativas con información mensual de la producción, ventas, empleo e ingresos reveló que hay diferencias en amplitud y posibles causas explicativas.

d) Mientras algunas entidades se hicieron resistentes a las recesiones por su capacidad endógena de crecimiento, otras lo hicieron gracias a su bajo grado de maquilización (Erquizio, 2007^a, p. 23)...”.



Fuente: elaboración propia.

El tratado de libre comercio hizo que la economía creciera con especial dinamismo de 1997 al 2000, no obstante el crecimiento expresa una desaceleración de 2001 en adelante (que es parte de la ralentización económica mundial que culmina con la crisis subprime de 2008).

Indica por otra parte que la pérdida de la estabilidad se expresa en un estrechamiento en la vida del ciclo económico que se abrevia recientemente. Acebedo (2009, citado por Mendoza, 2012; 24) sustenta precisamente este corolario. Se afirma que la actual duración del ciclo económico (de valle a valle o de suelo a suelo, ver gráfica) es de 20.5 trimestres, a si se mide de pico a pico (o de cielo a cielo) su duración es de 18.8 trimestres (Mendoza, 2012, p. 26).

En conclusión, los estudios realizados por Mendoza (2012), Mejía y Erquizio (2012) demuestran que para el caso de México los ciclos económicos recientemente se abrevian, muestran mayor vulnerabilidad y menor regularidad. La economía expresa una abierta ralentización de su crecimiento.

REFERENCIAS

Acebedo, E. (2009). "PIB potencial y productividad total de los factores, recesiones y expansiones en México", *Economía Mexicana, Nueva Época*, vol. 18, núm. 2, segundo semestre, pp. 175-219.

Cuadra, G. (2008). "Hechos estilizados del ciclo económico en México", *Banco de México, Documentos de investigación*, México, diciembre, pp. 1-54.

Decuir – Viruez, M.L. (2004). "Measuring the Institutional Factors in the Economic Growth of the Mexican Regions 1970 - 2000," *ERSA conference papers ersa04p273*, European Regional Science Association.

Decuir-Viruez, L. (2003). "Institutional Factors in the Economic growth of Mexico," *ERSA conference papers ersa03p264*, European Regional Science Association.

Decuir-Viruez, M.L. (2005). "Institutional Factors and Economic Growth in Mexico - Two regional case studies - Aguascalientes and Veracruz (1970-2000)," *ERSA conference papers ersa05p145*, European Regional Science Association.

Decuir-Viruez, M.L. (2006). "Institutions and Regional Economic Growth: An Assessment of Mexican Regional Strategies 1970-2000," *ERSA conference papers ersa06p344*, European Regional Science Association.

Erquizio, O. A. y Mendoza, M. (2008). "Crecimiento y ciclos regionales: antes y después del Tratado de Libre Comercio de América del Norte", en Miguel Ángel Vázquez Ruiz (coord.), *La economía mexicana antes y después del TLCAN*, Universidad de Sonora, Hermosillo, pp. 35-74.

Keynes, J. M. (1936). *La teoría general de la ocupación, el interés y el dinero*, 4a ed., fce, Buenos Aires.

Loria, E., Ramos, M. y Leobardo de Jesús (2008). "Producto potencial y ciclos económicos en México 1980.1-2006.4", *Estudios Económicos*, vol.

23, núm. 1, El Colegio de México, enero-junio, pp. 25-48.

Mejía (2003) (2003b) “Regularidades empíricas en los ciclos económicos de México: producción, inversión, inflación y balanza comercial”, ECONOMÍA MEXICANA, Nueva Época, vol. 12, núm. 2, julio-diciembre, pp. 231-274.

Mejía Reyes, P. y Erquizio Espinal, O.A. (2012). Expansión y recesiones en los estados de México: Pearson Always Learning y Universidad de Sonora. P. 128.

Mendoza Sánchez, M.A. (2012) Fluctuaciones económicas en las entidades federativas de la frontera norte de México. México. Pearson Always Learning y Universidad de Sonora. P. 96.

Mitchell, W. C. (1927) Business cycles: the problems y its setting. National bureau of economic research. New York. Citado por Mejía y Erquizio (2012; vi).

Salinas de Gortari, C. (2000) México: Un paso difícil a la modernidad. México. Plaza Janés. Puede leerse en la red en: <http://es.scribd.com/doc/49745890/Carlos-Salinas-de-Gortari-Mexico-Un-paso-dificil-a-la-Modernidad>

Schumpeter, J. (1912, 1944). Teoría del desenvolvimiento económica. México: Fondo de Cultura Económica.

Torres, A. (2000) Estabilidad en variables nominales y el ciclo económico: el caso de México. Documento de investigación 2000 – 2003. México. Banco de México.

Recibido: 07-01-2015

Aceptado: 31-01-2015

ACOMPañAR A LOS ALUMNOS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Lorenzo Tébar Belmonte

Profesor del Master en el ISFEC¹ de La Salle- Emmanuel Mounier de PARIS- FRANCIA

ltebar@lasalle.es

“Un fallo en la localización de la fuente de los errores de un niño podría afectar seriamente a la acción correctora de profesores o psicólogos...

Las funciones deficientes son producto de la falta o de la insuficiente experiencia de aprendizaje mediado”.

(R. Feuerstein (1980): *Instrumental Enrichment*, p. 71).

RESUMEN

La educación debe prevenir todo problema y todo fracaso, para ello hay que conocer y diagnosticar las causas de las dificultades de aprendizaje, que tienen su forma de expresarse en el proceso de evolución: entrada (input), elaboración y salida (output). La intervención tiene que estar cuidadosamente programada con actividades adaptadas a la necesidad de mediación que requiera cada educando. Estas actividades ponen en marcha toda una taxonomía de operaciones mentales (desarrollo de habilidades), esenciales para remediar el disfuncionamiento. La adaptación al ritmo de avance del alumno es fundamental. En el acompañamiento del mediador se juega la confianza y la motivación para conseguir implicar y desarrollar el potencial que cada alumno tenía escondido entre sus dificultades.

PALABRAS CLAVE: Dificultades de aprendizaje. Funciones Cognitivas Deficientes. Operaciones mentales. Etiología. Diagnóstico. Evaluación.

¹ [MASTER : Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation \(MEEF\)](#)

[MASTER : Action Éducative Internationale & Interculturelle \(AE\)](#)

l'ISFEC Ile de France, l'ISFEC LaSalle Mounier et l'ISP-Faculté d'éducation de l'Institut Catholique de Paris (ICP).

Intervención. Acompañamiento. Rol del Educador.

KEY WORDS: Learning difficulties. Deficient Cognitive Functions. Mental operations. Etiology. Diagnosis. Evaluation. Intervention. Accompanying. Role of teacher.

ABSTRACT: Education must prevent every problem and every failure, for this we must know and diagnose the causes of learning difficulties, which have their form of expression in the process of evolution: input (input) , processing and answer (output) . The intervention must be carefully planned with activities tailored to the need of mediation that requires each student. These activities are launched an entire taxonomy essential to remedy the malfunction mental operations (development of skills). The adaptation rate of progress of the student is fundamental. In the accompanying mediator confidence and motivation to get involve and develop the potential that each student had hidden in their difficulties is played.

1. LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE (DA) DE LOS ALUMNOS

Los educandos con problemas de aprendizaje se encuentran en todas las aulas. Sus dificultades interpelan el estilo y el método de enseñanza de los docentes. Prestar atención a este tema nos obliga a revisar aspectos propios de la Psicología clínica, para encontrar una respuesta concreta y la remediación más eficaz. En el campo psicopedagógico, como en el médico, el problema capital se planea en el acierto del *diagnóstico*. Se trata de saltar de los síntomas percibidos a la etiología verdadera. La investigación clínica del Prof. R. Feuerstein en niños con un amplio abanico de dificultades de aprendizaje ha permitido elaborar una serie de *prerrequisitos del aprendizaje*. Son las disfunciones o *Funciones Cognitivas Deficientes – FCD-*: Las ventanas o canales por donde entra la información y donde se localiza la primera dificultad para aprender. Las FCD apuntan a las dificultades auténticas que impiden aprender. Nos vamos a detener en la fase de input, por ser el momento menos explorado en la Psicología tradicional y, tal vez, desconocido, pero el más definitivo, aunque es la *fase de elaboración* la que realiza la tarea realmente transformadora del

aprendizaje en conocimiento.

- Interpretación de las DA o FCD, desde la Psicología clínica

Las FCD no son acciones, sino prerrequisitos, capacidades por desarrollar, son un potencial psicobiológico, radicado en nuestra mente y en cada uno de nuestros sentidos o receptores de la información. La función nace de la necesidad del ser humano de sobrevivir y crecer, de su capacidad para desarrollarse y de la orientación o finalidad que le dé. Nuestros brazos pueden fortalecerse con los años, si los ejercitamos, si vamos superando con la edad el potencial que en esencia poseen. Si nunca los ejercitamos, se atrofia la función que los brazos están llamados a realizar. Estamos capacitados para aprender a hablar, nuestros órganos están para ello, pero si nadie los estimula, nunca llegaremos a pronunciar palabra. Estas analogías nos permiten entender la importancia de los estímulos en nuestro desarrollo en las etapas cruciales del crecimiento vital. Nuestro desarrollo depende de los estímulos que activan ese potencial estático y lo transforman en dinámico, en capacidad para obrar. Podemos esquematizarlo así:

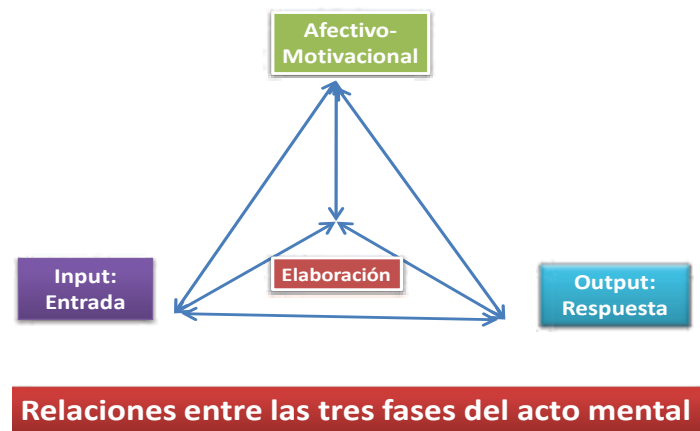
FUNCIÓN= NE+CA+OR <<< ESTÍMULOS – ACTIVIDADES-OPERACIONES

Una función cognitiva deficiente es un potencial no desarrollado o con escasa maduración, por carencia o fallos de la estimulación temprana. Las disfunciones son parásitos, déficits, lagunas, debido a la inadecuación del funcionamiento normal del ser humano, requerido por el acto de pensar o de aprender. Es conocida la riqueza de vocabulario de un niño y los matices de su pronunciación, si desde pequeño ha gozado de buenos modelos hogareños que le han estimulado positivamente desde que nació.

2. LAS PUERTAS DE ENTRADA DE LA INFORMACIÓN (Fase Input):

Vamos a dar nombre a las DA en el acto mental. Vamos a ir a la raíz del problema del aprendizaje. La generalización de las posibles causas de las DA, evitando buscar el verdadero significado de algunos síntomas, nos deja en la inoperancia. No todos los problemas pueden sintetizarse en

falta de motivación del alumno, cuando su falta de atención se debe a una hipoacusia, a falta de visión, a una aguda miopía, a la incomprensión del vocabulario que lee o escucha, etc. El contexto de estudio puede ser en ocasiones el causante de distorsiones en la información, pues el ruido o el ajetreo impiden seleccionar estímulos o llegar a percibirlos con claridad. El problema subsiste siempre, ya que nunca sabemos cuántos factores concurren a la vez para provocar una DA, lo que exige un minucioso análisis de todos los síntomas o indicios disponibles. No entendemos estas dificultades como provocadas por una discapacidad o retraso en los individuos, sino que son las deficiencias más comunes que desencadenan las DA, muchas tienen su causa en el ambiente de pobreza familiar. La llegada de la información a la **1ª etapa o fase del input**, nos sitúa en la periferia de la persona, en el bombardeo de imágenes auditivas, visuales, medioambientales, cuya entrada es controlada por los sentidos, como puertas o ventanas de paso, tras lo cual, procesaremos esos inputs en la **2ª etapa de elaboración**. La repercusión y el deterioro en las siguientes fases de procesamiento de la información y de respuesta, dará origen a las D.A. En la **3ª fase de respuesta**, estas dificultades se propagan como la polución de las aguas de un río, contaminadas desde sus orígenes hasta el cauce o desembocadura. (Ver cuadro)



R. Feuerstein: *Instrumental Enrichment*, 75).

R. Feuerstein, autor recientemente fallecido (29 abril 2014), destaca otra categoría o factor influyente, que aglutina todos los factores **afectivo-motivacionales** (Id. p. 76), que impregnan todos los procesos cognitivos. El gráfico ilustra el intrincado mundo de relaciones entre las tres fases y el factor afectivo-motivacional. El clima relacional provoca situaciones de empatía o de rechazo, que impregnan los aprendizajes y los bañan de actitudes positivas o negativas. El ejemplo de Helen Keller representa a las claras que, a pesar de la ceguera y la sordera, el ser humano tiene recursos resilientes latentes que le permiten funcionar de forma inesperada.

La aportación clínica del Prof. R. Feuerstein es única. Su profundo análisis de los procesos cognitivos de los niños bajo el síndrome de privación cultural –ausencia de experiencia de aprendizaje mediado de los adultos– por la aplicación de su modelo de Evaluación Dinámica (**LPAD: Learning Potential Assessment Device**), incluyendo la interacción del mediador con el educando, para descubrir en qué fase del proceso de resolución de los problemas el alumno se bloquea, comete errores o necesita de ayuda para avanzar. Descubre, además, el grado de accesibilidad de algunas funciones y la disponibilidad o propensión del sujeto para aprender, percibiendo la cantidad de mediación que necesita para modificar o superar su problema. Nuestro autor realiza una amplia lista de disfunciones, agrupadas en tres etapas: **a) Input** o momento de llegada de la información a la persona; **b) Fase de Elaboración** o de procesamiento de la información y **c) Fase de Output** o de respuesta. El repertorio de FCD no es exhaustivo. Feuerstein reconoce que muchas disfunciones requieren un refinado examen para un preciso diagnóstico y poder adecuar totalmente la cantidad de intervención. Incluso advierte que en situaciones extremas pueden emerger en el individuo funcionamientos adecuados que ignorábamos. De ahí la necesidad de una completa exploración. (Id. p 72).

3. PRERREQUISITOS PARA EL FUNCIONAMIENTO MENTAL

Estas 8 puertas o filtros de la información, que permiten tener en cuenta **los Prerrequisitos** para el buen funcionamiento mental de los educandos, representan otros tantos puntos de atención para los educadores:

- I.1 PERCEPCIÓN BORROSA Y CONFUSA
- I.2. IMPULSIVIDAD O FALTA DE CONTROL EN LA EXPLORACIÓN
- I.3. ESCASO VOCABULARIO Y CONCEPTOS
- I.4. FALTA DE ORIENTACIÓN ESPACIAL
- I.5. FALTA DE ORIENTACIÓN TEMPORAL
- I.6. DEFICIENTE CONSERVACIÓN Y CONSTANCIA DE DATOS
- I.7. FALTA DE PRECISIÓN Y EXACTITUD
- I.8. FALTA DE CONTROL DE VARIAS FUENTES DE INFORMACIÓN

3.1. PERCEPCIÓN BORROSA Y CONFUSA:

Ponemos el acento en la forma cómo son percibidos los estímulos. Cada sujeto traduce la información que le llega con sus propios sentidos y recursos aprendidos. Lo que caracteriza esta deficiencia es la pobreza de los detalles, la falta de claridad, la pobreza de matices, la imprecisión de la definición, los datos incompletos o superficialmente apreciados. La falta de luz, de claridad de pronunciación, la novedad, complejidad, la velocidad, son factores que impiden la discriminación de los estímulos. La percepción puede ser episódica, muy parcial, rutinaria, sin sistema, y lleva a una recogida de datos superficial y desordenada. Hay situaciones que exigen que el aprendiz invierta un esfuerzo especial de atención por la contaminación del ambiente, o por la misma naturaleza de los estímulos: poco nítidos o lejanos del oyente. El control de los sentidos, la higiene y el seguimiento de los mínimos indicios de problemas de escucha, visión, autocontrol, desorientación, fallo de atención o desorden, debe ser objeto de indagación. La concentración de la atención, la motivación y novedad, despiertan interés y provocan el despertar el oído y la mirada para que la información entre por más sentidos y la respuesta esté bañada por el refuerzo de la gratificación, que en todo momento debemos evitar que sea un factor condicionante.

3.2. IMPULSIVIDAD O FALTA DE CONTROL EN LA EXPLORACIÓN:

Las personas con retraso en su funcionamiento manifiestan impulsividad, falta de planificación y de exploración sistemática. Son desorganizados, trabajan por ensayo-error y no aplican las convenientes estrategias de aprendizaje. A veces todo deriva de una falta de comprensión de la información y definición del problema. La falta de exploración conduce a una escasa identificación de los datos esenciales, de las informaciones relevantes y de las relaciones que dan estructura y significado a un tema. La impulsividad puede estar causada por el ritmo biológico peculiar de la persona (niños hiperactivos, extrovertidos, faltos de voluntad y constancia). En otros casos, los errores de impulsividad se deben a la falta de control en la ejecución, van a **mayor velocidad de la que son capaces de controlar**, no están preocupados por la precisión o ejecución perfecta de la tarea, sino en terminarla rápidamente, pues no controlan su necesaria inhibición y viven acelerados o precipitados por ser los primeros en dar la respuesta.

Los biorritmos culturales marcan las diferencias entre alumnos, unos más flemáticos y otros hiperkinéticos, que expresan los hábitos sociales y las formas relacionales. No es fácil lograr una espontánea corrección de la impulsividad si no se aprenden estrategias y si el clima del aula no conserva una paz y ambiente que permitan respetar el ritmo psicobiológico de los alumnos. Las tareas complejas deben subdividirse en otras más cortas y secuenciadas, de modo que el alumno pueda comprobar el éxito de cada etapa. Es necesario, de forma imprescindible, introducir el pensamiento reflexivo, enseñar a planificar el trabajo con el método adecuado, con el tiempo necesario y controlando cada paso. Estas pinceladas demuestran la necesaria labor del educador acompañando la remediación. El autocontrol es tarea de pequeños y grandes, pues nunca pondremos excesiva prudencia y reflexión antes de la toma de decisiones o al ejecutar tareas complejas.

3.3. ESCASO VOCABULARIO Y CONCEPTOS:

La falta de un vocabulario congruente es consecuencia de vivir en ambiente con **escasa interacción familiar**. El impacto de los estímulos verbales en la primera infancia está sobradamente comprobado. De ahí la importancia

del ambiente familiar y el nivel cultural de los padres, la biblioteca familiar, los hábitos lectores de los adultos, etc. El desarrollo de las habilidades verbales condiciona de forma severa el desarrollo de las habilidades de elaboración en ciertas operaciones cognitivas y, especialmente, cuando se trate del pensamiento formal, la lógica proposicional y la cristalización del pensamiento a través de la verbalización precisa. Nos remitimos a la importancia que concede Vygotski a la palabra, al impacto de los procesos verbales, **en la construcción social de la mente**. La construcción de un vocabulario cada vez más rico es obra de los buenos mediadores. **Educación es dar la palabra al otro** para que surja toda su persona. La palabra es el código privilegiado entre los humanos, aunque vaya acompañado de mímica, gestos y signos de todo tipo. La existencia de variados códigos verbales permite el uso de relaciones más complejas y la comprensión de componentes abstractos, camino imprescindible para un pensamiento lógico más elaborado y profundo.

3.4. FALTA DE ORIENTACIÓN ESPACIAL:

Se minusvalora en exceso la importancia trascendental de la **interiorización del esquema corporal y la lateralización** en la maduración del educando. Todo aprendizaje inicial es un proceso de relación y proyección de nuestro esquema corporal, como referente principal de la formación de la mente. *“La relación es el alma de la educación”*, afirma M. Buber, (2001) pero se trata de una relación total, que implica a la persona de forma integral. Sabernos situar en el espacio exige control del cuerpo, el movimiento, el ritmo, los gestos, el equilibrio y el autodomínio. La representación mental del mundo que nos envuelve exige una previa toma de conciencia de nuestro cuerpo, para determinar y definir el mundo externo. Somos nosotros los referentes que aceptamos los objetos y el mundo que nos rodea, por el sentido que les damos. La importancia de este tema en la construcción de la persona es capital, pues la interiorización no puede lograrse sin este prerrequisito. Subrayamos la importancia del juego, la música, el movimiento controlado, el ritmo, como camino esencial y de valor insustituible para el desarrollo y la maduración del niño. **El clima lúdico en la primera infancia** marcará los aprendizajes posteriores por su impacto en la adquisición del mundo simbólico y de la capacidad de

abstracción, esenciales para el desarrollo intelectual.

3.5. FALTA DE ORIENTACIÓN TEMPORAL:

Al lado de la orientación espacial –subjetiva (porque se fundamenta en el propio esquema corporal del educando), primero, y objetiva, después, (porque se orienta por referentes externos: puntos cardinales), encontramos la orientación en el tiempo. Nuestros años de vida no son sumas de meses y días, sino experiencias de crecimiento que pasan, pero van dejando su impacto. Situar los acontecimientos de la vida en un parámetro abstracto nos obliga a pensar en una mediación que haga madurar y adquirir los códigos que definen el tiempo (presente, pasado y futuro), además de otras variables que miden el tiempo. Lo espacial y lo temporal son conceptos imprescindibles para poder comprender las percepciones que se sitúan en estos dos parámetros.

3.6. DEFICIENTE CONSERVACIÓN Y CONSTANCIA DE DATOS:

La capacidad de conservar los rasgos esenciales a pesar de las variaciones en algunos atributos o dimensiones de los objetos, exige percibir los datos relevantes como los irrelevantes de los objetos. Las múltiples investigaciones de Piaget con sus hijos nos enseñan cómo se transforman ciertos atributos que cambian la identidad y el primer estado de las cosas y las dificultades para entender los conceptos de conservación y constancia, por los cambios de lugar, de volumen del recipiente, etc. **El proceso de reversibilidad** está en la base de las condiciones de transformación mental, para entender la conservación y constancia de los datos. De ahí que la percepción episódica, sesgada, parcial, puede ser un condicionante esencial para esta conservación. Las pruebas de cambio de orientación de objetos y figuras, rotación, disposición, permite comprobar y explicar la dificultad experimentada por los niños, cuando carecen de las bases para poder controlar conceptos superordenados. (El juego de rotación de las plataformas con seis bloques circulares, uno fijo en cada plancha, dando giros de 90 y de 180 grados de todas las planchas siempre en un orden idéntico, es un claro ejemplo de comprobación que encontramos en el LPAD).

3.7. FALTA DE PRECISIÓN Y EXACTITUD:

Aunque esta disfunción puede ser causada por la falta de control de la impulsividad, también se puede atribuir a diferencias socioculturales o enfoques de interés distinto en la acción. Tanto más nos interesa una actividad, cuanta mayor aplicación y tiempo dedicamos a ejecutarla con perfección. La **falta de hábitos de orden, de asunción de normas**, de tareas que exigen alto grado de perfección, provoca una resistencia lógica a la hora de pedir limpieza, orden y perfección de la tarea presentada en el aula.

La imprecisión puede provenir de la falta de datos o del deterioro de los mismos, pues la recogida de los datos ha podido ser distorsionada por falta de instrumentos verbales o culturales. También puede deberse a la confusión de ciertas dimensiones, que han sido mal interpretadas o de forma sesgada. La calidad de las mediaciones tempranas es la estrategia mejor para crear hábitos y actitudes que lleven a realizar las tareas con mayor perfección (Debemos recordar aquí la importancia que concede Glenn Doman a la claridad en las figuras tempranas en sus *bits de inteligencia*). La **atención temprana**, la creación de hábitos de limpieza, de orden, la realización de las responsabilidades asignadas en casa y en la escuela, ayudando a aprender criterios y juicios heterónomos, de modo que la visión egocéntrica vaya dando paso a la ética y social por comparación, diálogo y de apropiación cada día de mayores y más exigentes responsabilidades.

3.8. FALTA DE CONTROL DE VARIAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

Nos topamos aquí con el concepto de **complejidad**, por oposición a las tareas simples o sencillas de pocos elementos. Los procesos de maduración, de capacidad del manejo de la **complejidad y de la abstracción** son el resultado esperado del acompañamiento y la mediación. Se trata de adaptarnos a la capacidad de crecimiento del educando. Es un esfuerzo básico, fundamental, en toda tarea de aprendizaje. Siempre el nuevo aprendizaje se basa en los *conocimientos previos* (es el gran principio del **aprendizaje significativo** de Ausubel). Construir conocimientos

exige conocer los cimientos, los datos acumulados con los que puede relacionar el alumno la nueva información. Los ritmos escolares no son los adecuados, cuando por culpa de la rapidez al desarrollar un tema o una lección, se olvida esta función esencial. Si todos comprendemos que a un bebé no lo podemos alimentar sino con aquellos manjares que puede asimilar, de igual manera podemos comprender que la comprensión, el sentido, dependen de la asimilación de los nuevos datos escogidos que suministramos al educando.

Podemos presentar las informaciones de muy **diversas formas o modalidades**: pictórica, verbal, numérica, gráfica, simbólica, etc. Esta novedad modal genera una nueva complejidad en el alumno, por su falta de familiaridad o por la extrañeza de lo nuevo. R. Feuerstein comenta, a este respecto, las dificultades de los niños de otras culturas –chino, árabe, hebreo- a la hora del aprendizaje de la lectura o escritura del francés, español o inglés, que cambian la lateralización –de derecha a izquierda en su idioma, a otra que va de izquierda a derecha (casi escribir en espejo). El trabajo de lograr una mayor **plasticidad** para el aprendizaje de los alumnos, así como ayudarles a salir de una **visión egocéntrica**, evoca la necesidad de la experiencia de aprendizaje mediado que permita la nueva cristalización de aprendizajes nuevos.

Si todas las DA que conocemos en nuestros educandos no caben en este repertorio de FCD de entrada, debemos seguir buscando nuevas definiciones que garanticen un discernimiento facilitador del diagnóstico más acertado de los problemas de aprendizaje del educando, para su adecuada remediación. Estas disfunciones revelan la existencia de **prerrequisitos para aprender a pensar**. Estas carencias o déficits impiden la interiorización, representación y operatividad del pensamiento. La falta de identificación de las causas de las dificultades, problemas, errores, llevan a diagnosticar a la ligera una falta de inteligencia o de incapacidad mental en el alumno, cuando realmente se trata de una escasa estimulación de los procesos que generan y garantizan la eficacia de las operaciones cognitivas o actividades interiorizadas.

4. ACOMPAÑAMIENTO EFICAZ:

Atención temprana: La etiología de las DA. Detección y diagnóstico.

La **pedagogía preventiva** nos evita la aparición de disfunciones, si hemos sabido poner los fundamentos madurativos y de competencias básicas del aprendizaje. La atención temprana nos ayuda a responder a tiempo a las necesidades más evidentes y remediar sus consecuencias. El acompañamiento es la panacea para descubrir la etiología de los problemas de los más pequeños. Pero simultáneamente a los elementales programas de aprendizaje se debe cuidar el despertar de sensibilidades, el juego simbólico, las emociones estéticas, musicales, la psicomotricidad y el dominio del cuerpo, el ritmo, la expresión, el autocontrol y la interiorización de normas de convivencia. La relación dialógica es el clima donde se expresa el componente afectivo-motivacional con más claridad y con más formas.

¿Cómo se producen los errores? ¿Por qué un educando no está preparado para la eficacia cognitiva propia de su edad?

- Sencillamente por falta de maduración y equipamiento del entorno vital.
- Por falta de método y estrategias de trabajo.
- Por falta de un ambiente propicio que favorezca el silencio y la concentración.
- Por defecto de interacciones humanas, portadoras de significado.
- Por escasez de relaciones afectivas, dialógicas, descubridoras de sentido.
- Por falta de estimulación: vocabulario, música, gestos, objetos multicolores...

La madurez interior (cognitiva, cultural, biológica, estructural, social, actitudinal) queda mermada por falta de modelos referenciales y estímulos variados.

El deficiente funcionamiento cognitivo de un alumno puede estar causado por una **carencia o insuficiencia de acompañamiento** (EAM: *experiencia de aprendizaje mediado*, realizado por un adulto) y que se manifiesta por un retraso en el funcionamiento cognitivo, en los problemas de aprendizaje o en el fracaso escolar reiterado. Pero no podemos olvidar las otras carencias básicas de alimentación, sueño, descanso, tensiones afectivas, baja autoestima, problemas de aceptación e integración social, debilidad de carácter y hábitos de trabajo, etc., con un impacto negativo, a veces

irreversible, para los niños más vulnerables.

5. CONCLUSIONES:

- El educando merece ser el centro y protagonista de todo esfuerzo formativo, no como medio sino como fin último. Aunque las DA siempre van a estar presentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje, la implantación de una **pedagogía preventiva** puede evitar situaciones dolorosas y frustrantes, además de inversión de toda clase de recursos, para solucionar problemas que se hubieran podido evitar poniendo los medios adecuados a su tiempo.
- Educadores y psicopedagogos debemos evitar todo diagnóstico a primera vista o sin conocer en profundidad al educando. Todo ser humano oculta **potencialidades y valores desconocidos** que no han tenido oportunidad de aflorar. El camino para un completo y suficiente diagnóstico exige una exploración psicopedagógica integral de la persona, para asegurar la más conveniente y eficaz remediación.
- Las DA se presentan acompañadas de indicadores diversos que hay que diagnosticar buscando siempre la **etiología del problema**. Los síntomas son señales, pero lo fundamental es buscar la raíz de donde nacen.
- La pedagogía abarca todos los ámbitos de la persona y del contexto. Una pedagogía innovadora se centra en la persona del educando y en cuanto le puede ayudar a su completa realización. Pero teniendo en cuenta que desde todas las disciplinas y ambientes se puede **cooperar en equipo**, en la intervención terapéutica y remediación, pues desde todas las áreas se generan oportunidades y procesos que movilizan las mismas actividades interiorizadas –taxonomía de operaciones mentales-, que son las que construyen la personas y crean estructuras duraderas.
- La fundamentación psicopedagógica nos impone hoy la revisión de nuestro paradigma educacional, para actualizar conceptos de **psicología del aprendizaje y didáctica** que aporten garantía y fuerza probatoria a los métodos innovadores que se aplican en las aulas.
- La educación no se improvisa, pues es una tarea social de enorme

trascendencia. Nunca es tarde para empezar a remediar las DA, aunque la cultura del éxito nos lleva a **planificar la labor pedagógica con un plan terapéutico bien definido** (preventivo y de intervención) y con el trabajo de profesionales que eviten, en la medida de lo posible, las DA y los fracasos y abandonos consiguientes en nuestros sistemas educativos.

- La cultura de la evaluación se entiende de forma muy diversa, según los sistemas educativos de los diversos países. Las políticas segregacionistas y elitistas, programan exámenes selectivos en los momentos críticos del currículo. Entendemos que la mejor evaluación se da en el proceso de acompañamiento diario de la enseñanza-aprendizaje, en la **relación dialógica** que hace del aprendizaje una actividad compartida, donde se van acumulando datos y resultados fehacientes para predecir el curso normal de progreso del alumno. Claro que esta dinámica es costosa y difícil, si la ratio profesor-alumno del aula es elevada.
- Desde la infancia hasta la adolescencia **la función de los padres es imprescindible** en la educación de los hijos. El rol motivador de la familia es un predictor fundamental del éxito educativo de los niños. En nuestro principio de crear un clima afectivo-motivacional, la presencia de los padres viene exigida junto a los profesores.
- **El rol del educador** es cada día más complejo y lleno de desafíos. Como buscador de la verdad, referente de valores, su testimonio y su palabra diaria deben caminar en coherente armonía, buscando despertar sensibilidades, la sed y el gozo de saber, pero sabiendo provocar interés y motivación, en el desarrollo de todas las potencialidades para disponer a los educandos a afrontar los desafíos de una sociedad cambiante, cada vez más competitiva e incierta. Ser educador sigue siendo una vocación y una misión, como respuesta a las llamadas de los más débiles y necesitados que reclaman acompañamiento y comprensión, sabiendo que cuando se comparte el saber, que *“hay más gozo en dar que en recibir”* (Hech. 20, 34).
- **La educación es ciencia y arte:** Teoría fundamentada y acción recreada y adaptada a los más vulnerables. La alusión a las fuentes de estas ideas merece ser tenida en cuenta, para profundizar y

justificar cualquier juicio u opinión. Siempre necesitaremos autores y teorías que fundamenten y alimenten nuestro pensamiento y guíen las iniciativas educadoras con el valor de la ciencia pedagógica. Nos remitimos a esta lista referencial para una mayor ampliación y crítica constructiva.

REFERENCIAS

- Abbot, J. y Ryan, T. (2000). *The Unfinished Revolution: Learning, human behaviour, community and political paradox*. BG. Bath: 21 CLI.
- Bauman, Z. (2007). *Los retos de la Educación en la modernidad líquida*. Barcelona: Gedisa.
- Beauté, J. (2008). *Courants de la pédagogie*. Lyon: Chronique Sociale.
- Bertrand, Y. (1998). *Théories contemporaines de l'éducation*. Lyon: Chronique Sociale.
- Bohm, W. y Schiefelbein, E. (2004). *Repensar la educación*. Bogotá: U. Javeriana.
- Bru, M. (2012). *Les Méthodes en Pédagogie* (2ª ed). Paris: PUF.
- Buber, M. (2001). *La relation, âme de l'éducation*. Paris: Parole et silence.
- Charpak, G. y Omnès, R. (2005). *Sed sabios, convertíos en profetas*. Barcelona: Anagrama.
- Claxton, G. (1990). *Teaching to learn*. Londres: Cassell.
- Comisión Europea (2003). *Las competencias clave*. Madrid: Eurídice. CIDE.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana-MEC.
- Doman, G. (2000). *Cómo multiplicar la inteligencia de su bebé*. Madrid: EDAF.
- Ferry, L. (2007). *Aprender a vivir*. Madrid: Taurus.
- Feuerstein, R. (1980). *Instrumental Enrichment*. Glenview, Ill: Scott, Foresman and Company
- Flavell, J. H. (1985). *El desarrollo cognitivo*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Gardner, H. (2003). *La inteligencia reformulada*. Barcelona: Paidós.
- Girou, H.A. (1997). *Los profesores como intelectuales*. Barcelona: Paidós-MEC.
- Goleman, D. (2003). *Las emociones destructivas*. Bogotá: Vergara.
- Hargreaves, A. (2003). *Teaching in the knowledge society*. Barcelona:

Anagrama.

Hengemüle, E. (2007). *Educación en y para la Vida*. Bogotá: Universidad La Salle.

Lipman M. (1987). *Filosofía para niños*. Madrid: De la Torre.

Machado, L.A. (1990). *La revolución de la inteligencia*. Barcelona: Seix Barral.

Madrid: De la Torre- et alt. (1992). *La filosofía en el aula*.

Madrid: Alianza-UNESCO (1973). *Aprender a ser*.

Morin, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Barcelona: Paidós

Paris: Odile Jacob (2004). *Soyez savants, devenez prophètes*.

Paris: Le bord de l'eau (2008). *La Pédagogie à visage humain*.

Paris: UNESCO (1996). *L'Éducation un trésor est caché dedans*. http://publishing.unesco.org/details.aspx?Code_Livre=2942

Paris: UNESCO. Faure, E. (1972). *Apprendre à être*.

Perrenoud, Ph. (2011). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó; Bogotá: Magisterio.

Rifkin, J. (2011). *La Tercera Revolución Industrial*. Barcelona : Paidós.

Vygotski, L (1995). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

(2011) : *The Third Industrial Revolution*. Ed. Palgrave Macmillan.

Tébar, L. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Madrid: Santillana.

(2009). *El profesor mediador del aprendizaje*. Bogotá: Magisterio.

(2011). *O perfil do professor mediador. Pedagogia da mediação*.

Recibido: 07-01-2015

Aceptado: 10-02-2015

DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UNA ESTRATEGIA DE GAMIFICACIÓN EN UNA PLATAFORMA VIRTUAL DE EDUCACIÓN

Freddy Valda Sanchez

Carlos Arteaga Rivero

Proyecto Cer – Universidad La Salle-Bolivia¹

freddyvalda@hotmail.com

cdarteagar@gmail.com

RESUMEN

El juego es una actividad innata en el ser humano, es parte de su propio desarrollo. Está inmerso en casi todas las actividades que lleva adelante, sin embargo existen diferentes motivadores que lo hacen partícipe de él. Las personas pueden jugar por el hecho de sentir la satisfacción de ganar, por diversión, por demostrar habilidades, entre muchas otras. Estos motivadores han permitido extraer mecánicas y dinámicas de juego, los cuales se han utilizado en los juegos, sin embargo queda preguntar que sucede cuando extraemos mecánicas y dinámicas de juego en ambientes que no son netamente de juego como es el caso de plataformas virtuales de educación. En este artículo se describe cómo se realizó el diseño y la implementación de una estrategia de gamificación en la plataforma tecnológica del proyecto CER- “Construyendo en Red”, donde se resalta el impacto que pueden causar en los procesos de participación de las personas estrategias como ésta.

PALABRAS CLAVE

Ludificación, gamificación, plataforma educativa, plataforma tecnológica

ABSTRACT

Human being has always been attracted to activities that involve gaming due to various reasons, to feel the satisfaction of winning, for fun, for demonstrating skills, among many others, but what happens when we

¹ Proyecto CER: “Construyendo en Red” financiado por la Cooperación Suiza en Bolivia

extract mechanical and dynamic gaming elements and implement them in environments that are not purely gaming platforms such as virtual education. This article shows how the design and implementation of a strategy of gamification was conducted in the virtual platform project “Construyendo en Red”

KEYWORDS

Gamification, educational platform technology platform

I. INTRODUCCIÓN

“Construyendo en Red” (CER) es un proyecto ejecutado por la Universidad La Salle por mandato de la Cooperación Suiza en Bolivia, en el marco del proyecto de Formación Técnica Profesional, que se adscribe a las políticas de educación para la producción y el trabajo definidas en la Ley de Educación. El proyecto CER busca, a partir de una plataforma tecnológica, constituirse en un mecanismo articulador de conocimientos, promotor del diálogo de saberes, el intercambio de experiencias y buenas prácticas, el fortalecimiento y mejoramiento de la práctica de docentes de educación técnica; impulsor de innovaciones y generador de ideas que contribuyan a generar los cambios en el paradigma educativo planteados en las políticas educativas vigentes.

Una de las principales metas del proyecto es el de promover el diálogo de saberes y el intercambio de experiencias entre docentes de educación técnica en Bolivia, para tal efecto y teniendo en cuenta que el público objetivo es muy variado y según encuestas realizadas usa muy poco herramientas de comunicación a través de Internet, se analizan algunas estrategias que podrían ayudar a cumplir los objetivos, precisamente se plantea diseñar una estrategia de gamificación.

El presente artículo demuestra todo el proceso de la implementación de una estrategia de gamificación en un ambiente virtual educativo, precisamente en la plataforma virtual del proyecto “Construyendo en Red”. Primero se abordarán las razones por las que surge la idea de diseñar una estrategia de gamificación. Tras dar una breve explicación del concepto de gamificación,

de los elementos de juego y de algunos ejemplos exitosos de su aplicación en distintos entornos se explicará cómo se realizó esta estrategia para después exponer cómo se procedió a su implementación. Finalmente se muestran resultados obtenidos en la plataforma CER.

II. OBJETIVOS

Objetivo General:

- Dar a conocer un ejemplo exitoso de la aplicación de una estrategia de gamificación en un entorno virtual de educación

Objetivos Específicos:

- Establecer los conceptos básicos y dar ejemplos de casos reales en lo que se aplicaron estrategias de gamificación
- Exponer una estrategia de gamificación implementada a través de una plataforma virtual y sus resultados

III. GAMIFICACIÓN

Quizás el concepto de gamificación es desconocido aún por muchos lectores, un término que fue acuñado por su nombre en inglés “gamification”. En inglés “game” significa juego por lo que a priori podríamos mencionar que el juego está involucrado en este concepto de manera muy significativa. En español se utilizan muchos términos como ser ludificación, juguetización, juegoificación y gamificación. En el presente artículo usaremos el último término, porque casi se ha convertido en un estándar.

Como una definición concisa se puede decir que gamificación es el uso de mecánicas, componentes y dinámicas propias de los juegos y el ocio en actividades no recreativas². Para entender este concepto es necesario abordar los 3 conceptos clave que se listan a continuación:

2 Deterding, Sebastian, et al.(2011). Gamification: Towards a Definition



Diagrama 1: Pirámide de conceptos clave en el proceso de gamificación

- **Dinámicas de juego:** En la cúspide se encuentran las dinámicas que corresponden a las motivaciones internas que tiene el ser humano para jugar, entre ellas se encuentran las emociones, la narrativa, el sentido de progreso, el reconocimiento, la recompensa, la cooperación, el altruismo, la competencia. Las dinámicas del juego responden a la pregunta ¿Por qué el ser humano desea participar de una actividad lúdica?
- **Mecánicas de juego:** En la parte intermedia, son las reglas y retos que propone el juego. Se pueden mencionar entre ellas la recolección de objetos, las comparativas y clasificaciones, los niveles, las respuestas (feedback), los premios, las transacciones, los turnos, los estados de juego de victoria, entre otros.
- **Componentes de juego:** En la base de la pirámide, son los elementos base que dan estructura a un juego, podemos mencionar algunos elementos que son usados en distintos tipos de juegos: los logros, los avatares, las insignias, las luchas contra jefes, colecciones, combate, desbloqueo de contenidos, regalos, tablas de líderes, niveles, puntos, conquistas, gráficas sociales, equipos y mercancías virtuales.

Los 3 conceptos se encuentran íntimamente ligados ya que la base (los componentes) dará lugar a las mecánicas y finalmente a las dinámicas. Trabajaremos un ejemplo sencillo para poder aclarar cómo funciona la pirámide que se observa en el diagrama 1.

Supongamos que estamos diseñando un juego y pretendemos usar una dinámica de juego que atraiga a nuestros jugadores, para el ejemplo usaremos la dinámica del altruismo. Muchas personas sienten agrado al realizar un acto altruista y eso es lo que pretende aprovechar el juego. Para ello es necesario definir las mecánicas de juego correctas, en este caso se incorpora al juego la mecánica de recolección de objetos. Finalmente se requiere definir los componentes de juego que permitan que la dinámica propuesta sea visibilizada, en este caso se agregan las colecciones, los regalos y los puntos.



Diagrama 2: Ejemplo de un diseño de juego

Para que el juego permita al jugador altruista identificarse y verse motivado a jugar, se utiliza la mecánica de la recolección de objetos, asimismo para que la recolección de objetos tenga sentido en el contexto de una persona altruista se incluyen los componentes de regalos (el jugador recolecta objetos los cuales pueden ser entregados como regalo), colecciones (el jugador tiene un “baúl” de objetos referidos al juego) y finalmente puntos (el jugador suma puntos al realizar un acto altruista). Un ejemplo de la aplicación de lo descrito es el juego de póker de la empresa Zynga, en la mesa es posible comprar distintos objetos o bebidas y dar como obsequio a cualquier jugador de la mesa, se incluyen las colecciones de objetos en el perfil de cada jugador y la recolección de los mismos es a través de compras con las fichas actuales o al realizar una acción específica.

Toda estrategia de gamificación tiene un objetivo, dependiendo del diseño y su implementación podrá tener resultados positivos o incluso negativos. El gobierno de una ciudad quería reducir el número de vehículos que

excedían el límite de velocidad en una de sus carreteras y decidió realizar una estrategia de gamificación. Para ello en los puntos de control se empezó a emitir un ticket de lotería para los conductores que habían cumplido la norma. El número de infractores se redujo considerablemente, se puede ver que la estrategia tuvo un impacto positivo, sin embargo aunque no es recomendable, el castigo, en este caso las multas por exceder los límites de velocidad también es una estrategia para lograr el mismo objetivo.

Es importante mencionar que si bien una estrategia de gamificación puede incluir premios de valor real (ejemplo: un celular) también puede incluir premios que no representen una valor monetario (ejemplo: insignias virtuales), la idea es identificar los motivadores y brindar a los participantes la experiencia de satisfacerlos, eso hace de una estrategia de gamificación exitosa.

La aplicación de gamificación se puede realizar en un sinfín de entornos, muchos negocios utilizan distintas técnicas para conseguir mayor número de ventas y de usuarios y están aplicando estrategias de gamificación para incrementar los resultados, otro espacio de mucha importancia donde la estrategia está permitiendo alcanzar buenos resultados es el educativo. Un ejemplo de una aplicación para celulares inteligentes que aplica la gamificación en un entorno educativo es Duolingo, esta aplicación permite que cualquier persona pueda aprender una lengua mientras gana puntos y desarrolla “habilidades”, a través de completar lecciones o traducir textos. La interfaz es similar a la de un juego donde se incluyen los avances y la retroalimentación en cada paso.

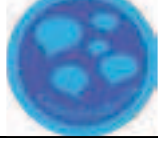
GAMIFICACIÓN EN EL MARCO DEL PROYECTO CER

El objetivo de aplicar la estrategia fue generar mayor involucramiento por parte de los usuario de la plataforma CER, esto implica identificar contenidos, utilizarlos, compartirlos, etc.

Uno de los componentes utilizados en la estrategia fue el de las **insignias**. Las insignias son asignadas cuando el usuario logra cumplir un objetivo, esto corresponde a la mecánica de premios que no tienen un valor monetario pero si un valor para el usuario que los consigue. Cabe resaltar que existe un trabajo de programación web que permite que las insignias

sean asignadas de manera automática cuando el usuario cumple cada uno de los requisitos previamente definidos. Esto incluye un modelado de datos, diseño gráfico de insignias, programación de módulos específicos en el portal del proyecto CER.

En la tabla siguiente se muestran las insignias utilizadas para alcanzar los objetivos:

Insignia	Requisito	Imagen
Novato	El usuario ha logrado ingresar por primera vez al portal CER	
Intermedio	El usuario ha ingresado más de 20 veces al portal CER	
Experto	El usuario ha ingresado más de 100 veces al portal CER	
Participante Foro	El usuario ha participado al menos una vez en un foro	
Participante Recursos	El usuario ha comentado al menos una vez en un recurso	
El comentador de foros	El usuario ha realizado más de 10 comentarios en foros	

El comentador de recursos	El usuario ha realizado más de 10 comentarios en recursos del banco de contenidos	
Constancia	El usuario a ingresado 3 días seguidos o más al portal CER	
Valorador	El usuario ha valorado algún recurso del banco de recursos	
Bolivia de oro	El usuario que tenga el mayor número de puntos	
Bolivia de plata	El segundo usuario que tenga el mayor número de puntos	
Bolivia de bronce	El tercer usuario que tenga el mayor número de puntos	

Tabla 1. Listado de insignias de la estrategia de gamificación.

Todas las insignias que el usuario va obteniendo aparecen en la pantalla principal del usuario cuando este se identifica como usuario de la plataforma del proyecto CER, a fin de motivar su participación el usuario puede ver que insignias ha logrado obtener, mostrando con un signo de interrogación aquellas que todavía no ha obtenido, imagen que es cambiada por la insignia una vez que la meta es alcanzada.

La siguiente imagen muestra lo que el usuario ve como retroalimentación de las metas alcanzadas:



Imagen 1: Muestra en el perfil los logros alcanzados por el usuario

RETROALIMENTACIÓN

Complementario a las insignias, la estrategia incorpora la mecánica de la retroalimentación. Se ha comprobado que el ser humano generalmente espera una respuesta cuando realiza una acción, esta respuesta es llamada retroalimentación y podría generarse en cualquier tipo de contexto. En el marco del Proyecto CER la retroalimentación es una respuesta automática que el sistema WEB despliega tras detectar las acciones realizadas por el

usuario. La retroalimentación hace uso de, la barra de progreso, los puntos y las tablas de posiciones, para que el usuario conozca inmediatamente su avance y se vea motivado a participar y cumplir los logros definidos.

La **barra de progreso** muestra el progreso respecto a las siguientes acciones:

- Ha completado su perfil
- Ha realizado su primer comentario en el banco de recursos
- Ha realizado su primer comentario en un foro
- Ha valorado un recurso



Imagen 2. Captura de pantalla del perfil de un usuario en el cual se ha implementado la barra de progreso

Los **puntos** son un componente muy importante en cualquier estrategia de gamificación, ya que visibiliza el concepto de valor relacionado con alguna acción. Estos puntos luego pueden ser utilizados para intercambios u otra acción que retribuya al usuario. En la estrategia implementada también se utilizan los puntos y se establece una escala para poder aumentar los puntos que se verán reflejados en el perfil de cada usuario como se muestra a continuación:



Imagen 3. Captura de pantalla de los puntos obtenidos por un usuario

Como ganar puntos	
Logros obtenidos	Puntos generados
Acceso - foro	10
Acceso - guía	20
Acceso - web	10
Comentario	30
Participante foro	10
Comentador foro	30
Participante recurso	10
Comentador recurso	30
Valorador	30
Acciones realizadas en la plataforma	
Puntos generados	
Dar "me gusta" a un comentario	5
Recibir "me gusta" en un comentario	10
Agregar un comentario en un foro	30
Agregar un comentario en un recurso	30
Valorar un recurso	10
Entrar a la plataforma	2
Medallas	
Cómo obtenerla	
Medalla de Bronce	Debe tener la tercera puntuación más alta de toda la comunidad
Medalla de Plata	Debe tener la segunda puntuación más alta de toda la comunidad
Medalla de Oro	Debe tener la primera puntuación más alta de toda la comunidad

Imagen 4. Captura de pantalla de cómo ganar puntos en la plataforma CER

La **tabla de líderes** muestra los 10 primeros puestos en términos de puntos, este componente se encuentra ligado a la mecánica de “estado de victoria” y a su vez a la dinámica de competencia. Hay que tener en cuenta que al usar este componente que puede tener consecuencias negativas, por ejemplo un usuario que tiene demasiados puntos y resulta ser “inalcanzable” podría generar decepción en otros jugadores, sin embargo si la estrategia es adecuada podría generar una sana competencia que permita llegar a los objetivos trazados.



Imagen 5: Tabla de posiciones real de la plataforma CER

RESULTADOS

Para comprobar el nivel de impacto que tuvo la estrategia de gamificación se tomaron datos antes de su implementación y después. La plataforma CER cuenta con espacios de interacción como son los foros, un banco de recursos el cual permite a los usuarios interactuar a través de valoraciones, comentarios y “me gusta” para los aportes de otros usuarios.

La siguiente tabla refleja el antes y el después para los aspectos mencionados:



Gráfico 1: Comparación de participación en foros y recursos

	Antes	Después
Comentarios en Foros	120	377
Comentarios en Recursos	1	616
Valoración de Recursos	10	777
“Me gusta” en comentarios	34	1000

Comentarios en Foros:

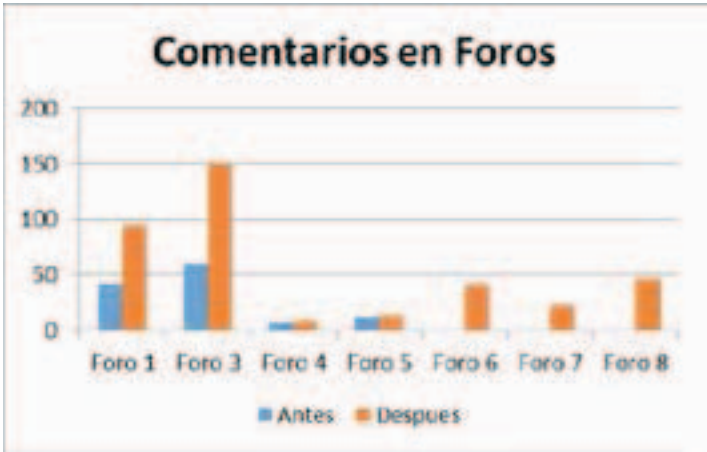


Gráfico 2: Comparación de participación en los 8 foros disponibles

Comentarios en Recursos:
 El gráfico 3 muestra el incremento significativo de la participación de los usuarios con relación a los comentarios sobre los recursos que ofrece la plataforma. Se puede ver que la participación antes de implementar la estrategia era casi nula durante varios meses, sin embargo en un par de semanas después de implementada la estrategia los comentarios en recursos superaban los 400.



Gráfico 3: Comparación de comentarios en recursos

Valoración de recursos

Al igual que en los comentarios de los recursos, se puede ver un incremento en la valoración que realizan los usuarios sobre los recursos.



Gráfico 4: Comparación en la valoración de recursos

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La gamificación es la aplicación de dinámicas, mecánicas y componentes de juego en ambientes que no son de juego, en el artículo se evidencia la creación de una estrategia de gamificación en una plataforma virtual educativa con el fin de generar participación y compromiso de la comunidad de maestras y maestros de educación técnica en Bolivia.

Se vio que el diseño de una estrategia de gamificación debe basarse en los objetivos que se quieren alcanzar, debe existir un análisis previo del público al que se quiere llegar y cuál es su contexto. El éxito de la estrategia dependerá de los mecanismos que sean utilizados.

En la estrategia presentada se utilizan logros, puntos, insignias de reconocimiento, tablas de líderes, barras de progreso, mensajes de retroalimentación entre otros. Sin embargo cada estrategia será diferente dependiendo de la dinámica de juego que deseamos explotar, en la experiencia que describe el artículo, la estrategia fue una combinación de varias mecánicas, lo que permitió tener un mayor alcance con relación a

los motivadores de juego.

Tras aplicar la estrategia, se pudo evidenciar resultados casi inmediatos, lo que superó incluso las expectativas que se tenían antes de su implementación. El incremento de participación y la generación de intercambios entre los usuarios fueron potenciados por la estrategia implementada, pero es importante explorar aún más tanto la implementación como los objetivos a ser alcanzados.

La gamificación puede ser un arma de doble filo sino no se discute adecuadamente tanto los objetivos, el público meta, como las mecánicas y dinámicas que se utilizarán. Las personas responden de manera diferente en contextos diferentes, por lo que es importante pensar la estrategia en un marco interdisciplinario, así es más probable que las distintas formas de abordar los objetivos permitan una mayor probabilidad de éxito.

V. REFERENCIAS

- [1] Deterding, Sebastian. (2011). Gamification: Towards a Definition. CHI 2011 Gamification Workshop Proceedings
- [2] Werbach, Kevin. (2012). For the Win: How Game Thinking Can Revolutionize Your Business. Editorial Wharton Digital Press
- [3] Burke, Brian. (2014). Gamify: How Gamification Motivates People to Do Extraordinary Things. Editorial Bibliomotion

Recibido: 22-12-2014

Aceptado: 20-02-2015

ALGUNAS CONSIDERACIONES AL MODELO DE DESARROLLO CAPITALISTA VIGENTE EN AMÉRICA LATINA

RUBEN ALEJANDRO GAMARRA PÉREZ¹

Instituto de Investigaciones de Ciencias Jurídicas y Sociales
Universidad La Salle en Bolivia
rgamarra@ulasalle.edu.bo

RESUMEN

Desarrollo económico y desarrollo no son términos iguales. El discutir sobre desarrollo humano o desarrollo sostenible es imposible si se identifica este tipo de desarrollo exclusivamente con la acumulación del capital. Durante el siglo XX América Latina ha aplicado una cepa específica del modelo económico capitalista que perdura hasta nuestros días, este modelo genera la depredación de la naturaleza y la ampliación de la brecha de la desigualdad. La presente investigación busca explorar algunas de las alternativas que se plantean para la modificación de este modelo.

PALABRAS CLAVES: América Latina, buen vivir, capitalismo, desarrollo, escala humana, economía, sostenibilidad.

1 Abogado. Licenciado en Derecho, Universidad Católica Boliviana “San Pablo”. Diplomado en Administración y Organización Pedagógica del Aula en Educación Superior, Centro de Estudios de Postgrado y de Investigación en Educación Superior CEPIES “Universidad Mayor de San Andrés”, Bolivia. Pos titulado en Derecho Constitucional y Magister en Derecho Público, de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Pos titulado en la Docencia en Educación Superior Bajo el Enfoque por Competencias “Universidad La Salle”, Bolivia. Candidato a la Maestría en Filosofía y ciencia Política, del CIDES-UMSA. Profesor de la carrera de Derecho de la Universidad La Salle, Bolivia. Sus principales líneas de investigación se encuentran en al ámbito del Derecho Político, Derecho Constitucional, Derecho Laboral y la Filosofía y Axiología Jurídica, es Abogado Sénior del Estudio de Abogados Gamarra & Pérez. rubengamarraperez@gmail.com

KEY WORDS: *Latin America, good living, capitalism, development, human scale, economy, sustainability.*

ABSTRACT

Economic development and plain development are not equal terms. Discussing about human development or sustainable development is impossible when we identify this kind of development exclusively with the accumulation of capital. During de twentieth century Latin America has applied a specific strain of the capitalist economic model that lasts until our days, this generates the depredation of nature and the widening of the inequality gap. The present investigation looks to explore some of the alternatives that are being presented for the modification of this model.

INTRODUCCIÓN.

El desarrollo, entendido como la forma en la que la sociedad satisface sus necesidades de manera perdurable y sostenida ha sido un tema que comenzó a ser abordado científicamente desde la edad moderna y que ha producido una gran cantidad de trabajos intelectuales.

Las primeras aproximaciones al respecto surgen en los albores de la primera revolución industrial, momento histórico en el cual se originó el capitalismo que, en consecuencia, determinó las primeras visiones sobre la manera de satisfacer las necesidades humanas. Éstas, nacidas en tiempos del capitalismo clásico, identificaron al desarrollo con el desarrollo económico estableciendo las bases para una cultura occidental que concibió a los recursos encontrados en la naturaleza como simple materia prima que debe ser transformada en bienes de consumo para la acumulación de capital.

Este enfoque, que se originó en los países capitalistas europeos, fue introducido, a causa de su hegemonía económica, a todos los rincones del planeta. En la actualidad los países latinoamericanos se encuentran plenamente identificados con este modelo de desarrollo que, si bien ha adquirido ciertos matices que han tratado de hacer más razonable el modelo de desarrollo basado en el capitalismo, complementando el índice de desarrollo conocido como Producto Interno Bruto con otros indicadores

sociales, planteando medidas de ajuste estructural y otros tipos de reformas sobre cómo debe ser administrado un Estado para que pueda desarrollarse, conservan en esencia una lógica economicista-extractivista que se sirve de los recursos naturales evitando reflexionar sobre las consecuencias de la aplicación a largo plazo de este modelo planteando una perspectiva de desarrollo, en base a una fe ciega en el desarrollo tecnológico, que teóricamente no tiene límite.

El modelo capitalista que se aplica en América Latina es mucho más agresivo que los modelos que actualmente se aplican en los países europeos, al parecer la necesidad de alcanzar el desarrollo ostentado por éstos ha determinado una aplicación menos considerada con los temas de desarrollo humano sostenible y ecología.

El desarrollo de posturas filosóficas críticas a este tipo de capitalismo, de nuevas ramas científicas como la ecología, los avances de la física, la biología, la medicina, los novedosos planteamientos de las ciencias sociales que surgen en Europa junto con las concepciones de los pueblos indígenas y el activismo social, ponen en evidencia la insostenibilidad del modelo de desarrollo economicista-extractivista generalizado en América Latina. Plantean la necesidad de un modelo que implique un desarrollo que considere las particularidades de las diferentes sociedades utilizando como base la participación activa de la sociedad por medio de vías democráticas; asimismo el modelo debe poder ser mantenido a través del tiempo de manera que la sociedad pueda perdurar en una relación simbiótica con el planeta dado que ningún tipo de desarrollo puede ser ilimitado cuando los recursos que se tienen son claramente acotados.

La presente investigación tiene por objetivo explorar las principales tendencias teóricas en Latinoamérica que desplazan el objetivo del desarrollo del simple desarrollo economicista-extractivista a un desarrollo entendido desde una perspectiva más compleja y multidisciplinaria que busca plantear un cambio paradigmático en la forma que el ser humano en general y el latinoamericano en particular tiene de satisfacer sus necesidades. Estos planteamientos no se encuentran de ninguna manera acabados, no se ha encontrado aún una alternativa al modelo económico imperante, sino que revelan una crítica latente y ansias de una verdadera

satisfacción de las necesidades humanas.

I. OBJETIVOS.

Objetivo General: Explorar algunas de las principales tendencias teóricas en Latinoamérica que desplazan el objetivo del desarrollo de un simple desarrollo economicista extractivista a un desarrollo entendido desde una perspectiva más compleja y multidisciplinaria.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar los elementos críticos de la aplicación del modelo capitalista economicista extractivista generalizado en América Latina.
2. Explorar los principales argumentos de las alternativas al desarrollo planteadas por:
 - a) El desarrollo humano sostenible.
 - b) El desarrollo a escala humana.
 - c) La sustentabilidad ambiental.
 - d) El buen vivir.

II. CONTENIDO.

i. La humanidad en crisis.

Dentro del modo de producción capitalista existe una marcada tendencia a la creación de nuevas “necesidades humanas” las mismas que cumplen con el objetivo de consolidar un comportamiento consumista en la sociedad. El consumo generalizado de la sociedad es un factor esencial para el mantenimiento del desarrollo económico, es decir, para la continuidad de la acumulación de capital por parte de los dueños de los medios de producción.

El desarrollo económico prometido por el modo de producción capitalista fue cuestionado a causa de la imposibilidad de una gran mayoría de países de llegar al mismo, este es el caso del América Latina donde, a pesar de haberse aplicado al pie de la letra las recomendaciones de los países desarrollados para lograr ser como ellos, no se pudo instaurar un desarrollo económico “óptimo”; por otro lado tendencias desarrollistas que han surgido de los gobiernos de corte populista tampoco han cumplido con el objetivo prometido. En consecuencia este sub continente, junto con una gran cantidad de países en diferentes lugares del globo han sido catalogados

como países “pobres”, “subdesarrollados” o “en vías de desarrollo” a causa de la precariedad de su desarrollo y por la “intrigante” falla del modelo económico imperante.

Pareciera que el error conceptual intrínseco en estas posturas de desarrollo pasa por la estructuración de los mismos como planes de desarrollo impuestos por el Estado o por los organismos internacionales sin consideración de las particularidades de cada sociedad, estos modelos de desarrollo son homogeneizantes, extremadamente teóricos e ignoran o no quieren ver el problema que plantea la finitud de los recursos naturales con economías que no pueden ser sostenidas a través del tiempo.

Los medios de comunicación expresan a diario las consecuencias del modelo de desarrollo economicista-extractivista: pobreza generalizada, desencadenamiento de enfermedades epidémicas y endémicas, calentamiento global, contaminación de las fuentes de agua dulce, extinción de especies animales, modificaciones de los ciclos naturales, deforestación, etc.

De esta manera puede afirmarse que la sociedad humana, que es parte de la naturaleza se encuentra inmersa en una crisis cuyas proporciones aún no han llegado a hacerse tan evidentes para frenar definitivamente el estilo de vida contemporáneo.

Ante la crisis se ensayan alternativas a los errores detectados en el modelo de desarrollo, algunas de las cuales se desarrollan a continuación.

ii. Explorando alternativas: Desarrollo Humano Sostenible, Desarrollo a Escala Humana, Sustentabilidad Ambiental y el Buen Vivir.

• El Desarrollo Humano Sostenible.

El proceso de comprensión de la crisis en la que se encuentra el modelo de desarrollo económico capitalista no fue inmediato, en un principio se trató más que todo de evitar hablar sobre las imposibilidades materiales del mismo, una etapa de negación del problema y de búsqueda de un posible responsable de la misma. Este es el caso de los planteamientos de lo que se denomina como “Desarrollo Humano Sostenible” que

plantea aseveraciones como estas: “*Los recursos naturales serán, sin duda, sustituidos por los sintéticos, el progreso tecnológico habrá de producir los mismos bienes básicos y necesarios para la vida...*” [1]; “...lo que se quiere significar es que lo que se intenta perdurable es precisamente la vida humana, y que la naturaleza debe ser asumida como un medio no necesariamente inmutable” [1].

De esta manera se evidencia una fe al modelo de desarrollo economicista-extractivista y una excesiva confianza en la tecnología para poder superar las consecuencias de las modificaciones que el modelo produce en la naturaleza.

La crítica fundamental que realiza esta postura pasa por sostener que el desarrollo debe partir de la participación popular, de los procesos de descentralización de las decisiones para que éstas sean más acertadas en la generación de políticas que permitan a los países pobres, como los de América Latina, desarrollar competitividad y posibilidad de alcanzar, con sus específicas particularidades, el objetivo del desarrollo económico.

¿Cómo medir el Desarrollo Humano Sostenible? Complejizando la lectura que ofrece el índice económico del Producto Interno Bruto (PIB) con un nuevo indicador: el Índice de Desarrollo Humano que mide factores tales como la esperanza de vida al nacer, la cobertura de las necesidades de conocimiento de la sociedad, acceso a oportunidades de participación en el poder, etc.

Este modelo se enfoca en la justificación de que el desarrollo económico capitalista no tiene ningún problema estructural sino que por el contrario son las políticas gubernamentales de los países que no se han desarrollado las responsables del retraso, de esta manera esta postura expresa: “... *el Desarrollo Humano no es una nueva filosofía revolucionaria que remita a la presencia de una amenaza. Que nada, en materia económica es siempre nuevo ni siempre permanente. Que lo siempre permanente y nuevo es la evolución. Y que a pesar de que durante la primera parte de este siglo la gente tuvo como preocupación central y constante el poder adquisitivo... hoy, comprometida en la*

búsqueda de valores más amplios comienza a pensar que el centro de todo desarrollo es el hombre”[2]

• Los horizontes del Desarrollo a Escala Humana.

Asumida la crisis compleja en la que se encuentra la sociedad (económica, política y social), desde Latinoamérica se erigen un conjunto de cuestionamientos que dan nacimiento a lo que se denomina como Desarrollo a Escala Humana. Este conjunto de reflexiones que, no constituye de ninguna manera un nuevo modelo Estatal sino un modelo de participación civil, parte del entendimiento de que ningún reparo dentro del esquema de desarrollo económico capitalista podrá dar una respuesta eficaz a la crisis generalizada en la que se encuentra la sociedad. La crisis sirve de punto de partida, es una oportunidad, para una reconsideración radical acerca de cómo es que puede replantearse el desarrollo.

Esta postura “...*propone, como perspectiva que permita abrir nuevas líneas de acción, un Desarrollo a Escala Humana. Tal desarrollo se concentra y sustenta en la satisfacción de las necesidades humanas fundamentales, en la generación de niveles crecientes de auto dependencia y en la articulación orgánica de los seres humanos con la naturaleza y la tecnología, de los procesos globales con los comportamientos locales, de lo personal con lo social, de la planificación con la autonomía y de la sociedad civil con el Estado*” [2]

Se observa en el planteamiento de sus objetivos fundamentales que existe una clara relación con la postura del Desarrollo Humano Sostenible, anteriormente abordada, dado que, al igual que ella, considera que una de las cuestiones fundamentales para replantearse el desarrollo es el de considerar al humano como el fin del mismo y que las alternativas al desarrollo deben nacer de la colectividad hacia el Estado y no viceversa.

Esta postura es novedosa en el aspecto en el que plantea que las políticas monetaristas y neoliberales del siglo XX han buscado resolver el problema del desarrollo desde un punto de vista paternalista,

imponiendo modelos estatales homogeneizantes, de esta manera una de las claves para pensar un nuevo modelo de desarrollo consiste en la profundización de la democracia, lo que implica una óptima participación de los ciudadanos en todos los ámbitos de la vida en sociedad.

La idea del pluralismo se encuentra latente dentro de esta propuesta dado que estima que es en la diversidad de opiniones y concepciones de la realidad donde puede pensarse un modelo radicalmente diferente a los que han ocasionado la crisis, la diversidad también es evidente cuando se postula que la crisis debe abordarse desde una perspectiva científica y filosófica compleja y multidisciplinaria.

En esencia el Desarrollo a Escala Humana busca, pensar el desarrollo desde la autonomía particular de los individuos que componen las sociedades, esto permitiría alejarse de planes de desarrollo homogeneizantes impuestos ya sea por el Estado, por las organizaciones internacionales e incluso por las grandes corporaciones transnacionales, que sin lugar a duda benefician a unos pocos en perjuicio de los muchos.

Asimismo, la postura plantea una aproximación axiológica al tema de las necesidades humanas y sus satisfactores. Vale la pena recordar que modelos de desarrollo económico previos habían planteado la distinción entre necesidades y satisfactores desde una perspectiva económica, concibiendo a las necesidades humanas como premuras que cambiaban con el tiempo y con las diferentes concepciones culturales de una sociedad. La novedad de esta diferenciación se encuentra en la concepción de que las necesidades humanas son de alguna manera constantes a través del tiempo e iguales en todas las sociedades, si bien no puede afirmarse su inmutabilidad, se puede decir que su modificación se da en un tiempo extremadamente largo.

Para poner un ejemplo se puede tomar la necesidad de libertad, a través de la historia de la humanidad la protección ha sido una necesidad constante hasta la actualidad pero, gracias a hechos históricos importantes en la evolución de la sociedad, ahora se ha planteado una

nueva necesidad: la libertad.

Las necesidades humanas “*son atributos esenciales que se relacionan con la evolución*” [2], puede afirmarse que son de “*carácter social-universal*” [2] Son requerimientos básicos que pueden ser comprendidos por cualquier ser humano y cuya modificación a través del tiempo es cuantificablemente más lenta que la de los satisfactores de necesidad y los bienes económicos.

La postura del Desarrollo a Escala Humana identifica nueve necesidades humanas: subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad. Dicha clasificación de las necesidades no es de número clausus sino que simplemente consiste en una sugerencia de categorías axiológicas.

En consecuencia se llega a afirmar que existe un conjunto de necesidades básicas humanas que son comunes a todos los hombres, la forma en la que estas necesidades axiológicas son satisfechas varía dependiendo de la sociedad humana, de esta manera el monetarismo, por ejemplo, tendrá una forma particular de satisfacer la necesidad básica de libertad que se diferenciará ostensiblemente del modelo neoliberal.

Ahora bien, los satisfactores de necesidades son aquellas formas que las diferentes sociedades humanas encuentran para satisfacer las necesidades anteriormente mencionadas, “*...tienen una doble trayectoria. Por una parte se modifican al ritmo de la historia y por otra se diversifican de acuerdo a las culturas y las circunstancias*” [2]. Por último, los bienes económicos son definidos como objetos con los que la sociedad satisface las necesidades de sus integrantes, éstos cambian rápidamente en función a la producción de los mismos.

La relación existente entre los tres conceptos referidos anteriormente ayuda a los defensores de esta postura a afirmar que los modelos de desarrollo economicistas-extractivistas (monetarismo y neoliberalismo) no producen nuevas necesidades en la humanidad sino que únicamente plantean satisfactores a estas necesidades que en la mayoría de los casos son inútiles para cumplir con su función.

En consecuencia los satisfactores de necesidad que actualmente son preciados por la sociedad pueden ser modificados en cualquier momento dado que no son la única manera que existe de obedecer a una necesidad esencial humana, de hecho, la mayoría de los satisfactores de necesidades que actualmente existen no satisfacen plenamente las verdaderas necesidades humanas.

Se cataloga a los satisfactores de necesidades como: Destructores, que paradójicamente al ser aplicados eliminan la posibilidad de satisfacer la necesidad y además evitan la satisfacción de otras necesidades; Pseudo-satisfactores, que dan una falsa sensación de satisfacción; Inhibidores, que al sobresatisfacer una necesidad dificultan la posibilidad de la satisfacción de otras; singulares, apuntan a la satisfacción de solo una necesidad sin considerar a las demás; y sinérgicos, que satisfacen la necesidad y estimulan o satisfacen a la vez a otras necesidades [2].

Puede tomarse como ejemplo de satisfactor de necesidad al armamentismo, es bien sabido que este tipo de política pública impuesta por el Estado busca proteger a los ciudadanos que viven en el mismo, pero ¿acaso el armamentismo realmente cubre la necesidad de protección? ¿Acaso el armamentismo no genera, paradójicamente, mas sensación de desprotección? En este ejemplo se está ante un satisfactor de necesidad “destructor”.

En conclusión, los nuevos modelos de desarrollo deberán buscar satisfacer las necesidades esenciales del ser humano con satisfactores de necesidad sinérgicos, lo que implica también la consideración del ámbito ambiental en el nuevo esquema a plantearse.

- **Desarrollo y sustentabilidad ambiental.**

Las dos posturas anteriores hacen referencia a la naturaleza como un elemento importante dentro de sus planteamientos acerca de un desarrollo diferente, el Desarrollo Humano Sostenible, como se mencionó oportunamente la considera como un elemento del cual el hombre debe servirse hasta que la ciencia pueda sustituir los bienes naturales por otros sintéticos. Por otro lado, en el caso del Desarrollo a Escala Humana la naturaleza es un elemento fundamental que debe

articularse en cualquier postura de desarrollo que pueda nacer en función a lo que decida dentro de ese ámbito democrático la sociedad en cada Estado y desde luego en relaciones interestatales.

El enfoque del desarrollo en base a la sustentabilidad ambiental toma a la relación hombre-naturaleza como parte fundamental para el pensamiento de cualquier desarrollo posible. La relación del hombre con la naturaleza, desde el punto de vista de los enfoques economicistas-extractivistas es una relación de uso de un recurso, el pensamiento occidental se caracteriza por concebir al ser humano como un ser desprendido de la naturaleza, este concepto filosófico fundamental, constituye un paradigma que debe ser superado.

La postura por el desarrollo con sustentabilidad ambiental plantea que el primer cambio que debe producirse para un desarrollo coherente con el comportamiento de la naturaleza es el de dejar el esquema dualista² y regresar a la concepción unitaria hombre-naturaleza³ dado que en ningún momento se puede afirmar, desde la perspectiva de las ciencias naturales, que el ser humano sea algo ajeno a lo natural y viceversa. El hombre es el producto de la naturaleza y como tal debe adaptar su comportamiento de manera tal que la misma pueda continuar existiendo, dicho de otro modo, sin naturaleza no puede existir humanidad.

Con relación a esto se manifiesta que: “*Se ha afirmado que el problema*

2 Este modelo de pensamiento puede ser rastreado hasta el pensamiento de René Descartes (1596-1650) quien, además de ser el fundador del método científico, concibió al hombre en una relación dual con la naturaleza. Para Descartes existen dos realidades: la “res cogitans” que es lo que se piensa y la “res extensa” que es todo lo demás. Si bien este pensador fue el que dio lugar al pensamiento científico estableciendo el cuestionamiento y comprobación de todo lo que se presenta en la realidad también allanó el terreno del pensamiento para la concepción del capitalismo, modelo económico de producción que se funda en la extracción de recursos de la naturaleza (parte de la res extensa) a favor del bienestar económico del hombre (único ser dentro de la res extensa).

3 Regresar implica reconsiderar que en otras culturas, diferentes a la europea-occidental, el ser humano nunca dejó de considerarse como un todo con la naturaleza. Existen antecedentes históricos que revelan esta situación y, de hecho, en la actualidad, la mayoría de los pueblos indígenas albergan esta concepción.

ambiental es una dimensión donde confluye lo natural y lo social, a través del esfuerzo de las sociedades por desarrollarse. No obstante usarse reiteradamente esta dicotomía, cabe advertir que ella no es real ya que tiende a hacer aparecer al ser humano como algo externo a la naturaleza. La dimensión social es parte de la evolución de la propia naturaleza; la humanidad es la consecuencia de infinitos procesos de adaptación y creciente complejidad de las estructuras bioenergéticas. El problema ambiental es el resultado de la modalidad específica que ha adoptado la especie humana. No es un problema metafísico, no es el destino previamente fijado, sino que es una crisis producida por la propia adopción de formas de “desarrollo” que generan la situación ambiental” [3].

La otra característica del pensamiento dualista, la lógica científica, ha permitido el desarrollo de una ciencia que puede ser denominada peyorativamente como cientificismo, la concepción radical de que la única verdad posible es aquella que únicamente puede ser comprobada por medio del método científico ha desencadenado una deshumanización de las ciencias, a tal punto que los contenidos axiológicos que alguna vez formaron parte del quehacer científico han sido considerados como obstáculos para el avance de la ciencia.

La sociedad contemporánea ha desterrado el contenido valorativo del ámbito científico, lo que ha producido una asepsia valorativa.

Ahora bien, la postura que se desarrolla en este apartado observa que la inclusión del tema ambiental en la discusión sobre el desarrollo es todavía un asunto que se no se encuentra plenamente visibilizado dados los intereses económicos hegemónicos que desean mantener su poder. De todas maneras el ámbito ambiental toma cada vez más importancia en función al deterioro de la naturaleza que, en consecuencia, implica escasez de recursos para el desarrollo del capitalismo.

La aproximación en los países ricos se encamina desde la perspectiva de su necesidad de contar con las materias primas de los otros, en consecuencia buscan influir en ellos para la conservación de los recursos que le interesan. En cambio en los países pobres la aproximación se

encamina principalmente por la necesidad de supervivencia, razón por la cual la problemática ambiental no juega un papel relevante, estos países, como los latinoamericanos buscan en primer lugar satisfacer sus necesidades inmediatas y postergan la cuestión ambiental de forma permanente [3].

Uno de los errores fundamentales de los modelos capitalistas de desarrollo ha sido el tratar de incluir al medio ambiente dentro del libre mercado para que de esta manera pueda cuantificarse en dinero el valor de elementos que se encuentran actualmente fuera del mercado, esta propuesta en realidad ha presentado más problemas que soluciones habiendo simplemente coadyuvado a posponer el debate sobre una aproximación diferente a la crisis ambiental⁴.

Pero ¿Qué es lo que postula concretamente el desarrollo con sustentabilidad ambiental?

Además del cambio cultural abordado en líneas anteriores esta postura postula un abordaje complejo y multidisciplinar a la cuestión ambiental.

En primer lugar deja en claro que no se está postulando un decrecimiento ni un detenimiento del desarrollo humano, lo que se busca es poder continuar con la satisfacción de las necesidades humanas pero con un nivel mayor de comprensión científica del funcionamiento de la naturaleza. El ambiente natural tiene un funcionamiento ya planteado

⁴ De hecho, existen posturas de derecho económico que plantean como única alternativa a la crisis ambiental la privatización de todos los recursos naturales de manera tal que aquél que vea afectado un bien que es de su patrimonio pueda recurrir al aparato judicial para hacer valer sus derechos. Otra tendencia concordante es el esfuerzo por establecer “Bonos de Contaminación” que serán introducidos en las bolsas de valores como Títulos Valores y que podrán ser negociados por las empresas contaminantes con la finalidad de no contaminar más que el “cupó” que ha sido designado en el bono. Se afirma que con la aplicación de esta política las empresas que más contaminan buscarán disminuir su actividad perjudicial con la naturaleza para poder vender en la bolsa de valores los bonos de contaminación sobrantes (cuyo precio crecería considerablemente cada año) a empresas que necesiten contaminar más para incrementar sus utilidades.

por el propio desarrollo de la vida en el planeta, el reto de la humanidad consiste en descifrar las formas por las cuales estos ciclos vitales son complementados y sostenidos en el tiempo para que de esta manera la huella del hombre en la tierra pueda pasar de una de depredación del sistema a un sincretismo con la naturaleza. *“La sustentabilidad ecológica se logra cuando se mantiene la equivalencia entre las salidas de materiales y energía e información del sistema intervenido, y las entradas, sean estas naturales o artificiales”*[3] *“se trata de crear un sistema o transformar de tal modo un ecosistema prístino en un agrosistema que queda coherentemente organizado”*[3]

- **El buen vivir y sus propuestas.**

Por último, se encuentra en boga un nuevo planteamiento de alternativa al desarrollo que proviene de los pueblos indígenas del altiplano Andino, es la postura conocida como la del buen vivir o vivir bien. Cabe mencionar que el planteamiento de esta postura se encuentra en pleno proceso de construcción, de todas maneras pueden establecerse ciertas características del mismo:

1. Implica una crítica a los modelos de desarrollo economicistas-extractivistas, crítica que emerge de las consideraciones de los pueblos Aymará y Quechua que recuerdan un tiempo, anterior a la colonia, en el que el desarrollo se presentaba de manera diferente.
2. Lleva consigo una concepción más amplia del desarrollo, es decir, no se basa en el desarrollo meramente individual sino que concibe como el “buen vivir” a un desarrollo centrado en la comunidad.
3. Implica un desarrollo que se basa en la austeridad y el desarrollo espiritual más que un desarrollo en constante acumulación de capital.
4. Existe una fuerte conexión del ser humano con la naturaleza-madre tierra, no existe dualismo entre el primero y el segundo dado que no puede haber humano sin naturaleza. [4]

Al ser un concepto en construcción no se puede encontrar mayor teorización al respecto pero cabe resaltar que, en base a los principios que implica,

coincide con las posturas desarrolladas en los puntos anteriores.

Es interesante destacar que tanto Bolivia como Ecuador han constitucionalizado al buen vivir dentro de sus Leyes Fundamentales, pero mientras no se dé un verdadero cambio cultural en los modelos economicistas-extractivistas de estos Estados, la norma jurídica no podrá ser efectivamente aplicada. En este caso se aplica el aforismo jurídico: son los hechos los que determinan al derecho y no viceversa.

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Luego de haber analizado estas cuatro posturas que buscan plantear una alternativa diferente al desarrollo económico contemporáneo se pueden establecer las siguientes conclusiones y recomendaciones:

Primera. El desarrollo económico capitalista economicista-extractivista que se aplica en América Latina se encuentra en una profunda crisis, dado que no ha podido cumplir con la promesa de la satisfacción de las necesidades humanas y la reproducción de la vida en sociedad.

Segunda. Las alternativas a los modelos de desarrollo capitalista pasan por una política de desarrollo que nace de lo subjetivo, de lo particular de las sociedades para que posteriormente, con ayuda del sistema democrático, pueda constituirse en una política de escala estatal y hasta global. Las posturas exploradas parten de las unidades más pequeñas de la sociedad, lo que garantiza la efectividad y compromiso de cualquier medida política, económica o social que pueda tomarse en cuenta.

Tercera. Se requiere un cambio axiológico en el pensamiento del ser humano para poder aspirar a un efectivo cambio de políticas de desarrollo, este cambio pasa por la reintegración del hombre con sus valores, con la naturaleza y con su espiritualidad.

Cuarta. Las alternativas al desarrollo economicista-extractivista no pueden quedarse en simples elucubraciones metafísicas y en normas constitucionales inaplicables, es necesario proponer un cambio material en las políticas económicas sociales y culturales para poder vislumbrar un desarrollo distinto.

Quinta. La confianza excesiva en la ciencia y la tecnología han retrasado el abordaje de la crisis compleja del desarrollo humano, razón por la cual es prudente no ser tan optimista con relación a las posibilidades de la comunidad científica de paliar efectivamente las consecuencias de la depredación a la que el planeta está sujeto.

REFERENCIAS.

Mahbub, Ul Haq. (1995) *El desarrollo humano sostenible. Nuevo enfoque de desarrollo*. La Paz: PNUD.

Max Neef, M. (1994) *Primera parte: 1. Relectura de la crisis latinoamericana, 2. Desarrollo y necesidades humana*. En Max Neef: *Desarrollo a escala humana. Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*. Barcelona: ICARIA/Nordan.

Gligo, N. (2001). *Cambio cultural, desarrollo y sustentabilidad ambiental*. La dimensión ambiental en el desarrollo de América Latina. CEPAL NNUU.

Gudynas, E. (2011). *Tensiones, contradicciones y oportunidades de la dimensión ambiental de Buen Vivir*. En Farah y Vasapollo (Coord.): *Vivir Bien: ¿Paradigma no capitalista?* La Paz: CIDES-UMSA/Sapienza/OXFAM.

Tapia, L. (2012) *El tiempo del desarrollo*. En Wanderley (Coord.) *El desarrollo en cuestión. Reflexiones desde América Latina*. La Paz: CIDES-UMSA/OXFAM. Plural Editores.

Recibido: 12-01-2015

Aceptado: 27-02-2015

FIDES ET RATIO REVISTA DE DIFUSION CULTURAL Y CIENTIFICA DE LA UNIVERSIDAD LA SALLE EN BOLIVIA

Normas de publicación

Misión

Nuestra Misión es publicar, divulgar trabajos de investigación generados en el ámbito académico internacional y nacional, elaborado por docentes e investigadores para aportar a la producción científica en nuestro país.

FIDES ET RATIO, es una publicación editada por la Universidad La Salle de Bolivia, con periodicidad semestral, busca divulgar trabajos de investigación generados en el ambiente Universitario por docentes y en entornos colaborativos con otras universidades. Si bien se exige el empleo de fundamentos teóricos sólidos para los artículos, se espera que exista discusión sobre las implicancias de aplicaciones prácticas respecto a los resultados expuestos.

El ámbito de la revista es interdisciplinario por lo que en base al aporte de conocimientos en ciencias humanistas, sociales, de educación, exactas y aplicaciones ingenieriles, se aceptarán artículos que tengan aproximaciones teóricas o empíricas, que puedan ser observadas en el entorno local y de la región. También se aceptarán artículos con fundamentos en metodologías que emplean paradigmas cuantitativos, cualitativos o mixtos, también paradigmas ligados a metodologías propias de determinadas disciplinas, para lo que es necesario realizar la referencia de la metodología específica o su explicación breve.

Los problemas analizados pueden ser de índole; educativo, universitario, de interacción, laboral, empresarial y emprendimientos en los contextos local, nacional, regional latinoamericano o de otras regiones.

La revista se divulga en forma impresa y electrónica, esta ultima para ampliar el espectro de difusión, nos interesa que profesionales, pequeñas, medianas y grandes empresas, organismos, tomadores de decisiones, otros investigadores, docentes y estudiantes universitarios, puedan acceder a

sus páginas y establecer referencias para potenciar el desarrollo local y regional.

Su frecuencia de publicación es semestral.

1. La entrega de artículos y afiliación

Los artículos originales y bajo el formato establecido en el Instructivo para el autor de Fides et Ratio, serán recibidos y registrados en Dirección Académica de la Universidad La Salle, Av. Jorge Carrasco, esquina La Palmas, No. 450, Bologna, La Paz- Bolivia. También podrás ser remitidos al correo electrónico. La Universidad entregará en este caso, acuse de recepción por la misma vía.

Se entregarán en formato digital en una versión actualizada de Word. Las fechas de recepción y aceptación del artículo son importantes, y deberán ocupar un lugar en el artículo de acuerdo con el formato para la presentación de artículos.

En caso de ser el primer aporte de la revista, el autor deberá presentar en formato digital, nombres y apellidos completos, grado académico, lugar y fecha de nacimiento, lugar de trabajo actual, cargo actual y dirección correo electrónico, para su respectiva afiliación.

Los autores publicados en Fides et Ratio se afiliarán automáticamente a la publicación para recibir periódicamente la revista en formato impreso.

2. Proceso de arbitraje

Una vez recibido el artículo y que se ha comprobado que cumple con los requisitos de forma indicados en las instrucciones para el autor, se acusará recibo mediante correo electrónico y se iniciará el proceso de selección.

Los revisores evaluadores serán designados por el Comité Editorial. Se empleará la metodología “revisores ciegos”, quienes evaluarán los aspectos propios de la especialidad tratada.

Los artículos originales recibidos y admitidos por el Comité Editorial serán enviados, con la información de los autores a dos (2) evaluadores de reconocido prestigio en el área y materia del artículo remitido, también se remitirá el formulario de evaluación.

Los evaluadores tendrán quince (15) días hábiles para revisar el

artículo y entregar el formulario de evaluación lleno. Los árbitros evaluadores pueden sugerir modificaciones al artículo original que deben ser realizados por el autor para la aceptación de su artículo. El autor tiene (15) días hábiles para entregar el artículo reformulado. En caso de existir diferencia de opinión entre los dos árbitros evaluadores, se procederá a enviar el artículo a un tercer evaluador o al Editor que dirimirá la controversia.

La evaluación negativa se podrá justificar en los siguientes casos:

- a) La clasificación propuesta no concuerda con el desarrollo del artículo.
- b) Si presenta deficiencias en la redacción o el desarrollo científico.
- c) Si la información contenida no respeta los derechos de autor.
- d) Si el artículo no corresponde al eje temático de la revista.

3. Conflicto de Interés

Fide et Ratio aplicará mecanismos internos de resguardo y cautela, para evitar conflicto de interés que afecte a la objetividad en todo el proceso editorial y que involucren al comité editorial y a los evaluadores anónimos en el proceso de arbitraje.

4. Aceptación de artículos

Una vez concluida la etapa de evaluación, será comunicada al autor la decisión sobre la aceptación o rechazo del artículo por parte del Comité Editorial.

El artículo deberá presentar la fecha de entrega y aceptación, éstas serán impresas de acuerdo con las instrucciones para los autores. Adicionalmente el autor deberá llenar el formulario de autorización para la publicación del artículo o revista escrita y/o digital

El comité editorial, declara que las opiniones y comentarios expresados en los artículos son de responsabilidad exclusiva de sus autores.

La revista Fides et Ratio comunicará al autor, el informe final de evaluación. Dicha Comunicación tendrá lugar en un plazo máximo de seis (6) meses, a contar desde la fecha de recepción del artículo.

5. Publicación

El artículo aceptado será publicado en el siguiente número de revista disponible de espacio para el efecto.

6. Afiliación de Evaluadores

Un árbitro evaluador será parte de la base de datos de Fides et Ratio al momento de ser nombrado por el comité editorial y haber aceptado la primera solicitud de evaluación de un artículo. Para su registros será necesario ingresar el curriculum vitae del evaluador con los siguientes datos: nombres y apellidos completos, grado académico, lugar de trabajo actual, cargo actual y dirección correo electrónico.

7. Conformación del Comité Editorial

El comité editorial será conformado por disposición de Consejo Académico de la Universidad La Salle en Bolivia, nombrando para el efecto los siguientes estamentos; Editor, Editor responsable, Consejo editorial, Consejo de Arbitraje, Colaboradores, Diseño y Diagramación.

El Consejo Editorial aprobará la incorporación de nuevos evaluadores.

8. Compromisos y Responsabilidades éticas

Cada autor presentará una declaración responsable de autoría y originalidad respecto de los siguientes aspectos:

- Inédito. No se acepta material previamente publicado. Los autores son responsables de obtener los oportunos permisos para reproducir parcialmente (texto, tablas o figuras) de otras publicaciones y de citar su procedencia correctamente. Las opiniones expresadas en los artículos publicados son responsabilidad del autor/es
- Autoría. En la lista de autores firmantes deben figurar únicamente aquellas personas que han contribuido intelectualmente al desarrollo del trabajo. Haber colaborado en la recolección de datos no es, por sí mismo, criterio suficiente de autoría. Fides et Ratio declina cualquier responsabilidad sobre posibles conflictos derivados de la autoría de los trabajos que se publiquen.
- Consentimiento informado. Los autores deben mencionar que los procedimientos empleados en sujetos de experimentación han sido realizados con consentimiento informado.

FIDES ET RATIO

REVISTA DE DIFUSION CULTURAL Y CIENTIFICA DE LA UNIVERSIDAD LA SALLE EN BOLIVIA

INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES

FIDES ET RATIO, es una publicación **semestral** editada por la Universidad La Salle en Bolivia, busca divulgar trabajos de investigación generados en el ambiente universitario por docentes y en entornos colaborativos con otras universidades. Si bien se exige el empleo de fundamentos teóricos sólidos para los artículos, se espera que exista discusión sobre las implicancias de aplicaciones prácticas respecto a los resultados expuestos.

El ámbito de la revista es interdisciplinario por lo que en base al aporte de conocimientos en ciencias humanistas, exactas, ingenieriles, sociales y educativas. Se aceptarán artículos que tengan aproximaciones teóricas o empíricas, que puedan ser observadas en el entorno local y de la región. También se aceptarán artículos con fundamentos en metodologías cuantitativas y cualitativas, como también paradigmas ligados a investigaciones propias de determinadas disciplinas.

Los problemas analizados pueden ser de índole: educativo, universitario, de interacción, laboral, empresarial y emprendimientos en los contextos local, nacional, regional latinoamericano o de otras regiones que sean relevantes para la realidad boliviana.

La revista se divulga en forma impresa y/o digital, esta última para ampliar su espectro de difusión; siendo de interés que profesionales, pequeñas, medianas y grandes empresas, organismos, tomadores de decisiones, otros investigadores, docentes y estudiantes universitarios, puedan acceder a sus páginas y establecer referencias para potenciar el desarrollo local y regional.

Todos los artículos serán publicados en español con resúmenes en español e inglés.

1. Instrucciones respecto al tipo de artículo

Los trabajos se estructurarán de acuerdo con las secciones y normas que a continuación se exponen:

a) Artículos originales. Documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro partes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.

b) Artículo de reflexión. Documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.

c) Artículo de revisión. Documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

d) Artículo corto. Documento breve que presenta resultados originales preliminares o parciales de una investigación científica o tecnológica, que por lo general requieren de una pronta difusión.

e) Reporte de caso. Documento que presenta los resultados de un estudio sobre una situación particular con el fin de dar a conocer las experiencias técnicas y metodológicas consideradas en un caso específico. Incluye una revisión sistemática comentada de la literatura sobre casos análogos.

f) Revisión de tema. Documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular.

g) Cartas al editor. Posiciones críticas, analíticas o interpretativas sobre los documentos publicados en la revista, que a juicio del Comité Editorial constituyen un aporte importante a la discusión del tema por parte de la comunidad científica de referencia.

h) Editorial. Documento escrito por el editor, un miembro del comité editorial o un investigador invitado sobre orientaciones en el dominio temático de la revista.

i) Traducción. Traducciones de textos clásicos o de actualidad o transcripciones de documentos históricos o de interés particular en el dominio de publicación de la revista.

j) Documento de reflexión no derivado de investigación.

k) Reseña bibliográfica.

l) Otros

En todos los casos el artículo debe presentar aspectos de originalidad y contener las referencias bibliográficas.

Adicionalmente el autor deberá llenar el formulario de autorización para la publicación del artículos y/o revistas en formatos impresos y digitales.

2. Instrucciones respecto al formato del artículo

Los artículos originales, serán recibidos y registrados en Dirección Académica de la Universidad La Salle Av. Jorge Carrasco, esq. Las Palmas, Bolognia, No. 450 La Paz - Bolivia. También podrán ser remitidos al correo electrónico wpenafiel@ulasalle.edu.bo, la universidad entregará, en este caso, acuse de recepción por la misma vía.

Los artículos se entregarán en español con resumen y palabras clave en español e inglés, en formato digital en una versión actualizada de WORD. Las fechas de recepción y aceptación del artículo son importantes y ocuparán un lugar en el artículo de acuerdo con el formato para la presentación de artículos.

En caso de ser el primer aporte a la revista, el autor deberá presentar en forma digital, nombres y apellidos completos, grado académico, lugar y fecha de nacimiento, lugar de trabajo actual, cargo actual y dirección de correo electrónico.

Los artículos seleccionados serán el centro de la revista, por lo que deben ajustarse a las siguientes especificaciones de forma:

- a) La estructura de un artículo está integrado por los siguientes elementos: Título del artículo, nombre, dirección, afiliaciones institucionales y dirección electrónica del autor, agradecimientos (si es el caso), resumen en español y en inglés máximo de 100 palabras cada uno, palabras clave en español e inglés (hasta un máximo de diez palabras), el texto de discusión debe estar compuesto de introducción, contenido, conclusiones, recomendaciones, apéndices (si existe alguno), reconocimientos y referencias bibliográficas.
- b) El artículo debe estar capturado electrónicamente en una versión actualizada de Word, su extensión no debe exceder las doce (12) páginas en una columna y espacio sencillo, letras Times New Roman de 10 puntos en hojas tamaño carta. Los márgenes que deben dejarse son de 2 centímetros en todos los márgenes.
- c) La numeración de las páginas debe ser en la parte inferior con alineación centrada, utilizando tipo Times New Román de 10 puntos en negritas. No se debe incluir número en la primera página (eso se hará en la edición final), ya que de incluirla se perderá el encabezado de la primera página.
- d) El TITULO estará escrito con letras mayúsculas y en negritas con tipo Times New Román de 12 puntos y centrado, este debe contener máximo 12 palabras. Se dejará una línea en blanco después del título.
- e) Se escribirá a continuación el nombre del autor en mayúsculas y en negritas, utilizando tipo Times New Román de 10 puntos, centrandlo el texto.
- f) Se indicará en la siguiente línea la dirección y afiliación del autor, comenzando siempre con mayúsculas las palabras principales del mismo, además de la institución con *itálicas*, el correo electrónico deberá presentarse de manera centrada en la siguiente línea. Se dejarán dos líneas en blanco antes de comenzar con el resumen.

- g) Se escribirá el título RESUMEN con letras mayúsculas y en negritas con tipo Times New Román de 10 puntos y centrado. Se dejará una línea en blanco y a continuación se escribirá el resumen utilizando un solo párrafo, con tipo Times New Román de 10 puntos, a espacio simple, justificado en ambos márgenes y utilizando sangrías en ambos lados de 0.5 cm en todo el párrafo. El resumen estará limitado a un máximo de 7 líneas o 100 palabras. Se dejarán dos líneas en blanco después del resumen. Se encuentra fuera de columna.
- h) PALABRAS CLAVE, máximo 10, en español, ordenadas alfabéticamente con tipo Times New Román de 10 puntos, separadas por comas, que identifiquen los aspectos importantes del artículo.
- i) KEY WORDS, lo mismo pero en inglés.
- j) Se escribirá el título ABSTRACT con letras mayúsculas y en negritas con tipo Times New Román de 10 puntos. Se dejará una línea en blanco y a continuación se escribirá el resumen en inglés utilizando un solo párrafo, con el mismo formato y extensión indicados para el resumen. Se dejara dos líneas en blanco después del resumen en inglés. Si este espacio propicia que el título principal de la primera sección del artículo no sea seguido de al menos dos líneas de texto, deberá entonces comenzarse la primera sección del artículo en la segunda hoja.
- k) El texto del artículo deberá estar contenido en una columna y escrito con tipo Times New Román de 10 puntos, a espacio simple, dejando un espacio en blanco entre párrafos y justificando en ambos márgenes.
- l) Los títulos principales deberán siempre ser precedidos de una línea en blanco, salvo que con ellos se comience una nueva

página. Los títulos principales se escribirán centrados utilizando letras mayúsculas y en negritas con tipo Times New Román de 10 puntos. Se dejará una línea en blanco después de cada título principal. Cada título tendrá al menos dos líneas de texto que le continúen al final de cada hoja.

- m) Los subtítulos de primer orden se escribirán con justificación izquierda, con letras mayúsculas sólo al inicio del título y para nombres propios o siglas, utilizando negritas con tipo Times New Román de 10 puntos. Los subtítulos de segundo y tercer orden se escribirán de manera similar utilizando itálicas y subrayadas, pero en la medida posible deberán evitarse en la organización del artículo. Los subtítulos deberán estar precedidos siempre de una línea en blanco, salvo que con ellos se comience una nueva página. Cada subtítulo tendrá al menos dos líneas de texto que le continúen al final de cada hoja.
- n) Las tablas deberán intercalar en el texto, ubicándose lo más cerca posible a la sección de texto que las refiere, pero no será aceptable, por fines de uniformidad, dividir la página en varias columnas para intercalar tabla en el texto. Se deberán centrar con respeto al formato del texto y deberá existir por lo menos una línea en blanco antes y después de cada tabla. La numeración de tablas deberá hacerse de forma secuencial. Los títulos de las tablas deberán ir en su parte inferior, utilizando tipo Times New Román de 10 puntos, sin dejar espacio entre la tabla y el título de ésta. En ningún caso el tipo de letra de las tablas deberá tener un tamaño mayor a 10 puntos ni menor a 8 puntos y deberá utilizarse tipo Times new Román. Las tablas deberán cuadricularse con líneas simples.
- o) Las figuras se deberán intercalar con el texto, ubicándose lo más cerca posible a la sección de texto que las refiere, pero no será aceptable, por fines de uniformidad, dividir la página en varias columnas para intercalar figuras con el texto. Se deberán centrar con respecto al formato del texto y deberá existir por lo menos una línea en blanco antes y después de cada figura. La numeración de figuras deberá hacerse de forma secuencial. Se deberán utilizar

letreros lo suficientemente grandes, así como anchos de línea lo suficientemente gruesos que garanticen que su reproducción en otros medios sea de calidad. En ningún caso el tipo de letra deberá tener un tamaño mayor a 11 puntos ni menor a 6 puntos y, de preferencia, deberá ser tipo Times New Roman. Los títulos de las figuras deberán ubicarse debajo de éstas, centrarse con respecto ormato que para títulos y secciones principales.

- p) Las fuentes bibliográficas deben ser citadas a lo largo del texto, deberán aparecer entre corchetes y con números arábigos. Ejemplo: Como se menciona en Gardner, H. (2012), Multiple Intellegences: The theory in practice. New York. Basic Books
- q) Las fuentes bibliográficas consultadas pero no citadas en el texto se colocarán al final de las referencias citadas y se insertan de la misma forma. La norma para escribir las bibliográficas es en formato APA sexta Edición.

Referencias

Las referencias debes estar indicadas en Normas APA. (American Psychological Association) sexta Edición.

Cualquier tema no cubierto en lo anterior será resuelto por el editor coordinador en el Consejo editorial y deberán ser consultados al siguiente correo electrónico: wpenafiel@ulasalle.edu.bo

La Salle

Universidad



CAMPUS BOLOGNIA:

Av. Jorge Carrasco esq.
Calle Las Palmas N° 450 (Bologna)
Telfs.: 2723588 - 2723598

www.ulasalle.edu.bo
e-mail: wpenafiel@ulasalle.edu.bo
 /ulasallebolivia