

UNIVERSIDAD LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN



PERFIL DE PROYECTO

La Educación Física como materia fundamental para mejorar los procesos didácticos de lectura y escritura en el primer curso de primaria.

Un Modelo curricular de aula

Unidad Educativa 6 de Junio

La Paz - Bolivia

Postulante: Milthon Carrasco Viviani

Grado al que postula: Licenciatura en Educación

Materia: Investigación II

Docente: Lic. María Esther Carrasco

Fecha: Abril de 2010

Indice

1. Introducción	4
2. Antecedentes	5
3. Planteamiento del problema	5
4. Planteamiento de objetivos	6
4.1 Objetivo general.....	6
4.2 Objetivos específicos.....	6
5. El proyecto	7
5.1 Denominación.....	7
5.2 Descripción.....	7
5.3 Justificación del proyecto.....	8
5.3.1. Justificación práctica.....	8
5.3.2. Justificación social.....	8
5.3.3. Justificación académica.....	9
5.4 Desarrollo temporal.....	9
5.5 Alcance espacial.....	9
5.6 Beneficiarios.....	9
5.7 Viabilidad de la propuesta.....	10
6. Marco teórico	
1. Procesos didácticos en el área de Lenguaje.....	10
2. La enseñanza en el ciclo primario.....	10
3. El Modelo curricular de aula.....	10
4. Los procesos didácticos en el área de la Educación Física....	10
4.1 La Educación física como materia curricular.....	10
4.2 Neuropsicopedagogía del movimiento.....	10
5. La articulación en los procesos didácticos.....	10
7. Diseño metodológico	10
7.1 Método de investigación.....	10
7.2 Tipo de investigación.....	10
7.3 Universo y muestra.....	11

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	11
8. Cronograma de actividades.....	11
9. Presupuesto del trabajo de investigación.....	12
9.1. Recursos Humanos.....	12
9.2. Recursos materiales.....	12
10. Bibliografía.....	12
11. Anexos.....	12

1. Introducción.

El papel de la educación es fundamental en la sociedad, por cuanto ella permite que los ciudadanos se desarrollen y participen en sus fines y propósitos. Para que esto ocurra es importante que los individuos se formen desde una concepción que considere el desarrollo integral, el mismo que va más allá de las áreas biosicomotriz, intelectual y socioemocional y toma en cuenta que el hecho educativo tiene estrecha relación con el ambiente que lo rodea, y busca establecer una adecuada relación entre desarrollo evolutivo y el aprendizaje infantil, en contextos socioculturales determinados. Por esta razón, la educación no puede dejar de lado los aportes valiosos que están hechos en base a estudios del desarrollo evolutivo, la neuropsicología y el aprendizaje infantil.

Dentro de este desarrollo integral, uno de los procesos de aprendizaje más complejos del desarrollo psicomotor en los niños de 6-7 años, es el de la Lecto-Escritura. Es usual que los niños deban superar este proceso a través de ejercicios escritos o por sí mismos y se les presiona para que sean capaces de entender algo tan abstracto como es la escritura. Sin embargo, no debemos olvidar que, la Educación Física dentro de sus objetivos, propone el desarrollo de las cualidades motrices del educando y es en los procesos cognoscitivos, a través de estas actividades de Educación Física, que se desarrollará en el niño la motricidad fina necesaria para la adquisición de la Lecto-Escritura.

Las escuelas presentan una serie de carencias, entre las cuales, una de las más importantes es la impartición de una adecuada clase de Educación Física que esté articulada con las materias de aula, producto de la planificación curricular del Proceso de Enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura. Desafortunadamente el niño no recibe este gran beneficio, lo que provoca una serie de atrasos en su desarrollo psicomotriz, que como bien sabemos repercute en el aprendizaje del niño. Esto hace necesario encontrar maneras e instrumentos de apoyo para mejorar la labor educativa.

La propuesta pretende influir en la conciencia de los actores involucrados en el fenómeno educativo, especialmente los relacionados con niños que se encuentran en el proceso de la adquisición de la Lecto-Escritura, para que incorporen instrumentos relativos a la estimulación psicomotriz y su correlación con ese proceso, que sea aplicado por los profesores de Educación Física y/o los profesores de aula en el 1er. Grado de la escuela primaria. Por lo tanto, se procura dar una respuesta práctica de apoyo al proceso Enseñanza-Aprendizaje de la Lecto-Escritura.

El presente documento se organiza en cuatro partes: La primera parte se refiere al planteamiento y formulación del problema, el cual es resultado de un diagnóstico preliminar. La segunda parte se relaciona con el planteamiento de objetivos y la justificación del proyecto. En la tercera parte se desarrolla el marco teórico, el cual nos proporciona los conceptos, el mismo nos sirve como base fundamental para el desarrollo del proyecto. Finalmente se plantea el diseño metodológico que nos muestra el cómo se llevará a cabo la investigación.

1. Antecedentes

No existen antecedentes de que se haya hecho un proyecto con estas características en ninguna unidad educativa del país.

2. Planteamiento del problema.

La Unidad Educativa 6 de Junio, de la zona de Alto Obrajes en la ciudad de La Paz, Bolivia, ubicada en el barrio del magisterio, Av. Del maestro Federico Jofree N° 66, es dependiente de la educación formal fiscal urbana. En su planta docente tiene 1 directora, 21 profesores y 3 regentes, la cantidad de estudiantes en el ciclo primario es de 516, de los cuales 105 son de 1º de primaria, divididos en tres paralelos.

Haciendo un diagnóstico preliminar en base a información recabada con los docentes, a partir de la observación de las notas obtenidas por los estudiantes

del Primer Curso del Ciclo Primario de la Unidad Educativa 6 de Junio y de un estudio FODA realizado en junio del presente año (Ver Anexo 1), se puede advertir que el problema fundamental que existe en el Área de Lenguaje, no solo de dicha unidad educativa investigada, sino en muchas unidades educativas del país, es que los alumnos no pueden desarrollar una adecuada lectoescritura. Esto incide en varios aspectos de su formación como ser: dificultades en la producción de textos por falta de cohesión, coherencia y ortografía, falta de expresión oral, es decir un vocabulario reducido además de una poca capacidad de análisis reflexivo. Todo esto está relacionado con la falta de proyectos conexos con el juego psicomotor, como herramienta importante en la articulación de la Educación Física con las materias de aula,

En consecuencia se hace necesaria la incorporación de dichos instrumentos educativos para dar respuesta a esta problemática que hace que los alumnos presenten dificultades en la enseñanza aprendizaje. La no incorporación de procesos de interrelacionamiento entre la educación física y las materias de aula, sin duda, agudizará los problemas de los niños en edad escolar en lo referido a la lectura y escritura, asignaturas fundamentales para el proceso de desarrollo integral.

3. Planteamiento de objetivos

4.1. Objetivo general

Mejorar los procesos didácticos de lectura y escritura en estudiantes del primer curso del ciclo primario, mediante el diseño de un Modelo curricular de aula que incorpore la Educación Física, articulada con las materias de aula del Área de Lenguaje.

4.2. Objetivos específicos

1.- Determinar el estado actual de los procesos de lectura y escritura en el Primer Curso primario de la Unidad Educativa 6 de Junio, a partir del análisis del modelo curricular que se esta aplicando, verificando si existe articulación entre la materia de Educación Física y las materias de aula.

2. Definir el modelo curricular ideal de aula
3. Contrastar el modelo ideal con el modelo existente en la unidad educativa.
4. Formular un modelo curricular de aula adecuado a la unidad educativa.

5. El proyecto

5.1 Denominación

“Diseño de un modelo curricular de aula para el mejoramiento del proceso didáctico de lectura y escritura del primer curso del ciclo primario”

5.2 Descripción

El proyecto considera el diseño de un Modelo curricular de aula, que mediante una planificación articule la materia de Educación Física y las materias de aula del Área de Lenguaje, con el objetivo de mejorar el procesos didácticos en el primer curso de primaria.

La planificación de aula incluye: Área, las competencias, los contenidos, las actividades, la secuencia didáctica, materiales, la infraestructura, los responsables y la evaluación. (Ver anexo 3)

El proyecto se enmarca en la necesidad de incorporar la articulación de la educación física con las materias de aula, como medio de alcanzar una mejor eficiencia en el aprendizaje de la lectura y escritura. Está dirigido fundamentalmente a estudiantes y profesores del 1er. curso, del ciclo primario de la escuela 6 de Junio de la zona de Alto Obrajes de la ciudad de La Paz, así como a docentes e investigadores sobre temáticas educacionales en general.

5.3 Justificación del proyecto

5.3.1 Justificación práctica

Las tareas que facilitan el aprendizaje de la lectura y la escritura, muestran situaciones en las que los niños asocian procesos cognitivos y motrices de forma vivencial. Escribir o leer en una hoja le implica a un niño, entre otras cosas, controlar las manos y manejar un lápiz con rigurosa precisión para realizar trazos concretos en determinada dirección y medidas, además de exigir una importante capacidad de atención para fijar su vista, pero... ¿está preparado? Para la lectoescritura se necesitan tener afianzadas una serie de habilidades y destrezas que se consiguen cuando el niño vive experiencias multidisciplinares a través del movimiento que le permitan madurar las funciones de la mente y organizar sus percepciones. Por consiguiente, está clara la importancia que tiene la Educación Física como instrumento que coadyuva y facilita al proceso enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, sin embargo, en nuestro medio no se reconoce la importancia que tiene la Educación Física dentro de dicho proceso, y se hace necesaria su incorporación.

El proyecto propuesto, permitirá superar los problemas que los estudiantes presentan, en relación a su proceso de lectura y escritura, tales como: dificultad en la producción de textos por falta de cohesión, coherencia y ortografía, además de precisión en el dibujo de las letras, falta de expresión oral (vocabulario reducido) y poca capacidad de análisis reflexivo.

5.3.2 Justificación social

Para que la integración social de los estudiantes sea efectiva, se requiere que estén adecuadamente desarrolladas sus capacidades de lectura y escritura. Este proceso de integración, definirá su relación con la sociedad durante toda la vida. Por lo tanto, resulta muy importante y relevante socialmente que el proceso de lectura y escritura inicial, se desarrolle de una manera óptima.

5.3. 3. Justificación académica

El proyecto, tiene como finalidad, contituirse en una propuesta alternativa que plantee un instrumento artiuclador entre las materias de aula y la Educación Física, siendo altamente motivador y capaz de generar, potenciar y estimular las cualidades motrices innatas de los niños. Una propuesta, adecuada para trabajar de forma lúdica la psicomotricidad y construir un pensamiento globalizador abordando no sólo el aspecto físico motor, sino caminar hacia el reforzamiento de contenidos de: iniciación a la lectura y escritura y el conocimiento del esquema corporal y actitudinal.

Este instrumento nos ayudará a mejorar la didáctica de la lectura y escritura en los docentes y estudiantes del 1er. curso de primaria, de la escuela 6 de Junio de la zona de Alto Obrajes de la ciudad de La Paz.

La investigación nos permitirá adquirir nuevos conocimientos y desarrollar nuevas técnicas para optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área del Lenguaje.

5.4 Desarrollo temporal

La investigación se desarrollará en un período de cuatro meses y considera cuatro etapas: diagnóstico, diseño del Modelo curricular ideal de aula, contrastación de Modelos y diseño de Modelo curricular de aula propuesto.

5.5 Alcance espacial

Unidad Educativa 6 de Junio.

5.6 Beneficiarios

El proyecto, está dirigido fundamentalmente a estudiantes y profesores del ciclo primario de la escuela 6 de Junio de la zona de Alto Obrajes de la ciudad de La Paz, así como a docentes e investigadores sobre temáticas educacional en general.

5.7 Viabilidad de la propuesta.

La viabilidad de este proyecto está garantizada, teniendo en cuenta que, para el diagnóstico y el diseño del modelo curricular de aula, se cuenta con acceso a la información requerida.

6. Marco teórico

Temas a investigar:

4. Procesos didácticos en el área de Lenguaje.
5. La enseñanza en el ciclo primario.
6. El Modelo curricular de aula.
4. Los procesos didácticos en el área de la Educación Física.
 - 4.1 La Educación física como materia curricular.
 - 4.2 Neuropsicopedagogía del movimiento.
5. La articulación en los procesos didácticos.

7. Diseño metodológico

7.1. Método de investigación

La investigación se realizará en base a un método científico de carácter cuantitativo y cualitativo que considera:

- La percepción del problema.
- Identificación y definición del problema.
- Construcción de un modelo curricular ideal de aula.
- Identificación de un modelo curricular real de aula.
- Contrastación de los modelos.
- Formulación de un modelo propuesto.

7.2. Tipo de investigación

La investigación propuesta es:

- Investigación prospectiva: Registra los hechos conforme van sucediendo en la actualidad.
- Longitudinal: Estudia una o más variables a lo largo de un periodo.

- Aplicada: Proporciona soluciones a un problema práctico específico.

7.3. Universo y muestra

De un universo de 105 estudiantes del primer curso del ciclo primario de la Unidad 6 de Junio, se ha establecido una muestra aleatoria representativa 73 estudiantes del 1º de primaria, constituyéndose en el 35% del mismo.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la recolección de datos de fuentes primarias se utilizarán las técnicas de:

- Observación.
- Encuesta.
- Entrevista.

Para la recolección de datos de fuentes secundarias se utilizarán las técnicas de:

- Investigación bibliográfica.
- Documentos.
- Registros.

8. Cronograma de actividades

Tiempo Actividades	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Diagnóstico																
Diseño del Modelo curricular ideal de aula																
Contrastación de Modelos																
Diseño del Modelo Propuesto																

9. Presupuesto del trabajo de investigación

9.1. Recursos Humanos

9.2. Recursos materiales

10. Bibliografía

- Richard Butrón Iriarte. Estrategias para el desarrollo de la Psicomotricidad. Imprenta Oasis, 2007.
- Magdalena Cuadros de Valdivia. Estrategias psicomotrices para el desarrollo integral del niño, 1ra. Edición, editorial San Marcos.
- Daniel Calmes. ¿Qué es la Psicomotricidad?, 1ra edición, Grupo editorial Lumen SRL, 2003.
- Dra. Marianela Paniagua Gonzáles. Modulo I “Bases neuroscopedagógicas del movimiento” Post Título: Psicomotricidad y educación Física.
- Delgadillo Héctor Manuel. “Antología de Psicomotricidad”. E.S.E.F., México, 1991.
- Dirección de Educación Física,
Sub. De Educación Básica. Programa de Educación Física “Apoyo Teórico”. Julio 1993.
- García Virginia,
Méndez Rosa Elena, Millán Fernando. Fisiología del Ejercicio: Bases Biológicas de las Capacidades Coordinativas y su Desarrollo en la Educación Física”. Octubre de 1996.
- H. Tomas, Cheubach A. “Investigación de Psicología del Desarrollo”. Edit. Manual Moderno.
- Hueyer G. “Introducción a la Psiquiatría Infantil”
Lemus, Luis Arturo. Pedagogía “Temas Fundamentales”. Biblioteca de Cultura Pedagógica (Serie Teoría e Historia de la Educación). Edit. Kapelusz, Moreno 372, Buenos Aires.
- Mira y López Emilio. “Psicología Evolutiva del Niño y del Adolescente”. Edit. Ateneo. Buenos Aires, 1960.

Musen Paul. "Desarrollo Psicológico del Niño, Edit. Trillas, Segundo Reimp., Junio 1986, México.

Raul H.Gomez La enseñanza de la educación Física en el nivel inicial y el primer ciclo, Edit. Stadium SRL, buenos Aires argentina, 2000.

<http://www.accessmylibrary.com/article-1G1-153413954/predictibilidad-del-rendimiento-en.html> **Predictibilidad del rendimiento en la lectura: una investigación de seguimiento entre primer y tercer año.** Revista Latinoamericana de Psicología martes 8 de junio 2010

<http://www.guiainfantil.com/educacion/escuela/noaprende.htm> **Como identificar los problemas de aprendizaje** Martes 8 de Junio 2010

www.lectografia.com.ar **Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura** Prof. Sandra Esteves N° de Asociación: 394532 Autora de "Lectografía" Propuesta lúdica didáctica para la enseñanza de la lecto-escritura

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2050/2090.ASP> Etapas en la Adquisición de la Lectoescritura.

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=78294> **Tipos de planificación** * Por Teresa Flórez Petour, coordinadora y docente en cursos del área Lenguaje, Programa de Educación Continua para el Magisterio, Facultad de Filosofía y Humanidades U. de Chile

11. Anexos

Anexo 1

1. DIAGNOSTICO DEL CENTRO EDUCATIVO 6 DE JUNIO DE LA ZONA DE ALTO OBRAJES (FODA)

DATOS GENERALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA

UNIDAD EDUCATIVA:	"6 de Junio"
DEPENDENCIA:	Educación Formal Fiscal Urbana
RED:	503
DISTRITO ESCOLAR:	LA PAZ
DEPARTAMENTO:	LA PAZ
CODIGO SIE:	80730307
PROGRAMA:	Transformación
DIRECTORA:	M.Sc Prof.Maria Esther Carrasco Ugarte
TELEFONO:	2734119
ZONA:	Alto Obrajés, La Paz-Bolivia
DIRECCION:	Barrio del magisterio, Av.del Maestro Federico Jofree No 66
EJECUCION DEL PEU:	2009 – 2011

MARCO TEORICO DEL ASPECTO EDUCATIVO VISION

Lograr la excelencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Unidad Educativa "6 de Junio", a través de metodologías innovadoras y de calidad para formar buenos lectores y productores de textos; con autoestima equilibrada, críticos y dinámicos, en los que se pueda fomentar valores éticos, morales y sociales. Considerando el hecho educativo como un trabajo compartido entre maestros, padres de familia y alumnos, hacia una formación integral, que les permita satisfacer sus necesidades.

MISIÓN

La Unidad Educativa 6 de Junio de Alto Obrajés debe formar niños/as con habilidades para construir sus propios aprendizajes, partiendo de sus conocimientos previos y ser personas críticas, reflexivas, participativas, dinámicas y con autoestima equilibrada a través de una formación integral e intercultural; hacia una educación de calidad y con equidad, con metodología activa, participativa, facilitando el desarrollo de un trabajo interactivo, comprometido y cooperativo de la comunidad educativa.

OBJETIVOS

GENERAL

Promover la integración de la comunidad Educativa (Estudiantes, plantel Docente, Administrativo, Padres de Familia y Comunidad), en el desarrollo de actividades Curriculares y extra curriculares, tomando en cuenta las NEBAS, basados en valores con el fin de mejorar la calidad educativa.

ESPECIFICOS

- Gestionar la Construcción del tinglado para el cuidado de la piel
- Desarrollar actividades que permitan un trabajo en equipo con responsabilidad y honestidad.
- Impulsar la Escuela de Padres como un medio de acción enriquecedor, dentro la relación familiar, para el logro de cambios actitudinales de manera permanente y dinámica
- Fortalecer el potencial de los alumnos en el área de lenguaje a través de la feria de comprensión lectora en sus seis niveles.
- Ampliar el conocimiento de todo el plantel docente y administrativo a través de la socialización de experiencias para la permanente actualización.
- Diseñar los planes de acción de manera conjunta por paralelos, que ayuden al desenvolvimiento pedagógico de forma activa y participativa.
- Solicitar capacitación a las instituciones de salud para la formación de primeros auxilios para todo el personal de la Unidad Educativa de manera gratuita.

POBLACION ESTUDIANTIL

PARALELOS

Grados	A		B		C		Total General
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	
1ro	20	17	18	18	18	14	105
2do	16	18	18	19	19	11	101
3ro	14	19	16	16	16	14	95
4to	26	14	22	13	14	21	110
5to	18	15	23	13	17	19	105
	94	83	97	79	84	79	516

FUNCIONARIOS QUE TRABAJAN EN LA UNIDAD EDUCATIVA

NOMINA	ESPECIALIDAD	GRADO INSTRUCCION
BRIGIDA HUAYHUA	MUSICA	NORMALISTA/ EGRESADA DE LIC.
OSCAR ZAPATA	AULA	NORMALISTA
YENNY IBAÑEZ	LABORES	NORMALISTA/ EGRESADA DE LIC.
BALBINA PAREDES	AULA	NORMALISTA
TITO ATTO	RELIGION	NORMALISTA
RAQUEL MARIACA	AULA	NORMALISTA
MIRTHA CAMBEROS	AULA	NORMALISTA
SUSANA CHAVEZ	AULA	NORMALISTA/LICENCIADA
IVON MAGNE	AULA	NORMALISTA
BEATRIZ RAMIREZ	AULA	NORMALISTA
FERNANDO PINTO	ED FISICA	NORMALISTA
WALTER MENDEZ	AULA	NORMALISTA
PAOLA MUÑOZ	AULA	NORMALISTA/LICENCIADA
ELSA CORNEJO	AULA	NORMALISTA
DAYNE ORTUÑO	AULA	NORMALISTA
TERESA SOLIZ	AULA	NORMALISTA
ISELA EGUEZ	AULA	NORMALISTA/ EGRESADA DE LIC.
JHONNY CABALLERO	ED FISICA	NORMALISTA/ EGRESADO DE LIC.
LEONOR CORTEZ	AULA	NORMALISTA
MIRIAM VARGAS	AULA	NORMALISTA/ EGRESADA DE LIC.
JOSE LUIS AYLLON	TALLERES	NORMALISTA/ABOGADO
MARIA ESTHER CARRASCO	DIRECTORA	NORMALISTA/ Mg Sc.
MERY GUTIERREZ	SECRETARIA	Secretaria
ROCIO DIAZ	REGENTE	Regente
CAROLINA CALLEJAS	REGENTE	Regente/ Lic. Auditoria
LILI CHAVEZ	REGENTE	Regente/ Secretaria
ANTONIA ORTIZ	PORTERA	Portera

ASPECTO PEDAGOGICO

ÁREAS	FORTALEZAS	DEBILIDADES	SOLUCION
Docentes	<p>Docentes con formación superior a nivel Licenciatura y otros estudios Universitarios 45%</p> <p>Docentes Normalistas con título en provisión Nacional y con pertinencia académica 100%</p> <p>La capacitación docente contribuye a la formación de los estudiantes</p> <p>Planificación curricular en equipo por paralelos</p> <p>Evaluaciones de acuerdo a las competencias</p>		
Area de lenguaje		<p>Falta de expresión oral (vocabulario reducido)</p> <p>Poca capacidad de análisis reflexivo</p> <p>Dificultad en la producción de textos por falta de cohesión, coherencia y ortografía)</p>	<p>Usar la motivación como una estrategia con el fin de publicar las producciones de textos de los estudiantes en medios impresos</p> <p>Implementar y seleccionar estrategias para mejorar la comprensión lectora y la</p>

			producción de textos, partiendo de las experiencias previas de los estudiantes.
Área de la Educación Física	Responden de buena manera a la asignatura.	Falta de desarrollo de la motricidad fina y gruesa. Temor al manejo de materiales deportivos. Falta de trabajo de interrelación entre las materias de aula con la de educación física.	Proyectos para interrelacionar la Educación Física con las materias de aula.
Área Matemática		Aprendizaje de la matemática en forma mecánica Falta de interpretación correcta en la resolución de problemas matemáticos Pérdida progresiva del interés por la materia	Plantear problemas basados en situaciones cotidianas Implementar y hacer uso continuo de la sala multifuncional con juegos que ayuden al desarrollo del razonamiento. Practicar el método "Matemática Recreativa"

ASPECTO SOCIO CULTURAL

FORTALEZAS	DEBILIDADES	SOLUCION
Padres de familia con fuentes de trabajo estable, comerciales, etc. Los niños que asisten a la escuela provienen de todo tipo		

<p>de familias.</p> <p>Trabajo coordinado con el centro médico, canes, Betania, Junta de vecinos.</p>		
	<p>Falta de comunicación entre padres e hijos</p> <p>Algunos niños carecen de seguimiento y control por parte de su padre o madre en su hogar.</p> <p>La impuntualidad e inasistencia de algunos padres de familia a las reuniones convocadas por docentes, dirección o junta escolar.</p>	<p>Concienciar a los padres de familia la importancia de apoyar a sus hijos en edad escolar.</p> <p>Llamar su atención mediante reuniones informativas, charlas y la implementación de escuela de padres.</p> <p>Informar a los padres de familia para asumir sus funciones con coherencia.</p> <p>Taller para socializar las funciones de la Junta Escolar para cumplir a cabalidad el compromiso asumido.</p>

ASPECTO ADMINISTRATIVO

FORTALEZAS	DEBILIDADES	SOLUCION
<p>La administración de dirección es dinámica, responsable, oportuna, eficiente y eficaz</p> <p>La Función de secretaria es óptima, responsable y dinámica.</p>		
	<p>Falta de coordinación entre docentes y regentes.</p> <p>Debido al poco control de parte de las regentes se genera indisciplina y accidentes fortuitos en niños y niñas.</p>	<p>Asignar lugares de control (patio central, lateral, de atrás, pasillos y aulas) de manera rotativa.</p> <p>El control deberá ser durante la entrada, en horarios de clases, recreos y salida.</p>

3.3. DIAGNOSTICO DE INFRAESTRUCTURA

AMBIENTES CON QUE CUENTA LA ESCUELA	CANTIDAD	ESTADO			DESCRIPCION
		BUENO	REGULAR	MALO	
Cancha	1	x			Cancha multifuncional con graderías.
Patio lateral y de atrás	2		x		Angostos y con áreas verdes.
Sala multifuncional	1	x			Cuenta con ambientes para biblioteca, mapoteca, librería, sala lúdica y sala de video.
Dirección y secretaria compartida	1		x		Ambiente dividido en 4 uno para cada dirección de los diferentes turnos.
Aulas	17		x		Amplios, con ventanas grandes, buena iluminación. 4 aulas en un bloque nuevo y 13 en el bloque central.
Baños para niños		x			Con inodoros y lavamanos
Baños para niñas		x			Con inodoros y lavamanos
Baño para docentes	1		x		Con inodoro, lavamanos y espejo.

Deposito	2			x	1 depósito estrecho y pequeño no apto para el material de labores y talleres 1 depósito estrecho y sin iluminación no apto para el material de Educación Física.
----------	---	--	--	---	---

Anexo 2

Marco teórico

Predictibilidad del rendimiento en la lectura: una investigación de seguimiento entre primer y tercer año *.

Revista Latinoamericana de Psicología

| January 01, 2006 | Bravo-Valdivieso, Luis; Villalón, Malva; Orellana, Eugenia |

[Copyright Educación Infantil](#)

Curso especializado. Trabaja en lo que te gusta. Infórmate aquí!

www.seas.es

RESUMEN

Este artículo muestra los resultados obtenidos en un estudio de seguimiento de tres años, de 262 niños de estatus socioeconómico bajo que cuando ingresaron al primer año fueron evaluados en algunos procesos psicolingüísticos. Los resultados muestran que el reconocimiento del primer fonema de las palabras, la identificación de algunos nombres propios y el conocimiento de algunas letras del alfabeto predicen significativamente el rendimiento de la lectura en el primero, segundo y tercer año, y discriminan entre niños con alto y bajo rendimiento.

Palabras clave: niños, educación, lectura.

ABSTRACT

This article presents the results of a follow-up study of 262 low socio-economic children between the entry to the first grade to the end of third grade. Children were assessed with several psycholinguistic tests at the moment of their entry to first grade and reassessed in reading at the end of each grade. Phonological awareness of the first phoneme, knowledge of the alphabetic letters and recognition of some written names, predicted reading and differentiated significantly between children with high and low performance in reading in first, second and third grade.

Key words: children, education, reading.

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este artículo es presentar la predictibilidad del aprendizaje del lenguaje escrito en un estudio de seguimiento de tres años de escolares primarios. Sus resultados muestran que es posible evaluar a su ingreso al primer grado algunas variables psicolingüísticas que predicen el aprendizaje del lenguaje escrito en los años siguientes. Los niños fueron evaluados al iniciar el primer grado y posteriormente reevaluados en lectura a fines de cada año escolar. El resultado de este seguimiento permite entregar a psicólogos escolares y a maestros, una técnica psicopedagógica simple para discernir cuáles alumnos, al ingresar al primer grado, tendrán mayores dificultades con la lectura y cuáles tendrán mayores probabilidades de éxito.

El aprendizaje inicial del lenguaje escrito

Publicaciones anteriores (Bravo, Villalón & Orellana 2002a, 2002b, 2003) mostraron la predictibilidad del comportamiento lector de los dos primeros años primarios, mediante la evaluación de la habilidad fonológica para discriminar el primer fonema de las palabras, de la capacidad para identificar algunos nombres escritos supuestamente conocidos y reconocer letras del alfabeto, antes del inicio de la enseñanza formal de la lectura. La hipótesis de la presente publicación es que los mismos procesos son también predictivos del rendimiento en el lenguaje

escrito a fines del tercer año. La importancia que tiene la persistencia de su predictibilidad es que esos procesos psicolingüísticos serían componentes más estables del aprendizaje lector. La persistencia de la predictibilidad durante tres años también señalaría que esas habilidades continúan ejerciendo influencia en el aprendizaje del lenguaje escrito durante las etapas siguientes al proceso de decodificación inicial.

Esta investigación tiene como base teórica el modelo de "alfabetización emergente", que plantea que el aprendizaje de la lectura es un proceso continuo que se inicia a partir del desarrollo del lenguaje oral y de la conciencia fonológica, en interacción con los estímulos del medio ambiente alfabetizado. Muchos niños empiezan a ver desde pequeños palabras escritas que el ambiente les estimula para reconocer su significado (Whitehurst & Lonigan, 1998). Este modelo señala que hay una continuidad en el aprendizaje entre el desarrollo del lenguaje oral y el aprendizaje del lenguaje escrito a través de algunos procesos cognitivos que se desarrollan progresivamente y que pueden ser determinantes del éxito en las etapas siguientes del aprendizaje de la lectura. Las investigaciones sobre este tema (Goswami, 2002; Scarborough, 2002) han permitido comprobar que los niños que se inician con la toma progresiva de conciencia de las unidades fonológicas que componen el lenguaje oral discriminan entre las palabras de su lenguaje familiar: luego, por influencia del medio letrado, adquieren el conocimiento de las formas de representación gráfica de algunos sonidos en letras y palabras. La asociación entre los procesos fonológicos y los visuales constituye una base cognitiva para iniciar la decodificación y el reconocimiento de palabras. Los niños que ingresan a las escuelas primarias tienen niveles diferentes de desarrollo cognitivo que explican las diferencias para iniciarse en el aprendizaje del lenguaje escrito. En consecuencia, el desarrollo en algunos procesos psicolingüísticos puede ser un buen índice de la preparación para aprender el lenguaje escrito. Su evaluación puede ser importante para el pronóstico que los psicólogos escolares hacen de los niños en el momento de su ingreso al primer grado.

Parrila, Kirby y McQuarrie (2004) efectuaron un seguimiento donde estudiaron la predictibilidad de la lectura entre Kindergarten y tercer año primario, mediante pruebas de memoria verbal, articulación de palabras, velocidad de nominación y conciencia fonológica, las que fueron evaluadas al comienzo del seguimiento. Sus resultados señalan que entre primero y tercer año primario, la conciencia fonológica fue claramente el predictor más potente de la lectura. Los otros procesos evaluados tuvieron menor poder predictivo. Por otra parte, Purcell-Gates y Dahl (1991) han comprobado que los niños que inician el primer grado con conciencia de los fonemas, con cierto conocimiento de las letras del alfabeto y con habilidad para reconocer visualmente algunas palabras escritas, obtienen posteriormente un mejor nivel de desempeño en lectura.

<http://www.accessmylibrary.com/article-1G1-153413954/predictibilidad-del-rendimiento-en.html>

Martes 8 de Junio 2010

Como identificar los problemas de aprendizaje

Los problemas del aprendizaje afectan a 1 de cada 10 niños en edad escolar. Son problemas que pueden ser detectados en los niños a partir de los 5 años de edad y constituyen una gran preocupación para muchos padres ya que afectan al rendimiento escolar y a las relaciones interpersonales de sus hijos.

Un niño con problemas de aprendizaje suele tener un nivel normal de inteligencia, de agudeza visual y auditiva. Es un niño que se esfuerza en seguir las instrucciones, en concentrarse, y portarse bien en su casa y en la escuela. Su dificultad está en captar, procesar y dominar las tareas e informaciones, y luego a desarrollarlas posteriormente. El niño con ese problema simplemente no puede hacer los que otros con el mismo nivel de

inteligencia pueden lograr.

El niño con problemas específicos del aprendizaje tiene patrones poco usuales de percibir las cosas en el ambiente externo. Sus patrones neurológicos son distintos a los de otros niños de su misma edad. Sin embargo tienen en común algún tipo de fracaso en la escuela o en su comunidad.

Cómo detectar problemas de aprendizaje en los niños

No es nada difícil detectar cuando un niño está teniendo problemas para procesar las informaciones y la formación que recibe. Los padres deben estar atentos y conscientes de las señales más frecuentes que indican la presencia de un problema de aprendizaje, cuando el niño:

- Presenta dificultad para entender y seguir tareas e instrucciones.
- Presenta dificultad para recordar lo que alguien le acaba de decir.
- No domina las destrezas básicas de lectura, deletreo, escritura y/o matemática, por lo que fracasa en el trabajo escolar.
- Presenta dificultad para distinguir entre la derecha y la izquierda, para identificar las palabras, etc. Su tendencia es escribir las letras, palabras o números al revés.
- Le falta coordinación al caminar, hacer deportes o llevar a cabo actividades sencillas, tales como aguantar un lápiz o amarrarse el cordón del zapato.
- Presenta facilidad para perder o extraviar su material escolar, como los libros y otros artículos.
- Tiene dificultad para entender el concepto de tiempo, confundiendo el "ayer", con el "hoy" y/o "mañana".
- Manifiesta irritación o excitación con facilidad

Características de los problemas de aprendizaje

Los niños que tienen problemas del aprendizaje con frecuencia presentan, según la lista obtenida de "When Learning is a Problem/LDA(Learning Disabilities Association of America)", características y/o deficiencias en:

Lectura (visión)

El niño acerca mucho al libro; dice palabras en voz alta; señala, sustituye, omite e invierte las palabras; Ve doble, salta y lee la misma línea dos veces; no lee con fluidez; tiene poca comprensión en la lectura oral; omite consonantes finales en lectura oral; pestañea en exceso; se pone bizco al leer; Tiende a frotarse los ojos y quejarse de que le pican; presenta problemas de limitación visual, deletreo pobre, entre otras.

Escritura

El chico invierte y varía el alto de las letras; no deja espacio entre palabras y no escribe encima de las líneas; Coge el lápiz con torpeza y no tiene definido si es diestro o zurdo; mueve y coloca el papel de manera incorrecta; trata de escribir con el dedo; tiene pensamiento poco organizado y una postura pobre, etc.

Auditivo y verbal

El niño presenta apatía, resfriado, alergia y/o asma con frecuencia; pronuncia mal las palabras; respira por la boca; se queja de problemas del oído; se siente mareado; se queda en blanco cuando se le habla; habla alto; depende de otros visualmente y observa el maestro de cerca; no puede seguir más de una instrucción a la vez; pone la tele y la radio con

volumen muy alto, etc.

Matemáticas

El alumno invierte los números; tiene dificultad para saber la hora; pobre comprensión y memoria de los números; no responde a datos matemáticos, etc.

Social / Emocional Niño hiperactivo, con baja autoestima y atención.

<http://www.guiainfantil.com/educacion/escuela/noaprende.htm>

Martes 8 de Junio 2010

3 de junio de 2010

Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura

La concepción tradicional sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, está fundamentada en conceptualizar dicho proceso dentro de un marco perceptivo-visual y motriz, dando un especial énfasis, en la escuela, a experiencias de aprendizaje encaminadas a madurar en los niños determinadas habilidades de naturaleza perceptiva y viso espacial.

Bajo esta concepción se afirmaba que si el niño tenía buena coordinación viso-motora, buena estructuración espacial y espacio-temporal, buen esquema corporal, estaba lateralizado y tenía un C. I. normal no iba a tener ningún problema en su acceso al aprendizaje de lectoescritura. Sin embargo, se constata permanentemente en la experiencia cotidiana escolar y a través de numerosas investigaciones, una correlación no positiva entre estas habilidades existentes en un gran número de niños que de todos modos presentan dificultades en dicho aprendizaje.

La neuropsicología cognitiva se ha ocupado de investigar y explicar por qué para los niños es tan difícil aprender a leer y escribir, y qué relación existe entre el lenguaje oral y el escrito, que puede dificultar dichas adquisiciones. Las respuestas a esas cuestiones comienzan a buscarse en los procesos lingüísticos. Estas dificultades se basan en que hablamos articulando sílabas, pero escribimos fonema. El habla es un continuo en el que resulta difícil deslindar segmentos, en cambio la escritura representa las unidades fonológicas de la lengua: ya que las letras (grafemas) representan fonemas (sonidos). Por lo tanto, las dificultades se presentan en el momento de reconocer, identificar y deslindar estas unidades del lenguaje y poder representarlas realizando la conversión del fonema en grafema. A partir de estas conclusiones se da origen al concepto de **conciencia fonológica**.

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística definida como: **"La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado"**.

Es la capacidad o habilidad que le posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras. La conciencia fonológica opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal. Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado. En el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como **"un puente"** entre las instrucciones del alfabetizador y el sistema cognitivo del niño, necesaria para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema.

Los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, (conciencia léxica), estas en sílabas (conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (conciencia fonémica). Por conciencia fonológica entendemos tanto la toma de conocimiento de los componentes silábicos y fonémicos del lenguaje oral (sílabas / fonema inicial, final, medios), como la adquisición de diversos procesos que pueden efectuarse sobre el lenguaje oral, como: reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo sílabas o fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonémicas, efectuar inversión de secuencias silábicas / fonémicas, manipular deliberadamente estos componentes sonoros para formar nuevas palabras, etc.

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se "comportan" dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

Pretender comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral es un contrasentido, ya que al niño le resultará mucho más difícil integrar las significaciones del lenguaje escrito sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como soporte.

La habilidad de poder reconocer, deslindar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, es decir, la conciencia fonológica se desarrolla con el ejercicio. Esta capacidad cognitiva, como cualquier otra destreza de lectoescritura temprana, no es adquirida por los niños en forma espontánea o automática. Es importante que la propuesta didáctica en la que esté enmarcado su aprendizaje se desarrolle en un ámbito alfabetizador y que siga una determinada secuencia, a modo de "escalera" por la cual los niños van subiendo a medida que avanzan desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras.

Enviado por:

Prof. Sandra Esteves
Nº de Asociación: 394532
Autora de "Lectografía"

Propuesta lúdico didáctica para la enseñanza de la lecto-escritura

www.lectografia.com.ar

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2050/2090.ASP>

El proceso de alfabetización

Para un niño, "hacer como lee" es una experiencia muy significativa, para el aprendizaje de la lectura y la escritura; al verse a sí mismo como un lector, aumenta su interés y placer por la lectura.

Es necesario formar lectores activos, "...que perciban a la lectura como una forma de comunicar significados y de construir activamente el significado de los textos" (Manrique, 1998). Este tipo de lectores busca textos para satisfacer necesidades: informarse, solucionar un problema, descansar, etc.

Desde el cognitivismo, la lectura es una actividad lingüístico-cognitiva muy compleja, donde el lector construye un modelo mental del texto que lee, es decir, debe representar y organizar la información del texto que está leyendo, basándose en sus conocimientos previos.

El reconocimiento de las palabras escritas, es el punto de partida del proceso de lectura. Un lector adulto, posee en su diccionario mental, representaciones de las palabras, que incluyen información sobre la estructura fonológica (significado y función sintáctica) y la ortográfica. El niño debe incorporar el conocimiento de la estructura ortográfica para poder ver la palabra y reconocer su significado. A partir de ese reconocimiento, va integrando el significado de cada palabra en unidades mayores de significación, por medio de estrategias y procesos que relacionan la información del texto con los conocimientos previos del lector.

La escritura es un objeto cultural, en su aprendizaje es fundamental la intervención de una persona alfabetizada. Este proceso, en el hogar está mediado por los padres, su naturaleza depende de las características de la intervención; puede diferir de un grupo social a otro y tener diferentes efectos sobre el aprendizaje del niño.

La escritura es un código secundario, cuya adquisición requiere de un esfuerzo cognitivo, intelectual y de la intervención de un sujeto alfabetizado. En este proceso se diferencian dos tipos de desarrollo: los que forman parte de un aprendizaje perceptivo (discriminación visual de letras y palabras) y los que el adulto mediatiza los aprendizajes (intervención de un adulto competente en habilidades lingüísticas).

Es necesario no olvidar que los niños deben aprender al mismo tiempo el lenguaje escrito y el sistema de escritura.

Desarrollo del lenguaje oral

Los niños tienen un conocimiento innato de los principios universales que rigen la estructura del lenguaje, los cuáles están en su mente, y son puestos en funcionamiento por estímulos o datos del medio (influencia del adulto).

Vigotsky, asegura que en todo proceso educativo debe haber una colaboración entre adulto y niño. Elabora el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, es decir, la distancia entre el nivel real de desarrollo (capacidad de resolver un problema, en forma independiente) y el nivel de desarrollo potencial (resolución de un problema bajo la guía de un adulto, o en colaboración con un compañero más eficaz). Además, sostiene que el aprendizaje es un fenómeno social, ya que los procesos evolutivos internos operan solamente cuando el niño está en interacción y en cooperación con personas.

Bruner, basándose en esto, incorpora el concepto de andamiaje, que es la estructuración que hace el adulto de la tarea, y de la interacción para facilitar el aprendizaje de los más jóvenes.

Las situaciones de rutina son importantes para la adquisición del lenguaje, ya que actúan como un andamiaje, es decir, son conductas adultas destinadas a posibilitar la realización de conductas por parte del niño. En estas situaciones, el adulto ajusta su intervención, su tipo de habla a las habilidades del niño y aumenta progresivamente sus expectativas en cuanto a lo que el niño puede decir o hacer. En esta interacción, aprende a usar el lenguaje.

Si la ayuda del adulto es "la correcta", el niño irá asumiendo responsabilidades en la tarea, es decir, actúa en su Zona de Desarrollo Próximo.

Proceso de Aprendizaje Perceptivo

Este tipo de aprendizaje consiste en aprender a extraer la información relevante que especifica los rasgos distintivos de un objeto, que además, permite identificar un objeto como integrante de un grupo de objetos que comparten una serie de atributos.

Las letras del alfabeto, constituyen un conjunto diferenciado de otros conjuntos, por una serie de rasgos que se combinan en cada letra. Un pequeño grupo de rasgos es suficiente para distinguir las letras entre sí, y darle a cada una un patrón único de rasgos, porque los rasgos se pueden combinar de distintas maneras.

La exposición a la escritura desencadena en los niños, este proceso de discriminación progresiva de letras y palabras; aprenden a abstraer el conjunto de rasgos contrastantes internos de las letras y algunas características globales de la escritura, como variedad de elementos y la multiplicidad de unidades.

Los niños producen grafismos espontáneamente, al principio son trazos continuos e indiferenciados, luego toman formas más diferenciadas, con un orden lineal de elementos y una progresiva incorporación de letras convencionales. Se interesan más por la escritura, al estar en un ambiente rico en material gráfico y al tener un adulto alfabetizado que propicie situaciones de escritura, esto es, que escriba lo que el niño pide, que le proporcione material, y que reconozca una intención comunicativa en la escritura del pequeño (aunque no sea convencional).

Con la escritura espontánea, el niño escribe "como sabe", así adquiere seguridad como escritor. En distintas situaciones, el docente le proporciona el modelo del cuál aprender, responde dudas, y colabora en la elaboración y escritura de un texto, y en la construcción de la noción de público, importante para la intención comunicativa.

La intervención del Adulto

Si bien los padres les señalan y leen a los niños los carteles escritos, lo que más favorece la adquisición de conocimientos sobre el lenguaje escrito, es la lectura frecuente y repetida de libros de cuentos.

Durante la lectura, al producirse cambios en la entonación, caracterizar un personaje, crear suspenso, mantener la atención, generar un intercambio verbal alrededor de la historia, se promueven estrategias de comprensión y producción de textos, que contribuyen al aprendizaje de la lectura y la escritura.

En la construcción grupal de un relato se utilizan estrategias del discurso narrativo y se favorecen los procesos de comprensión, porque para respetar la coherencia del relato, es necesario atender a la información importante y, a las relaciones temporales y causales de los sucesos del cuento.

La lectura frecuente de cuentos, contribuye al desarrollo del vocabulario, a la adquisición de conocimientos sobre el libro y su manejo, y a la orientación de la escritura; promueve el reconocimiento de palabras escritas y el desarrollo del esquema narrativo.

En la lectura de cuentos, es fundamental la forma en que el adulto mediatiza el texto.

Conocimiento sobre el Sistema de Escritura

Los sistemas de escritura se desarrollaron para transmitir mensajes a través de patrones ópticos que representan lenguaje, el cuál, está formado por segmentos (fonos, fonemas, sílabas, morfemas, palabras, frases, oraciones), y las ortografías representan uno o varios de estos segmentos.

La escritura alfabética, representa la estructura fonológica de las palabras, es decir, las grafías representan fonemas.

El conocimiento del nombre de las letras le proporciona los fundamentos para adquirir el sistema alfabético. Al aprender los nombres, los niños deben discriminar y recordar las formas de las letras, además, el nombre los ayuda a adjudicar sonidos a las letras.

El dominio de las correspondencias letra-sonido (grafema-fonema) es esencial en el proceso de alfabetización. El atender explícitamente a los sonidos del lenguaje se denomina conciencia fonológica. Cuando el niño copia, intenta escribir o ve palabras, presta atención a las letras individuales, porque debe escribirlas una por una, esto permite el descubrimiento de numerosas correspondencias letra-sonido. La orientación izquierda-derecha y arriba-abajo, la separación entre palabras, los signos de puntuación, son otras de las convenciones que los niños tienen que aprender; para ello, es necesaria la indicación y explicación del adulto alfabetizado. La escritura a la vista de los niños es una situación perfecta para comentar con ellos, los aspectos notacionales y gráficos.

Etapas en la Adquisición de la Lectoescritura.

Etapas Presilábica.

El niño no comprende lo simbólico de la escritura.

Etapas Silábica.

Primera relación entre los aspectos sonoros del lenguaje y al escritura (relación entre sílaba y cantidad de letras necesarias)
M P O pelota

M S mesa

Valor silábico de las letras (una letra por cada sílaba)
M I O S
ma ri po sa

Letras comodines, sobre todo bisílabos, por la HIPÓTESIS DE CANTIDAD (cantidad de letras que debe tener una palabra para leerse: por lo menos 3 o 4, con 1 o 2 letras no dice nada)
TO (son sólo letras, no hay palabra)
TSU termo

HIPÓTESIS DE VARIEDAD (para que pueda leerse, deben ser letras diferentes. Si son todas iguales, no dice nada)
AAA (no dice nada)
LMA muñeca

Etapas Silábico-alfabética.

La hipótesis silábica y la alfabética conviven en una misma palabra.
MAOmano
PTO pato

Etapas Alfabética.

Hay correspondencia entre fonema (lo que suena) y grafema (lo que se escribe)

BIBLIOGRAFÍA

- : Bruner, J. (1983): El habla del niño. Edit. Paidós.
- : Kaufman, A. M. (1999): El Multilibro. La Brigada Salvatuti. Apéndice docente. Santillana.
- : Levy, H. W. (1995): Anexo del Diseño Curricular para la Educación Inicial. Área de Lengua: Lengua Escrita. MCBA.
- : Manrique, A. M. B.(1998): Leer y escribir a los 5. Edit. Aique.
- : Vigotsky, L. S. (1979): El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. (Apuntes). Grijalbo.

Trabajo enviado por
Andrea Vanina Figueroa
Buenos Aires

Las actividades tempranas de alfabetización:

les enseñan a los niños una gran cantidad de cosas acerca de la lectura y la escritura pero, a menudo, en formas que no se parecen a la instrucción tradicional de la escuela elemental.

Para capitalizar la naturaleza activa y social del aprendizaje de los niños, la instrucción temprana debe proveer una gran cantidad de demostraciones, interacciones y modelos de alfabetización, dentro de las actividades que tienen sentido para los niños pequeños.

Los chicos también deben aprender acerca de la relación entre el lenguaje oral y el escrito y la relación entre las letras, los sonidos y las palabras.

En aulas donde se construye sobre una gran variedad de actividades impresas y sobre la conversación, la lectura, la escritura, el juego y el escucharse unos a otros, los chicos seguramente querrán leer y escribir y sentirse capaces de hacerlo.

Los grados primarios

La instrucción toma visos más formales a medida que los niños van pasando del Jardín de Infantes a los grados de la escuela primaria. A esta altura, es virtualmente cierto que los chicos recibirán por lo menos alguna instrucción extraída de los productos publicados comercialmente, como un manual o una serie de antología literaria.

Aunque la investigación ha establecido claramente que ningún método es superior para todos los chicos (Bond & Dykstra, 1967; Snow, Burns & Griffin, 1998), los enfoques que favorecen algún tipo de instrucción de códigos sistemática, junto con alguna lectura conectada con algo significativo, demuestran un mayor progreso en la lectura. La instrucción debería apuntar a enseñar las relaciones más importantes entre letra y sonido, las que una vez aprendidas son practicadas a través de muchas oportunidades de lectura. Seguramente, estos descubrimientos de investigación son un resultado positivo del efecto Matthew, o sea, que lo bueno produce lo mejor que subyace en este tipo de instrucción. Es decir, los chicos que requieren habilidades de codificación alfabética empiezan por reconocer muchas palabras (Stanovich, 1986). A medida que el proceso de reconocimiento de palabras se vuelve más automático, los chicos seguramente prestarán mayor atención a los procesos de comprensión de nivel más alto. Como estas experiencias de lectura tienden a ser alentadoras para los chicos, pueden leer más a menudo. Por lo tanto, los logros de la lectura pueden ser un subproducto de disfrutar de la lectura. Una de las marcas de eficiencia de la lectura habilidosa es una identificación fluida y correcta de las palabras (Juel, Griffith y Gough, 1986). Sin embargo, la instrucción que apunta simplemente a repetir palabras a través del reconocimiento de los objetos en figuras no se puede llamar lectura.

Enviado por:

Profesora María Luz Flores

Buenos Aires, Argentina

Integrante del equipo de Berta Braslavsky

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2050/2090.ASP>

Fase 3 - La lectura y la escritura tempranas (metas para primer grado)

Los chicos comienzan a leer cuentos simples y pueden escribir acerca de un tópico que les es familiar.

Los chicos pueden:

Leer y relatar cuentos familiares

Usar estrategias (volver a leer, predecir, preguntar, contextualizar) cuando no se comprende lo que cuentan.

Usar la lectura y la escritura para variados propósitos por propia iniciativa

Leer oralmente con fluidez razonable

Usar asociaciones letra-sonido, partes de palabras y contexto para identificar nuevas palabras

Identificar una creciente cantidad de palabras a través del sonido

Repetir el sonido y representar todos los sonidos importantes al deletrear una palabra

Escribir sobre tópicos que tienen un significado personal Tratar de usar alguna puntuación y letras mayúsculas

Los maestros

Apoyan el desarrollo del vocabulario leyendo diariamente con los niños, transcribiendo su lenguaje y seleccionando material que amplíe su conocimiento y el desarrollo de su lenguaje

Modelan estrategias y proveen practica para la identificación de palabras nuevas

Les dan los niños oportunidades para la práctica independiente de la lectura y la escritura

Leen, escriben y discuten una amplia gama de tipos de texto (poemas, libros de información)

Introducen palabras nuevas y enseñan estrategias para aprender a escribir palabras nuevas

Demuestran y modelan estrategias para utilizar cuando falla la comprensión

Ayudan a confeccionar listas de palabras usadas comúnmente a partir de sus escritos.

Los padres y los miembros de la familia pueden

Hablar acerca de libros de cuentos favoritos

Leerles y alentar que los chicos les lean}

Sugerir que escriban a amigos y parientes

Traer a una reunión de maestros y padres para informar acerca de lo que los niños pueden hacer en cuanto a lectura y escritura

Alentarlos a que compartan lo que han aprendido acerca de lectura y escritura.

Enviado por:

Profesora María Luz Flores

Buenos Aires, Argentina

Integrante del equipo de Berta Braslavsky

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2050/2090.ASP>

Cuadro síntesis del proceso de adquisición de la lengua escrita.

NIVEL DE CONCEPTUALIZACIÓN	MANIFESTACIONES
1. NIVEL CONCRETO O PRE-SIMBÓLICO	<p>El niño no sabe que la escritura porta significado.</p> <p>No hay discriminación entre escribir y dibujar.</p> <p>"Lee" las imágenes.</p> <p>Puede incluso reconocer letras, pero no son más que eso, "letras"-</p>
2. NIVEL SIMBÓLICO	<p>Los textos son portadores de significado.</p> <p>Al escribir, lo hace con grafías, como bolitas, palitos, líneas, curvas y también con escrituras unigráficas.</p> <p>Hipótesis del nombre: "la escritura dice lo que las cosas son".</p> <p>Hipótesis de cantidad: cantidad mínima de grafías para que se pueda leer, (tres grafías como mínimo, con una variación de una más o una menos).</p> <p>Hipótesis de variedad: si son todas iguales no se puede leer.</p> <p>Al escribir lo hace con grafías inventadas. o con letras convencionales, variándolas en forma arbitraria.</p>
3. NIVEL LINGÜÍSTICO.	<p>Descubre la relación entre los aspectos sonoros del habla y la palabra escrita.</p> <p>Hipótesis silábica.</p>

	<p>Hipótesis silábico-alfabética.</p> <p>Hipótesis alfabética.</p>
--	--

4.1.3. Trastornos psicomotrices

Consiste en una incapacidad del niño para inhibir o detener sus movimientos y su emotividad, más allá del periodo normal de oposición o inconformidad por alguna situación.

Asume dos formas; una en la que predominan los trastornos motores particularmente la hiperactividad y los defectos de coordinación motriz; y otra donde se muestra con retraso efectivo y modificaciones de la expresión Psicomotriz.

En ambas aparecen trastornos perceptivos del lenguaje (lecto-escritura alterada), problemas emocionales y del carácter, y las dos se manifiestan por la vida psicomotriz.

El niño inestable presenta características psicomotrices propias en las que destacan visiblemente su constante y desordenada agitación. Es impulsivo para actuar en esto le crea dificultades en la coordinación y eficiencia motriz. A estos problemas

Suelen agregarse diversas alteraciones como tícs, signecias, tartamudeos y otros problemas de lenguaje.

Desde el punto de vista psicológico es notable su gran dispersión y su inestabilidad emocional, las cuales pueden ser causadas por alteraciones de la organización de la PERSONALIDAD en su edad temprana, así como la influencia de un medio sociofamiliar inseguro o desequilibrado. Esto lo convierte en el escolar problemático y mal adaptado. Su constante dispersión e hiperactividad no le permiten interés verdadero por las tareas escolares, obteniendo varios rendimientos que alimentan su desinterés y su rechazo por los aprendizajes.

El recién nacido comienza con la vida sus reacciones gobernadas por un principio interno, de acuerdo con el cual disfruta las experiencias placenteras, rechaza el placer y lucha por reducir la tensión, esto es logrado en ocasiones a través de las actividades autoeróticas encaminadas a producir satisfacción que se expresan en formas de descargas motoras que comprenden los balanceos, la succión del pulgar y la exploración del propio cuerpo según las características propias de cada bebé.

Se ha descrito algunos desórdenes del sistema motor hiper o hipomótilidad - AUMENTO O DISMINUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES MOTRICES- en algunas ocasiones y más frecuentemente cuando el niño esta en un estado institucional se manifiesta en balanceos exagerados que en el desarrollo normal aparece transitorio.

Una característica especial de los balanceos es la que tiene algunos niños de autoagredirse. EL HEAD BANGING U OFENSA CAPITIS se caracteriza por un amplio balanceo anteroposterios, con golpes en ocasiones muy violentos de la cabeza contra la cuna o contra cualquier otra superficie a su alcance, suele producirse por las noches durante 15 o 20 minutos y puede ir acompañado de otras ritmias especialmente la del acunamiento, el bebé alcanza de este modo la satisfacción autoerótica inmediata dirigiendo contra si mismo la agresividad.

Los golpes en la cabeza desaparecen hacia los cuatro años y son sustituidos por otros tipos de descargas motoras, en algunos niños puede persistir hasta los diez años con distintos significados. Esta se define como una forma de autoagresividad en el niño que se manifiesta por el golpear de la cabeza contra la pared o cualquier objeto duro.

Según J. AJURIAGUERRA, la Ofensa Capitis puede ser de carácter normal o patológico según sea evolutiva o persistente, evolutivamente se trataría de hábitos y descargas motoras con finalidad de autoestimulación, experimentación u obtención de placeres que suelen desaparecer hacia los dos años. En la evolución normal existe hasta un momento dado una compensación al dolor que es la gratificación del afecto que proporciona la madre consecutivamente al dolor físico, aparece más tarde el instinto de conservación y la capacidad de medir la relación entre la intensidad del dolor y el beneficio secundario que esté proporciona, esto se da sin embargo, en los niños deficientes mentales o en los psicóticos que son los que produce una cierta indiferenciación entre el yo y el no yo.

Enviado por
Yeni del Carmen Carvallo Ramos
 Lic. Educación Preescolar
 Villa hermosa- Tabasco
 Mexico

Ambidexteridad

Cualidad de utilizar indiferentemente cada una de las dos manos. Es un trastorno que se observa en los niños y es causado por alteraciones en la estructuración espacial y de problemas de la escritura, lectura y dictados, a veces se socia con reacciones de fracaso, oposición y fobia a la escuela.

Se localiza en las alteraciones de la lateralización o en la incapacidad del niño para situarse en el terreno de las representaciones espaciales. Consiste en el empleo idéntico de ambos lados del cuerpo en la vida cotidiana. Se presenta cada vez y se considera un estado transitorio, causado algunas veces por una zurdera contraria.

Se clasifica principalmente en:

- *PSICOLÓGICAS: Origina trastorno en la orientación espacio-temporal y en la función simbólica.
- *PEDAGÓGICAS: Se puede convertir en un obstáculo para la lecto-escritura.
- *SOCIALES: Puede sentir cualquier sentimiento de inferioridad ante las personas que lo rodean.

El psicomotricista deberá de determinar la dominancia lateral y aplicar pruebas de orientación derecha-izquierda para luego proceder a la reeducación en los casos de que así lo requiera.

Enviado por
Yeni del Carmen Carvallo Ramos
 Lic. Educación Preescolar
 Villa hermosa- Tabasco
 Mexico

SOBRE LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

José Luis Murillo / Sábado, 17 de enero de 2004

En el CRA ALTA RIBAGORZA tenemos elaborado un pequeño documento con algunas pistas para ayudar a padres y madres, y a aquellas personas interesadas en estos temas, a comprender nuestra forma de trabajar la lectoescritura. En este artículo puedes leer e imprimir el contenido del mismo. Si quieres descargártelo como un folleto para word (es una archivo .doc, aunque comprimido en .zip) sólo tienes que cliquer en él (lo encontrarás al [final del artículo](#))

ALGUNAS IDEAS SOBRE EL PROCESO DE LECTOESCRITURA

Consideraciones previas

Los niños y las niñas de tres, cuatro y cinco años no deben estar todo el día pegados al pupitre, escribiendo y leyendo. La Educación Infantil posee unas características propias: el juego, la comunicación oral y corporal, la relación afectiva, los hábitos de cuidado personal, etc.

Cada niña y cada niño tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y mediante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura con el que queremos trabajar se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.

Todas hemos dicho a veces frases como “mi hija ya sabe leer”, pero ahora estamos inmersas en otro proceso de educación distinto, y contamos con que las niñas y los niños saben leer y escribir desde un principio, independientemente de que a las personas adultas nos cueste

entenderles.

Proponemos trabajar el lenguaje escrito desde los tres años de edad. No sólo es posible, como venimos demostrando en cursos anteriores, sino que los alumnos y las alumnas de Educación Infantil se lo pasan estupendamente y aprenden un montón de cosas interesantes.

Debemos estimularles, ofrecerles la posibilidad de acceder al lenguaje escrito, pero no atormentarles, ni clasificarles, ni exigirles a todos unos conocimientos iguales.

Los niños y las niñas comprenden que el utilizar la escritura y la lectura sirve para comunicar, para gozar y disfrutar con ella, la rechazan cuando se les impone y se les desmotiva con calificativos negativos.

.....
Papel de los padres y las madres

SÍ a:

- ▶ Manejar mucha cantidad y variedad de material impreso: revistas, propagandas, libros, periódicos, recetas, poesías, prospectos médicos, cuentos, carteles de la calle,...
- ▶ Facilitar las iniciativas en las que les pidan material o ayuda para escribir y leer, dibujar, pintar,...
- ▶ Leer con nuestros hijos o hijas las producciones que hayan realizado (notas informativas, poesías, trabajos o proyectos,...) valorando siempre positivamente su esfuerzo.
- ▶ Hablarles muy claro y correctamente.
- ▶ Aceptar las producciones de los niños y niñas como su forma de comunicarse desde el momento lectoescritor en el que se encuentran y no como errores que han cometido.
- ▶ Continuar leyéndoles aunque veamos que son capaces de hacerlo por si mismas.

NO a:

- ▶ Las valoraciones negativas, o bajo el punto de vista adulto, de sus producciones escritas.
- ▶ Presionar o a comparar las producciones de vuestras hijas o hijos, siempre hay que respetar el proceso natural e individual en el que se encuentran.
- ▶ Agobiarnos con el aprendizaje de la lectoescritura, y no a agobiar a nuestros hijos o hijas.

.....
Etapas de maduración en lectoescritura

Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

1. Escritura no diferenciada

Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig-zags, bucles,...

Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

2. Escritura diferenciada

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura.

Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletas, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.

Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito:

- . Varían la grafía.
- . Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas).
- . Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio).
- . Modifican el orden de las grafías.

3. Escritura silábica

La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que son capaces de segmentar.

Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

Tipos de correspondencia silábica:

- ▶ Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra cualquiera. Ej.: S E M para PA TA TA
- ▶ Con valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. Puede ser:
 - . En las vocales. Ej.: I U A para PIN TU RA.
 - . En las consonantes. Ej.: P T para PA TO.
 - . En las vocales y en las consonantes. Ej.: P A T para PA TA TA.

4. Escritura silábico-alfabética

Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra.

Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. Ejemplos:

- . A LO para GA TO. Saben que hay dos letras en TO, pero no saben bien cuáles.
- . DOI A para BOI NA. Buscan un valor sonoro próximo (B - D).

5. Escritura alfabética

A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.

Escriben textos completos en una lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo

adulto.

.....
Según el Ministerio de Educación y Cultura...

Real Decreto 1.331/1991, de 6 de Septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Infantil:

“La iniciación a los códigos de la lectura y escritura cobra un valor distinto al que se le ha atribuido tradicionalmente, ya que deja de ser el eje alrededor del cual giran las actividades de enseñanza/aprendizaje, convirtiéndose en una meta supeditada a otras ahora más importantes: la motivación por adquirir los nuevos códigos, el acceso a sus características diferenciales, la comprensión y valoración de su utilidad funcional, etc...”

De este modo, y durante este proceso los niños aprenden las propiedades de significación, información y comunicación inherentes al texto escrito, descubren algunas de sus características de convención y sobre todo, si ello se propicia adecuadamente, se interesan por la lengua escrita y su utilización.

Por todo ello, la enseñanza sistemática de la lengua escrita no constituye un objetivo de la Educación Infantil, pero esto no debe impedir el tratamiento de ese sistema, ni la respuesta a los interrogantes que sin duda plantearán los niños, siempre desde un enfoque significativo.

...

La familia desempeña un papel crucial en el desarrollo del niño. En este sentido, el Centro de Educación Infantil comparte con la familia la labor educativa, completando y ampliando sus experiencias formativas.”

.....
Resumen de los contenidos prescritos para Educación Infantil en el Real Decreto 1.333/1991, de 6 de Septiembre, por el que se establece el currículo:

1. Identidad y Autonomía Personal:

- 1.1. El Cuerpo y la propia imagen
- 1.2. Juego y movimiento
- 1.3. Actividad y vida cotidiana
- 1.4. El cuidado de una misma

2. Medio Físico y Social:

- 2.1. Los primeros grupos sociales
- 2.2. La vida en sociedad
- 2.3. Los objetos
- 2.4. Animales, plantas y paisajes

3. Comunicación y Representación:

- 3.1. Lenguaje oral
- 3.2. Aproximación al lenguaje escrito
- 3.3. Expresión plástica
- 3.4. Expresión musical

- 3.5. Expresión corporal
- 3.6. Relaciones, medida y representación del espacio

Como puede apreciarse a la vista de todos los contenidos que señala el MEC en su Real Decreto, la lectoescritura ocupa sólo una pequeña parte a trabajar y desarrollar en Educación Infantil. No lo olvidemos.

.....
Bibliografía básica

SI QUIERES EJEMPLOS DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN ESTA LÍNEA Y PARA PROFUNDIZAR EN LOS ASPECTOS TEÓRICOS ES ALTAMENTE RECOMENDABLE LA LECTURA DE:

- ▶ Escribir y leer. Vol I: De cómo los niños aprenden a leer y escribir. Ed Edelvives.
- ▶ Escribir y leer. Vol II. De cómo enseñar a leer y escribir. Ed Edelvives.
- ▶ Escribir y leer. Vol III. Materiales y recursos para el aula. Ed Edelvives.

En estos tres volúmenes ha participado un amplio equipo de redactores (Lluís Maruny Curto, Maribel Ministrat Morillo y Manuel Miralles Teixidó), asesoras (Ana Teberosky, Teresa Maurí, Inés Miret y Adela Moyano) y un grupo de trabajo (Joseph Calm Masó, Dolors Corominas Causa, Lluís Espuña Danés, Narcís Font Costa Y M^a Teresa Gómez Masdevall). En ellos encontrarás desde las bases más teóricas sobre el proceso de lectoescritura hasta abundantes ejemplos de su concreción en el aula.

8 de junio de 2010 **Septiembre 2007**
PLANIFICACION CURRICULAR Y DE AULA

CONCEPTOS:

La Planificación de Aula:

Planificar el trabajo de **aula** consiste en encontrar la mejor manera de organizar el “paso a paso” para alcanzar los aprendizajes esperados en los tiempos que se señalan.

La **planificación** de **aula** requiere que el docente conozca y maneje los programas de estudio, para escoger la secuencia de actividades más adecuadas para que todos los estudiantes avancen en sus aprendizajes. La **planificación** de **aula** requiere utilizar el máximo de elementos para guiar el trabajo del docente, con buenas actividades de aprendizaje.

La **planificación** de **aula** es una excelente herramienta de trabajo que ayuda a evitar la improvisación innecesaria y constituye un buen referente para el seguimiento curricular a cargo de la UTP.

La organización del paso a paso, implica la distribución de las actividades durante la clase, la que a su vez se estructura en distintos momentos.

Esta estructura de la clase es muy importante y debe estar presente en todas las planificaciones, puesto que aseguran el logro de las metas de aprendizaje, según los tiempos

exigidos en los programas de estudio. Estos momentos se refieren a tres instancias que se van articulando entre sí.

Los tres momentos de la clase (Estructura de la clase):

El inicio de la clase:

Este momento se caracteriza por la aplicación de estrategias diseñadas por el profesor con el fin de que los alumnos y alumnas sean capaces de :

- Recordar, retomar y retroalimentar los aprendizajes previos.
- Conocer cuáles son los propósitos de la clase (el objetivo de la clase).
- Estimular el interés e involucrarse por los nuevos contenidos que abordarán.
- Expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos sobre el tema, de modo que puedan establecer vínculos con los nuevos aprendizajes.
- Escuchar las instrucciones y lo que se espera de ellos.

El desarrollo de la clase:

Este momento se caracteriza por la participación activa de los alumnos en el desarrollo de las actividades diseñadas por el profesor y otras que pueden emerger, cuya finalidad principal es lograr los aprendizajes esperados planificados para esa clase. Estas actividades de acuerdo a su naturaleza son desarrolladas por los alumnos y alumnas en forma individual, en parejas, en pequeños grupos o a nivel de todo el curso.

La finalización o cierre de la clase:

Este momento se caracteriza por ser una instancia que los niños reconocen como cierre y en la cual se les invita a efectuar una metacognición de lo vivido en clases, es decir, a que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer conclusiones. Es éste el momento en que el profesor sintetiza los contenidos, abriendo nuevos desafíos o tareas para realizar y además es el momento en que también el profesor aprovecha para evaluar el logro de los objetivos de la clase.

La **planificación** curricular

CONCEPTO:

La **planificación** del curriculum ha de entenderse como un proceso a través del cual se toman las decisiones respecto al qué, para qué, cómo, cuándo dónde, en cuánto tiempo se pretende enseñar la materia. Es la toma de decisiones curriculares donde también está comprendida la forma cómo se evaluará, que corresponde a la pregunta: ¿En qué medida se están logrando o se lograron los objetivos propuestos?. Como se puede inferir, la **planificación** es una práctica en la que se delibera sobre diversas opciones, considerando las circunstancias específicas en las que se llevará a cabo (MINEDUC, Orientaciones, 2004).

Componentes o elementos del curriculum. En cada situación de enseñanza aprendizaje o, dicho de otra manera, con cada situación curricular, siempre están presente ciertos elementos o componentes a través de los cuales se materializa el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos componentes son fácilmente identificables, utilizando algunas preguntas.

Estas decisiones son muy importantes para alcanzar los objetivos que se propone el profesor con la enseñanza. Dicho proceso, da como resultado el curriculum planificado, que se expresa en un documento escrito.

A nivel nacional, este tipo de curriculum se manifiesta en lo que se denomina Marco Curricular

Básico (MCB) que todas las unidades educativas deberán respetar al elaborar sus propios planes y programas. El curriculum planificado a nivel nacional se corresponde también con los planes y programas que el MINEDUC tiene elaborados para ser desarrollados en las unidades educativas, de cualquier nivel, que no tengan sus propios planes y programas.

Estos componentes se pueden observar en el esquema siguiente y, serán desarrollados más adelante.

Curriculum Emergente.

Es importante consignar que los alumnos no aprenden solamente a través del curriculum planificado, sino también a través de lo que se llama curriculum emergente. Este emerge espontáneamente de los intereses y necesidades de los alumnos, o de situaciones imprevistas. Se presta para la formación afectiva del alumno, y puede ser más eficaz que el curriculum planificado.

Elementos del curriculum:

Componentes que no se planifican:

- * Clima social del aula
- * Condiciones físicas del lugar
- * Contenidos emergentes.

Pregunta:

¿Qué enseñar y aprender?

Son los contenidos seleccionados, que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales.

¿Para qué enseñar y aprender?

Objetivos y aprendizajes esperados; se refieren a los aprendizajes que se espera que el alumno alcance.

¿Cómo enseñar y cómo aprender?

Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Comprenden las actividades del profesor y de los alumnos; la forma como se organizan los alumnos/as (técnicas metodológicas).

¿Con qué enseñar?

Recursos didácticos, materiales, apuntes, entre otros.

¿En qué condiciones físicas?

Ambiente físico. Se refiere a aspectos como el tamaño de la sala, estado y funcionalidad de las mesas, sillas, muebles; iluminación; colores utilizados en las paredes o muebles, calefacción, etc.

¿En qué atmósfera socioafectiva?

Clima educativo. Se refiere a las interrelaciones personales que se dan entre el profesor/a y los/as alumnos/as y entre los/as entre sí. A este componente también se le llama clima social del **aula**.

¿Cuánto tiempo y cuándo?

Cantidad de horas y en qué momento del proceso Lugar, espacio intra-**aula** y/o extra-**aula**

¿Dónde?

Evaluación de procesos

¿Cómo mejorar la enseñanza y el aprendizaje? ¿Se consiguen los objetivos y aprendizajes esperados? Componente.

Evaluación de proceso y resultados

Planificación del Aula - Presentation Transcript

1. EL TRABAJO DE CADA DÍA, LA PROGRAMACIÓN DE AULA La programación ha de tener como objetivo prioritario pretender que las decisiones que se han de tomar en la intervención didáctica sean reflexivas y explícitas, subjetivas y objetivas, con la finalidad de que el profesor –y el profesorado en su conjunto- gane en autonomía y capacidad de decisión. Programar Tiene como objetivo principal contribuir al desarrollo psíquico y social de la persona,... Nos ayudará a sistematizar el proceso de creación de estructuras intelectuales en los alumnos.
 - La necesidad de una programación está justificada porque:
 - Nos ayuda a eliminar el azar, la improvisación (en sentido negativo); lo cual no ha de significar eliminar la capacidad de añadir nuevas ideas, nuevos aspectos originales, aspectos creativos de la actividad educativa, la enseñanza ocasional,
 - Nos ayuda a eliminar los programas incompletos, ya que instaura una reflexión sobre la secuenciación y la temporalización.
 - Ha de contar con la suficiente flexibilidad para dejar margen a la creatividad, a la reforma de contenidos, a la adecuación del currículum
 - Permitirá adecuar el trabajo pedagógico a las características culturales y ambientales del contexto.
2. ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN. La programación de aula no es sólo una distribución y temporalización de contenidos y actividades, sino que es un PROCESO CONTINUO.
 - La unidad didáctica será la interrelación de todos los elementos que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizajes con una coherencia metodológica interna y por un período de tiempo limitado.
 - ELEMENTOS BÁSICOS:
 - ¿PARA QUÉ HAY QUE ENSEÑAR? LOS OBJETIVOS DIDÁCTICOS
 - ¿QUÉ HAY QUE ENSEÑAR? LOS CONTENIDOS
 - ¿CÓMO HAY QUE ENSEÑAR?
 - LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
 - LAS ACTIVIDADES EN LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
 - CON QUÉ ENSEÑAR? LOS MATERIALES CURRICULARES
 - ¿CUÁNDO ENSEÑAR? LA TEMPORALIZACIÓN
 - ¿QUÉ, CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR?

<http://www.slideshare.net/bevi/planificacin-del-aula-presentation>

8 de Junio de 2010



Tipos de planificación

Las planificaciones se clasifican según el tiempo de clase que abarcan -por ejemplo si son anuales o por unidades didácticas- y según el modelo pedagógico en el que se inscriben. Aquí te presentamos la descripción y ejemplos de cada una de ellas.

* Por **Teresa Flórez Petour**, coordinadora y docente en cursos del área Lenguaje, Programa de Educación Continua para el Magisterio, Facultad de Filosofía y Humanidades U. de Chile.

Las planificaciones tienen distintas clasificaciones según tiempo invertido o modelo pedagógico.

Según tiempo invertido

Una de las clasificaciones existentes para las planificaciones se relaciona con el tiempo que abarcan. Según este criterio, existen los siguientes tipos de planificación:

PLANIFICACIÓN ANUAL Se trata de un diseño que contempla los aprendizajes que se espera lograr durante todo un año de clases. Como es un periodo extenso de tiempo, se compone de varias unidades didácticas que, idealmente, deberían presentar cierta coherencia entre sí.

PLANIFICACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA Es más breve que la planificación anual, aunque no se rige por un número fijo de horas pedagógicas, sino que cada docente lo decide según el tiempo que cree necesario para lograr un aprendizaje determinado.

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE

Es más específica que la unidad didáctica y corresponde al trabajo personal del docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Más que a la planificación, se asocia a la **noción de diseño de la enseñanza**, que se explica en otra sección de este especial.

No es recomendable que se pida a los profesores y profesoras entregar este diseño, puesto que es posible que deban modificarlo en diversas ocasiones según los resultados que vayan obteniendo en la práctica, a partir de decisiones pedagógicas que beneficien el logro de mejores aprendizajes en los estudiantes. Exigir la entrega de este tipo de planificación a los docentes, si se la asume de forma rígida y estática, puede resultar perjudicial, pues la supervisión del cumplimiento de lo diseñado clase a clase puede finalmente jugar en contra del logro de las expectativas. A pesar de lo anterior, la planificación clase a clase resulta sumamente útil para el docente, pues **permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión**, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina. De lo contrario, el manejo del tiempo puede convertirse en un problema para la dinámica diaria en el aula.

Según modelo pedagógico

Otra forma de clasificar las planificaciones es considerar el modelo pedagógico en el que se inscriben, de acuerdo a los elementos que incluye cada tipo de planificación. A continuación te mostramos algunos de los tipos que existen, junto con ejemplos para cada uno:

PLANIFICACIÓN 'EN SÁBANA' Esta forma de planificación corresponde a un [modelo pedagógico tradicional o academicista](#). Su estructura contiene definición de objetivos generales y específicos, listado de contenidos a tratar, y las pruebas que se realizarán en el semestre (sin indicadores sobre los aprendizajes a evaluar). Su ventaja es que permite desglosar con mucha especificidad los conceptos que son necesarios para trabajar adecuadamente una unidad. Sus desventajas se asocian con la ausencia de una mirada didáctica respecto de los contenidos (cómo se trabajarán) y del rol del alumno o alumna dentro de esa secuencia de aprendizaje.

Ver ejemplo.

PLANIFICACIÓN EN T Es un tipo de planificación que se estructura en cuatro secciones: **capacidades - destrezas, valores - actitudes, procedimientos - estrategias y contenidos conceptuales**. Se inserta tanto en el modelo cognitivo (habilidades adquiridas) como en el constructivista (forma de adquirir las habilidades).

Su ventaja es que permite abordar todos los aspectos importantes de una planificación, pues requiere pensar en los contenidos desde su triple dimensión (conceptual, procedimental y actitudinal) y en la forma de lograr el aprendizaje (metodología).

Sus desventajas se asocian a la ausencia de evaluación y a su carácter excesivamente amplio, lo que hace de la 'T' un buen modelo para [planificación anual](#), aunque no del todo para las [unidades didácticas](#).

Ver ejemplo .

PLANIFICACIÓN V HEURÍSTICA Este tipo de planificación se asocia principalmente al [modelo cognitivo](#) y puede ser muy útil para el docente, en términos de evidenciar el sustento teórico que está tras su unidad didáctica.

En primer lugar, se debe pensar en una **pregunta central** que se quiera resolver con los estudiantes (ejemplo: ¿Por qué los animales se dividen en especies?, ¿por qué el arte del Renacimiento es de esta forma?, ¿qué objeto tecnológico podría crearse para solucionar el problema X?).

En un lado de la pregunta se escribe todo lo que tenga relación con el **desarrollo conceptual** que se necesita para responderla (filosofía, teorías, principios y conceptos). Al otro lado de la pregunta se coloca todo lo referente a la **metodología** que permitirá desarrollar los conceptos (afirmaciones de valor, afirmaciones de conocimiento, transformaciones que debe realizar el estudiante frente a los conceptos y hechos o actividades en que el alumno o alumna aplica lo aprendido).

Su ventaja es que permite al profesor o profesora unir la teoría de su disciplina con la práctica pedagógica. Se trata, en todo caso, de un modelo bastante complejo, pues no siempre es fácil diferenciar las distintas categorías que propone.

Ver ejemplo .

PLANIFICACIÓN EN TRAYECTO: Este tipo de planificación se inserta en los [modelos cognitivo y constructivista](#). Contempla cuatro casilleros principales: **aprendizaje esperado, contenidos, actividad y evaluación**.

Una de sus ventajas es que trabaja con la misma nomenclatura de los Programas de Estudio, lo que asegura un trabajo asociado a nuestro actual Marco Curricular. Además, contempla todos los elementos necesarios para una planificación: el qué (contenidos), el para qué (aprendizajes esperados, evaluación) y el cómo (actividad).

Es un tipo de planificación que sirve para elaborar unidades didácticas y no planificaciones anuales, pues su brevedad requeriría reunir varios trayectos para abarcar un año completo.

Ver ejemplo .

En la planificación heurística se debe pensar en una pregunta central que se quiera resolver con los estudiantes. En un lado de la pregunta se escribe todo lo que tenga relación con el desarrollo conceptual que se necesita para responderla, al otro lado, todo lo referente a la metodología que permitirá desarrollar los conceptos

La planificación por unidades didácticas es más breve que la planificación anual, aunque no se rige por un número fijo de horas pedagógicas, sino que cada docente lo decide según el tiempo que cree necesario para lograr un aprendizaje determinado.

La ventaja de la planificación en T es que permite abordar todos los aspectos importantes de una planificación, pues requiere pensar en los contenidos desde su triple dimensión (conceptual, procedimental y actitudinal) y en la forma de lograr el aprendizaje (metodología).

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=78294>

SUPUESTO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE AULA

ÁREA	COMPETENCIA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Clase de E.F.	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	INFRAESTRUCTURA	RESPONSABLES
Lenguaje y Educación Física	-Aprende las 5 vocales. -Lateralidad Espacialidad	-Pronuncia e identifica las vocales de manera correcta. -Reconoce los lados y partes, además del espacio del propio cuerpo.	-Formar con sus cuerpos las 5 vocales. - Reconocer las vocales.	-Para calentar se realizaran movimientos imitando animales y objetos, luego teniendo las vocales grandes dibujadas en el piso, los niños deberán formarlas con sus cuerpos, al terminar deberán repetir el nombre de la vocal. -Se los divide a los niños por grupos y se los lleva a unos 5 metros de donde están las vocales grandes y se les pide que las traigan con la mano derecha, con la mano izquierda, con las dos manos, que vayan con el pié derecho, izquierdo, de espaldas.	-Cartulinas -Lápices -Colores -Zapatillas de goma - Pantalón corto o buzo deportivo	-Aula -Patio o cancha deportiva	-Profesor de aula -Profesor de Educación Física