

**UNIVERSIDAD LA SALLE
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSTGRADO FUNDACIÓN CIDES**



**“Educación Musical como herramienta en el
aprendizaje para estudiantes con necesidades
educativas especiales”**

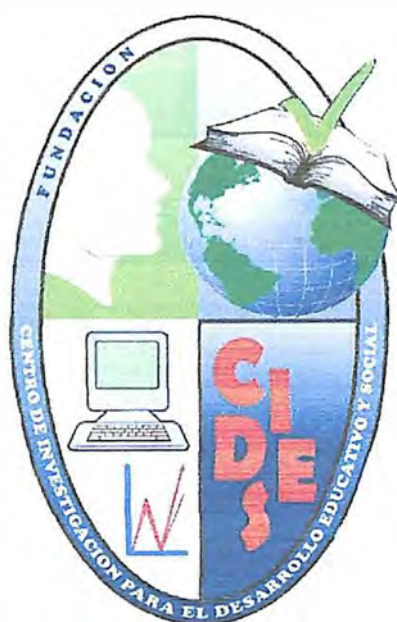
**MONOGRAFIA PARA OPTAR AL GRADO DE POSTÍTULO EN
LA ESPECIALIDAD DE EDUCACION ESPECIAL**

**POSTULANTE: Graciela Candy Jimenez Condori
TUTOR: LIC. Piter Henry Escobar Callejas**

**LA PAZ - BOLIVIA
2010**



CENTRO DE POSTGRADO FUNDACIÓN CIDES



Dedicatoria

Para Sergio, Danilo y CDI BO 438.

Agradecimientos

A LOS DOCENTES POR ENPARTIR SUS CONOCIMIENTOS. Pero mas que nada a Dios quien me dio la vida y me muestra su poder y su gloria en estos niños.

Índice

CAPITULO I

MARCO TEORICO

Introducción

1. Antecedentes.....	3
2. Planteamiento del problema.....	4
3. Formulación del problema.....	5
3.1 Formulación de Objetivos.....	5
3.1.1 Objetivo General.....	5
3.1.2 Objetivos específicos.....	5
4 Justificación.....	6

CAPITULO II

SUSTENTO TEORICO

1. Definición de música.....	7
1.1 La música y el Desarrollo Emocional.....	8
1.2 La música y el desarrollo físico.....	9
1.2.1 Incidencias de la música en la dimensión psicomotriz del niño.....	10
1.3 La música en el desarrollo cognoscitivo.....	12
2 Las dimensiones de la educación musical.....	12
2.1 Dimensión filosófica.	13
2.2 Dimensión emocional.....	13
2.3 Dimensión intelectual.....	14
3 La Música como recurso pedagógico.....	14

4	Incidencia de la música en el aprendizaje desarrollo de la infancia.....	17
5	Estimulación musical de niños y bebes con NEE.....	18
6	Música favorece aprendizaje y mejora habilidades en niños con necesidades educativas especiales.....	19
7	Importancia de la Música en la Educación.....	21
	7.1 Motivación.....	22
8.	Como incorporar la música en las actividades de aprendizaje.....	22
	8.1 El movimiento del cuerpo, formas e imágenes.....	23
	8.2 El ritmo y el sonido en manifestaciones artísticas.....	23
	8.3 Relación tiempo y espacio.....	23
	8.4 Elementos y medios de expresión artística.....	24
9	Escuchar música estimula y mejora la atención	24
10	La educación musical en la actualidad	25
11	La Música en la sociedad.....	26

CAPITULO III

LA MUSICA COMO TERAPIA

1	Definición de terapia.....	30
2	Definición de Musicoterapia.....	30
	2.1 Justificación	31
3	Efectos de la musicoterapia: dimensiones fisiológicas, emocionales, cognitivas y espirituales.....	32

4	Áreas de aplicación de la musicoterapia.....	33
5	Características terapéuticas de la musicoterapia	34
6	Perfil del un músico terapeuta	34
6.1	Beneficios que otorga la musicoterapia.....	35
7	La inteligencia musical.....	35
8	Habilidades desarrolladas con la educación musical.....	39
9	Conclusiones y recomendaciones.....	41
	Bibliografía	45

INTRODUCCIÓN

La música ejerce un impacto directo sobre la vida de un niño, para él, es sinónimo de movimiento, el juego, actividad, emoción. En sus primeros contactos con la música.

El psicólogo musical norteamericano James Mursell, dice: "la musicalidad constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista".

La música, del mismo modo que la expresión corporal rítmicas constituye no sólo importante factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño.

De acuerdo con las características que representa la música esta podría llegar a constituir una actividad habitual, integrada en la vida escolar del niño y la niña con necesidad educativa especial.

La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño de moverse, de estar activo. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales.

La influencia de la educación musical en educación especial es importante porque así nos nutrimos de la sensibilidad y la emotividad de los niños y niñas enseñándoles a conocer la belleza y a descubrir el placer estético.

A veces se puede desperdiciar la oportunidad de usar la música como herramienta didáctica para formar en otros conocimientos, promover el desarrollo de la personalidad y estimular para el trabajo, entre otras cosas.

Los niños y las niñas con NEE descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música permite valorar y expresar sentimientos y canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresarle el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1. Antecedentes

El presente trabajo recoge diferentes contenidos donde se expresa la importancia de la música como vía que posibilita el trabajo correctivo y compensatorio en niños con Necesidades Educativas Especiales.

El mismo tiene como propósito reflexionar sobre las posibilidades que brinda la música como herramienta técnica y metodológica para el trabajo a realizar con los alumnos con necesidades educativas especiales.

Para educar a través del arte es necesario tanto el conocimiento teórico como el práctico, entre ambos debe existir un adecuado equilibrio en el sistema de influencia de lo artístico. El primero contribuye a que el individuo pueda analizar lo que verdaderamente tenga valor artístico; posibilita las habilidades para descubrir detalles imperceptibles para el individuo no educado artísticamente; eleva el gusto estético personal, y brinda el conocimiento del desarrollo histórico de las distintas manifestaciones.

Es imposible hacer consideraciones sobre el arte sin conocerlo, sin establecer una relación directa y vívida con el hecho artístico, y a la inversa, cuando sólo se considera el conocimiento práctico, se mantiene el contacto directo con el arte, pero limitadamente el educando no tiene un suficiente desarrollo intelectual y el conocimiento teórico para comprenderlo y asimilarlo en toda su dimensión.

El conocimiento teórico necesita del contacto real con la obra de arte, bien sea a través de su disfrute o por la experiencia personal de su creador o intérprete.

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para percibir y comprender.

2. Planteamiento del problema

La formación estética del individuo y su preparación para comprender y sentir el arte, requiere coherencia y continuidad en la vida de los estudiantes desde la edad preescolar hasta nivel universitario sin excluir a los alumnos con necesidades educativas especiales, lo cual se ha convertido en una problemática en los momentos actuales.

Para lograrlo es indispensable que la sociedad, la familia, la escuela, los medios de comunicación masiva, accionen de modo conjunto, cuenten con un personal debidamente preparado que abarque todas las perspectivas de su especialidad artística, con una cultura general amplia y polifacética que permita educar generaciones verdaderamente cultas.

Por tanto el presente trabajo tiene como propósito reflexionar sobre la necesidad de preparar a los futuros profesionales de la carrera Educación Especial en torno a las posibilidades que brinda la música como herramienta técnica y metodológica para el trabajo a realizar con los alumnos con necesidades educativas especiales.

3. Formulación del problema

¿Cuentan los profesores de la educación especial con los conocimientos que brinda la música como herramienta técnico-metodológica para realizar aprendizajes significativos en niños con necesidad educativa especial?

3.1 Formulación de Objetivos

3.1.1 Objetivo General

Analizar la importancia de la música como herramienta para el aprendizaje en niños con necesidades educativas especiales.

3.1.2 Objetivos específicos

1. Descubre y disfruta de la música; adquiere conocimientos sobre los materiales y medios de expresión de las artes musicales y escénicas, y desarrollen habilidades y destrezas para su manejo.

2. Desarrollar en el niño con NEE habilidades y destrezas que fortalezcan su capacidad creativa y permitan el logro de un individuo sensible a las manifestaciones de la música y las artes escénicas.

3. El niño con NEE utilizará la voz y el propio cuerpo como instrumento de representación musical y escénica, a fin de contribuir con ello al equilibrio afectivo y la relación con el grupo (adquisición de nociones espaciales y habilidades adaptativas de comunicación).

4. El niño con necesidad especial explorará el ambiente, materiales e instrumentos diversos musicales y de las artes escénicas para conocer sus

propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunitarios y lúdicos.

6. Establecer las relaciones entre la enseñanza de música y la formación en valores.

4 Justificación

La música mejora la capacidad de concentración, desarrollando la sensibilidad y la memoria, y ayuda a que el niño exprese sus sentimientos.

Los niños que tempranamente muestran predilección por la música, paran de llorar, se muestran alertas y sonrientes cuando la escuchan.

Además, la música:

- Posee efectos positivos en el campo emocional, ya que proporciona al pequeño una experiencia gratificante.
- Tiene la capacidad de sensibilizar al niño con NEE, porque engloba todos los sentidos. Además de utilizar el oído, el niño con NEE también ocupa el tacto y la visión.

Esto permitirá a nosotros los educadores planificar estrategias que aseguren el uso adecuado de la música en la formación de valores y crear conciencia de educación musical logrando así mejores aprendizajes en el niño con necesidades educativas especiales

Sea del tipo que sea, la música es divertida, la música relaja, estimula, porque la música es sentimiento, escuchar la música que nos gusta es un verdadero placer.

¿Quién duda de la importancia de la música en el desarrollo y aprendizaje del niño con necesidad educativa especial?

¿O no son música las nanas que le cantan sus padres para que se duerman?, ¿no se le cantan canciones a los niños para que se relajen o mientras se juega con el?, ¿no adaptamos un tono de voz cantando de una manera natural cuando nos comunicamos con un niño pequeño?

La música sobre todo en forma de canción infantil y juego, tiene un papel fundamental en el desarrollo verbal del niño con necesidad educativa especial sobre la primera infancia.

De modo que una forma sencilla de proporcionar un entorno rico y estimulante para el bebe con necesidad educativa especial durante su primera infancia es llenarlo de música: canciones infantiles, nanas, juguetes que emiten música y sonidos...

CAPITULO II

SUSTENTO TEORICO

1. Definición de música

Combinación de sonidos agradables al oído. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de instrumentos. Composición musical

La música es quizás la más subjetiva de las artes y no tiene modelos en el mundo tangible; está destinada a expresar el ideal de los sentimientos y precisamente por esta característica está sujeta a transformaciones por lo que es considerada la más abstracta entre las manifestaciones del arte.

La misma consiste en la combinación de los sonidos en el tiempo de forma agradable al oído que exprese un mensaje ideo-estético. El nacimiento y evolución de la música ha estado ligado a la historia de las civilizaciones hasta tal punto que el arte de los sonidos se ha convertido en un elemento distintivo de los pueblos.

Cuando la música forma parte de la riqueza espiritual del hombre se logra una existencia más plena y una concepción del mundo transformadora y altamente creativa. La adquisición por el individuo de un estado emocional satisfactorio y el desarrollo de su sensibilidad mediante la música, tiene ascendencia en las relaciones interpersonales, en la actividad laboral y en el adecuado uso y disfrute del tiempo libre. Según Violeta Hemsy de Gaínza (1995):

1.1 La música y el Desarrollo Emocional

Definitivamente la música tiene un impacto emocional. Si piensas en una canción una pieza musical que despierta emociones fuertes, siempre que las escuche es casi todo el mundo es conmovido por el poder de la música.

Si su hijo en edad preescolar tiene sueño en la mañana, o si está triste, pueden cantar o poner música alegre que le hace saltar y moverse.

1.2 La música y el desarrollo físico

No se puede bailar sin música. La música y el movimiento naturalmente se corresponden. Los niños responden a la música más naturalmente por moverse estar activos, les ayuda a comprender sobre el ritmo, la coordinación y la orientación. La maestra puede usar la música para animar a los niños a marchar, saltar o hacer cualquier otro tipo de actividad físico o mental

1.2.1 Incidencias de la música en la dimensión psicomotriz del niño.

Stamback define la psicomotricidad e imagen corporal como una de las ramas de la psicología referida a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior.

La motricidad hace énfasis en el dominio que adquieren los individuos de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras.

Los movimientos además de contribuir a una necesidad de la educación, la adquisición de aprendizajes superiores.

La actividad motriz es importante para el conocimiento al comienzo, luego cuando el conocimiento ya esta establecido, este será utilizado para nuevos logros, a medida que la actividad motriz se aumenta y perfecciona las habilidades mentales, se van desarrollando. Los 7 primeros años de vida marcan un periodo muy importante en el desarrollo del niño. El niño adquiere las habilidades motoras básicas que están establecidas para toda su vida

diaria y pueden verse alimentadas por la practica y aprendizaje musical: postura, equilibrio, coordinación motriz gruesa y fina, coordinación ocular, coordinación vocal, coordinación ojo – manual, coordinación viso motora y coordinación oculopédica

Todas las actividades escolares van asignadas con un elemento imprescindible cuya carencia es considerada anomalía. El ritmo es la fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza.

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se felicitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, si no haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. Esta relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices a situaciones nuevas.

Aunque la coordinación fina no solamente se limita a un ojo – mano, si no también a ojo- pie (oculopedia) acciones que requieren puntería, lanzamientos, esta relacionado con las cualidades psicomotrices de equilibrio, la capacidad de concentrar, capacidad de relajación, velocidad.

Existen muchas actividades en música que se realizan con movimientos y actividades que se desarrollan la motricidad fina. El manejo de instrumentos musicales tanto percusivos, como de las otras familias instrumentales permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación.

El trabajo o practica musical contribuye a la autoestima física, al niño, al valorar sus destrezas, en cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar mas seguro de si mismo, ser mas alegre, independiente, aceptar desafios y reconocer su valor personal, puede ser mas tolerante frete a sus limitaciones personales y frustraciones. El trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de si mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abiertos a la crítica. En cuanto a la autoestima académica, al realizar una actividad como la música, el niño se siente privilegiado con sus capacidades, es más perseverante, se esfuerza, tiene perspectivas positivas para su futuro.

Todos los niños en condiciones normales, tienen la opción de iniciarse en el mundo de la música. Varios estudios hechos por antropólogos, estos han concluido que la mayoría de sus miembros llegaron a tener un nivel musical que esta muy por encima de lo normal para nuestra sociedad. Esto nos hace pensar que son los factores culturales y no los biológicos, los que limitan el avance de la música en nuestra sociedad.

El éxito musical no siempre viene de familia, también los niños de familias sin antecedentes musicales son capaces de conseguir resultados de alto nivel si se les ofrecen las oportunidades y el apoyo necesario.

Muchas de las capacidades perceptivas necesarias para la asimilación de la música son de muy distintas índoles, se desarrollan espontáneamente a lo largo de los 10 primeros años de vida y no parece que su desarrollo requiere el estímulo de una formación musical formal muchas veces supone que la capacidad de oído absoluto es sintomático de un talento innato especial. Según algunas pruebas nos dice que esta habilidad no solo la puede adquirir cualquiera, si no que están presentes de forma no desarrollada en 2 de cada 3 personas que no han recibido educación

musical. Además solo una minoría de los músicos de primera categoría tiene solo oído absoluto en su forma mas desarrollada y por esta razón el don del oído absoluto no parece ser buen indicador de las posibilidades de éxito en la música. Todos los hechos antes mencionados, apoyan la teoría de según la cual la habilidad música se desarrolla a partir de un conjunto de características básicas heredadas que son comunes a la gran mayoría de la población, pero requiere de un adecuado estímulo, orientación y trabajo permanente.

1.3 La música en el desarrollo cognoscitivo

Los niños que comienzan a comunicar y los de la edad preescolar les encantan los ritmos y las canciones infantiles, no solamente disfrutan de ellas, sino que aprenden sobre números, letras y sonidos. Los cerebros de los niños se desarrollan más rápidamente cuando son muy pequeños, con el 80% del desarrollo ocurriendo antes de los tres años, y luego el 90% antes de los cinco años, la música ayuda a hacer conexiones en el cerebro.

Cuando un niño hace actividades creativas e inventa sus propios poemas y propias canciones aumenta también su conocimiento de palabras y sonidos. Aumentan las conexiones en su cerebro, no importa la clase de música que escuche o crear, todo tipo de música tiene su importancia.

2 Las dimensiones de la educación musical.

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres

aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

- **El ritmo:** representa el orden y la proporción en la música.
- **La melodía:** representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.
- **La armonía:** constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula a la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

2.1 Dimensión filosófica.

Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

2.2 Dimensión emocional.

Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música.

Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

2.3 Dimensión intelectual.

- Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.
- Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.
- El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en ésta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto que es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer lo sólo recepción.¹

3 La Música como recurso pedagógico

Para Miliani (citado por Matos, 1998) la música como estrategia educativa debe comenzar a realizarse con los elementos básicos de la música, duración, intensidad, altura, timbre, ritmo; aplicados en unidades musicales simples: la interacción con estas unidades, conduce al niño y niña a crear o a componer unidades más ricas y complejas, que a su vez pueden ser relacionados con los elementos cotidianos que los rodean; en la escuela, en el hogar o en su comunidad.

La Música, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Según los resultados de un

¹ Castillo Patricia: Incidencia de la música en el desarrollo del lector.

estudio realizado por Annely Séller en 1990 (ob.cit.), entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica.

En el aspecto intelectual, Séller considera que la música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo (autoestima), permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, el conocimiento y percepción de conceptos globales como tiempo, espacio, y parciales como alto-bajo suave-fuerte, claro-oscuro, gordo-flaco, largo-corto, el lenguaje y desarrollo del cálculo, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo, enseña a pensar. En la formación en valores, la música sirve como indicador de las capacidades creativas del alumno y seguridad en sí mismo.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-efectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

El niño experimenta emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos reforzados por los juegos con canciones que motivan al contacto físico (abrazos, roces de mano, caricias, etc).

La música le produce placer y satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio. Le facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

El niño se sensibiliza ante el arte y la naturaleza, descubre un nuevo medio de expresión y comunicación, fortalece su autoestima, conoce y expresa sus capacidades, demuestra su perseverancia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando, al participar en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música “permite descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada”, le sirve como medio para expresar el respeto hacia vida de los demás y la suya. La música está entre las opciones a las que puede acceder el alumno ante actividades y consumo de sustancias que ponen en peligro su vida.

En el aspecto psicomotor, el estudio de Sèller (ob.cit) considera que la música condiciona el cuerpo, desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía, y el combate o energía constructora, y en el aspecto relativo al crecimiento personal. La música desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, ofrece una visión del mundo y canaliza el logro de metas.

En cuanto a la adquisición y reforzamiento de hábitos, expone que la música enfrenta al individuo con sus propias habilidades y limitaciones, ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas, enseña a respetar, a utilizar el tiempo permitiendo un uso constructivo del tiempo libre.

Matos (1998) concluye que la música permite representar situaciones personales para aprender de ellas, situaciones que se viven en el hogar, en la comunidad donde se desenvuelve el alumno y por supuesto en el aula de clases; ésta aplicación de la música de poner al alumno en contacto con su realidad inmediata es propicia para la formación en valores, ya que se evidencia un sentido netamente práctico. Los elementos básicos de la música también pueden ser aprovechados en la formación en valores, ya que “por medio del sonido, el ritmo, la melodía y la armonía, todos ellos inseparables en la música, se enriquece e impulsa la vida interior del ser humano, y se estimula su voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia y su imaginación creadora”(ob.cit.).

4 Incidencia de la música en el aprendizaje desarrollo de la infancia.

Atendiendo los resultados de las investigaciones y los psicólogos de la universidad Hong Kong, llevados a cabo con 90 niños, determinaron que los niños que estudian música mejoran la memoria verbal. El experimento que desarrollaron consistió en examinar a 45 niños, se encontraban integrados en orquestas escolares y que llevaban más de cinco años tocando instrumentos y fueron comparado con lo 45 que no tenía ningún tipo de noción musical. Los resultados demostraron que los primeros memorizaron más las palabras que los que nunca había recibido formación musical.

Esto explica que con la música se desarrolla la parte cerebral izquierda, es la encargada de las aptitudes musicales y de la memoria verbal.

Estos estudios cobraron mayor sentido y mejores resultados si tomamos en cuenta los trabajos realizados por Jim Clark.

Para trabajar la educación musical en forma globalizada es necesario que impliquemos a los niños y las niñas en su propio proceso de aprendizaje. La experiencia que adquieren con la práctica diaria será el núcleo central de los contenidos, sobre todo en esta etapa de la educación.

La música es parte de la vida en todo país y en toda cultura. Se usa como parte de celebraciones, experiencias religiosas, centros comerciales, en fin en casi todas las partes escucharás algún tipo de música, aunque nadie puede explicar la razón porque la música tiene un papel tan importante en cada día de nuestras vidas. La música inspira, calma, excita, y vincula a personas de toda edad y todo camino de la vida. Toque o ponga algo de música y verá como los niños responden.

5 Estimulación musical de niños y bebés con NEE

La iniciación musical empieza en la misma casa del niño. Los padres pueden introducirle en los placeres del ritmo y los sonidos.

A los bebés y niños en sus primeros pasos les gusta mucho bailar y dar palmadas. Los bebés se serenarán si le tararean canciones con suavidad.

Tengamos o no sentido musical, parece ser que hay en nosotros una especie de instinto que encaja con la propia capacidad del bebé para responder a los movimientos.

La educación musical temprana, es decir, en niños de 2 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas,

musicales, y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento, según preferencias y aptitudes. La música para ellos debe tratarse como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales.

6 Música favorece aprendizaje y mejora habilidades en niños con necesidades educativas especiales

La especialista en musicoterapia para niños con necesidades educativas especiales Judith Jellison asegura que la música favorece el aprendizaje y mejora habilidades, como el auto control de las emociones y el comportamiento, así como la coordinación de movimientos y los resultados académicos.

Jellison, que lleva 30 años trabajando desde Austin, la capital de Texas (EE. UU.) En la utilización de música en las terapias con niños con necesidades educativas especiales, ha definido, en una entrevista a efe, los beneficios terapéuticos de la música tanto como la población adulta como la infantil, aunque en los niños adquiere mayor relevancia gracias a la plasticidad de sus cerebros.

“Los niños con necesidades educativas especiales a menudo tienen menos aprendizaje de la música, aunque muchos de ellos son capaces incluso de tocar instrumentos como niños autistas que conocí que tocaba de manera espléndida el violín” ha explicado esta especialista.

Jellison ha subrayado la importancia de que los niños inicien una terapia musical lo antes posible porque en las primeras etapas es cuando mejor se

aprovecha la plasticidad y flexibilidad del cerebro humano lo que hace posible que se pueda “reestrenar” hasta un cierto punto.

La música esta siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de si mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunidad más armoniosa.

La etapa de la alfabetización del niño se ve mas estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las silabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y entender el significado de cada palabra.

La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. La es pura matemática. Además facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

“Es la música misma, bajo sus diferentes formas y aspectos, la que musicaliza; esto es, la que mueve, sensibiliza y educa integralmente”. Se desprende la importancia de la música en la vida escolar desde las edades

más tempranas como parte del currículo obligatorio y de la esfera extracurricular, en vínculo con el contexto social y cultural.

Actualmente se considera que todos los niños son potencialmente musicales y que una Educación Musical temprana juega un destacado papel en el desarrollo integral de la personalidad infantil.

7 Importancia de la Música en la Educación.

El ser humano en proceso de la educación, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo.

La principal ocupación de los niños en sus primeros años es el juego y en el poner en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos. A través de los juegos de orientación sensorial y diversas, irá adquiriendo aptitudes y habilidades y llegará a establecer relaciones, contrastes y diferencias.

La educación musical intenta hacer de cada niño con NEE un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto todo educador dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño una expresión, un lenguaje. Cada persona extrae de la música sentimientos diversos. En esta individualidad de asimilación y reacción ante el hecho sonoro existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas.

La música sugiere una respuesta única, humana y un modo de expresarse con esa riqueza de variedad de matices que pone el a individualidad.

7.1 Motivación

- Después de hacer una profunda investigación acerca de influencia de la música en el aprendizaje de los niños(as) con NEE nos hemos dado cuenta de la influencia que tiene la música en los niños(as) con NEE que viene desde el vientre de la madre van desarrollando sus capacidades auditivas a través de la música.
- Además al realizar esta investigación hemos aprendido que los niños(as) aprenden con la música interacciones sociales y la participación en pequeños grupos y conciertos.

8. Como incorporar la música en las actividades de aprendizaje

Los niños y las niñas disfrutan de la música si incorporamos la música en las actividades diarias de los niños, el aprendizaje será más divertido, contamos una canción para limpiar, para colocar los juguetes en su lugar, en fin para todas las actividades.

A los niños y las niñas les encantan las rutinas y las actividades así como también el aprendizaje se hacen más divertidas con canciones y música forman parte de las rutinas.

A los niños les encanta escuchar sus propias voces. Grabe a sus alumnos cantando y deben escuchar la grabación, también puede poner a un niño agravar una parte y a otro otra parte y cuando escuche la grabación

cada niño cada niña puede averiguar quién está cantando en cada parte, en esta actividad ayuda mejorar sus habilidades de audición. En fin la música forma parte importante de la experiencia humana, además es un vehículo creativo, les permite a los niños, expresarse de su propia manera, como también contribuye su desarrollo total.

8.1 El movimiento del cuerpo, formas e imágenes

Mediante este bloque se pretende que el alumno conozca su cuerpo y lo utilice como medio para expresar ideas y sentimientos a través de la coordinación armónica de sus movimientos, según los esquemas rítmicos. A la vez, sea capaz de compararlo con formas naturales, creadas por el hombre y con imágenes producto de su fantasía.

8.2 El ritmo y el sonido en manifestaciones artísticas

El estudiante debe identificar y clasificar los diferentes sonidos y los incorporará a su expresión artística a través del gesto, el ritmo, el movimiento y el grafismo como elemento de representación a fin de utilizarlos para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y libre.

8.3 Relación tiempo y espacio

El estudiante debe estar en capacidad de conocer su espacio, relacionarlo con el tiempo y orientarse en él. Al trabajar este bloque el alumno comprenderá los espacios artísticos mediante el desplazamiento en bailes, juegos teatrales, rondas, en movimientos musicales de acuerdo a la intensidad, velocidad y a la utilización de los espacios plásticos, en atención a los principios de equilibrio, proporción y tensión; así como, se apropiará de

la noción de volumen a través del conocimiento de las tres dimensiones: alto, ancho y profundo.

8.4 Elementos y medios de expresión artística

Con el conocimiento y las experiencias de los elementos de expresión plástica: línea, color, valor y textura, se procura que el estudiante adquiera las herramientas necesarias para expresarse plásticamente, reconozca la importancia de estos elementos en un espacio escénico y la libre expresión de experiencias artísticas, mediante la combinación de la música en trabajos creativos. En este bloque se hará énfasis en la distinción de los elementos de las diferentes expresiones artísticas.

9 Escuchar música estimula y mejora la atención

Algunas investigaciones con niños de preescolares “normales” han demostrado que escuchar música estimula y mejora la atención, y con ello, de alguna forma, la plasticidad neuronal, la capacidad de aprendizaje. Incluso se han estudiado las relaciones existentes entre la estimulación musical y el aprendizaje o el desarrollo del área verbal en niños más mayores, de forma que se han encontrado correlaciones positivas entre el hecho de que el niño escuche música y el número de palabras que es capaz de recordar de una lista.

La música y el baile juega un papel fundamental en la estimulación del desarrollo psicomotor. Si se busca, a lo largo del DIA hay muchos momentos oportunos para poner algo de música y bailar con el niño, así, sin más buscando sobretodo la más pura y simple de las diversiones.

Introducir en este tiempo juego las palmadas, el golpe de algún objeto a modo de batería (cualquier cacerola o bote vacío vale), los sonajeros, (que uno mismo puede construir en un momento con un bote vacío o un tarro y unos garbanzos o un puñado de arroz)...en el desarrollo social de la música desempeña también un papel fundamental como catalizadora de muchos juegos en los que el niño interactúa con otros niños: el coro de la patata, la zapatilla por detrás, el juego de las sillas...

10 La educación musical en la actualidad

Es poner la música al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, una vez alcanzado este objetivo podemos cultivar el amor por la música al punto de querer hacerla un modo de vida; es decir formar a un músico profesional.

Para abordar la incidencia social de la música partiendo desde la actividad en los centros especiales, debemos mencionar que la actividad de los profesores en educación musical está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de instrumentos musicales, sin embargo podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño con NEE.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas con NEE a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas.

Los niños y las niñas con NEE experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas con NEE descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música permite valorar y expresar sentimientos y canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresarle el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música.

11 La Música en la sociedad

La música emplea como elemento material y mediador ciertas cualidades articuladas de la sonoridad, timbre, tono, intensidad, duración y ritmo. Música, plástica y artes escénicas constituyen ámbitos artísticos bien diferenciados que, también en la práctica educativa, deberían distinguirse.

Sin embargo, en la educación básica quedan integradas en una sola área; lo importante es que se dé continuidad al análisis y a la reflexión sobre la producción artística.

Es necesario señalar, que la música, la plástica, y las artes escénicas no deben excluir la iniciación a otras expresiones artísticas como la danza, el ballet, la ópera, hasta la propuesta más avanzada de un espacio escénico cargado de elementos plásticos y sonoros considerando la arquitectura y el urbanismo

La música está vinculada con la vida del individuo desde tiempos remotos. Las propias especificidades o particularidades del lenguaje musical propician que el niño con NEE sienta y exteriorice diversas emociones y sentimientos. Ella está presente en nuestra vida cotidiana. En la sociedad actual y entre todas las artes es la del mayor consumo en distintas áreas:

- Político-ideológico: pues manifiesta de forma explícita en la letra de himnos, marchas, canciones, también en el carácter que se le imprime a la ejecución de la obra.
- Educativa: pues a través de la actividad musical es posible cambiar la conducta del hombre, influir en la formación de valores, ejemplo la utilización de la musicoterapia y el psicoballet... La interacción en la escuela general básica con los distintos tipos de música contribuye al perfeccionamiento del colectivismo, el amor, la responsabilidad, la disciplina así como otras cualidades de la personalidad.
- Estética: está implícita en la obra, ya sea música de concierto, popular profesional o folclórica, lo esencial es que cada una de ellas en sus diversos géneros posea altos valores estéticos y cumpla una función determinada; tanta calidad y popularidad puede irradiar "La Quinta Sinfonía" de L. V. Beethoven, como "La Guantanamera" de Joséíto Fernández o "El Unicornio Azul" de

Silvio Rodríguez pues se clasifica la música para ser cantada, bailada y escuchada.

La persona expresa sus sentimientos y emociones de diversas formas, que incluyen: los gestos, el tono de voz, la delicadeza o la agresividad al dirigirse a otras personas, entre otros aspectos. Las múltiples formas de expresión de la voz, de la rítmica, de la expresión corporal, de la improvisación-creación coadyuvan a educar el comportamiento del hombre para su desempeño en la sociedad, en un colectivo determinado.

De igual forma, la realización de ciclos de audiciones, la asistencia a conciertos, recitales, la ejecución de instrumentos como el piano, la guitarra, la participación en grupos musicales y coros favorecen el mejoramiento de las cualidades volitivas de la personalidad, se desarrolla la independencia, la decisión y la perseverancia.

El desarrollo del autocontrol o autodominio es esencial en la ejecución vocal e instrumental, tanto en el proceso de entrenamiento y montaje de las obras como en el momento de la interpretación.

La participación en grupos vocales e instrumentales permite la eliminación de muestras de sobrevaloración y a su vez repercute directamente en los casos de timidez e inhibiciones, pues el individuo asume responsabilidades al tener que demostrar el mismo nivel de ejecución a los restantes intérpretes, no puede quedar ni por encima ni por debajo de la interpretación del grupo que es una masa sonora.

La presencia de la música actualmente requiere del compositor o creador, del intérprete, del educador que conduzca el proceso pedagógico musical y de un pueblo educado musicalmente que pueda comprender el

hecho artístico-musical para lo que necesita dominar claramente a través de la praxis musical los seis componentes de la Educación Musical.

La musicalidad es una capacidad resultado del dominio por parte de los educandos de la generalización de los procedimientos de la actividad musical y se puede tener en mayor o menor cuantía de acuerdo con el entrenamiento recibido (Paula Sánchez y D. Guerra, 1982: 16) y las condiciones anatomofisiológicas de base que tiene la persona, condicionada por el desarrollo histórico de la sociedad pues desde que el hombre nace interactúa con su entorno sonoro, se identifica y acostumbra a él, aunque toda persona pueda ser capaz de educarse musicalmente en relación directa con sus posibilidades naturales individuales.

Capítulo III

La música como terapia.

1 Definición de terapia

Parte de la medicina que se ocupa del tratamiento de las enfermedades.

2 Definición de Musicoterapia

"Podemos definir la Musicoterapia como la aplicación científica del sonido, la música y el movimiento a través del entrenamiento de la escucha y la ejecución instrumental sonora, integrando así lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz, desarrollando la conciencia y potenciando el proceso creativo. Así podemos: facilitar la comunicación, promover la expresión individual y favorecer la integración grupal y social". Instituto de Musicoterapia "Música, Arte y Proceso" (Vitoria Gasteiz-España)

"La musicoterapia es el uso dosificado de la música en el tratamiento, la rehabilitación, la educación, reeducación y el adiestramiento de adultos y niños que padezcan trastornos físicos, mentales y emocionales".

Juliette Alvin:

"La musicoterapia es un proceso sistemático de intervención en donde el terapeuta ayuda al cliente a conseguir la salud, utilizando experiencias musicales y las relaciones que evolucionan por medio de ellas como fuerzas dinámicas de cambio".

Kenneth Bruscia

La musicoterapia, será en consecuencia, el uso conveniente dosificado de la música como tratamiento en situaciones de alteración emocional, mental e incluso Física. Esto es aplicable a los niños y niñas.

La música puede construir de muchas maneras al crecimiento general del niño disminuido, por ejemplo, como sustitutivo para otras actividades; como compensación, ya que puede procurar gratificación y éxito; como agente del desarrollo sensorial.

Las primeras noticias de música como terapia aplicada se encuentran en los ritos mágicos de los curanderos de las tribus, que nos presentan desde la prehistoria hasta nuestros días. Algunos compositores modernos, Ravel, Strawinsky, han asimilado estos ritmos primitivos. La música basada en los ritmos primitivos y la sugestión que ejerce en la generación infantil y juvenil, un hecho real que más bien tiene un carácter social, y que según muchos especialistas tienen casi caracteres universales.

La repetición e imitación de sonidos que hay en el medio ambiente en que se desarrolla el niño son procesos mediante los cuales aprende, crece y crea. Comienza definiendo las cosas por la onomatopeya, por los sonidos que emite.²

2.1 Justificación

La influencia de la música en niños y niñas del nivel inicial empezó a desarrollarse a partir del año (1950). Por el profesor de música suzuki.

² (Música para el niño disminuido. Ricardo, buenos aires, pág. 44-138).

Según Suzuki el no desarrollo su método no para entrenar músicos profesionales, si no para ayudar a los niños(as) a desarrollar sus capacidades como seres humanos.

Hemos decidido trabajar con este tema porque queremos que los niños(as) de 0-5 años aprendan a desarrollar su lenguaje a través de la música. Porque este le permitirá que ellos aprendan el lenguaje de la música y al mismo tiempo que aprendan los sonidos de su lengua materna.

Los conocimientos adquiridos nos han enseñado que la música tiene mucha influencia en el lenguaje de los niños(as) de 0-5 años, además pueden desarrollar sus habilidades auditivas.

3 Efectos de la musicoterapia: dimensiones fisiológicas, emocionales, cognitivas y espirituales

La acción de la música es una eficaz terapia que actúa sobre el sistema nervioso y en las crisis emocionales, aumentando o disminuyendo las secreciones glandulares, activando (o disminuyendo) la circulación de la sangre y, por consiguiente, regulando la tensión arterial.

La música influye en nuestra mente y en nuestro organismo mediante la creación de emociones. Cualquier pieza musical puede influir ya sea de manera negativa o positiva, tanto puede causarnos depresión, angustia, estrés, ansiedad o ira, como puede relajarnos, causar psíquico.

No hace falta saber de música para saber como influye cualquier pieza en nuestro organismo, basta con sentir que tipo de emociones despierta en nosotros.

4 Áreas de aplicación de la musicoterapia

A niños con:

- Dificultades en el aprendizaje
- Problemas de conducta
- Trastornos profundos en el desarrollo (autistas)
- Niños con deficiencia mental
- Con dificultades en la socialización
- Con baja autoestima
- Con trastornos médicos crónicos y/o degenerativos (cáncer, cardiopatías, problemas de dolor, etc.)

A personas con:

- Enfermedades degenerativas debido a la edad (Alzheimer entre otras)
- Problemas de fármaco dependencia y abuso de sustancias
- Daño cerebral debido a enfermedades o traumatismos
- Incapacidades físicas debidos a enfermedades degenerativas o a accidentes
- Problemas de dolor agudo o crónico debido a diversas condiciones (secuelas de accidentes, cáncer, etc.).

- Personas con enfermedades terminales.

A personas que no tienen problemas de salud pero que les permite emplear la música para:

- Reducir el estrés a través de hacer y escuchar música
- Como apoyo en el proceso del parto en las mujeres

- Aumentar la creatividad y la capacidad de resolver problemas
- Para disminuir la ansiedad
- Para mejorar la autoestima
- Para manejar el estrés

5 Características terapéuticas de la musicoterapia

- La música se usa como un medio para producir cambios.
- El proceso de la terapia es abierto, experimental, interactivo y evolutivo.
- Los contenidos en la musicoterapia son dinámicos y se van creando a lo largo del proceso.
- Sus objetivos pueden ser individuales y particulares.
- En la musicoterapia solo se considera el valor terapéutico de las ejecuciones, no la calidad de éstas.
- Se tiene muy en cuenta la valoración inicial y evalúa según los objetivos dinámicos que han sido fijados tras la valoración previa.
- Es atendida por gente especializada en la materia, no por maestros de música.
- La relación se establece entre musicoterapeuta y clientes, creando una alianza terapéutica de ayuda es decir, los contenidos residen en el propio cliente.

6 Perfil del un músico terapeuta

Debe tener conocimientos médicos, psicológicos, pedagógicos y musicales, pero sin llegar a ser médico, músico, etc.... El musicoterapeuta debe dedicarse únicamente a la musicoterapia y por lo tanto reciben una formación específica.

Debe de ser ante todo terapeuta, con gran conocimiento teórico y práctico del mundo sonoro, musical y del movimiento. Para realizar bien la musicoterapia es necesario que el terapeuta después de su formación se someterá a un tratamiento psicológico enfocado al conocimiento y consciente de los aspectos inconscientes profundos y, por el otro, a un tratamiento músico terapéutico didáctico, esto permite prevenir:

Conflictos severos del alumno. Una vez comenzada las sesiones de musicoterapia se realizarán controles clínicos psicológicos periódicos.

6.1 Beneficios que otorga la musicoterapia

- Facilita y promueve la comunicación y las relaciones, contribuyendo a la adaptación del individuo a su medio.
- Es un estímulo que enriquece el proceso sensorial, cognitivo (pensamiento, lenguaje, aprendizaje y memoria)
- Enriquece los procesos motores.
- Mejora la coordinación.
- Fomenta la creatividad y la disposición al cambio.
- Trabaja en la expresión.
- Muy útil para practicar la organización.

En caso contrario, los sonidos desagradables producen un incremento en los niveles cerebrales de serotonina, hormona que se relaciona con los fenómenos de agresividad y depresión

7 La inteligencia musical

Gardner presenta una definición de inteligencia como la capacidad que tiene un individuo de resolver problemas o de acarrear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales.

Los primeros psicólogos de la inteligencia como Spearman y Terman, consideraron la inteligencia como una capacidad general única para formar conceptos y resolver problemas. Otros psicólogos, Thurstone y Guilford sostuvieron varios factores y componentes de la inteligencia, cuestionando se como se relacionaba.

Luego Cattell y Vernon, consideraron la relación entre factores como jerárquica, afirmando que la inteligencia general verbal o numérica dominada sobre componentes más específicos.

Gardner plantea que si para cubrir el ámbito de la consignación humana no es suficiente quedarse en la tradición psicometrica y que por el contrario se debe incluir un repertorio de aptitudes más universal, proponiendo que las inteligencias se expresan en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos. Presenta la existencia de las siguientes inteligencias:

- La inteligencia lingüística.
- La inteligencia lógica matemática.
- La inteligencia musical.
- La inteligencia especial.
- La inteligencia cinestésica – corporal

Dos formas de inteligencia personal, una que se dirige hacia los demás y otra que apuntar hacia la propia persona.

A diferencia del lenguaje y la visión que se desarrolla más o menos de manera similar en todos los individuos, la habilidad musical es diferente en cada uno de ellos. Aunque la habilidad musical supuestamente se haya localizada en el hemisferio no dominante, en la medida que se intensifica el trabajo musical, entre juego la participación de razonamiento lingüístico y

lógico matemático implicando la participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición de una obra musical.

La educación musical, instrumental desarrollada en el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora de los niños y niñas, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. Al desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, si no para el resto de su formación intelectual.

Suzuki sostiene que el niño que oye mucho y bien que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, captar mejor los mensajes en la escuela y aprende con más facilidad y llegara a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños y niñas que se denominan torpes o lentos sólo tienen dificultades de audición y al superar este problema, mejoran rápidamente.

Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumplen la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son:

1. La motricidad.
2. El lenguaje.
3. La socialización.
4. La conciencia del espacio y tiempo.
5. La autoestima.

La gran diferencia del aprendizaje de la música con otras disciplinas del conocimiento, está además, en la forma como se acerca a ese acontecimiento, la música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre, en el juego, en las rondas, en las expresiones religiosas, en las expresiones emocionales

etc. Entonces, acercarse al maravilloso mundo de la música es acercarse de manera más profunda al género humano.

El progreso educativo contempla por lo menos tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor, que pueden asimilarse hacia los planos de la actividad musical..

El plano cognitivo, consideraran cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: recuerdo, comprensión, análisis, síntesis y aplicación. Cuando se interpreta o toca una obra musical se incluyen todos los niveles de cognición.

El recuerdo la comprensión son niveles básicos que se dan en cualquiera de los niveles subsiguientes.

La música ha demostrado que el aprendizaje de la infancia de una disciplina artística mejora el aprendizaje de la lectura y lenguas extranjeras.

La educación musical a temprana edad, les rinda el niño grandes beneficios en el aprendizaje, la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación, amplían la investigación promueven formas de pensamientos flexibles ya que formula capacidad, para desarrollar esfuerzos continuos indisciplinados a la vez que reafirmar la auto confianza en el niño y la niña.

El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera entienden, aprecian y expresan emociones y sentimientos. Es a través de los lenguajes artísticos como se establece sin palabras. El neuropsicólogo Gardner, afirma que la música

estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales.

El niño es un ser emotivo y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad, de manera que el pedagogo debe utilizar la sensibilidad del niño para una mejor comprensión de la música como medio de expresión y comunicación. La inteligencia auditiva se puede considerar como una síntesis abstracta de las experiencias sensoriales y afectivas, pues trabaja sobre sus elementos los más importantes de estos elementos son: la memoria, la audición interior, la imaginación creadora, el sentido tonal, la audición relativa, la audición absoluta y el nombre de la nota.

El aprender está asociado con la sensación de competencia, grado y felicidad. En este sentido, el aprendizaje y la práctica de la música evidencian logros y genera sentimientos de grado, satisfacción intensidad que se traduce en el mejor es estados de ánimo y mayor autoestima para el niño.

8 Habilidades desarrolladas con la educación musical

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña a continuación mencionaremos algunos de ellos:

- Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.

- Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- Favorece la coordinación motora.
- Creatividad emocional.
- Exteriorización del sentido rítmico.
- Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
- Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa.

La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas.

La música sugiere una respuesta única humana y modo de expresarse con esa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia.

Para posibilitar el niño y la niña la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación, el mundo circundante, es necesario conocer sus capacidades sensoriales, además de trabajarse en el modelo clásico didáctico también se trabajan desde el punto de vista operativo.

Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la

manifestación de ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresión.

En el momento que el niño mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa. Para que cada niño encuentre su forma personal de expresión.

La capacidad imaginativa del niño le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc. son instrumentos que el alumno aporta como hallazgo importante y divertido.

9 Conclusiones y recomendaciones

Como se refiere anteriormente la enseñanza de la música constituye una de las vías para llevar acabo el desarrollo general de cualquier individuo.

La preparación de los jóvenes estudiantes de la carrera de educación especial de nuestra institución reciben una serie de asignaturas que constituyen materias de preparación par su desarrollo profesional, sin embargo a pesar de que la música es una potencialidad características de los estudiantes que más adelantes ellos atenderán y que tal vez estos estudiantes en formación gusten de esta asignatura la misma no está instituida en el plan de estudio del primer año de la carrera imposibilitando su

utilización como vía efectiva para el trabajo correctivo y compensatorio y en este sentido consideramos la necesidad de preparar a los futuros profesionales de la referida carrera.

En la realización de esta investigación e llegado a las siguientes consideraciones:

1. Que la musicoterapia trabaja mucho con la parte Kinestesica –Sensorial y con el cerebro límbico y que es una de las tres divisiones del cerebro triuno
2. Facilita y promueve la comunicación y las relaciones, contribuyendo a la adaptación del individuo a su medio.
3. Es atendida por gente especializada en la materia, no por maestros de música.
4. Que el terapeuta debe de tener conocimientos médicos, psicológicos, pedagógicos y musicales, pero sin llegar a ser médico, músico, etc....
5. Que su aplicación es amplia y no limitada por que abarca desde la coordinación, organización, procesos motores, pensamiento, lenguaje, aprendizaje y memoria.

La revisión bibliográfica realizada con respecto a la música y su aplicación como herramienta para la formación en valores señaló que música tiene muchas aplicaciones como recurso pedagógico, y efectivamente es una herramienta muy útil para la formación en valores, ya que enseña a compartir entre los alumnos al participar de manera cooperativa en producciones musicales, desarrolla el sentido de la sana competencia, permite confrontar los rasgos personales entre los alumnos, establece nexos sociales, fomenta el trabajo en equipo, permite demostrar al alumno su capacidad de alcanzar metas propuestas y facilitan el desarrollo de su identidad nacional.

Si el docente conoce y aplica adecuadamente los elementos básicos de la música (duración, intensidad, altura, timbre, ritmo), así como los aportes de la música en el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos en el educando; entonces puede contar con un recurso muy variado y efectivo en la formación integral del alumno, incluyendo la formación en valores. Los usos y ventajas de éste recurso puede ser adaptados y aprovechados según los objetivos específicos que se deseen alcanzar.

De acuerdo a las conclusiones anteriores, se sugiere:

1. Difundir los resultados de esta investigación entre la comunidad docente y estudiantil para dar a conocer los alcances de la música como herramienta para la formación en valores.

2. Promover entre los estudiantes de Educación Musical el uso de la música como herramienta para la formación en valores y la composición de canciones como recurso pedagógico.

3. Incluir en los Proyectos Pedagógicos de Plantel (PPP) y Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA) el uso de la música mas allá de ejercitar destrezas musicales.

4. Proponer una investigación orientada a la búsqueda de soluciones para la integración en actividades musicales de los alumnos con limitaciones auditivas, perceptivas y de ejecución; de manera que puedan disfrutar también de los beneficios y alcances de la música en su formación integral.

5.Llevar a cabo una investigación de campo donde se compruebe, de manera práctica, el uso de la música como herramienta para la formación en valores, diseñando herramientas de evaluación para sustentar los alcances.

Hemos concluido con la máxima satisfacción de conocer y dar ha conocer de la importancia que tiene la educación musical en los niños con NEE.

Ya que a través de la misma los niños adquieren más conocimientos en los que es la lectura, y un desenvolvimiento intelectual, por el cual podemos decir que la educación musical es sumamente importante para que en todas las instituciones educativas se imparta esta asignatura porque es una motivación para que los niños y niñas tengan mayor capacidad y creatividad para entender la música.

Por lo tanto a la hora del docente planificar debe saber seleccionar los objetivos y contenidos, ya que estos deberán ser acomodados acorde con la posibilidades que tienen muchos pequeños de percibir, comprender y producir.

BIBLIOGRAFÍA:

Arteaga Quintero, M.(1998). Los Valores y la Reforma Educativa en Venezuela. *Revista de Investigación*, 6(1), 85-95.

García, B. (1998). *Educación en Valores. Un reto para la escuela*. Caracas: Fe y Alegría.

Matos, R.(1998). *Juegos Musicales como recurso pedagógico en el preescolar*. Caracas: Fedupel.

Ministerio de Educación (1997) *Currículo Básico Nacional Nivel de Educación Básica. Primera y Segunda Etapa*. Caracas: Autor.

Eli Rodríguez, Victoria: *Haciendo Música cubana* / Victoria Eli Rodríguez y Zoila Gómez García – Ciudad de La Habana: E. d. Pueblo y Educación, 1989 – 147p.

Hensy de Gainza Violeta: *La iniciación Musical del Niño* / Violeta Hensy de Gainza – Ciudad de La Habana: E. d. Pueblo y Educación, 1990 – 276 p.

Pedagogía – Ciudad de La Habana: E. d. Pueblo y Educación, 1986 – 547 p.

SAVIN, N. V.: *Pedagogía* / N. V. Savin – La Habana: E. d. Pueblo y Educación 1976- 367 p.

SANCHEZ PAULA. *Educación Musical y Expresión Corporal*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2000

SANCHEZ, PAULA. *Canto*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1982

VALDÉS, CARMEN. *Música*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1985.

www.wikipedia.org.

www.correodelmaestro.com.

www.otramedicina.com

www.guiainfantil.com

http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?ld_articulo=252

http://www.pegues.com.mx/origenes_y_desarrollo_de_la_musicoterapia.htm