La Carrera de Psicología de la Universidad La Salle presenta

ALMALaSalle

Noviembre 2 018 | Número II | www.ulasalle.edu.bo

Mayor información: 77797594 (Elizabeth Salazar)

EN ESTA PUBLICACIÓN:

EDITORIAL
Pág. 2

ACADÉMICO
Pág. 3- 7

CÁPSULA CULTURAL ANDINA
Pág. 8

ARTÍCULO CIENTÍFICO
Pág. 9

VARIEDADES
Pág. 10

ACADÉMICO
Pág. 11

MISCELANEAS
Pág. 12



¡HASTA PRONTO!

Estudiantes de Octavo Semestre de la Carrera de Psicología preparando el tercer panel para defensa de Tesis.

la Carrera de Psicología les desea ¡mucho éxito!

ARTÍCULO CIENTÍFICO

LA PSICOLOGÍA COMO CIENCIA EXPERIMENTAL
(Pág. 9)

ACADÉMICO

La Madre Entre lo posible y la inexistencia
(Pág. 5)

¿Feromonas Humanas? (Pág. 7)

- WEBQUEST una herramienta como recurso en Docencia Universitaria
- Presentación de Métodos y Técnicas Cualitativas

VARIEDADES

ASPECTO PSICOLOGICO Y SOCIAL DE LAS DANZAS TRADICIONALES DEL DEPARTAMENTO DE LA PAZ

Equipo Editorial:
- Mag. María Elizabeth Salazar
- Lic. Eva Subirats Camacho
Diseño y Diagramación:
Lic. Eva Subirats Camacho
Impresión:
Arte Gráfica

GENERANDO PROPUESTAS

Lic. Eva Subirats Camacho *
TITULADA DE LA CARRERA
DE PSICOLOGÍA *



Desde estas páginas queremos llegar a la comunidad universitaria en su conjunto y mostrar que los que formamos parte de la Carrera de Psicología de la Universidad La Salle somos personas comprometidas y preocupadas por la sociedad y la cultura.

Por lo tanto ponemos a disposición de la sociedad la labor que aquí se hace.

Este diseño representa lo que para mi significa el estudio de la Psicología.





WEBQUEST una herramienta como recurso en Docencia Universitaria

* Ximena Borda de Bravo
* DOCENTE INVESTIGADORA CARRERA DE PSICOLOGIA

El impacto de la globalización en la educación del siglo XXI, hace referencia a los fenómenos económicos, sociales y culturales generados por la expansión mundial de las grandes empresas multinacionales, ligado a rápidos avances tecnológicos (Martiniano, 2011).

La globalización da paso a la nueva sociedad del conocimiento, en la cual el docente universitario debe ser un facilitador de la enseñanza, debe estar actualizado en el uso de las nuevas tecnologías de la información, siendo una de ellas el internet. Esta se ha convertido en una poderosa herramienta de comunicación y de búsqueda de información a nivel mundial. Asimismo, es un medio que favorece la comunicación entre personas de cualquier lugar del mundo y es una de las herramientas más eficaces de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). El desarrollo de dichas tecnologías ha logrado el avance en diferentes ámbitos, especialmente en la educación (García, 2005).

En el año 1995 Bernie Dodg, docente de tecnología educativa de la Universidad de San Diego en cooperación con Tom March, diseñaron la WebQuest, como una de las primeras herramientas tecnológicas para trabajar utilizando el internet como recurso tecnológico en el salón de clase (Dodge, 1995).

Es importante resaltar la importancia de la WebQuest para el aprendizaje de los estudiantes universitarios, ya que esta estrategia didáctica fomenta el desarrollo de habilidades y capacidades de nivel superior gracias a su buena estructura y a su base pedagógica constructivista.

Origen de la WebQuest

El profesor Bernie Dodge, en una de sus clases de tecnología educativa, procuraba que sus estudiantes conocieran un programa de simulación educativa, para determinar si estos estudiantes podían utilizar este recurso en las escuelas en las cuales efectuaban sus prácticas. Para lograr este objetivo Dodge efectuó un experimento en el cual sus estudiantes tenían que trabajar en grupos utilizando algunas fuentes de información sobre los programa de simulación educativa que previamente él había escogido. (Barba, 2004).

En esta experiencia Bernie Dodge observo como trabajaban sus alumnos en grupo, escucho lo que discutían, y orientándolos cuando consideraba que era pertinente. Ese mismo día Dodge descubrió que había encontrado una forma innovadora de enseñar, una metodología que animaba a los estudiantes a buscar información en la web para cumplir una tarea, lo cual fomentaba procesos cognitivos superiores.

La WebQuest o búsqueda de información utilizando internet, aumenta la motivación e interés para realizar una investigación sobre un área determinada. Al elaborar una WebQuest los estudiantes universitarios hacen uso de los recursos disponibles en la red como: periódicos, revistas científicas, artículos científicos, museos virtuales, bibliotecas virtuales, enciclopedias, etc. es decir cualquier fuente proporcionada por el docente (Adell, 2004).

En las WebQuest el alumno construye la investigación que realiza utilizando las diversas fuentes de información en línea, es importante recalcar que este es un recurso tecnológico que debe ser complementado con el uso de fuentes bibliográficas actualizadas (Adell, 2004).

La WebQuest favorece el desarrollo cognitivo de las funciones mentales superiores como el pensamiento, el lenguaje, el razonamiento y la inteligencia. El alumno transforma, comprende, compara, elabora, efectuando una análisis y síntesis de la información procesada. El estudiante debe ser creativo en la búsqueda de información y en su elaboración, ya que el docente tan solo guía al estudiante etc. Estas tareas

orientadas por el docente (andamios cognitivos) guían a los estudiantes a adquirir, procesar y crear la nueva información. La función del docente en la WebQuest no es proporcionar conocimientos, sino que los conocimientos los adquiere el estudiante guiado por el docente (Cabero, 2002).

La WebQuest es una de las estrategias didácticas más comunes en otros países para integrar los recursos que brinda el Internet en el currículo. El objetivo de la WebQuest no es enseñar a navegar por internet y utilizar las nuevas tecnologías, sino que los alumnos aprendan investigando en las diferentes áreas curriculares.

Una característica que diferencia a una WebQuest de las demás herramientas informáticas es la forma como estructura cómo se organiza y concluir la investigación, es una especie de plantilla que ayuda a organizar el trabajo grupal planteada por Dodge y March (Dodge, 2000).

A continuación, describiremos cada una de las partes que conforman una WebQuest:

• **Introducción** En esta fase se orienta a los alumnos sobre lo que se espera de ellos realicen y se motiva su interés por el tema haciendo uso de cualquier estrategia: generándoles expectativas, basándose en sus vivencias y experiencias.

• **Tarea** Consiste en la descripción de lo que se debe realizar, enfatizando en la forma de redacción de un informe escrito sin errores ortográficos, una presentación multimedia, la realización de una página Web, llevar a la práctica unas jornadas específicas, etc

• **Proceso** Aquí se describen los pasos que deben seguir los alumnos para llevar a cabo el trabajo, descripción que debe ser relativamente concisa y clara. Es conveniente resaltar el formato que debe tener el trabajo de investigación.

• **Recursos** Consiste en una relación de sitios Web localizados por el docente con objeto de evitar esfuerzos y tiempo en su localización. Así, los alumnos se dedican al tratamiento de los datos en lugar de a su búsqueda. No necesariamente los recursos necesarios tienen que ser páginas Web, sino que pueden ser de otro tipo: libros y enciclopedias, folletos, vídeos, aplicaciones informáticas educativas, etc.

• **Evaluación** Aquí se especifica claramente cuáles son los criterios de valoración y los criterios con los que se van a calificar el trabajo efectuado.

• **Conclusión** Sirve para resumir la experiencia, animar a la reflexión sobre el proceso generalizar lo aprendido.

Referencias

Adell, J. (2004). Internet en el aula: las WebQuest. Revista EDUTEC, 17, 1-26. Recuperado de http://goo.gl/BKFwPV

Adell, J., & Bernabé, L. (2005). El aprendizaje cooperativo en las WebQuest. Departamento de Educación. Universidad de Jaume I. Recuperado de http://goo.gl/esLREx

Adell, J., Santiago, A., & Roig, R. (2015). WebQuest: 20 años utilizando internet como recurso para el aula. Revista EDUTEC, 52,1-7. Recuperado de http://goo.gl/ySmYwR

Barba, C. (2004). La investigación en Internet con las WebQuest. Universidad de Cataluña, 1-9.

Cabero, J. (2002, 16 de junio). Las aportaciones de las nuevas tecnologías a las instituciones de formación continuas: reflexiones para comenzar el debate. Universidad de Sevilla. Recuperado de http://goo.gl/qfKtg1

Coll, C. (1995) PSICOLOGIA Y CURRICULUM. Buenos Aires: Paidós.

Dodge, B. (1995). Some Thoughts About WebQuests. San Diego: San Diego State.

Dodge, B. (2000). Tareonomía del WebQuest. Eduteka. Recuperado de http://goo.gl/Hlo2BW

Gallego, D. & Guerra, S. (2007). Las WebQuest y el aprendizaje cooperativo. Utilización en la docencia universitaria. Revista Complutense de Educación, 18 (1), 79-94.

García, A. (2005). Aplicaciones Educativas de las Tecnologías de Información y Comunicación. Madrid: Egraf S.A.

March, T. (2000): Las 3rs de las búsquedas en la red: Reales, Ricas y Relevantes, en Quaderns Digitals http://www.quadernsdigitals.net/index.php]. Recuperado de http://webquest.sdsu.edu/about_webquests.html

March, T. (2003-2004). The Learning Power Of WebQuests. Educational Leadership/December 2003/Jenuary/2004, 42-47. Recuperado de http://imoberg.com/files/Learning_Power of_WebQuests_March_T._.pdf

Martiniano, R. (2011). Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento. Santiago de Chile: Ed. Conocimiento S.A.



LA MADRE ENTRE LO POSIBLE Y LA INEXISTENCIA

* Leonardo Prado
* DOCENTE CARRERA DE PSICOLOGÍA

Freud consideró que la maternidad posibilitaba una respuesta al tener femenino respecto del falo negado en el complejo de castración en la equivalencia niño-falo, quedando como enigmática la relación con el ser. Lacan a partir de las formulas de la sexuación y la lógica del no-todo da coordenadas para poder situar algo de lo enigmático del goce femenino por fuera de la fantasía masculina, del niño como objeto fetiche.

A partir de estos planteamientos ingresamos a una lógica en la que la maternidad ya no es una solución frente al enigma de lo femenino, por lo que surge la interrogante sobre ¿qué es aquello que provoca los desvaríos a la posición materna que va más allá del tener fálico e implica su ser de mujer?

Al principio de su enseñanza Lacan sorprende en el seminario IV "la relación de objeto", cuando plantea que la relación madre-hijo no es dual, sino que esta mediada por un tercer elemento que es el falo, el niño cobra este valor fálico con el que ella puede identificar y reconocer su deseo. Asimismo plantea que la falta respecto del falo en la mujer no es real y esta es susceptible de una sustitución que el niño encarnada. Este reemplazo requiere de una operación simbólica que no es sin el significante fálico, haciéndose necesaria la relación de la mujer con el falo en tanto significante del deseo, que el niño vendrá a encarnar.

Si asumimos que la maternidad es un posición subjetiva que trasciende a los productos reales que engendra, a la altura del seminario IV, podríamos decir que esta se orienta hacia la sustitución fálica como elemento central que designa su subjetividad, en contraparte del lado femenino encontramos al falo como objeto fetiche ubicado en el hombre o en el mejor de los casos el "amor al portador" del mismo como una solución a la privación fálica, que paradójicamente se hace aún más presente en cada intento de obtenerlo. En ambas cuestiones vía la sustitución se resuelve la falta en el tener fálico.

Lacan retoma la idea freudiana de que para la niña la amenaza de castración no es efectiva como tal, puesto que ella no tienen nada que perder, pero tiene que vérselas con el armado del ser femenino y también con la búsqueda del tener fálico, sobre este punto Eric Laurent destaca un goce en la privación, fabricándose un ser despojado de lo que se podía tener[1] a modo de sustraerse de esa satisfacción. Lacan, vía el concepto de privación propone repensar el goce femenino convirtiéndose este concepto en la antesala de lo que años más tarde, en el seminario XX, llamará "la no existencia del significante de lo femenino". Entonces ¿que pasa con el ser mujer? Para abordar la pregunta es necesario las formulaciones de Lacan más allá del complejo de Edipo. Se podría comenzar a responder con lo que plantea J.A.- Miller (2017), asumiendo que para la madre es preciso que el niño NO sature la falta en que se sostiene el deseo, es decir que la madre "sólo es suficientemente buena, si no lo es demasiado".[2]

Ya a la altura del seminario XX, Lacan ubica a la maternidad del lado masculino de las formulas de la sexuación, al tener al niño como objeto fantasmático característico del recorte de objeto masculino. Ante formulaciones tales como "la mujer no existe", Lacan da un

1 Eric Laurent, *posiciones femeninas del ser, pp. 69.*

2 J.A.- Miller (2000), El Niño entre la mujer y la madre, Revista Lacan XXI FAPOL, Disponible en: http://www.lacan21.com/sitio/2017/04/10/el-nino-entre-la-mujer-y-la-madre/

lugar privilegiado a la invención, somos convocados a transitar por aquellos bordes desdibujados.
La intención del trabajo analítico apunta a rodear, conseguir un acercamiento hacia esta ex–sistencia que aparece por fuera de la medida y no es absorbible o representable por la maternidad.

La idea de existencia en relación al goce femenino está en relación a la ausencia del tener fálico, Eric Laurent dice: "Lacan recalca que, despojándose así de sus cosas, de los bienes mundanos, hacen un ser que por esa extraña dialéctica se valora más en el ser (femenino) que en esa pérdida en el tener"[3] este hecho hace que cobre más importancia el hecho de la ex - sistencia de ese goce suplementario al falo.

La esencia de lo femenino es entonces un enigma, una opacidad que trasciende a la relación madre-hijo, inalcanzable por la representación fálica, menos por el mito edípico o la estructura. Lacan puntualizara en el seminario XX: "hay un goce de ella, de ella que no existe y nada significa. Hay un goce suyo del cual quizá nada sabe ella misma, a no ser que lo siente, eso si lo sabe. Lo sabe desde luego cuando ocurre. No les ocurre a todas"[4] Remarcando que no existe una totalidad invariante, es no-toda. Entonces si el ser mujer siempre esta en suspenso, requiere de un invento, no hay significantes para ello, resaltando que invención apunta a un modo singular de tramitación y no a una respuesta o identidad, como se supone desde la vía materna.

No hay maternidad posible que haga de escritura para designar lo femenino, es el punto de fuga donde el saber falta y escapa a una significación universal, por evidenciar su fracaso en lo que *es* paracada una. Lo femenino esta por fuera de la medida, de la regulación, es diferente a la maternidad, esta sólo es una versión, que a modo de semblante, sirve de velo para recubrir lo radicalmente desconocido, lo indecible del goce femenino que es lo que habita en el corazón de la existencia y "desvaría" a la posición materna.

Desde la posición de no-toda la mujer y la madre dialectizan algo de ese goce suplementario e innombrable, haciéndose necesaria alguna forma de articulación al falo, para poder elaborar algo del goce con esta no existencia del significante femenino. El niño como tapón o respuesta al goce femenino no es suficiente si no esta articulada al falo como relevo, entonces la madre aparece enloquecida por su propio objeto ante lo irrepresentable de este goce suplementario.

El amor al hijo situado más allá del falo adquiere una condición absoluta que se dirige hacia lo ilimitado, es sólo a condición de la partición del deseo, la invención frente al goce femenino y el relevo fálico que se podría pensar un amor que no tome las vías estragantes del odioenamoramiento.

3 Ibid.

4 Lacan, Seminario XX, pp 90.

¿FEROMONAS HUMANAS?



Dra. Tania Arancibia Baspineiro *
DOCENTE NEUROPSICOLOGÍA *

Los olores pueden remover los recuerdos y despertar las emociones, pero, ¿cuál será su importancia en la conducta humana? Cada persona tiene un conjunto de olores distintivos que marca nuestra identidad al igual que nuestras huellas dactilares o nuestros genes. Para algunos animales la identidad de los olores es esencial: cuando nace un cordero, la oveja establece una memoria a largo plazo de su olor y desarrolla una relación duradera basada en los rasgos olfativos.

Los seres humanos tenemos la capacidad para reconocer el olor de otros seres humanos, hace más de 40 años la investigadora Martha McClintock describió que las mujeres que pasaban mucho tiempo juntas (por ejemplo compañeras de habitación de la universidad) observan frecuentemente que sus ciclos menstruales se sincronizan. Este efecto podría estar mediado por feromonas. Este y otros estudios podrían ser la evidencia de que incluso los seres humanos se pueden comunicar con feromonas.

Muchos animales utilizan el sistema olfativo accesorio para detectar feromonas y medir una variedad de conductas sociales que implican a la madre, el emparejamiento, el territorio y la alimentación (conductas de supervivencia). El sistema accesorio discurre paralelo al sistema olfativo primario. Consta de una región separada químicamente sensible en la cavidad nasal, y es denominado órgano vomeronasal, el cual se proyecta en el bulbo olfativo accesorio y de ahí se dirige al hipotálamo. Los investigadores pensaron por mucho tiempo que el órgano vomeronasal no existía o era un vestigio en los seres humanos maduros, pero estudios recientes indican que está presente en los adultos. Sin embargo, su función precisa en los seres humanos no está clara y no hay una evidencia sólida de que tenga neuronas receptoras.

Napoleón Bonaparte escribió una vez a su amada Josephine, pidiéndole que no se bañara durante dos semanas hasta que se volvieran a encontrar, para que él pudiera disfrutar de sus aromas naturales.



Tomadode: http://proyecto-los- ntidos.blogspot.com/2012/07/algunas-actividades-unidad-didactica.html

En investigaciones de la conducta humana se ha encontrado que las feromonas son también propensas a ser la base científica del concepto romántico de la "química" entre los individuos, esa sensación de una atracción instantánea y conexión con ciertas personas. También hay pruebas de que buscamos compañeros cuyos sistemas inmunológicos se complementan con el nuestro. En otras palabras, somos instintivamente atraídos por las personas cuyos sistemas inmunes son más diferentes a los nuestros. Esto asegura la producción de crías más fuertes y sanas. Nuestras acciones instintivas se basan en las señales químicas que recogemos por lo tanto, las feromonas jugarían un papel importante en la fisiología y la conducta humana.

"Los olores son más efectivos que los sonidos o las vistas para que estallen las cuerdas del corazón."

(Rudyard Kipling)



RESCATANDO TRADICIONES

* Shirley Malky
* ESTUDIANTE DE PRIMER SEMESTRE

La fiesta de Todos Santos es una festividad llena de significados espirituales, es una fiesta familiar donde se recuerda a los seres queridos que partieron a una vida mejor.

Es una fiesta cristiana que tiene lugar los dos primeros días del mes de noviembre, especialmente para los católicos de Latinoamérica. Según el calendario pre-colonial, la fiesta tradicional de los muertos cae al final de la época seca (todas las fiestas y ritos andinos están vinculados al calendario agrícola), las almas de los muertos vuelven para abastecerse de lo que preparan los vivos después de un período de restricciones.

En la tradición pre-colonial, la muerte no es ninguna ruptura, sino una etapa del ciclo de la vida. En Bolivia desde tiempos inmemoriales, las comunidades originarias celebran la fiesta de los muertos, la llegada de los conquistadores españoles a nuestras tierras hace que se fusione la Fiesta de Todos Santos con la tradición de celebración que tenían los del Imperio Inca.

En la actualidad esta fiesta comienza el 1 ero de noviembre al medio día con los preparativos de la MESA, para ello se elaboran "masitas" (horneados de pan) como ser tantawawas, escaleras, maicillos y bizcochuelos, además de dulces, comidas y bebidas preferidas de los difuntos, se decora la mesa con caña de azúcar, banderines y coronas.

El 2 de noviembre al medio día se realiza el "despacho de las almas", que consiste en recoger la mesa con rezos, alabanzas y música. En los cementerios se acostumbre que los dolientes inviten masitas y bebidas a las personas que se acercan a rezar a las tumbas. Esta tradición es muy fuerte en la cultura quechua y aimara. Actualmente esta costumbre se está perdiendo poco a poco en las ciudades y siendo sustituida por el Halloween. Sin embargo, en los pueblos la misma sigue vigente.





Fotos: Tomadas en predios de la Universidad, celebrando la fiesta de Todos Santos



LA PSICOLOGÍA COMO CIENCIA EXPERIMENTAL

* Ximena Borda de Bravo
* DOCENTE INVESTIGADORA CARRERA DE PSICOLOGIA

La psicología como ciencia experimental, tiene una historia que no se limita a una descripción de experimentos efectuados desde tiempos remotos.

W. Wundt, es conocido como el fundador de la psicología experimental, fue él quien promovió la idea de la psicología como una ciencia independiente, efectuó investigaciones prácticas en el laboratorio de Leipzig. (Boring, 1989).

Actualmente se define a la psicología experimental en función a las técnicas de investigación que emplea para adquirir un conocimiento. (Arnau, 1992).
La psicología experimental se desarrolló en base a investigaciones efectuadas experimentalmente, las cuales parten de estudios realizados con sujetos animales y humanos en condiciones de laboratorio altamente controladas. Estas técnicas se ocupan de aumentar la efectividad del control y de la manipulación de las variables que intervienen en el aprendizaje de un repertorio conductual.

La escuela de Skinner que postula el condicionamiento operante se conoce generalmente como el análisis experimental de la conducta (AEC) a nivel básico, y el análisis conductual aplicado (ACA) a nivel aplicado.
El condicionamiento operante (Skinner, 1974) se caracteriza por considerar a la conducta aprendida bajo el control de leyes que gobiernan su adquisición, mantenimiento y extinción. Dichas leyes consideran que es primordial la consecuencia que sigue a la conducta, siendo esta responsable del cambio conductual.

Las técnicas pueden dividirse en tres grandes grupos: adquisición, mantenimiento y supresión de la conducta.
La práctica de la psicología experimental se hace evidente en el laboratorio, en el cual se observa la creatividad de los alumnos al diseñar los espacios experimentales. El objetivo de la materia es llevar a cabo un aprendizaje sistemático en organismo inferiores (mus musculos albinos), al manipular la variable independiente (privación de alimento solido por espacio de 48 horas) para generar un cambio en la variable dependiente (conducta del organismo) (Wilde, y Otondo, 1992).

El registro sistemático de la conducta, utilizando la técnica de moldeamiento, la cual consiste en un reforzamiento diferencial de aproximaciones sucesivas hacia la conducta terminal (Borda, 2010).



Foto: Ratón Mus-Musculus Albino del Laboratorio de Psicología Experimental

Referencias

Arnau, J. (1992) PSICOLOGÌA EXPERIMENTAL. Un enfoque Metodológico. México: Trillas
Borda, X. (2010). Diseño Experimental y Análisis Conductual. La Paz Bolivia. ULS
Boring. E. (1989). Historia de la psicología experimental. México: Trillas.
Skinner, B.F. (1974) Ciencia y Conducta Humana. España: Editorial Fontanela.
Wilde, C. y Otondo, E. (1992). Manual de Laboratorio. UCB: La Paz.

ASPECTO PSICOLOGICO Y SOCIAL DE LAS DANZAS TRADICIONALES DEL DEPARTAMENTO DE LA PAZ



Daniel Alejandro Begazo Ramírez *
ESTUDIANTE DE PRIMER SEMESTRE *

Bolivia tiene una gran diversidad de expresiones culturales a lo largo de todo el territorio, existe una variedad de danzas folklóricas que demuestran nuestra diversidad y se caracterizan principalmente por las regiones en las que viven o bailan, estas pueden ser rituales de agradecimiento a la tierra, una forma de expresión de la identidad cultural de los pueblos o una reivindicación.

Las danzas tradicionales del departamento de La Paz, son una muestra de esta gran variedad, con características propias, desde su música, danza, vestimenta y significación.

De acuerdo a su interpretación van más allá de lo estéticamente artístico, expresan en sí mismas una forma de vida, una cosmovisión, una religiosidad, usos, costumbres, prácticas ancestrales.

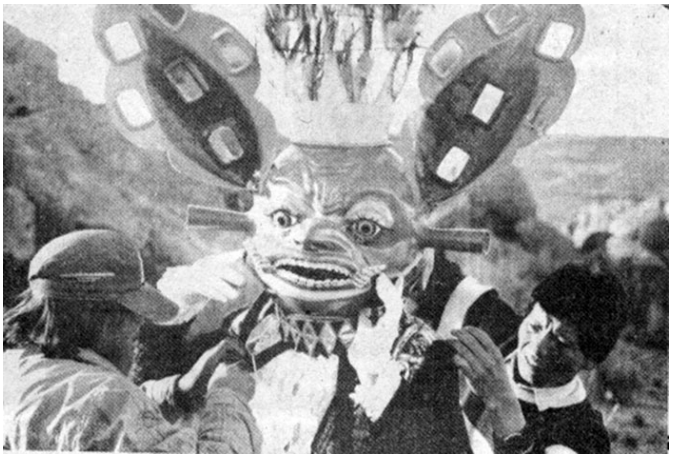
En este contexto y basados en un concepto básico, como el que nos aporta la Psicología Cultural, con aquellos elementos culturales que influyen en el comportamiento, las costumbres y la percepción de grupos de personas, observamos que gran parte de estas manifestaciones están ligadas a un compromiso de religiosidad dual.

Por un lado, aquella que se asocia a los Santitos, y por el otro, la que simboliza una relación con la Pachamama. la fecundidad, la siembra, la cosecha, el sol, la lluvia, el rayo y otras manifestaciones de herencia ancestral y comunitaria. Generando lo que llamamos SINCRETISMO RELIGIOSO.

En esa relación, se observa bien marcado el sentido de inclusión y de expresión de las emociones, que alcanza su más elevado nivel, cuando el motor principal es la fiesta, se camufla con la religiosidad, agradecimiento o favor; donde el poder del comportamiento hace común a todos en un solo festejo.

Entonces, aquellos aspectos que tradicionalmente se heredan del pasado y que, por épocas, adquieren su manifestación más elevada, corresponden a la manera de provocar una interacción entre lo ritual y lo emocionantemente dispuesto, es decir; que el ser humano reacciona ante estímulos de identidad y de pertenencia principalmente en épocas de ritualidad, donde desenfrena su alegría, su agradecimiento o su respeto. Pero también donde están presentes emociones de tristeza.

Por lo que las danzas folklóricas del departamento de La Paz, en su mayoría se asocian a algún aspecto de manifestación simbólica religiosa, identificada con la tierra y la fecundidad, una forma de vida o una expresión con lo ritual religioso. Un ejemplo de esto es:



La danza del Danzanti, o Jacha Tata Danzanti, que, en su desarrollo de danza ritual, comparte una religiosidad al santo y un sacrificio personal, servía para que la comunidad estuviese a salvo de plagas y sequías, interpretado por un joven escogido por sus habilidades para la danza y su fuerza moral y física. Dícese que bailaba hasta morir.
¿Cómo llevamos a transformar una práctica corporal personal en un beneficio para una comunidad completa?

Justamente es ésta la cuestionarte, que asocia aspectos entre lo psicológico y lo social, que inclusive va mas allá y tiene implicaciones de comportamiento, emociones, simbolismos y significaciones.



Presentación de Métodos y Técnicas Cualitativas

* Alhena Alfaro
* DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

Este jueves 14 de noviembre, en el Bloque B de la Universidad tuvo lugar la presentación de métodos y técnicas de Investigación cualitativa de la carrera de psicología a cargo de los estudiantes de 2° semestre.

Durante el acto se expusieron las bases epistemológicas, el proceso de formulación, diseño, gestión y cierre de investigaciones cualitativas presentando de manera específica las características de los pasos que deben seguirse para trabajar desde la Etnografía, Teoría fundamentada, Fenomenología, Método biográfico e Investigación Acción Participante (IAP).

La actividad se planificó como una alternativa para que los estudiantes de psicología que pertenecen a la malla curricular antigua y no tuvieron contacto con métodos cualitativos, pudieran familiarizarse con algo diferente a la investigación cuantitativa compartiendo con sus compañeros más jóvenes.

Las presentaciones fueron realizadas a partir de mapas mentales en los que los estudiantes sintetizaron de manera gráfica los aprendizajes adquiridos a lo largo del semestre, cabe destacar que la presentación no solo captó la atención de los futuros psicólogos sino también del resto de la comunidad lasallista, principalmente de estudiantes de últimos cursos que se encuentran realizando sus tesis para obtener el grado de licenciatura.













Fotos: Estudiantes de la Carrera de Psicología



1

1.BIENVENIDA A LOS ALUMNOS DE PRIMERO quienes inician su proceso de formación academica. El nombre que los identifica: PSICOMICOS





2

2. GANADORES DEL RALLIE UNIVERSITARIO Andrés Llorente, Viviana Rojas y Joaquin Baldivieso

5. De Bolivia a la Universidad de Freiburg La estudiante Gabriela Gamarra con Sabine Hinz (casa hospedera)





3



4.



5.





4. INTERCAMBIO ERASMUS: Las estudiantes Rachel Lena (Alemania) y Alecksandra Rembecka (Polonia)

3. TALLER DE ARTERAPIA DRA. MONIKA WIEGER UNIVERSIDAD CATÓLICA DE FRIBURGO- ALEMANIA

En el mes de Marzo se realizó el taller de arte terapia realizado por la Dra. Monika Wieger proveniente de la Universidad Católica de Freiburg, a la misma concurrieron los alumnos de las carreras de Psicologia y Ciencias de la Educacion. De forma paralela la Doctora realizo talleres con profesores de la ciudad de La Paz y el Alto.

6.



6. ACTOS LITURGICOS SEMANA SANTA: "nos comprometemos con la necesidad del Otro" trabajo solidario con el Hospital del Niño y el Psiquiátrico.

8. PSICOFEST: FESTIVAL DE TALENTOS DISCOTECA ALIVE GANADORES DEL PRIMER PREMIO: Fabricio Vargas Aneiva duo con piano y Camila Calero Danza Arabe





8.





7. INTERACCIÓN: Lic. Eva Subirats -Colegios La Salle (Oruro y Trinidad) Talleres para Profesores de Primaria: Manejo Emocional a través del Arte)



7.

