

UNIVERSIDAD LA SALLE

CARRERA DE EDUCACIÓN



“DISEÑO DE UN MODELO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR EL ARTE INFANTIL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO” (PROPUESTA PARA LA ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS)

**Tesis presentada para la obtención del Grado de
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN**

POSTULANTE: Ninett Sensano Vaca Pereyra

TUTORA: Dra. Denisse Zapata Bueno Ph.D.

**La Paz – Bolivia
2011**

HOJA DE APROBACIÓN

El presente trabajo de Tesis titulado “Diseño de un modelo didáctico para desarrollar el arte infantil en estudiantes del nivel primario” (Propuesta para la asignatura de Artes Plásticas).

ha sido defendido por la postulante Ninett Sensano Vaca Pereyra

en fecha 08-02-2012, ante el Tribunal de Grado compuesto por las siguientes personas:

TRIBUNAL EXTERNO Lic. Milton Castro Lozano

PRESIDENTE MSc. Martha Bohórquez

RELATOR 1 Lic. María Esther Corrales

RELATOR 2 MSc. Ariel Meallo

El cual en base a la valoración de los aspectos más importantes de la Tesis presentada, determinó aprobar la disertación y sustentación de la misma con carácter:

Aprobado ()

Aprobado con distinción meritoria ()

Aprobado con honores () Cum Laudae

Aprobado con máximo honor (✓) Summa Cum Laudae

Habiendo obtenido la calificación total de: 90 puntos.

DEDICATORIA

Dedicó mi tesis a los profesores que ofrecen oportunidades para potenciar el desarrollo del arte infantil.

AGRADECIMIENTOS

A Dios que me acompaña todos los
días de mi vida.

A Célida, Franz, Adhemar, Verónica,
Carlos, Diego, José,
Luz Elizabeth, Russel, Amparo, Franz, Ivania

A Denisse Zapata, Denisse Estremadoiro,
Verónica Unzueta y a todas las personas
que participaron en la realización
de la investigación.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	i
Agradecimiento.....	ii
Resumen.....	iii
Introducción.....	ix

INDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

	Pág
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	5
1.3. Formulación del problema.....	9
1.4. Formulación de Objetivos.....	10
1.4.1. Objetivo General.....	10
1.4.2. Objetivos Específicos.....	10
1.5. Justificación.....	11
1.6. Delimitación.....	12
1.6.1. Delimitación espacial.....	12
1.6.2. Delimitación temporal.....	12
1.6.3. Delimitación temática.....	13

CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL

	Pág.
2.1 MARCOTEÓRICO.....	14
2.1.1 Los teóricos del arte infantil.....	14
2.1.2 Las etapas esquemáticas de Viktor Lowenfeld.....	17
2.1.3 Etapas de desarrollo de la expresión artística.....	18
2.1.4 Las etapas esquemáticas de Rhoda Kellow.....	24
2.1.5. La expresión gráfica un medio de comunicación.....	33
2.1.6. Dimensiones.....	35
2.1.7 Fundamentos teóricos de la educación.....	35
2.1.7.1 Vygostky.....	35
2.1.7.2 Múltiples inteligencias de Howard Gardner.....	36
2.1.7.3 Jean Piaget.....	36
2.1.7.4 Jerome Bruner.....	37
2.1.8 El constructivismo.....	37
2.1.9 Corrientes contemporáneas.....	39
2.1.10 Corrientes pedagógicas contemporáneas en la enseñanza.....	40
2.1.11 Primer congreso nacional de arte infantil en Madrid España.....	41
2.1.12 Mupai- IV congreso internacional de arte infantil en enero.....	41
2.1.13 Autores de la expresión artística y estética siglo XXI.....	41
 2.2. MARCO CONCEPTUAL	
2.2.1. El arte infantil	41
2.2.2. La enseñanza aprendizaje en la educación artística infantil.....	46
2.2.3 Secuencia Metodológica.....	46
2.2.4 Componentes didácticos.....	47
2.2.5. Evaluación en el arte.....	49
2.2.6. Los componentes y actores del proceso.....	51

2.3	MARCO HISTÓRICO.....	53
2.3.1.	Historia de la educación en Bolivia en relación con el arte.....	53
2.4	MARCO LEGAL.....	59
2.4.1	Ley de la Educación “Avelino Siñani - Elizardo Pérez” N° 07.....	59
2.5	MARCO CONTEXTUAL.....	60

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1	Método de investigación.....	61
3.2	Tipo de investigación.....	62
3.3	Diseño de la Investigación.....	63
3.4	Sujetos vinculados a la investigación.....	63
3.4.1	Población y muestra.....	63
3.5	Idea a defender.....	64
3.6	Definición de Variables.....	64
3.6.1	Identificación de la variable 1.....	64
3.6.2	Conceptualización de la variable 1.....	64
3.6.3	Operacionalización de la Variable 1.....	64
3.6.4	Identificación de la variable 2	66
3.6.5	Conceptualización de la variable 2.....	66
3.6.6	Operacionalización de la Variable 2.....	66
3.6.6	Identificación de la variable 2.....	66
3.7	Técnica de investigación.....	67
3.8	Fases o pasos metodológicos.....	67

CAPITULO IV RESULTADOS

4.1 Resultados de ficha de observación.....	69
4.2. Resultados de la observación de dibujos de niños de pre-kínder.....	71
4.3 Resultados de la observación de dibujos de niños de kínder.....	75
4.4 Resultados de la observación de dibujos de niños de primero.....	80
4.5 Resultados de la observación de dibujos de niños de segundo.....	84
4.6 Resultados de la observación de dibujos de niños de tercero.....	88
4.7 Resultados de la observación de dibujos de niños de cuarto.....	92
4.8 Resultados de la observación de dibujos de niños de quinto.....	96
4.9 Análisis de la entrevista a profesores de artes plásticas.....	101

CAPÍTULO V PROPUESTA

5.1 Introducción.....	103
5.2 Nombre de la propuesta.....	103
5.2.1 Objetivos.....	104
5.2.2 Objetivos específicos.....	104
5.3 Beneficios.....	104
5.4 Desarrollo de la propuesta.....	105
5.4.1 Componentes de la propuesta.....	106
5.4.2 Esquema de seguimiento Kellow y Lowfeld.....	107
5.5 Desarrollo del modelo didáctico.....	109
5.5.1 Desarrollo de elementos del arte.....	112
5.5.2 Modelo didáctico.....	117
5.5.3Desarrollo del cuadro de unidades didácticas.....	119
5.6 Resumen del modelo didáctico por manifestaciones	141

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES.....	146
6.2 RECOMENDACIONES.....	147
6.3 SUGERENCIAS DE MATERIALES.....	151
BIBLIOGRAFIA.....	152

ANEXOS

INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN SISTEMÁTICO.....	156
RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A DOCENTES.....	157
Carta de validación.....	158

INTRODUCCIÓN

En la educación primaria a medida que se promueve al grado inmediato superior se deja en un segundo plano la expresión artística que debería darse en forma paralela al desarrollo educativo integral del niño; la propuesta del diseño del modelo didáctico permitirá la guía de profesor al desarrollo de la expresión artística.

Las manifestaciones del arte que son: el dibujo, el diseño, la pintura, el color, el grabado estampado, la artesanía, la escultura, las artes aplicadas, la apreciación del arte, el desarrollo artístico cultural permiten el desarrollo de las unidades didácticas que genera el diseño del modelo didáctico.

A continuación se detallas los capítulos desarrollados en la presente investigación:

En el capítulo I se detecta la falta de importancia que se le da al arte infantil en el proceso de enseñanza por ello se destaca la importancia de su proceso y se lo define como los dibujos y obras que producen las niñas y niños espontáneamente, sin seguir ninguna pauta preestablecida, como uno de los temas centrales del presente trabajo de tesis titulado **“Diseño de un modelo didáctico para desarrollar el arte infantil en estudiantes del nivel primario”**, y cuyo objetivo general es presentar un diseño que contribuya a la enseñanza del arte infantil que respeté las etapas esquemáticas que de manera natural se da en los niños y niñas durante el proceso de educación, entre los grados 1º a 5º del nivel primario.

Las etapas esquemáticas son procesos de evolución del dibujo que se inicia desde que las niñas y niños pueden agarrar un lápiz, a partir de los dos años, por medio del garabato, y a medida que van creciendo representan en su dibujo el conocimiento que tienen de lo que les rodea como algo natural, involucrando sentimientos e intereses centrados especialmente en los dibujos de seres humanos por ser ellos quienes los protegen, cuidan, aman y enseñan.

En el capítulo II el marco referencial desarrolla la bibliografía que apoya la identificación de las etapas esquemáticas que se detectan desde 1895 por James Sully y se toma como referencia los teóricos Rhoda Kellow (1955) y Viktor Lowenfeld por ser ellos quienes luego de recolectar dibujos de niñas y niños en todo el mundo, llegan a la conclusión que los dibujos tienen las mismas características en las niñas y niños a la misma edad sin importar su origen, aunque en algunos casos se da con anticipación o dilación dependiendo de la motivación del proceso del arte infantil.

En el capítulo III se muestra la metodología utilizada para la elaboración del presente trabajo, la misma es analítico y deductivo, la investigación es de tipo descriptivo, explicativo y propositivo; el diseño es de tipo transeccional y no experimental dado que se observó el fenómeno en un momento dado para llegar a conclusiones.

En el capítulo IV se muestran los resultados de los dibujos realizados por los niños y niñas la misma que se sistematizó en tablas de observación que permite realizar el análisis cuantitativo y cualitativo de cada grado.

En el capítulo V se desarrolla el diseño de un modelo didáctico como una propuesta para la enseñanza de las artes plásticas en niñas y niños desde el nivel 1º a 5º de primaria, considerando las manifestaciones artísticas como ejes principales que son: dibujo, diseño, color, grabado y estampado, artesanía, escultura y/o modelado, artes aplicadas, apreciación del arte, manifestaciones artísticas y culturales; de estos ejes articuladores se desprenden las unidades de

aprendizaje que contienen los elementos del arte, que son: contorno, énfasis, sobre posición, composición, patrones, relieves, pliegues, figuras geométricas básicas y otros.

La segunda parte de la propuesta comprende al plan anual dividido en dos semestres en un formato que comprende diez clases de dos periodos cada una acompañados de técnicas y actividades que se pueden aplicar en el desarrollo de las clases de la asignatura en cualquier unidad educativa, desde primero hasta el quinto del nivel primario.

Los dibujos de la realidad tienen las mismas características en las niñas y niños a la misma edad sin importar su origen, aunque en algunos casos se da con anticipación o dilación dependiendo de la motivación del proceso del arte infantil y la exposición a experiencias enriquecedoras que les brinde la familia y la escuela.

En el capítulo VI se tiene las Conclusiones y Recomendaciones a las cuales se llegaron a lo largo de la investigación, en todos los casos se observó que los niños y niñas de la misma edad dibujan con las mismas características, en ningún caso se dio la antelación aunque si la dilación.

Finalmente se presenta la bibliografía que sirve de respaldo teórico y los anexos que son documentos de apoyo para la presente investigación.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1 Antecedentes

En nuestro país, la educación artística en el nivel primario es considerada materia no priorizada, dándole así mayor importancia a otras materias. En algunos colegios y escuelas, la expresión artística se la realiza pocos minutos después de una clase, los docentes carecen de una preparación especial y las unidades educativas, no incorporan en su plantel profesores especialmente dedicados a impartirla.

Es habitual que la enseñanza escolar de las artes plásticas sea un acumulo de actividades que llevan a un producto final que puede ser copiado o concebido por el profesor, por tener un resultado es considerado satisfactorio para los padres de familia, por ello, no es tan frecuente oír quejas por parte de ellos de cómo está encaminada la enseñanza plástica en las instituciones educativas del sistema fiscal y particular, pese a que en algunos se realiza un trabajo de relleno de dibujos dados y otras prácticas que anulan toda espontaneidad. Por lo tanto dar a conocer la necesidad de respetar el desarrollo esquemático y dejarlo fluir con la ayuda de técnicas, es dar la oportunidad a los niñas y niños de expresar libremente sus ideas.

La Observación directa no estructurada de tres clases de artes plásticas visitadas, del nivel primario en tres instituciones educativas, con el objetivo de determinar cómo se imparte una clase de artes plásticas, ha permitido explorar e identificar la falta de comprensión e información que tienen algunos maestros sobre la expresión genuina de las niñas y niños. El informe de la observación con los resultados en el proceso directo es el siguiente:

En un colegio particular de la zona de Miraflores, en el cuarto grado de primaria con cincuenta niñas y niños de 10 años de edad en el aula, la profesora que imparte todas las asignaturas, no especializada en las artes, hace un alto en la clase regular para que las niñas y niños extraigan un cuaderno, en el que sobre una rejilla el dibujo está dado, y solo se lo tienen que reproducir al otro lado de la página sobre otra rejilla vacía, el objetivo es que sea idéntico al modelo. La expectativa respecto a la respuesta de sus alumnos, es el parecido simétrico que tendrá el dibujo respecto al modelo. Los cincuenta estudiantes en el espacio de tiempo de 45 minutos de clase realizan la copia procurando ser exactos, al toque de timbre guardan su cuaderno y se da por sobreentendido que la próxima clase de artes plásticas se concluirá la copia y el aplicado de color al jarrón café. Luis Hoover, jefe del departamento de artes en la Universidad de Illinois y uno de los teóricos más renombrados de la investigación sobre el arte infantil, dice que las niñas y niños tienen todo el potencial para expresar por medio de sus dibujos lo que es significativo para ellos, darles modelos para que copien solo inhibe el desarrollo de su expresión y forma de comunicación.

En el colegio fiscal de la zona Central el docente de aula entrega a niñas y niños de 10 años de edad en un cuarto grado de primaria un dibujo fotocopiado del Pato Donald. En la duración de un periodo de 45 minutos simplemente rellenan los espacios con los mismos colores del modelo, lo esperado es el no sobrepasar la línea de borde con los lápices de color. Las cuarenta y cinco niñas y niños entusiasmados se dan a la tarea, aunque en la observación es imposible determinar sentimientos y preferencias cuando todos tienen que realizar la misma copia. Al cambio de hora muchos de ellos no concluyen el trabajo, el docente indica que pueden hacerlo en la casa pero que deben entregar completo para realizar la evaluación. En la historia de la Educación en Bolivia y sus leyes se ha nombrado la educación artística enfocada hacia la enseñanza en el nivel secundario por lo que no hay indicios de una malla curricular diseñada para el Nivel Primario que guíe a los maestros e uniformes los criterios de enseñanza de la asignatura de Artes Plásticas.

En un colegio particular de la zona Sur en un quinto grado con niñas y niños de once años de edad en el espacio de tiempo de treinta minutos el docente especializado en la materia de artes plásticas enseña a dibujar la figura humana, como él lo hace, esperando que el producto de las niñas y niños sea también realista y perfecto. En éste caso, un buen resultado depende de la exactitud de la visión del maestro dejando poco o ningún espacio a la libre expresión y valoración de la misma. Las treinta niñas y niños demuestran muchas dificultades en realizar la tarea y el descontento es evidente en sus rostros. J.H Di Leo año afirma que para entender los dibujos de los niñas y niños es fundamental reconocer que dibujan su impresión mental del objeto y no la observación visual de él; que el producto es una representación y no una reproducción.

En los tres casos observados se muestra que el docente no dirige la capacidad de expresión que se la puede desarrollar cuando las propuestas vienen de las experiencias de las niñas niños , quienes se pierden de desarrollar sus aptitudes al no utilizar su imaginación, al imponer modelos se les priva de expresar sus sentimientos y vivenciar el arte.

Las observaciones efectuadas en las tres instituciones indican claramente que:

- El diseño del currículo de la asignatura es a libre criterio del profesor, quedando incompletas las competencias.
- El desconocimiento de una metodología apropiada por parte de los docentes es evidente, los contenidos inadecuados no toman en cuenta la edad del estudiante relacionado con su desarrollo esquemático y psicomotriz, no hay respeto para la libertad de expresión.
- El desequilibrio de todos los componentes curriculares se evidencia en los casos expuestos; Contenidos, metodología, competencias y la evaluación, por no existir un modelo didáctico aplicado y donde la improvisación por falta de conocimiento sobre el arte infantil es la forma de enseñanza.

A partir de la Reforma Educativa con la creación del área de Expresión y creatividad se dio a conocer el potencial del arte infantil en el proceso de Enseñanza – aprendizaje. Aunque la enseñanza del arte infantil no es la adecuada en muchos centros educativos entonces ¿Por qué los teóricos formados en el campo de la docencia interesados en la asignatura de Artes Plásticas no defienden la presencia de la educación artística en las escuelas de hoy? Una pregunta planteada en *Miradas del Arte desde la educación* “El campo de la educación ha fundado su práctica en el conocimiento científico y el arte siempre se lo ve desde una posición atrasada, como un último recurso, a algo que se acude cuando no hay ciencia que guíe.” (Cuadernos Biblioteca para la actualización del Maestro, 2003). “La ciencia es cognoscitiva y el arte emocional; la ciencia se puede enseñar, el arte requiere talento: La ciencia es comparable, mientras que las artes es cuestión de preferencias; La ciencia era útil, mientras que el arte es solo ornamental” (Eisner, 1995). Ese era el pensamiento de finales del primer cuarto del siglo XX en modelos occidentales. Estas creencias acerca de la educación no son extrañas hoy en el mundo. Vivimos en tiempos que se da mayor importancia a todo aquello que se puede medir de manera precisa a los que se les llama estándares.

Las reformas pedagógicas en Bolivia en el primer cuarto del siglo XX centraban su preocupación en conseguir la formación de maestros ya que ninguna propuesta de gobierno funcionaba sin ellos, al mismo tiempo el mundo occidental y norte americano ya buscaba el mejorar sus métodos de enseñanza, el arte infantil era de gran preocupación, por ello es una época en que se lleva a cabo investigaciones como las de Rhoda Kellow, sin embargo hoy las preocupaciones son las comparaciones que existen entre escuelas, y el resto del mundo, se busca uniformar el currículo para poder entrar en ese círculo de medición, sin ser los valores dominantes en el país, no dejamos de pertenecer a esa idea de poner metas y objetivos precisos que los niñas y niños deben saber al cursar el grado. (Cuadernos Biblioteca para la actualización del Maestro, 2003). La importancia que se le da a las asignaturas medibles en los logros de los niñas niños no ha

permitido conocer la importancia de la asignatura de Artes Plásticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje

En las artes los profesores no encuentran que enseñar y puede haber muchas variaciones de escuela a escuela, normalmente se conocen dos extremos, la rigidez de modelos establecidos o la ausencia total de reglas, que ocurre más por falta de conocimiento del docente que el ánimo de dar libertad en la expresión y como consecuencia el poco valor que significa la asignatura

“Lo que el arte en la escuela brinda posiblemente sea la única oportunidad de experimentarlo, como un lenguaje único por el que se puede emplear diversas posibilidades ante una misma consigna y llegar a soluciones muy individuales que desafíen a los niñas y niños a aprender a ser receptores, apreciadores, del arte.” (Eisner, 1995). El arte Infantil no pretende la formación de artistas ni el trabajo con los alumnos talentosos, la idea es dar la oportunidad a todos a tener una experiencia cultural artística amplia que le permita conocerse a si mismo y conocer a los otros y el mundo en que viven.

1.2 Planteamiento del Problema

Los dibujos infantiles son un tema permanente en la investigación del campo de la psicología, la pedagogía y el campo artístico, a finales del siglo XIX se publicaron en Europa los primeros estudios sobre la importancia de la expresión gráfica de las niñas y niños. El descubrimiento del arte infantil en la escuela se inició a finales del siglo XIX cuando el artista Cizek en 1897 creó en Viena la primera escuela de arte en la que empleó sus métodos de la enseñanza artística, los cuales consistían en permitir que los niñas y niños se expresen naturalmente y sin trabas con una disposición para el dibujo completamente natural y como un proceso continuado y paulatino de desarrollo. (Linderman, 1970).

En el siglo XX el arte infantil fue objeto de análisis sistemáticos en América del Norte y Europa, por ellos se conoce que el niño utiliza el dibujo como un medio para expresar sus preferencias, sus deseos, sus temores, y sobre todo sus

relaciones con el mundo real en combinación con el producto de su imaginación. Los expertos concluyen que a medida que las niñas y niños van creciendo se expresan de forma proporcional a su desarrollo y las vivencias del momento.

Las investigaciones y propuestas sobre la enseñanza del arte infantil se dieron con mayor énfasis durante la segunda mitad de siglo XX, aunque la problemática sobre la educación en Bolivia y cómo encararla en la misma época ha impedido conocer y dedicarle espacios a este tema ignorándolo por completo. Así la historia de la Educación en Bolivia demuestra que la educación artística infantil no ha merecido un capítulo en las diferentes reformas. Ante esta problemática la Reforma educativa 1997 buscó contrarrestar las desventajas de los niñas y niños bolivianos al no estar expuestos a su expresión y todas los beneficios que se pueden obtener de ella al ser fundamental y necesaria en la educación integral.

Se ha demostrado la importancia del arte infantil en los estudios realizados por los expertos durante el siglo XX, cuando sus pruebas se dieron en situaciones en las que los maestros no tenían los materiales que ahora se disponen, ni los estímulos como la escolarización temprana que se da en el siglo XXI, sin embargo concluyeron en que la necesidad de crear y producir sigue siendo la misma en los niñas y niños , como lo demuestra El Museo Pedagógico de Arte Infantil MUPAI en un espacio idóneo para la investigación y el estudio del arte infantil abierto a Latinoamérica desde Madrid España.

Los estudios de las características en las etapas de desarrollo propuestas por los investigadores del tema continúan, las conclusiones son las mismas. Los niñas y niños son creadores por instinto y expresan en sus dibujos lo que necesitan exteriorizar, además inconscientemente, sitúan en su composición lo que consideran más importante en su experiencia, es por ello que su mayor énfasis es el dibujo de la figura humana, por la relación y dependencia en los adultos, en la mayoría de los casos sus padres, familia y amigos. (Mont, 1986)

Fig. 1 Ninett Sensano



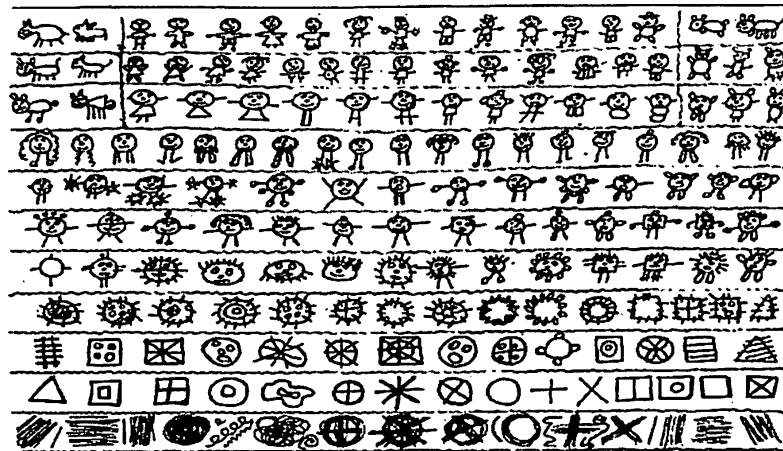
Luego en el siglo XX varios autores entre ellos Rhoda Kellowgg, Víctor Lowenfeld. y W. Lambert, han estudiado las características del arte infantil, “su relación con el desarrollo evolutivo, la influencia de los adultos en cuanto a favorecerlo y obstaculizarlo, así como su relación con el desarrollo emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo del niño”. (Butz, 1983).

Fig. 2
Ninett Sensano



En los años 70 Rhoda Kellogg, estudió más de un millón de dibujos realizados por niñas y niños de todo el mundo, la mitad de ellos menores de seis años. Entre sus conclusiones, la más relevante es que las niñas y niños de diferentes naciones y culturas a la misma edad dibujan y se expresan de la misma manera, en especial en lo que respecta la representación de la figura humana. Es precisamente en las investigaciones de esta autora, además en las de Víctor Lowenfeld, que el proyecto sustenta su propuesta. (Kellow, 1967).

Fig. 3



Rhoda Kellogg publicó un archivo de c. 8000 dibujos de niñas y niños que se encuentran en Washington, DC., Microcard Editions, Inc., 1967

Las etapas de desarrollo en el arte se clasifican como un proceso natural que se da desde que un niño agarra un lápiz, normalmente ocurre a través de toda la niñez, el problema consiste en que no todos los educadores del arte conocen este proceso, por ello el proyecto presente pretende demostrar por medio de la observación a niñas y niños de cuatro a once años de edad en diferentes Unidades Educativas educativas, que las etapas se dan, y se las puede clasificar para una mejor enseñanza, junto con el Modelo Didáctico planteado se desea contribuir a la enseñanza del Arte Infantil.

El arte es un medio de expresión fundamental en la infancia, porque al garabatear las niñas y niños representan gráficamente el lenguaje del pensamiento que no se puede expresar por medio de la escritura. "Para su realización no es necesario que el niño posea habilidades especiales ya que éste es un impulso sin premeditación, que normalmente se da en un adulto". (Linderman, 1970 p.22)

La falta de reconocimiento a los dibujos de los niñas y niños por parte de algunos profesores y padres de familia hace que la enseñanza de la plástica no se

la tome en cuenta en algunos centros educativos, o que se la encamine a lo que se entiende por enseñanza del arte que normalmente es, copiar cuadros con figuras reconocibles que normalmente llevan a la frustración de ambos; profesores, niñas y niños. La etapa del trazo (garabato) es la menos comprendida y no es explotada para lograr el beneficio que les otorga tanta felicidad.

“Conocer las variaciones que aparecen en los dibujos de las niñas y niños durante los distintos niveles de desarrollo, y las relaciones subjetivas entre él y su medio, contribuye a que los maestros y padres de familia sepan interpretar significados en las actividades artísticas y creativas.” (Hoover, 1963)

Olga Morales Montt (1986) opina que el trabajar con los niñas y niños en el ámbito de la expresión plástica y poseer un conocimiento completo de los alcances de su expresión, es el estímulo necesario para que el impulso creador tenga un amplio desarrollo, por lo contrario, el alterar las leyes de la lógica del niño, que significa lo que ellos saben y no como ve el ojo educado del adulto, solo produce un alejamiento del gusto en la expresión.

Este proyecto pretende dar a conocer y recordar al docente de artes plásticas, las etapas esquemáticas para lograr reafirmar lo que realmente importa en la expresión de un niño, “el logro de su propia respuesta y no aquella impuesta por los adultos.” (Mont, 1986)

1.3 Formulación del problema

En Bolivia la preparación que reciben los profesores en los institutos normales superiores pedagógicos del país son insuficientes por cuanto los contenidos vinculados con el arte infantil se abordan de forma dispersa, sin lograr profesores especialistas en el área, dándole mayor importancia a la educación artística para el nivel secundario. Se requiere un perfeccionamiento curricular que le de mayor énfasis a la enseñanza del arte en el nivel primario por ser éste el que va a

contribuir al logro de muchos aspectos cognitivos en el estudiante de secundaria. Por ello;

¿Las etapas esquemáticas del arte infantil ayudan a desarrollar un modelo didáctico para la asignatura de artes plásticas del nivel primario?

No se pretende seguir como una receta cada etapa, existen variaciones en el nivel de representación de cada niño que se debe respetar, el estar adelantado o atrasado en algunas etapas, depende muchas veces en la exposición al poder vivencial de experiencias enriquecedoras y de observación al que el niño ha estado expuesto, en el desarrollo de las etapas esquemáticas se pueden dirigir, enseñar técnicas de observación y la exposición a diversos materiales, siempre bajo el precepto de aceptar y respetar la expresión individual de cada niña y niño.

1.4 Formulación de Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar un modelo didáctico de la asignatura de artes plásticas, para desarrollar el arte infantil en niñas y niños del nivel primario respetando sus etapas esquemáticas.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Comprobar que los niños y niñas dibujan con las mismas características de las etapas esquemáticas mediante la observación y recolección de dibujos en edad preescolar a quinto del nivel primario.
- Proponer las unidades del Modelo Didáctico que contienen los elementos del arte para la expresión del arte en niñas y niños del nivel primario.
- Elaborar un plan anual que incluya objetivos, contenidos, metodologías, y evaluación del arte infantil.

- Diseñar actividades alternativas que ayuden al proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Artes Plásticas.

1.5 Justificación de la investigación

La propuesta del Modelo Didáctico es la de contribuir a la enseñanza del arte en Unidades Educativas educativas que valoran el arte infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que se comprenda que a través de él, el niño comunica sus ideas, disfruta de las experiencias artísticas, resuelve problemas con creatividad, toma decisiones, aprende a analizar, desarrolla el pensamiento crítico y reflexivo, la imaginación, otorga oportunidades significativas que comprometen la utilización de todo su potencial artístico, tantas veces dormido por falta de estímulo.

Al comprender que el desarrollo del arte infantil está basado en su desarrollo esquemático natural, la planificación del modelo didáctico tendrá un proceso de acuerdo a las respuestas de cada niño, lo que contribuye al seguimiento individual y al beneficio para que el niño sea motivado en su expresión

El valor teórico y los principales aportes del proyecto son la etapa de observación y recolección de dibujos, la propuesta del modelo didáctico y la planificación anual del mismo con sugerencias de actividades.

La propuesta pretende ser de utilidad para los profesores que imparten la materia de artes plásticas, al aplicar en su clase los cuatro aportes que le facilitaran la enseñanza del arte infantil, para beneficio del estudiante. Otra utilidad que se le otorga al proyecto es que la unidad educativa puede adoptar el modelo, sin que sea importante el tiempo de permanencia del profesor.

1.6 Delimitación de la investigación

1.6.1 Delimitación espacial

Este trabajo delimitara el espacio de investigación por medio de la observación, desde el nivel inicial. Pre-kínder, cuatro años de edad hasta quinto de primaria, 11 años de edad. Se presentan muestras de dibujos y pinturas que demuestren las etapas esquemáticas de expresión en diferentes colegios, unidades educativas urbanas y rurales de la ciudad de La Paz, en el Nivel Inicial y Primario.

1.6.2 Delimitación temporal

La primera etapa de la investigación a través de la observación no estructurada, se dio con el objetivo de conocer cómo se imparten las clases de artes plásticas en tres Unidades Educativas de la ciudad de La Paz.

El periodo de ejecución de la observación no estructurada se la realizó en los siguientes momentos:

- En el establecimiento escolar particular de la zona de Miraflores se realizó la observación el mes de junio de 2009 en el cuarto grado del nivel primario.
- En el colegio fiscal de la zona Central se realizó la observación el mes de junio de 2009 en el cuarto grado curso A del nivel primario.
- En un colegio particular de la zona Sur se realizó la observación en el mes de junio de 2009 en el quinto grado del nivel primario.
- En la segunda etapa de la investigación se realizó la observación más la recolección de dibujos realizados por las niñas y niños con el objetivo de comprobar que las características de las etapas esquemáticas que proponen los teóricos Rhoda Kellow y Viktor Lowenfeld se cumplen en cuatro unidades educativas

La aplicación de la observación no estructurada y recolección de dibujos se dieron en cuatro momentos

- En el Pre-Kinder El Gato con botas ubicado en la zona central de la ciudad de La Paz en el mes de octubre de 2009
- Colegio Saint Andrew`s ubicado en la zona sur de la ciudad de La Paz en el mes de agosto de 2009
- Colegios Saint George en la ciudad de Santa Cruz en la Zona Tercer anillo sur
- en el mes de julio de 2009
- En la Unidad Educativa de las Fuerzas Armadas en la ciudad de La Paz en la zona de Irpavi en el mes de febrero de 2007

1.6.3 Delimitación temática

El tema se circunscribe dentro del área del Diseño curricular y en particular de los métodos de enseñanza aprendizaje del área de artes plásticas.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Los teóricos del arte infantil

La extensa bibliografía dedicada al dibujo infantil apoya la hipótesis de que se puede identificar etapas esquemáticas en el desarrollo del arte, que demuestra la riqueza expresiva de las niñas y los niños en la comunicación de sus propias ideas, las cuales pueden ser observadas en un sistema de seguimiento diseñado en la presente investigación para la mejor conducción del docente en el proceso enseñanza aprendizaje.

La actividad artística infantil señala Butz, 1993 que “ha sido descubierta por un gran artista llamado Ciezek (1865) quien creó una base inédita de la enseñanza del arte venciendo la dura resistencia de la enseñanza oficial; es el fundador de la primera Academia de Arte Infantil en Europa, la que confiere al niño a desarrollar su arte con espontaneidad.

En el desarrollo teórico sobre el arte infantil, se presentan varios hitos: (Butz, 1983).

El escritor y sociólogo británico Ruskin J. (1867) analizó las posibilidades educativas del dibujo en los niños y las ventajas de la práctica artística voluntaria.

Cooke y Sully (1895), renombrados psicólogos ingleses, dan a conocer la importancia del arte infantil en las primeras publicaciones sobre la necesidad que tienen los niños de crear y realizar el arte, como un proceso importante en el desarrollo de la imaginación y la estimulación a la expresión espontánea.

Sully (1895) publica una obra en la que relaciona los dibujos infantiles con la cultura racial primitiva, por la ingenuidad que ambas presentan y la representación de la realidad como experiencia. En su obra incluye etapas de desarrollo que contemplan:

El trazo (garabato) sin objeto.

El diseño lunar del rostro humano.

La figura más compleja.

Este estudio ha sido la base de todas las clasificaciones de las etapas esquemáticas propuestas posteriormente.

Luquet G-H. 1913 catedrático de filosofía francés define el arte infantil como una forma que tienen los niños de contar su historia, expresar sus deseos, conflictos y temores, divide el proceso del arte en estadios de tres fases.

- **Realismo-** La intención representativa – Huella grafica de expresión lúdica desordenada.
- **Realismo fortuito-** El trazo (garabato) o mamarracho
- **Realismo intelectual-** Esfuerzo por representar los objetos premeditado e intencional en la que aparecen fenómenos como:

La transparencia. (La representación del exterior y el interior al mismo tiempo) Fig.4 Autora Ninett Sensano



- **La yuxtaposición** de rasgos (no separa lo que ve de lo que sabe) Fig. Luquet fue el primero en denominar como “realismo intelectual” el concepto de que las niñas y los niños dibujan lo que sabe y no lo que ve. (Di Leo, 1993). Fig.5 Autora- Ninett Sensano



En 1927 Cyril Burt un psicólogo inglés, distribuye en etapas detalladas la evolución de los dibujos infantiles como posteriormente lo harían otros en décadas posteriores.

Sir. Herbert Read (1893-1968) crítico de literatura y arte aportó en sus escritos en los que considera el arte como la base de la educación, por que los niños pueden expresar sentimientos a través de él y como un medio más que un producto final. Un ambiente de aula que motiva la participación activa y significativa de las niñas y niños es elemental en la enseñanza.

Henderson y Milstein En su libro “La resiliencia en la escuela” (2003) plantea “la capacidad de las personas en sobreponerse a experiencias negativas a través de aspectos y relaciones positivas en la escuela. Resiliencia en el campo educativo implica enfocar en la adquisición de competencias y facultades, en los puntos fuertes y no en el déficit. El rol de las artes enseñadas de tal manera que el docente respete su forma de expresión puede contribuir a sobreponer experiencias negativas de las niñas y niños.

En la actualidad Elliot Eisner docente de artes en Stanford trabaja en tres campos: la educación artística, los estudios curriculares y los métodos de investigación cualitativa. Interesado en promover el papel del arte en la educación introduce en sus temáticas “El Desarrollo del aprendizaje artístico de las niñas y los niños por medio de las etapas de desarrollo grafico”.

2.1.2. Las etapas esquemáticas de Viktor Lowenfeld

Viktor Lowenfeld (1903-1960) un docente de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania “ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los estados unidos” (Montt, 1986).

Para Lowenfeld “la educación artística, es el medio ideal, como parte esencial del proceso educativo, que responde a la educación integral, para potenciar la capacidad intelectual al igual que los sentimientos y las facultades perceptivas de cada niño” (Lowenfeld, 1973). Además, afirma que “el desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. Él afirma que cuantas mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y una mayor capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será la oportunidad de aprender.” (Lowenfeld, 1973). Además, ha demostrado que “los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia.” (Lowenfeld, 1973).

La estrategia Metodológica de Lowenfeld se basa en el conocimiento amplio sobre el desarrollo cognitivo de las niñas y los niños, su forma de ser, sus reacciones, y el por qué de sus acciones. Afirma que todo lo que representa las niñas y los niños a través de imágenes son ideas generadas por esta escritura espontánea

El libro “El Desarrollo de la capacidad creadora” (1973), es un texto fundamental para comprender la didáctica de la educación artística de Viktor Lowenfeld, que clasifica las seis etapas de desarrollo que surgen espontáneamente en niños de la misma edad. La propuesta didáctica de la tesis no abarcara todas las etapas iniciales de la expresión infantil pero es importante exponerlas ya que para trabajar con los niños en el ámbito de la expresión plástica, es imprescindible comprender las diversas etapas del desarrollo y poseer un conocimiento completo de los alcances del arte en cada una de ellas.

Las etapas esquemáticas han sido clasificadas de acuerdo con aquellas características del dibujo infantil que surgen espontáneamente en niños de la misma edad mental. Aunque se considera estas etapas como diferentes pasos en la evolución del arte, resulta a veces difícil decir dónde termina una etapa y comienza la otra. Es decir, el desarrollo en el arte es continuo y las etapas son puntos intermedios en el curso del desarrollo. No todos los niños pasan de una etapa a otra en la misma época. Sin embargo, excepto para el caso de los niños discapacitados mentales o el de los superdotados, estas etapas suceden ordenadamente, una después de otra, y la descripción de cada una es un elemento valioso para comprender las características de las niñas y niños y su capacidad artística en un momento determinado. (Lowenfeld, 1973).

Para la siguiente clasificación Lowenfeld considera mayor número de asuntos de los que estimaban estudios anteriores, centrados especialmente en la figura humana. Además de esto, toma en cuenta: el desarrollo del grafismo, la manera de distribuir en el espacio las formas, el diseño y el uso del color.

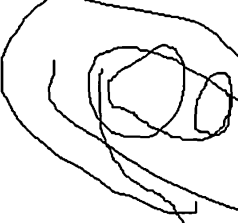
2.1.3. Etapas de desarrollo de la expresión artística

En este proceso se pueden distinguir varias etapas:

- **El trazo (garabato).** Los comienzos de la autoexpresión se inicia desde los 2 hasta los cuatro años de edad y se caracteriza por los trazos desordenados en el papel, que progresivamente se van organizando y controlando, sin embargo no todos los trazo (garabatos) son iguales, existe una diferencia en un espacio de tiempo de pocos meses de edad para que las niñas y los niños pase de un tipo de trazo (garabatos) a otro, hasta llegar a los 4 años en el que ya se pueden distinguir figuras. Se distinguen además:

- **El trazo (garabato) sin control.** Son trazos impulsivos que simplemente le otorga al niño el placer de realizarlos, muchas veces no tienen necesidad de mirar lo que garabatea, el solo trazar líneas de adelante hacia atrás que pueden ser rectos o ligeramente curvos y de la manera más amplia posible le facilita el control muscular.
- **El trazo (garabato) controlado.** Se caracteriza por la repetición del mismo trazo en el mismo lugar que lo conduce a cerrarlo y a empezar a tener conciencia de controlarlo, esto le da la posibilidad de crear sus primeras figuras.
- **El trazo (garabato) con nombre.** Cuando las niñas y los niños se da cuenta que puede representar un rostro en su dibujo, el placer motor se convierte en una intención que es trascendental, ya puede ponerle un nombre a su trazo convirtiendo la necesidad kinestesica en una necesidad de representar.
- **El trazo (garabato) localizado.** Lowenfeld destaca que los niños no están interesados en una realidad visual, una línea ondulante puede ser un perro corriendo y depende del adulto para que no se interrumpa este proceso por medio de comentarios o acciones negativas que solo desorientan al niño. Como comentar que el trazo no parece un perro. Fig. 6 Autora- Ninett Sensano

El trazo (garabato)

Trazo (garabato) sin control	Trazo (garabato) controlado	Trazo (garabato) con nombre	Localizado 4 años de edad
			
Trazos impulsivos por el placer del movimiento	Figuras cerradas Control del grafismo	Del pensamiento kinestésico al imaginativo	Figuras reconocibles

Las necesidades del garabateo en las niñas y niños: Para comprender el proceso del arte infantil es importante conocer las razones del trazo (garabato) de las niñas y niños, por ser esta la primera actividad que muchas veces no se la toma en cuenta; cuando un niño dice sus primeras palabras es aplaudido, sin embargo si el primer trazo (garabato) es sobre una pared, es posible que reciba una llamada de atención.

Las niñas y los niños garabatean por una necesidad natural que tiene de expresarse. Luego dibuja de una manera consciente, voluntaria, revelando que se está relacionado con su entorno, esto significa que está saliendo de su mundo. (Lowenfed 1973).

Existe en nuestro medio la tendencia de impedirle al niño expresarse, se debe a que el adulto muchas veces considera el garabateo como una pérdida de tiempo, una actividad inmadura. Para conseguir que sea una actividad natural, el adulto debe demostrar interés proporcionándole al niño la oportunidad de poder garabatear, y el material adecuado. Se observa que algunos padres motivadores ponen cartulinas en las paredes para proporcionarles el espacio adecuado.

El acto de garabatear para las niñas y los niños, es como una revelación, descubre que es capaz de realizarse, de extenderse a través de una obra por la que expresa su desarrollo en todos los niveles: sensorial, afectivo, imaginativo.

A través del trazo (garabato) se da el diálogo, las niñas y los niños convierten la expresión en comunicación, un monólogo. También va a realizar un juego creativo en el que niño espera encontrar una aprobación.

El hecho de que el trazo (garabato) empiece en el hogar, tiene sus riesgos. El riesgo de la indiferencia, el riesgo de menospreciarlo, la prohibición. El educador debe ser junto con los padres un colaborador, para enriquecer y valorar esta actividad.

Luego del trazo (garabato) cuando por lo general, los niños ingresan al preescolar, surge la creación consciente de la forma. A estos primeros intentos de representación Lowenfeld los denomina: etapa pre-esquemática.

- **Etapla pre-esquemática.** En esta etapa, la progresión lógica de las etapas anteriores tiene su fundamento en la relación significativa vivida por las niñas y niños, en esta etapa inicia su esquema personal, que es la misma forma de representar las personas y las cosas, como un sello personal, siendo este el comienzo real de una comunicación gráfica. Los trazos van perdiendo su relación directa con los movimientos corporales, son ahora controlados y directamente relacionados con los objetos visuales que lo rodean. (Lowenfed 1973).

Desde los 4 a los 6 años de edad ocurre esta etapa de representación en el que las niñas y los niños hace el **monigote** que es el dibujo limitado a la cabeza y pies, hasta lograr a los siete años el simbolismo descriptivo en el que establece la representación de la figura humana con mayor exactitud.

Fig. 7 Autora- Ninett Sensano



La importancia de la representación humana es fundamental durante toda la infancia. Los teóricos han comprobado que las niñas y los niños no trata de copiar el objeto a su alcance visual, si no la abstracción del esquema de lo que tiene mayor importancia en sus vidas, la cara del adulto es lo primero que ve al despertar y la causa de que solo dibuje la cabeza y los miembros, es que al estar muy pequeño en relación al adulto al levantar la vista es lo que ve; otras teorías dicen que posiblemente se esté representando a si mismo desde una perspectiva egocéntrica del mundo y que dibuja lo que ve de sí mismo.

Progresivamente los dibujos se irán completando con detalles hasta establecer un cierto esquema de cada cosa, que repetirá continuamente en la siguiente etapa

- **Etapas esquemática.** Se produce entre los 7 y 9 años el entorno de las niñas y los niños es muy importante en su vida porque está aprendiendo a relacionarse en él y de esa manera desarrollando progresivamente un concepto definido de la forma, sus líneas simbolizan partes de ese entorno y si tiene la oportunidad lo describe en su dibujo. Aparece una interesante disposición espacial en la que aparece la línea horizontal que divide el suelo del cielo como base de la mayoría de sus dibujos. Fig. 8



Autora- Ninett Sensano

Los comienzos del realismo – Hacia los nueve años de edad la representación esquemática abandona el uso de líneas geométricas para seguir una representación más realista con detalles separados de la figura humana.

La figura humana es de gran importancia en la representación de todas las etapas ya que en el entorno familiar y social se centran la mayoría de sus experiencias, por lo que inicia el creciente realismo que llega hasta los 11 años. Las niñas y los niños tienen más conciencia de sí mismo, se interesa más por los detalles y por su entorno social.

Fig.9 Autora- Ninett Sensano



El proyecto no abarca las etapas siguientes pero debemos estimarla como una referencia, ya que para trabajar con los niños en el ámbito de la expresión plástica, es imprescindible comprender las diversas etapas del desarrollo y poseer un conocimiento completo de los alcances del arte en cada una de ellas.

- **Pseudonaturalismo**- Entre los 12 y los 13 años el espacio, con su cualidad tridimensional, se convierte cada vez más en el centro de sus intereses. Este periodo se caracteriza por la inhibición y la conciencia crítica. Sufren cuando perciben en sus dibujos características infantiles, es el momento en el que abandonan naturalmente la infancia. Fig.7 Autora- Ninett Sensano



- **La decisión.** A partir de los 13 o 14 años Lowenfeld afirma que les llega el momento de elegir cual de todas las actividades que conoce desea dominar mejor. Se define la tendencia de tipo visual en las que se privilegian las apariencias y se privilegia los sentimientos en su expresión.

Se considera las etapas expuestas como diferentes pasos en la evolución del arte, que suceden ordenadamente, una después de otra, por ello “la descripción de cada una es un elemento valioso para comprender las características de las niñas y los niños y su capacidad artística en un momento determinado”. (Linderman, 1970). Fig.8 Autora- Ninett Sensano



2.1.4. Las etapas esquemáticas de Rhoda Kellog

Rhoda Kellow (1955) fue la primera educadora en estudiar el desarrollo del arte infantil y sus etapas esquemáticas en 1955, desde entonces la enseñanza del arte en la escuela debe ser dirigida hacia el desarrollo de las potencialidades de una persona creativa que transforme la realidad en nuevas creaciones, siendo motivado para desarrollar este proceso ya que depende del docente guía que el estudiante se exprese libremente o sea anulado e ignorado en sus diferentes etapas esquemáticas. En esta sección se describe y analiza el trabajo de investigación de la realidad de las etapas esquemáticas.

“El arte infantil es un medio de expresión personal que se va desarrollando de una forma natural al igual que cuando las niñas y los niños aprender a agarrar, aferrarse, tratar de pararse y caminar, así la expresión infantil, más que belleza de arte, es un indicador de salud y vitalidad.” (Kellow, 1955),

El entendimiento del lenguaje simbólico del arte infantil ha tenido su época cumbre en la década de los años 1970 y ha sido acrecentado por los logros del arte moderno, abriendo en los adultos los ojos a la belleza del arte infantil.

Rhoda Kellow una autoridad internacional en arte infantil, ha empleado 20 años analizando, interpretando y recolectando los miles de dibujos y pinturas hechas por niños de todo el mundo a través del seguimiento, en gran parte en el Phoebe A. Preschool Learning Center, de San Francisco, California, institución que dirigió durante varios años.

El archivo que se encuentra en el Museo Nacional de Arte de la ciudad de San Francisco CA, consta de más de un millón de dibujos clasificados de niños de todas partes del mundo y de distintos medios. Hay también miles de dibujos sin clasificar que esperan a que alguien se interese lo suficiente para continuar el trabajo iniciado por Kellogg. (Wainburd, 2009).

Hoy, una de las labores de dicha institución es coleccionar arte infantil; por las tardes se imparte un taller de plástica para todos los niños del barrio al cual asisten voluntariamente pequeños de todas las edades. (Wainburd, 2009)

Los estudios de Kellogg y su forma de trabajo han sido ampliados por numerosos seguidores en distintos países, especialmente en Japón y en Israel. Constituyen una nueva línea de pensamiento en lo que se refiere al arte infantil. (Wainburd, 2009). Las etapas esquemáticas del desarrollo artístico según Kellow son:

- **El Trazo (garabato).** Según Rhoda Kellog y coincidiendo con Lowenfeld
- **La etapa del Trazo (garabato)** se inicia a la edad de dos a tres años. Durante la etapa de trazo (garabato) en lo único que las niñas y los niños está interesado es en la posibilidad de expresar movimiento y ritmo en el papel, como parte de su mundo de juego.

- **Posición patrones y diagramas.** Antes de la edad de tres años los trazos (garabatos) empiezan a tomar forma, sin llegar a estar colocados en patrones definitivos, ya pueden llenar una página entera. En esta etapa pueden dibujar con una única línea, la forma que desea. Puede agarrar el crayón o lápiz firmemente lo que le ayuda a delinear círculos, triángulos, cuadrados, etc., estas formas son simples y placenteras únicamente para ellos.
- **Etapas de formas.** Terminando los tres años pasan a la **etapa de Formas** en la que empiezan a delinear formas sobre puestas, cuadrados dentro de cuadrados, círculos dentro de cuadrados, etc., las formas son más fuertes, y están vigorosamente expresadas.
- **Etapas pictóricas y de la mándala.** Entre la edad de cuatro y cinco y se divide en dos partes, Pictórica Temprana y Pictórica Tardía.
- **Etapas de las historias completas.** A partir de los cinco años empieza la etapa de integrar los dibujos en historias de su mundo infantil. El parque, la casa, la familia. Fig. 9 Autora- Ninett Sensano



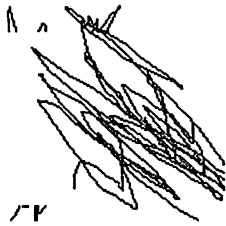
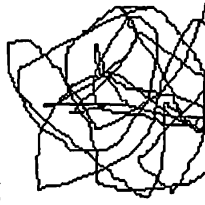
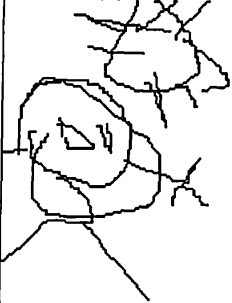
- **El garabato según Rhoda Kellow**
Durante la etapa de trazo (garabato), "en lo único que las niñas y los niños están interesados es en la posibilidad de expresar movimiento y ritmo en el

papel, como parte de su mundo de juego. Es estimulante para los niños ver algo plasmado que no estaba allí antes, ese es el inicio de muchos descubrimientos, en realidad “han encontrado el arte” (Kellow y O’Dell, 1967).

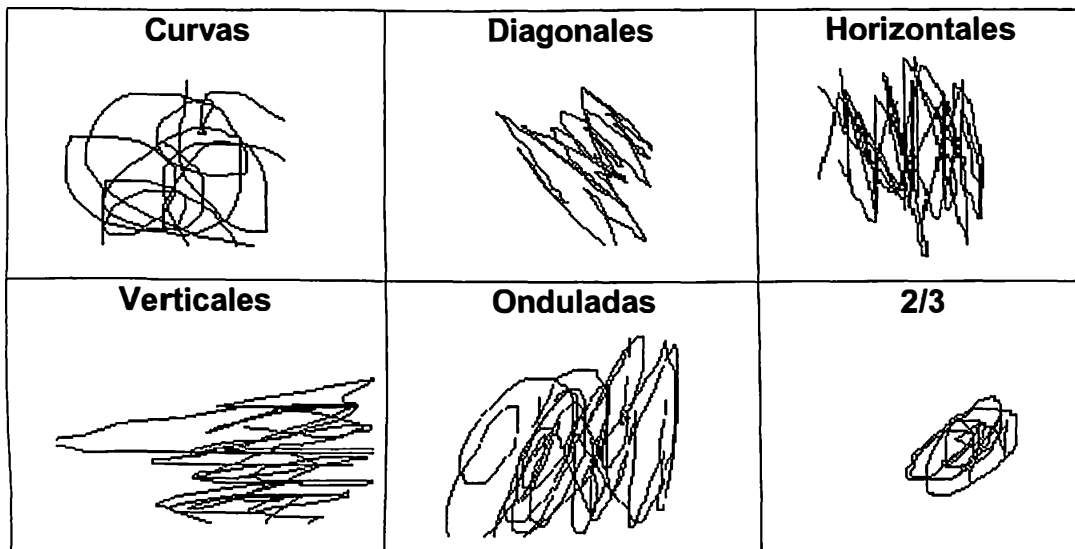
La etapa del trazo (garabato) es la etapa de la ubicación en el espacio; incluso en el aire, ellos expresan esa sensación. Por primera vez sienten que han creado una figura que pueden percibir que está en el piso. Esta etapa es desarrollada al mismo tiempo que el habla y se divide en:

La sensación de espacio es expresada por los niños en el despertar a los movimientos circulares, algunos de ellos pueden ser líneas curvas, diagonales, horizontales, verticales u onduladas. Los trazo (garabatos) no son hechos en cualquier espacio, más bien están expresados en patrones definitivos el más común es cuando se usa el eje diagonal, llenando dos esquinas y dejando las otras dos vacías. Otra forma de trazo (garabato) son las curvas y el uso de solo dos tercios del papel; además de los mencionados por Rhoda Kellog’s otros autores han identificado 17 formas de presentarlo

Fig. 10 Autora- Ninett Sensano

Trazo (garabato)	Patrones	Diagramas	Formas
			
Mandala	Pictórica. Temprana	Pictórica. Tardía	Historias
			

FORMAS DE TRAZOS (GARABATOS)



Las Mándalas

Las mándalas son las representaciones primitivas del sol. Para Rhoda Kellogg el dibujo de la mándala es la etapa de mayor simbolismo ya que desde tiempos pre-históricos, las mándalas han sido representadas por el hombre. Han sido encontradas en las cavernas, pintadas sobre rocas o esculpidas sobre madera. Dice Kellogg "Este es un proceso que está íntimamente relacionado con la génesis y evolución del arte infantil". Los niños empiezan a dibujar mándalas entre los tres y los cinco años de edad; este es el momento en el que empiezan a dibujar formas radiales, como el sol, que más tarde se convierten en figuras humanas. A los cuatro años el sol se convierte en el rostro humano y los rayos del sol en brazos y piernas, como es lógico, con desproporción. Los rasgos faciales son todavía trazo (garabatos) pero tienden a ser simétricos, pequeños soles representan las manos y los brazos salen de la cabeza.

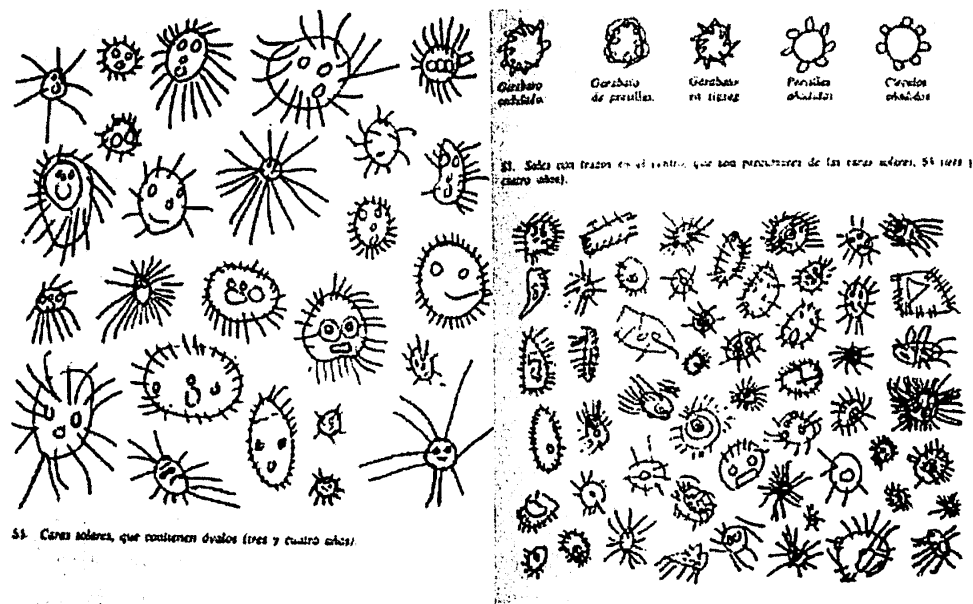


Fig. 11 Autora Rhoda Kellow

A los cuatro años el sol se convierte en el rostro humano y los rayos del sol en brazos y piernas, como es lógico, con desproporción. Los rasgos faciales son todavía trazo (garabatos) y tienden a ser asimétricos, pequeños soles representan las manos y los brazos salen de la cabeza. Antes de la edad de tres años los trazos (garabatos) empiezan a tomar forma, sin llegar a estar colocados en patrones definitivos, ya pueden llenar una página entera. En esta etapa pueden dibujar con una única línea, la forma que desea. Puede agarrar el crayón o lápiz firmemente lo que le ayuda a delinear círculos, triángulos, cuadrados, etc., estas formas son simples y placenteras únicamente para ellos.

Es el momento en que los niños empiezan a delinear formas sobre puestas, cuadrados dentro de cuadrados, círculos dentro de cuadrados, etc., las formas son más fuertes, y están vigorosamente expresadas. La presión sobre el papel es tan fuerte que muchas veces lo rompen.

Es muy importante recordar que en esta etapa las niñas y los niños solo están tratando de dibujar en una forma que le parece correcta y placentera.

Los adultos, en general no reconocen, ni ven nada especial en el trazo y es un motivo de confusión para ellos. En esta etapa es cuando generalmente empiezan a preguntar al niño algo muy común: ¿Qué es esto? las niñas y los niños se sienten obligados a explicar y de repente el trazo (garabato) se convierte en la mamá, el papá, los hermanos, etc. Al hacer la pregunta el adulto está estableciendo la conexión entre la fase de trazo (garabato) y la siguiente fase de formas, de esta manera puede ocasionar una reducción en el tiempo de desarrollo de la etapa pictórica.

Después de la figura humana es común la representación de animales que son muchas veces expresados como personas; por ejemplo un perro parado en dos patas con el rostro de un ser humano. Lo mismo puede ocurrir cuando empiezan a dibujar árboles, éstos parecen figuras humanas con las ramas representando las extremidades y los cabellos la copa.

- **La etapa simbólica.** Comprende la edad de **cuatro a los siete** las niñas y los niños ya establecen relaciones reales entre los objetos y sus pinturas, esto tiene mucho que ver con los vínculos emocionales (Mont, 1986) No tiene ninguna importancia si las niñas y los niños establecen estas relaciones un año antes mientras otro lo hace un año después. Fig.12 Autora. Ninett Sensano



Esta etapa se caracteriza por:

Exageración en sus dibujos de las partes que son más importantes para ellos

El cielo se lo pinta en el tope de la hoja

Los objetos son normalmente alineados en una línea de la parte baja del papel

Las figuras son muy parecidas

Omisión de detalles de los objetos

- **La etapa realista**, que se presenta de los siete a los diez años es la frontera del arte infantil y comienza con el inicio de la etapa realista en la que las niñas y los niños han desarrollado su imaginación demostrando con facilidad mayor interés y mejores ideas en el desenvolvimiento de cualquier tipo de trabajo artístico, de todos modos debe continuar descubriendo proporciones por su propia experiencia. Fig. 13



Autora. Ninett Sensano

La expresión artística para Rhoda Kellog se inicia con el trazo (garabato) cuando las niñas y los niños cumplen dos años de edad y finaliza a los catorce años en la que empieza otro tipo de expresión, algunos niños garabatean con cierta anticipación de acuerdo a la disposición de un lápiz una pared o papel (Linderman, 1970). Esta etapa tiene las siguientes características:

Dibuja figuras cercanas a la realidad

Pueden sobreponer las figuras para dar sensación de profundidad

Dibujan en diferentes planos, las figuras lejanas más chicas
Los dibujos tienen más detalle

Fig. 14 Autora. Ninett Sensano



Entre los diez a los doce años, se presentan las siguientes características:

Experimenta con diferentes materiales
Maneja los materiales con mayor destreza
Utiliza todo el espacio
Le da mayor importancia al resultado final
El acabado final es su preocupación
Pretende lograr las proporciones
Se frustra con mayor facilidad

- **De los doce a los catorce años** es la edad en la que el estudiante se vuelve demasiado crítico de sus resultados, entonces trata de realizar trabajos de una forma realista y pretende llegar a las proporciones correctas. Si se apoya o se da importancia al deseo de realizar copias, no solo se desvía al estudiante de la verdadera creación si no que también se dificulta el desarrollo de su imaginación y de su originalidad. Para evitar que las niñas y niños se desilusionen de los resultados infantiles que posiblemente obtengan es necesario introducir técnicas que tengan que ver con estilos de artistas del arte Naif, abstracto, expresionismo, pop, para que comprendan que las formas de expresión son amplias y tan validas como

las expresiones realistas en el mundo del arte. Las características de la etapa a esta edad son:

Le interesa su expresión personal como algo único

Genera ideas para modificar las instrucciones

Aporta con detalles exclusivos

Dibuja el volumen con mayor facilidad

Busca la perfección, si no lo logra se frustra

Representa los objetos en el espacio en tres dimensiones y perspectiva

Se aleja del gusto por el arte



Fig. 15 Autora. Ninett Sensano

2.1.5. La expresión gráfica un medio de comunicación

Los autores coinciden en que los niños atraviesan etapas en su gráfica, en la que representan el concepto que tiene de las cosas. El esquema, propio de cada niño en particular, es el signo con que cada uno dibuja su propia experiencia y sus sentimientos respecto a las cosas.

La actividad gráfica es un medio especializado de comunicación dentro de la actividad artística. A través de ella las niñas y los niños dibujan con dos intenciones claramente diferenciadas: una para satisfacer sus propias necesidades internas y otra como actividad socializante, como muestra de simpatía hacia otra persona. Desarrollo artístico (Linderman, 1970)

El estar expuesto al medio de comunicación contribuye al desarrollo de los siguientes aspectos:

- **Emocional.** Por que las niñas y los niños representa en su expresión lo que es más importante para ellos, normalmente la cercana relación con sus padres y por ser sus primeros referentes de su vida, además por la protección que reciben de ellos.
- **Social.** Por la interacción que se da en un ambiente de creación en el que se intercambian experiencias y por la importancia de recibir muestras de aprecio cuando se comparte el dibujo con los adultos.
- **Físico.** El cuerpo entero reacciona ante la creación y/o producción, involucra el sentido de la vista, el olfato, el oído y contribuye al desarrollo de psicomotricidad fina.
- **Mental.** Por que proporciona el registro de las experiencias.
- **Perceptivo** Involucra; El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias vivenciales y visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión.
- **Estético** Como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos.
- **Creativo** Favorece a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos de las niñas y los niños; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste.

2.1.6. Dimensiones

La expresión gráfica es un tema que tiene múltiples dimensiones, entre las cuales se pueden identificar:

- **Los aspectos kinestésicos.** Por la acción motora que se desarrolla en el espacio, respecto al sentido de orientación de planificación y de acción.
- **Los aspectos psicológicos.** Porque en niño y la niña, reflejan los rasgos de su personalidad en sus dibujos.
- **Aspectos sociológicos.-** La sociología se ha servido del arte para reconocer las características de las culturas. El inicio fue cuando el hombre primitivo, utilizaba el dibujo como medio de comunicación en lo que se denomina la pintura rupestre. El arte cuenta la historia de los hombres, en el mundo egocéntrico de las niñas y los niños es la historia de su vida. El arte en todas las épocas nos relata la obra y el pensamiento del hombre.
- **Aspectos epistemológicos.-** El concepto del arte a través de la historia está en constante cuestionamiento, sin embargo los primeros hallazgos y estudios del arte infantil establecieron diversas vías enfoques que aunque se siguen investigando por los nuevos teóricos la esencia sobre su importancia se sigue manteniendo.

2.1.7 Fundamentos teóricos de la educación

2.1.7.1 Vygostky

Un investigador ruso fundador de la teoría socio cultural en psicología su obra se desarrollo entre los años 1925 y 1934 y considera que el medio social es ideal para el aprendizaje e introduce el concepto de la zona de desarrollo próximo, que es la distancia entre el nivel real y el nivel de desarrollo potencial del estudiante.

La interacción en el entorno facilita el compartir experiencias en el aprendizaje, por ello las actividades artísticas programadas de tal manera promueve el

intercambio por el libre desplazamiento que se da como algo natural y tendrá como resultado el desarrollo y el aprendizaje entrelazados socialmente.

2.1.7.2 Múltiples inteligencias de Howard Gardner

El aprendizaje se da por las experiencias y sentimientos, por ello no todos aprendemos de la misma manera, Howard Gardner propone las Inteligencias Múltiples, para aplicarlas y así obtener los aprendizajes esperados, entre las siete nombra a la **inteligencia viso-espacial**, como la capacidad de visualizar imágenes, formas y colores, transformarlos y traducirlos en esquemas y gráficos, que no todos los humanos pueden lograrlo (Krechevsky, 1994).

La variedad de habilidades cognitivas e intelectuales también se las debe tomar en cuenta en un diseño curricular, no solo para desarrollar estrategias didácticas que consideren las diferencias si no para la mayor comprensión de las capacidades, los límites y las potencialidades de cada uno de las niñas y niños, logrando así hacer un seguimiento de su desarrollo esquemático con flexibilidad.

“Habrá además que desarrollar un nuevo concepto y sistema de evaluación. No se puede seguir evaluando a la persona muy inteligente a través de una única inteligencia. El ser humano es mucho más completo y complejo. Hoy lo sabemos. “(Campbell, 1999).

2.1.7.3 Jean Piaget

Jean Piaget- 1896-1980 Científico suizo considerado el más destacado psicólogo de niños del mundo. El concepto piagetiano denominado *Esquema* según él, es una estructura mental representativa de los aspectos internos y externos del mundo de la persona por la cual afirma que las experiencias de las niñas y los niños influyen en el desarrollo cognoscitivo mediante tres procesos denominados organización, adaptación y equilibrio. Los principios fundamentales de su teoría son: adaptación, organización, experiencia, asimilación y acomodación.

La base de teoría son las respuestas a dos preguntas elaboradas a lo largo de su carrera:

- ¿Cuáles son las características y capacidades de los niños que les permiten adaptarse a su entorno?
- ¿Cuál es la mejor forma de ordenar o clasificar el desarrollo infantil? La segunda respuesta se encuentra en su descripción de las etapas de desarrollo por las que pasa todo niño siendo cada una el producto de aprendizajes de etapas anteriores y como una preparación para la siguiente.

Piaget considera que la inteligencia se desarrolla a través de etapas evolutivas, en las que, sucesivamente, el individuo pasa por distintas formas de conocer, cada vez más adecuadas, al reorganizar sus estructuras mentales. (Campbell, 1999).

2.1.7.4 Jerome Bruner

Un psicólogo estadounidense dice que el ser humano aprende a partir del reconocimiento de sus cualidades y destrezas que significa la conexión con su interior, que es la atención a lo que le despierta curiosidad. El aprender por medio del descubrimiento motiva la exploración y la curiosidad.

2.1.8 El constructivismo

Desde el renacimiento existieron pioneros del constructivismo:

- Juan Amòs Comenio (1592-1670) un instructor en Prešov reniega en contra del sistema pedagógico de las escuelas proponiendo un sistema nuevo, humano científico en el que las necesidades e intereses del alumno estaban sobre la de los maestros. Aplicó su método activo que no comprendía la memorización si no la de elaboración de conceptos para que queden fijos en la memoria, y hacia ejercitar en cosas prácticas de la vida,

así el sistema Comeniano se basa en tres pasos: Comprender, Retener y practicar.

- Dewey en 1891 crea en Estados Unidos una escuela experimental centrada en los intereses y necesidades de cada edad con la finalidad de preparar al alumno para que solucionen los problemas que se le presentaran al tener contacto con el medio físico social.
- Maria Montessory en Italia, convive el principio de libertad y alienta la espontaneidad según los intereses y necesidades intelectuales de las niñas y los niños que van surgiendo libremente y la actividad que en forma de juego va respondiendo a esos intereses.
- Juan Enrique Pestalozzi (1746-1827) en Suiza elabora un método basado en la acción las niñas y los niños encuentran por sí solos los diversos elementos del saber y demuestran lo aprendido a través de signos representativos o construcciones, las niñas y los niños sustituyen el libro con su experiencia personal, las imágenes por la naturaleza circundante, las niñas y los niños la observan, investigan, experimentan, recolectan, actúan y dirigen la mente al mundo con el fin de conocerlo y de organizarlo de manera unitaria. Tres son sus elementos: la forma, el número, la palabra, aspectos con los que se puede tener la posibilidad de conocer lo esencial de las cosas y sus cualidades intrínsecas. Las tres materias fundamentales de la escuela elemental: El dibujo del que derivan la geometría y la caligrafía, la aritmética y el lenguaje. Pestalozzi quiere revalorar la experiencia de primera mano como la única que puede transformarse en un saber sólido.
- En Bélgica Ovide Dècroly (1871-1932) Tiene la misma base de los pedagogos anteriores y establece tres objetivos:
 - Formar hombres para el mundo de hoy y del mañana con sus exigencias, deberes y trabajo.
 - Expansionar todas las virtudes sanas de las niñas y los niños.
 - Poner el espíritu de las niñas y los niños en contacto con la moral humana

- Los usos y aportes de la teoría genética de Piaget en educación se enmarcan en la concepción constructivista del aprendizaje escolar, designa un enfoque amplio en el que convergen diversas teorías psicológicas y educativas que comparten la idea del conocimiento y el aprendizaje como una construcción activa del sujeto en interacción en su entorno socio cultural
- El constructivismo promueve el aprendizaje que se da cuando el alumno participa en actividades en las que se les proporciona una actividad mental constructivista, como la de recordar, idear, observar, analizar, elaborar, aspectos que se dan de una manera creativa en la actividad artística.
- **La concepción constructivista se organiza en torno a tres ideas:**

El estudiante es responsable de su proceso de aprendizaje.

La actividad mental del alumno se aplica a contenidos que poseen un grado de elaboración.

La función del docente es la de guiar los procesos y proporcionar estrategias.

En los principios del constructivismo el Aprendizaje se convierte en un proceso constructivo interno y personal, aunque gracias a la interacción con otros es social y cooperativo de reconstrucción de saberes culturales.

2.1.9 Corrientes contemporáneas

Las corrientes pedagógicas contemporáneas se encuentran fuertemente ligadas a la psicología educativa y la psicología del desarrollo que se inicia desde el nacimiento hasta los quince años de edad , aunque algunos psicólogos del desarrollo optan por el enfoque de Ciclo de vida que estudia el crecimiento humano, mental y físico desde el nacimiento, la niñez, adolescencia, adultez, y vejez y se interesa por patrones universales de desarrollo además en las

variaciones culturales e individuales que al ser encontrados pueden orientar de manera más efectiva los recursos de enseñanza.

La psicología educacional que es la encargada de tratar los temas relacionados con la enseñanza de niños y adultos: la inteligencia, memoria, solución de problemas, y motivación. Dedicándose a la evolución de los métodos de enseñanza, el diseño de pruebas y guiones didácticos.

2.1.10 Corrientes pedagógicas contemporáneas en relación a la enseñanza del arte

El derecho de las niñas y los niños a la educación es un derecho reconocido en todas las legislaciones del mundo y apoyado por acuerdos internacionales como es la Declaración de los derechos de las niñas y los niños proclamados por las naciones Unidas y suscrito por todos los países miembros.

Dentro de los principios que resumen estos derechos está el concepto de una educación plena, armoniosa, equilibrada que incluye la educación artística.

Esta aceptación compartida universalmente ha promovido la incorporación de planes de estudio de la Enseñanza del arte a través de la asignatura de Artes Plásticas, así lo prueba las reuniones internacionales de especialistas. La primera reunión fue celebrada en Bristol, 1951 en la que ya se hablaba de que la educación plástica debe ser impartida en condiciones que respete, resguarde y estimule ese desarrollo como debe ser, y eso significa respetar la expresión libre y espontánea.

2.1.11 Primer congreso nacional de arte infantil en Madrid España, en octubre de 1997

En el congreso se ha dado pautas sobre la necesidad de nuevas líneas de experimentación en el ámbito del lenguaje visual y ha dado a conocer las líneas de trabajo que sobre arte infantil y educación artística se realizan en los últimos tiempos incluyendo sistemas de evaluación. Las conclusiones no se alejan de los propuestos hace cincuenta años: ‘

El encuentro permitió explorar en mayor o menor grado cada una de las líneas temáticas propuestas: Entre ellas la “La calidad de las experiencias en la enseñanza del arte potencia la expresión creativa, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la imaginación, el pensamiento crítico, provee oportunidades para que las niñas y niños obtengan mayor capacidad de entendimiento sobre ellos mismos, su cultura y su civilización” Ampliar los recursos de los profesores sobre creación infantil en relación a las nuevas y tecnologías. Introducir las cuestiones multiculturales en la práctica docente sobre Arte Infantil. Congreso 1997

2.1.12 Mupai- IV congreso internacional de arte infantil en enero del 2010

La organización del Museo Pedagógico del Arte Infantil-MUPAI- celebró el IV Congreso Internacional de Arte Infantil y adolescente en Enero del 2010 en Madrid. Luego de tres congresos organizados una de las temáticas se centró en “El estado Actual de la enseñanza del arte en la escuela”, para ampliar los recursos de los docentes sobre creación infantil en relación a las nuevas tecnologías entre otros temas.

2.1.13 Autores de la expresión artística y estética siglo XXI

Entre los principales autores del Siglo XXI, se puede citar:

- Alicia Venegas, profesora de educación primaria escribe: “La educación artística y estética en el área de artes plásticas, cuando se imparte de manera sistemática, es decisiva para la formación integral de las niñas y niños por que estimula la evolución gráfico-plástica personal, la capacidad expresiva, la adquisición de conceptos, y desde luego la aptitud para expresar las experiencias enriquecedoras individuales, que son fundamentales para el desarrollo de la creatividad.” (VENEGAS, 2002).
- David Rollano Villagomes aplica las etapas de evolución gráfico-expresivas propuestas por los primeros expertos, como Lowenfeld y los materiales y técnicas que deben ser empleados en cada etapa. (Rollano, 2007).
- Novedades Educativas 2009, en el libro “Artes Plásticas, caminos para crear, apreciar y expresar” se expone que pese a que se ha ido variando la concepción de los maestros y especialistas, se continua considerado la plástica como adecuada para el trabajo en cada una de las clases, de acuerdo a temas actuales y con mayor variedad de materiales, los niños siguen garabateando y disfrutando al desplegar líneas, formas, colores, como desde los primeros descubrimientos del arte infantil.
- Art Express 2002. Es una propuesta didáctica editada por profesores de la materia de Artes Plásticas en Estados Unidos de Norte América, en la que se enfatiza la importancia de propuestas didácticas en la enseñanza del arte como elemental en la expresión de su propia herencia cultural, con énfasis en las potencialidades de las niñas y los niños.
- “El arte infantil es un tema que continua suscitando interés en los investigadores sobre la educación artista, ya que siguen surgiendo aspectos, como en todas las disciplinas es conveniente analizar y recapacitar sobre su evolución para que la educación artística, continúe en la senda que iniciativas como esta pretenden la difusión del conocimiento” (Vesta A. H. Daniel Lee Handson. 1998)

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. El arte infantil

Se lo define como la expresión pura e innata desde que las niñas y los niños pueden agarrar un lápiz hasta los doce años, que es el límite con la adolescencia. Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, acepta los sentimientos de las niñas y los niños volcados en su actividad artística en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.

Lo más importante que aprende las niñas y los niños en la escuela es ideas sobre sí mismo, que se transforma en un auto concepto. “Yo puedo”, “yo voy a tratar”, “yo soy capaz” o lastimosamente todo lo contrario.” El arte para todos los niños puede ser una luz brillante en el currículo” (DAVISON, 1999)

La importancia del arte infantil y su enseñanza se encuentra en los siguientes aspectos (DAVISON, 1999)

- **Desarrolla la creatividad.** La creatividad es definida como un proceso que combina elementos conocidos de experiencias pasadas para producir algo que es nuevo para el individuo, pueden ser ideas o productos. Mezclar azul con amarillo por primera vez puede ser algo nuevo para las niñas y los niños si es que no sabía que el resultado de esa mezcla es el color verde. El nivel más alto de la creatividad es obtener algo nuevo para el mundo, una invención. Smith señala que “la creatividad puede ser desarrollada a través del arte”, pero solo si el concepto de creatividad es guardado de manera perpetua en la mente, es decir. Enseñar sin tener el conocimiento de cómo hacerlo puede destruir la creatividad “El dice” El arte ofrece el

camino más accesible al desarrollo de la creatividad en el programa de primaria inferior. (SMITH, 1997).

- **La expresión individual.** Los niños en general encuentran difícil poner sus ideas y sentimientos en palabras, pero pueden expresar conceptos e ideas complejas a través del dibujo. Expresión y comunicación es una parte importante del proceso de aprendizaje el arte es una forma efectiva de hacerlo.
- **Descarga emocional.** Las niñas y los niños proyecta su estado emocional sobre el objeto artístico, es la propia actitud infantil la que se refleja en el objeto, por lo que la belleza de su arte se da en la medida en que las cosas reflejan sus propios sentimientos y emociones.
- **Aumenta la autoestima.** Confidencia es un sentimiento que asegura el buen juicio, habilidad y poder. Cuando los niños encuentran que su arte es aceptado y respetado por su propia cualidad, y hay libertad en tomar la decisión de cómo hacerlo, la autoestima se fortalece. En la etapa del trazo (garabato) se inicia la autoestima cuando descubre que puede alterar su mundo al hacer marcas en un papel, hacer algo de la nada y cuando es apreciado por un adulto es más cumplido que aplaudirlo porque pudo leer, ya que el trazo (garabato) es de su propia construcción. (SMITH, 1997).
- **Aumenta el auto entendimiento.** El arte sirve como un instrumento de autodescubrimiento por que permite la libertad de crear al expresar su punto de vista. El escoger el tema, material y colores es revelador para los profesores al ver que los niños van creciendo con la toma de decisiones y se sienten tan seguros que piden sugerencias cuando las necesitan.
- **Enriquece la percepción estética y la sensibilidad.** La experiencia en arte afinan los sentidos. El poder visual es acrecentado. Se vuelven más

sensibles a las cosas que quisieran dibujar y los materiales que van a usar se convierten en personas más sensibles a lo que les rodea.

- **Aumenta la habilidad de visualizar.** La visualización, la habilidad de ver lo que no está ahí es vital para la creatividad, “ver en tu cabeza” es importante para convertirse en un buen pensador, que podrá visualizar los resultados de sus acciones. Hay evidencia de que un pensador en matemáticas y ciencias naturales utiliza el pensamiento visual más que el verbal, esa habilidad puede reforzarse a través de la práctica del arte.
- **Provee resolución de problemas y toma de decisiones.** Niños y adultos tiene que tomar muchas decisiones cuando arreglan, pintan, dibujan, o modelan. Tienen que definir primero el objeto, materiales, herramientas para luego dar forma, tamaño, valoración, textura. Un proceso de evaluación se da el momento de crear y normalmente solo ellos saben el propósito. Estos problemas resueltos contribuye al crecimiento personal. (Lowefeld, 1967)
- **Desarrolla apreciación y respeto por los trabajos de los demás.** Al contemplar el trabajo de otros, las niñas y los niños aprende a apreciar diferentes ideas y comprender que a menudo hay más de un camino para hacer las cosas bien. Los padres de familia y profesores tendrían que comprender y apreciar cada trabajo por su originalidad.
- **Conduce a la integración del individuo.** Un sentimiento de unidad ocurre cuando se crea un trabajo de arte por que el proceso creativo integra todo en una experiencia, pensamiento, sentimiento, percepción. Este proceso de integración es el medio que contribuye a ser un individuo equilibrado. Florence Kane dice que nosotros entendemos el mundo a través de tres funciones movimiento, pensamiento, sentimiento, normalmente uno de los tres está discriminado, pero el arte puede ser la llave para activarlo.

- **Desarrollo de hemisferio derecho.** Se han realizado muchas investigaciones sobre las funciones de los hemisferios del cerebro y cómo funcionan. Las conclusiones muestran que cada lado del cerebro tiene su específica función. “El aprendizaje en la escuela motiva el lado izquierdo del cerebro, que está asociado a las habilidades verbales, temporales, lógicas, analíticas, racionales, y secuenciales. El lado derecho es el creativo y está asociado con la parte visual, la intuición, lo abstracto, no verbal pero si táctil. Se necesita poner más énfasis en ello el lado derecho del cerebro si se desea obtener el pensamiento creativo de las niñas y niños es fácil de hacer a través del arte. Muchos estudios muestran que ambos hemisferios trabajando en conjunto una fisiológica sensación de armonía es lograda”. (VerLee, 1986 p 15)

2.2.2. La enseñanza aprendizaje en la educación artística infantil

Modelo didáctico

Un modelo didáctico es una herramienta de la enseñanza que contiene aspectos teóricos prácticos con la que se pretende transformar una realidad educativa se basa en teorías para fundamentarse teóricamente y presenta lineamientos y pautas para intervenir en un contexto educativo.

La propuesta actual del modelo didáctico se la puede aplicar como se la presenta, sin embargo, no es una opción rígida y puede ser modificada en las manifestaciones del arte, en los elementos y en las actividades. En tal sentido, la evaluación constante de la propuesta permitirá ir adaptándola a los requerimientos De cada contexto educativo en el que se quisiera aplicar

2.2.3 Secuencia Metodológica.

Modelo didáctico – cuadro resumen

- Manifestaciones artísticas de las que se desprenden las:
Unidades didácticas

Sugerencias de materiales

- Plan anual – semestral

Temporalización

Actividades

Según el Dr. Sebastián Sánchez Fernández el modelo didáctico es la estructura de un plan que organiza la actividad docente dándole una estructura coherente con las características de la enseñanza, por lo que es importante que sea flexible y se puede modificar ya que algunas de las condiciones previstas para su aplicación pueden ser diferentes a las que se preveían o haber cambiado (medios con los que se cuenta, calendarios, horarios, etc.)

La programación del modelo didáctico toma en cuenta el ámbito de aplicación, en el caso de la propuesta en la presente tesis se puede aplicar a cualquier ámbito educativo con la posibilidad de ser flexible en su modificación. Se estructura en unidades didácticas.

2.2.4 Componentes didácticos

Los componentes indispensables para la Programación del modelo Didáctico son los siguientes:

- **Competencias.** Dentro de las competencias se busca lograr la adquisición progresiva y con los niveles de complejidad necesarios de:

La creatividad

El poder de observación

El pensamiento crítico

El lenguaje del arte

La ubicación en el contexto

La expresión

- **Competencias culturales** El arte por ser cultura y descriptor de la sociedad, crea competencias paralelas en el campo de la educación, para la construcción de nuevos marcos de aprendizaje de la comprensión de la interculturalidad, con el objetivo de preparar a las niñas y niños a vivir en sociedades multiculturales.
- **Objetivos.** La descripción previa de las capacidades que deben desarrollar las niñas y niños como resultado del proceso de la enseñanza- aprendizaje de las artes plásticas.
- **Los contenidos** Hacen referencia a cualquier aspecto de la realidad dispuesto para ser conocido y en relación al cual las niñas y niños pueden realizar diferentes tipos de aprendizaje de mayor a menor complejidad. Deben contemplar las historias individuales de cada niño, con temas del diario vivir y sus referencias culturales.
- **Las actividades** En la clase tienen que estar dirigidas a técnicas de observación, interpretación y de técnicas con materiales más que a actividades específicas con resultados iguales para todos.
- **La metodología** La educación en el arte Infantil no se puede guiar con tan solo un modelo, aunque el modelo inductivo en una visión constructivista del aprendizaje es aplicable porque está diseñado para alcanzar varias metas interrelacionadas y está diseñado también para poner a las niñas y niños en un rol activo en el proceso de construir su comprensión.
- **La evaluación** La evaluación en el arte se debe centrar en el proceso de la actividad artística, el producto final no es tan importante, aunque un dibujo se vea incompleto es único en su expresión, porque refleja lo que las niñas y los niños siente, y viven en ese momento.

El proceso- Se refiere a la actividad en el proceso creativo y a la intensidad con la que los niños y las niñas demuestran su experiencia y habilidad.

El Producto final – Se refiere a la culminación de todos los pasos en la técnica que utilizan los niños y niñas en su expresión para enriquecerla.

2.2.5. Evaluación en el arte

Luego que Ciesek realizo estudios en su propia escuela de arte infantil, ejerció una influencia profunda en las actitudes que se adoptarían para considerar el trabajo de los niños y en los objetivos que se fijarían en la instrucción artística. No obstante, aun persistía la idea de ayudar a las niñas y niños a ejecutar composiciones unificadas.

En la tercera Conferencia Internacional sobre dibujo en Londres en 1908 los teóricos se convencieron que los resultados de la expresión propia de las niñas y los niños constituían la meta principal de la enseñanza del arte. En esa conferencia los educadores Norte Americanos presentes se mostraron interesados en los estudios de Ciesek y de ese modo se inician los estudios de sus teóricos, los que son continuados décadas después por Rhoda Kellog, Lowenfeld y Lambert. (Brent y Wilson, 1986).

Brent y Wilson, consideran a Viktor Lowenfeld como el educador que más influencia tuvo en el terreno de la evaluación, pues fijó objetivos en los que se valora el proceso más que el resultado final. (Brent y Wilson, 1986).

A Lowenfeld le interesaba lograr el desarrollo de la capacidad creadora y mental de las niñas y niños por medio de las actividades artísticas. Determinó seis esferas de crecimiento que se pueden medir cualitativamente y son:

El crecimiento emocional, físico, perceptual, social, estético, y creador por ello sostenía que los profesores cometían un error al evaluar el trabajo de los niños considerando un solo componente: Los criterios estéticos externos de la calidad, colores y formas de diseño y las relaciones entre estos aspectos.

Actualmente, existen muchas características que se pueden observar en un trabajo terminado de acuerdo a las etapas esquemáticas, que no son rígidas, y que proveen sugerencias específicas para el trato individual de cada estudiante.

El seguimiento de rendimientos de las artes plásticas plantea interrogantes que son un desafío para los docentes de esta asignatura, para sobrepasar estos desafíos sin dejar lagunas ni frustraciones en los niños, se deben tomar en cuenta factores sobre la acción educativa y los objetivos, para ser alcanzados sin dejar de lado la personalidad del alumno, el ambiente físico, el tiempo asignado, las experiencias y conocimientos previos de cada uno de ellos. (Revista Iberoamericana de educación. pp 95-108)

La evaluación de las artes normalmente es un problema para las niñas y los niños y para el profesor, en el primero porque puede llegar a niveles de frustración por una evaluación impertinente que solo logrará que no le guste la materia y que se aleje del gusto por el arte, y para el docente no preparado significa clasificar los trabajos entre indicadores de evaluación lejos de la realidad de los límites del alumno, aquí en donde las niñas y niños que tiene la habilidad innata obtienen los mejores elogios, llegando a ser este hecho demasiado injusto.

La evaluación debe ser una oportunidad de construcción del saber como parte de la personalidad y el contexto de las niñas y los niños, pero las características de la asignatura hace que el aprendizaje no sea medible a no ser que la medición sea un seguimiento de las etapas esquemáticas las cuales contribuyen a reconocer y apreciar el progreso alcanzando.

En la actualidad se revaloriza todas las investigaciones realizadas por los expertos ya nombrados y se asume que no se puede obligar al niño a reproducir un elemento o composición que él no creó, ya que ello le impediría establecer sus propias relaciones con la experiencia y con el medio.

En un dibujo propuesto y mediatizado por el adulto como un libro de colorear no habrá ninguna oportunidad de conocer el Pensamientos, sentimientos, sensaciones de las niñas y los niños.

Naturalmente, las niñas y niños se someten por costumbre a actividades impuestas y, en algunos casos, incluso se sienten cómodos copiando y coloreando dibujos, pero a medida que lo hacen también son conscientes de que ellos nunca se podría crear un dibujo igual

El verdadero impulso infantil tiene su origen en sus deseos espontáneos de expresión. No se trata de abandonar al niño a la autoexpresión, sino crearle condiciones que estimulan el descubrimiento y promuevan la emoción estética y eso se logra por medio de la evaluación cualitativa del proceso más que del producto.

2.2.6. Los componentes y actores del proceso

- **Los teóricos.** La importancia que se le da al desarrollo del arte infantil es demostrado a través de los congresos que se realizan sobre el tema a nivel mundial en el siglo XXI. Los autores proponen estrategias metodológicas y de evaluación con características centradas en temas actuales, como la metodología intercultural. Gonzales Juan Carlos. III Congreso de Arte Infantil, entre ellos de destaca el proyecto Mupai. Museo Pedagógico de Arte Infantil en España que atrae a miles de visitantes a su página web para interactuar y conocer más sobre el tema.

- **La sociedad.** En Bolivia existe una carencia de conocimientos de la sociedad civil acerca de la importancia del desarrollo del arte infantil. Los pocos cursos y congresos sobre la materia se promocionan como impulsores de la creatividad sin embargo los temas son de experiencias técnicas con materiales, de modelos establecidos y no de formas y métodos para impulsar la creación libre y espontánea.
- **Las escuelas y colegios.** Las Direcciones encargadas de la pedagogía en general permiten que el docentes de artes aplique en su enseñanza sus propios métodos aunque sean nocivos y contrarios a lo que se debe esperar de las niñas y los niños porque no se le da la misma importancia que a otras materias, en las que se controla rigurosamente la metodología que se emplea. La falta de conocimiento y de interés en conocer adecuadas formas de enseñanza hace que los niños no obtengan en su totalidad la educación.
- **El maestro.** Muchas unidades educativas imparten la materia, con la imposición de criterios del maestro. “Los niños son imitativos por naturaleza”, comenta (Butz. 1983) y cuando el docente realiza demostraciones en la pizarra seguramente espera que los resultados de las niñas y niños sean copias de estas.
- **La familia.** La familia muchas veces ignora lo que es correcto respecto al desarrollo en la educación artística, los trazo (garabatos) los ponen impacientes y por ello tratan de buscar significado y forma en ellos ignorando que en la primera etapa es un juego kinestésico. Más adelante el docente demanda que el dibujo sea perfecto, por lo tanto quienes dibujan las tareas son personas adultas o son copias calcadas de libros dando el mensaje a la familia que lo que él hace las niñas y los niños no sirve.

- **Los alumnos.** Las niñas y niños tienen la habilidad para crear, algunos más que otros, y todos encuentran placer y satisfacción a través de las actividades artísticas. El tener material disponible no es suficiente para lograr un nivel expresivo, el alumno debe estar motivado en su expresión y eso puede ocurrir si los maestros reconocen la importancia del desarrollo esquemático por medio del impulso a que sea el mismo y el respeto a lo que dibuja o garabatea. (Linderman, 1970).

2.3 MARCO HISTÓRICO

2.3.1. Historia de la educación en Bolivia en relación con el arte

En esta sección se resume la historia de la educación en Bolivia que demuestra las diferentes etapas del proceso que en la época de la colonia estaba dirigida por los sacerdotes como una forma de evangelización e imposición. Antes del siglo XX no era una prioridad la educación para los conquistadores. A partir del Mariscal José Antonio de Sucre, la fundación de escuelas ocupó por muchos años el que hacer educativo.

La historia de la educación en el alto Perú, desde el periodo del coloniaje 1532 hasta 1825, estuvo a cargo de congregaciones religiosas y sacerdotes seculares que venían con los conquistadores, a imponer su ciencia, su religión, su idioma, su sistema de gobierno, sus costumbres y su cultura general a la sociedad nativa americana. Fundaron escuelas colegios academias y universidades. Estos misioneros también fundaron distritos, como Tarija, Santa Cruz, Moxos y Chiquitos y la educación desplegada a lo largo del coloniaje. Debido a la extensión geográfica del territorio los sacerdotes maestros no abastecían para desarrollar una educación más amplia, ya que el estado no intervenía en la educación, aunque la iglesia se encargaba de que la educación sea sistemática y seria. Comprendía el aprendizaje de la lectura, escritura, elementos de aritmética, catecismo, canto religioso.

La educación no era obligatoria ni democrática. La mujer debía aprender a administrar el hogar. “La escuela era para los criollos aunque también llegó a una parte de los mestizo” (Suárez, 1986:)

“Algunos ciudadanos fundaban también escuelas pagadas, aunque lo sistemático y serio era la educación impartida por la iglesia” (Suárez, 1986)

La tarea educativa en el primer periodo de la república era realizada por gente que se prestaba a la enseñanza, ya que no hubo una escuela formadora de profesores hasta el siglo XX

El sistema escolar trazado por Bolívar está en uno de los decretos del 11 de diciembre de 1825 era muy sencillo por que correspondía a la realidad de la República, la educación continúa en manos de la iglesia, impartida en los conventos carentes de maestros profesionales y textos escolares.

En el Siglo XIX, en educación se destacan tres presidentes, el Mariscal Andrés de Santa Cruz fundó dos universidades y algunas escuelas, el General José Ballivián su ministro Tomás Frías elaboró un plan de instrucción completo pero la falta de maestros hizo que fracasara, el General Manuel Isidoro Belzu propuso una educación democrática y popular, propugnó la instrucción de la mujer, defendió la clase campesina y artesanal, comprendió la necesidad de extender la educación a las masas en la instrucción primaria.

“Cuando leemos las leyes promulgadas en aquellos tiempos, da la impresión que se hizo mucho por la educación, pero tales leyes no estaban en condiciones de cumplirse por falta de medios” (Suárez, 1986:97).

En el siglo XX se consideran muchas propuestas, sin embargo no se llevaron a cabo por la escasez de personas que se encarguen de la educación. En Europa y América del Norte ya se habla de la importancia del Arte Infantil, muchos de los teóricos realizan sus investigaciones, en Bolivia la gran preocupación consiste en

la falta de lugares de aprendizaje para formar maestros, por ello se tiene que acudir a especialistas extranjeros como Rouma y la Misión Belga, quienes despiertan la inquietud sobre la creación de una pedagogía nacional. La fundación de normales y universidades insita a crear en el campo Normales que se ocupen de insertar a los colonos contextualizando de esa forma la enseñanza.

En 1907 se fundó la academia Nacional de Bellas Artes y luego se abrió una sección especial de dibujo en el Instituto Normal Superior de Maestros aunque solo con proyección para aplicaciones en la vida comercial e industrial.

En el periodo de estabilidad política entre 1899 y 1920 iniciada por el presidente José Manuel Pando, seguido por Ismael Montes, quien nombro ministro de instrucción a Juan Misael Saracho, quien vio la necesidad de crear escuelas primarias y secundarias gratuitas y su extensión al campo con orientación profesional y capacitación para la vida. En su plan educativo propone que la instrucción de la raza indígena sea de trabajo manual por lo que propuso la creación de dos institutos normales y agrícolas uno para quechuas y otro para aimaras.

Daniel Sánchez Bustamante también ministro de Ismael Montes fundó la Normal de Sucre, los profesores eran de la Misión Belga, George Rouma fue nombrado Director y docente de pedagogía, psicología y dibujo.

El estatuto Sánchez Bustamante del 25 de julio de 1930 enunciaba en su artículo nº 5 que las propiedades agrícolas, las empresas mineras e industriales de más de 30 niños en edad escolar están obligadas a proporcionar educación en escuelas primarias rurales. El decreto del 4 de marzo de 1936 del presidente Tejada Sorzano "Los terratenientes contribuirán con sus colonos a la obra espiritual e ideológica de la escuela. Los indígenas tienen igual obligación" (Suárez, 1986).

Rouma organizó cursillos sobre didáctica para preparar a profesores bolivianos pero fue severamente criticado por Franz Tamayo quien en varios artículos propone la creación de una “pedagogía Nacional” que se adecue a la idiosincrasia del pueblo.

En rechazó a los métodos europeos, Tamayo propone el estudio de las niñas y los niños bolivianos, sin embargo Rouma y Jaime Mendoza fueron los que realizaron el estudio respecto a la inteligencia, memoria, imaginación, sensibilidad, atención, voluntad, inclinaciones en más de dos mil niños quechuas y aimaras entre los 6 a 12 años de edad llegando a la conclusión de un desequilibrio en las facultades mentales y espirituales: inteligencia, imaginación, sensibilidad y voluntad. Rouma explica que “las niñas y los niños indígena no difiere de las niñas y los niños de la ciudad en cuanto a inteligencia pero los del campo llevan siglos de atraso y aislamiento.” (Suárez, 1986)

Después de Rouma El decreto de ley del 25 de mayo de 1939 proclama la “escuela única” que consiste en no discriminar a las niñas y niños y no discriminar la enseñanza, Se olvidan castas sociales y se da el mismo aprendizaje a todos. Pese a las leyes promulgadas la instrucción al campesino no tuvo una organización adecuada, sin maestros ni presupuesto era imposible de realizar.

El presidente David Toro creo la Sección de asuntos indígenas en el Ministerio de Educación para la defensa del indio y el estudio de sus condiciones de vida.

Elizardo Pérez alumno de los maestros belgas en 1931 fue designado Director de la escuela normal de Miraflores, que ensayaba la formación de maestros para el área rural, En el cargo descubrió que el “maestro rural” debe ser un campesino y formarse en el campo de ese modo junto con Avelino Siñani fundan la Escuela profesional de indígenas de Warisata el 2 de agosto de 1931 Fecha que ha sido declarada años después Día del Indio..En 1937 la escuela indígena de Warisata ya era conocida en América por ser un modelo en su género.

Elizardo Pérez Dijo “No fui a Warisata para machacar el alfabeto ni para tener encerrados a las niñas y niños si no para instalarles la escuela activa, plena de luz, de sol de oxígeno y de viento donde los niños y los jóvenes abran su espíritu dando vuelo al pensamiento con disciplinas superiores”. (Suárez, 1986).

La revolución del 9 de abril de 1952 contemplo la extensión de la educación al área rural. Fundó escuelas normales, promulgo el código de la educación y la ley del escalafón docente

El código de la educación de 1955 redactado en el gobierno Víctor Paz Estensoro parte del principio de la Escuela Única y se inspira en las doctrinas pedagógicas modernas que responda a las nuevas necesidades. La escuela activa de pestalozzi, la escuela funcional de Decroly, y los procedimientos de globalización de la enseñanza. El código supero el desorden y la anarquía sentando una línea maestra orientadora base para los planes futuros y sus correspondientes programas de enseñanza.

El decreto 6350 del 17 de enero de 1963 constituye en normas de la ley “La nueva estructura y plan innovado de la educación boliviana correspondía a las necesidades reales del momento y obedecía a una Concepción pedagógica

Se creó una diversidad educativa en la estructura de las normales entre las materias de cultura artística se ofreció las artes plásticas al cual podían ingresar alumnos del cuarto curso de secundaria.

El reglamento de educación primaria como una resolución ministerial nº 419 de marzo de 1966 convoco a una mesa redonda para analizar y elaborar las líneas generales de un reajuste racional del ciclo, en lo que respecta a los contenidos del plan de estudio en las escuelas de horario continuo y discontinuo la materia de dibujo, pintura y caligrafía y la de trabajos manuales

La reforma educativa de 1969 en su decreto 08717 con el Gral. Barrientos Ortuño como presidente constitucional de la república considera que "la orientación y funcionamiento de las Escuelas Normales Urbanas y Rurales del país son inoperantes en la formación del nuevo tipo de docente que exige la educación moderna" por lo que el consejo de ministros decreta: El estatuto de la Educación Normal. En el capítulo quinto sugiere el departamento de bellas artes en sus organización interna del nivel secundario.

La Política Educativa de Ovando. En cuanto a la educación primaria propone ocho cursos de estudio. Subdivide la educación media en dos clases de bachillerato:

- Académico y técnico. Para el primero propone tres especialidades: Ciencias Socio-Económicas, Químico-Biológicas y Físico-Matemáticas.
- El técnico comprendería las especialidades: Industrial, Minera, Artesanal, Comercial-Administrativa, Agropecuaria, Técnica femenina y Artística.
- La Educación Primaria es el primer nivel del Sistema Educativo: comprende dos modalidades escolarizadas, la de menores y la de adultos.

Durante la Reforma Educativa del 94 por primera vez se le dio un lugar muy importante al área que se denominó "Expresión y creatividad" que involucra a las artes musicales, escénica y la plástica, en propuestas educativas para favorecer la comprensión y la vivencia de la creatividad en la teoría y en la práctica. Se elaboraron cuatro guías didácticas para el nivel primario y guías de actividades integradas que ofrecen una serie de secuencias didácticas perceptual, auditivo, visual y táctil.

Cada guía aporta al proceso constructivo de los aprendizajes de los niños y propone secuencias graduales, así como diversas técnicas, materiales y variantes encaminadas al desarrollo expresivo y creativo según Moraes, Portillo. (2000).

2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 Ley de la Educación “Avelino Siñani - Elizardo Pérez” N° 070

La Ley de Educación “Avelino Siñani - Elizardo Pérez” N° 070 en el artículo 21^a inciso a) “De La Educación en familia comunitaria, de 0 a 3 años, la familia orienta la educación, entre otros, el desarrollo sensorio motriz, afectivo, espiritual, cognitivo pertinente a su cultura a través del amor materno y a la responsabilidad compartida con el Estado y la comunidad.”

En este inciso la educación para el desarrollo de las niñas y los niños brinda un nexo entre lo motriz y afectivo que se puede potenciar con el desarrollo de expresiones artísticas que se inician en el trazo (garabato).

“La Educación en familia comunitaria de 4 a 5 años en la educación regular propone desarrollar las capacidades cognitivas, lingüísticas, psicomotrices, socio afectivas, espirituales y artísticas, que favorezcan a las actitudes de autonomía, cooperación, toma de decisiones en el proceso de construcción de su pensamiento”.

La propuesta de desarrollar capacidades artísticas da una pauta para poder utilizar en la propuesta didáctica que se van a desarrollar en el presente proyecto, de manera que se puedan utilizar en todos los contextos además con planteamientos susceptibles de cambios, modificaciones, o enriquecimiento de parte del maestro y del mismo niño.

2.5 MARCO CONTEXTUAL

La educación artística en Bolivia es reconocida dentro del sistema formal, aunque no se ha logrado unificar criterios sobre cómo se debe enfocar la enseñanza del arte en el nivel primario. Se detectan dos tipos de enseñanza:

- **Tipo I**

La enseñanza basada en recursos técnicos. La enseñanza del arte basada en el manejo de recursos técnicos y su producto final, en algunos casos evaluado de acuerdo al criterio del docente sobre lo que es seguramente feo o bonito, acabo o inconcluso, realista o confuso, proporcionado o desproporcionado. En muchos casos se le exige al estudiante del nivel primario que dibuje como un adulto lo hace, y que copie modelos establecidos.

La enseñanza basada en estrategias metodológicas. Los contenidos en la programación se limitan a un listado de materiales y técnicas que no contemplan el alcance de un estudiante en su expresión y se enfoca en la enseñanza de trabajos manuales en serie para días festivos, que reflejan más el trabajo que realiza el docente

- **Tipo II**

La enseñanza basada en la expresión del estudiante. Basada en la riqueza expresiva que demuestra la capacidad del estudiante en la comunicación de sus propias experiencias, las cuales pueden ser exploradas y explotadas, para el beneficio del estudiante y la mejor conducción del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La enseñanza basada en las estrategias metodológicas son planificadas de acuerdo a lo que el alumno puede expresar en ese momento y se basan en acompañar con técnicas la representación de su propia realidad.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Método de investigación

La metodología consiste en diseñar un plan que permita organizar el proceso de investigación, luego de un proceso de visitas de observación no estructurada a tres unidades educativas se controlan los resultados de la recolección de dibujos, en fichas de observación que resumen los resultados esperados y presenta posibles soluciones al problema planteado, para la presente investigación se determinó la siguiente metodología de trabajo:

- **Método Analítico.-** Por que consiste en descomponer las partes del todo y analizar en pequeñas unidades además de ver las interrelaciones que existen entre las mismas y el todo (Muñoz, 1998: 169). En el caso de la investigación se analiza las características del dibujo de los niños y niñas con detalles respecto a las características que analiza Rhoda Kellow y Viktor Lowenfeld.
- **Método Deductivo.-** Según este método de razonamiento se obtienen conclusiones partiendo de lo general, aceptado como valido, hacia aplicaciones particulares; este método se inicia con el análisis de principios de aplicación universal y mediante deducción, el razonamiento y las suposiciones, se comprueba su validez para aplicarlos en forma particular. En la investigación se parte del dibujo para llegar a las etapas esquemáticas de las niñas y niños. (Muñoz, 1998: 172).

3.2 Tipo de investigación

La investigación que se realiza considera diferentes sistemas como partes de un Supra sistema, es decir un sistema más grande, entonces el tipo de investigación a ser utilizada es:

- **Descriptiva.-** Los estudios descriptivos “miden de manera más bien independiente los conceptos o variables a las que se refieren. Aunque desde luego, pueden integrar las mediciones de cada una de dichas variables para decir cómo es y cómo se manifiesta el fenómeno de interés” (Hernández et.al., 2003:119). Su objetivo es describir la estructura de los fenómenos y su dinámica; identificar aspectos relevantes de la realidad, pueden usar técnicas cuantitativas como es el cuestionario. En este tipo de investigación se recolectaron datos sobre un fenómeno para luego especificar las características y describir el fenómeno, busca especificar propiedades, características y rasgos importantes, (Hernández et.al., 2006).
- **Explicativa.-** Los estudios explicativos ayudan a descubrir, establecer y explicar las relaciones funcionales que existen entre las variables que son estudiadas, y sirve para explicar cómo, cuándo, dónde y por qué ocurre un fenómeno social. “miden de manera más bien independiente los conceptos o variables a las que se refieren. Aunque desde luego, pueden integrar las mediciones de cada una de dichas variables para decir cómo es y cómo se manifiesta el fenómeno de interés” (Altamirano 1991, p. 119).
- **Propositiva.-** Es propositiva, porque conduce a la creación de nuevas estructuras de investigación mediante la relación sustantivamente significativa entre los problemas de la realidad y sus alternativas de solución. También, conduce al planteamiento de una propuesta de solución al problema identificado. (Altamirano 1991, Pág. 168), en este tipo de investigación el nivel de aprehensión de la realidad es explicativo, el investigador modifica a voluntad el fenómeno en estudio, con base en el manejo de las variables; el fin de la investigación es hacer un diseño que

genere un modelo didáctico para la enseñanza de la asignatura de Artes Plásticas en el nivel primario. (Muñoz, 1998).

3.3 Diseño de la Investigación

El diseño señala lo que debe hacer el investigador para alcanzar los objetivos de estudio, por tanto se usará el diseño no experimental ya que no se experimentó con las variables, al contrario, se observó el fenómeno como tal para llegar a conclusiones, considerando el tiempo de tipo transeccional porque “recolecta datos en un solo momento, en un tiempo único; su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.” (Hernández et.al., 2003: 270).

3.4 Sujetos vinculados a la investigación

3.4.1 Población y muestra

El universo de estudio comprende todos aquellos elementos a ser estudiados o investigados, en la presente investigación se puede identificar como población de estudio a:

- Niños y niñas que se encuentren cursando entre el pre-kínder y el quinto grado del nivel primario, en unidades educativas de la Zona Sur de la ciudad de La Paz y de Santa Cruz de la Sierra.

La muestra que se extrae se la realiza en base al método de muestreo intencional o dirigido que consiste en seleccionar a unidades educativas que se encuentren predispuestas a brindar información y autorizar la participación de niñas y niños de sus respectivos colegios, estudiantes de estas unidades educativas, en la experiencia de observación – evaluación de dibujo.

Se trabajó con tres establecimientos de la ciudad de La Paz, y uno en Santa Cruz, los cuales son:

- Pre-Kínder El Gato con botas – La Paz – Zona Central
- Colegio Saint Andrew`s – La Paz – Zona sur
- Colegios Saint George – Santa Cruz – Zona Tercer anillo sur
- Unidad Educativa de las Fuerzas Armadas – La Paz – Zona Irpavi

3.5 Idea a defender

El diseño de un modelo didáctico de artes plásticas ayudará al desarrollo del arte infantil en la asignatura de artes plásticas de los niños y niñas del nivel primario.

3.6 Definición de Variables

Una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse (Hernández, et al 2006, pp. 123-124)

3.6.1 Identificación de la variable 1

El arte infantil en estudiantes del nivel primario

3.6.2 Conceptualización de la variable 1

El arte infantil como un proceso de expresión es una parte muy importante en el crecimiento de las niñas y niños debido a que la representación de la realidad por medio del dibujo es el lenguaje de su pensamiento en el que la incorporación de sí mismo y de su familia da una salida a los pensamientos y sentimientos, según el determinado momento de su vida en el que se expresan directamente proporcional a su nivel de desarrollo por medio de las etapas esquemáticas que se presentan de manera natural en su edad correspondiente estudiadas por los teóricos Rhoda Kellow y Viktor Lowenfeld.

3.6.3 Operacionalización de la Variable 1

La Operacionalización de la variable1 se observa en la Tabla N° 1.

Estructura de Operacionalización de la variable 1

Dimensión	Indicadores	Medidor	Escala	Instrumento	Ítem
Dibujos de niños y niñas del Nivel Inicial Primera Sección	Los brazos con manos como soles o flores Dibuja el monigote Los brazos salen del rostro El rostro completo aunque no simétrico	Nivel	Realiza No realiza	FICHA DE OBSERVACIÓN Nro. 1ra S.	1
					2
					3
					4
Dibujos de niños y niñas del Nivel Inicial Segunda Sección	Dibuja la figura humana completa Mas detalle en los objetos Dibuja la línea de tierra Incorpora otros elementos alineados	Nivel	Realiza No realiza	FICHA DE OBSERVACIÓN Nro. 2da S.	5
					6
					7
					8
Dibujos de niños y niñas del primer grado del nivel primario	Incorpora cielo y suelo de manera separada Dibujos cercanos a la realidad Exageración en sus dibujos de las partes que son más importantes para ellos Diferencia entre los dibujos de los niños y niñas	Nivel	Realiza No realiza	FICHA DE OBSERVACIÓN Nro. 1ro P.	9
					10
					11
					12
Dibujos de niños y niñas del segundo grado del nivel primario	Dibuja sin la figura humana Cuenta una historia con detalle Incorpora cielo y suelo Elementos o personas en línea	Nivel	Realiza No realiza	FICHA DE OBSERVACIÓN Nro. 2do P.	13
					14
					15
					16
Dibujos de niños y niñas del tercer grado del nivel primario	Dibuja su historia- auto retrato Técnicas como sobre posición, distancia El dibujo ocupa gran parte de la hoja Mayor y diferente uso del espacio	Nivel	Realiza No realiza	FICHA DE OBSERVACIÓN Nro. 3ro P.	17
					18
					19
					20
Dibujos de niños y niñas del cuarto grado del nivel primario	Dibuja experiencias Incorpora Vegetación y paisaje Dibujos más proporcionados a la realidad Representa el sol en su dibujo	Nivel	Realiza No realiza	FICHA DE OBSERVACIÓN Nro. 4to P.	21
					22
					23
					24
Dibujos de niños y niñas del quinto grado del nivel primario	Figuras humanas cercanas a la realidad, con pies manos y detalles Sobre posición de las figuras para dar sensación de profundidad Diferentes planos, las figuras lejanas más chicas Otros elementos de su experiencia e imaginación	Nivel	Realiza No realiza	FICHA DE OBSERVACIÓN Nro. 5to P.	25
					26
					27
					28

Fuente: Elaboración propia

3.6.4 Identificación de la variable 2

Propuesta de un modelo didáctico para la asignatura de artes plásticas

3.6.5 Conceptualización de la variable 2

Modelo didáctico El modelo didáctico tiene el objeto de educar al alumno imbuyéndolo de la realidad inmediata, dándole Importancia a la expresión innata que define las etapas esquemáticas y se las estimula por medio de unidades didácticas que se desprenden de las manifestaciones del arte propuestas.

La Operacionalización de la variable2 se observa en la Tabla N° 2

Estructura de Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Sub Dimensión	Indicadores	Unidades didácticas
M O D E L O D I D Á C T I C O	Etapas esquemáticas Del arte infantil	ETAPA SIMBÓLICA 4-6 años	Realiza la figura humana Figura humana incompleta Desarrollo de diagramas Organización de diagramas Intención previa a la acción Interés de representación de la familia	Dibujo. Diseño Pintura
		ETAPA PRE- ESQUEMATICA 4-6 años	Realiza figura humana completa Representación de vínculos emocionales Detalles en la representación de la figura humana y el entorno Detalles de elementos y circunstancias del entorno Interés en el uso de los colores	Color Grabado y estampado Artesanía
		ETAPA REALISTA 7-10 años	Organiza el dibujo que representa Sobre posición de los dibujos Reconoce dos dimensiones Uso de línea de tierra Dibuja hechos pasados	Escultura Artes aplicadas
		ETAPA ESQUEMATICA 7-10 años	Evolución en la representación de la figura humana Maneja proporciones de acuerdo a su interés Anima la figura humana Maneja el entorno con más detalle Utiliza la experiencia en la representación de su vivencia	Apreciación del Arte Manifestaciones artísticas y culturales

Fuente: Elaboración propia

3.7 Técnica de investigación

En la presente investigación se hizo uso de la ficha de observación para cada curso desde el nivel pre-kínder hasta el nivel de quinto de primaria, es un instrumento utilizado para la recolección de los datos la misma se basó en la observación de las expresiones artísticas de las niñas y niños.

Las fichas de observación se encuentran detalladas en el capítulo IV, donde se observa las diferentes cualidades como ser los indicadores con sus respectivas alternativas de respuesta.

3.8 Fases o pasos metodológicos

Los pasos para realizar la presente investigación se detalla a continuación:

- **1ra Fase: Elaboración y validación del instrumento.-** La construcción del instrumento es importante para esta fase ya que los mismos sirven para la recolección de los datos,

Se realizó la observación no estructurada en tres unidades educativas para comprobar las teorías de Rhoda Kellow y Viktor Lowenfeld,

Se analizó los dibujos de las niñas y niños de la misma edad

- **2da Fase: Recolección de la información.-**

La recolección de los dibujos se resumió en fichas de observación de elaboración propia que contienen como indicadores las características de los dibujos de niñas y niños en edad de 4 a 11 años de edad

La información de la observación sirvió para comprobar las etapas esquemáticas.

- **3ra Fase: Organización y análisis de la información.-** Con todos las fichas de información llenas se realizó el vaciado de datos, clasificándolos

adecuadamente en categorías que permitan establecer conclusiones que guíen la validez de la investigación. Los comentarios cualitativos afirman las características de los dibujos de los niños y niñas a determinada edad.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 Resultados de ficha de observación

En esta parte de la Tesis se procede a la descripción y análisis de los resultados, el cual se basa en la observación sistemática de dibujos realizada a niños y niñas de pre-kínder, kínder y primaria inferior (ANEXO 1) y los resultados de la encuesta (ANEXO 3).

Todos los dibujos observados y recolectados realizaron las niñas y niños en clases grupales, estaba presente su profesor. Se colocaron en cada lugar de trabajo de cada niño un papel bond blanco. Luego se pone a disposición lápices de colores o crayones. Muchos de los niños y niñas comienzan a garabatear o dibujar sin ninguna instrucción. Aquellos niños y niñas que no inician el dibujo porque se sienten limitados, entonces se los estimula a que dibujen sus experiencias por medio de sugerencias. Algunos niños de 10 a 11 años no saben que dibujar, ese es un conflicto por que el resto está escuchando, de todos modos se los motiva a que piensen en un momento feliz de recreación en su vida.

La investigación considera los resultados de las entrevistas aplicadas a docentes de la materia de artes plásticas de colegios privados y públicos. Es decir, en el cuestionario de preguntas tipo (ANEXO 1) y en los resultados de estos cuestionarios (ANEXO 2).

La descripción y análisis de resultados se realiza considerando los indicadores para cada nivel considerado en la investigación, es decir:

- kínder, pre-kínder y Primero a quinto de primaria.

En cada grado se aplicó una observación sistemática basada en indicadores apropiados a la edad de las niñas y niños y niñas que se encuentran en éstos.

INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN SISTEMÁTICO

NIVEL - INDICADORES	ESCALAS	
PRE-KINDER SAINT ANDREWS	SI	NO
Los brazos con manos como soles o flores		
Dibuja el monigote		
Los brazos salen del rostro		
El rostro completo aunque no simétrico		
KINDER SAINT ANDREWS	SI	NO
Dibuja la figura humana completa		
Mas detalle en los objetos		
Dibuja la línea de tierra		
Incorpora otros elementos alineados		
PRIMERO SAINT GEORGE	SI	NO
Incorpora cielo y suelo de manera separada		
Dibujos cercanos a la realidad		
Exageración en sus dibujos de las partes más importantes para ellos		
Diferencia entre los dibujos de los niños y niñas		
SEGUNDO ESCUELA DE LAS FF.AA.	SI	NO
Dibuja sin la figura humana		
Cuenta una historia con detalle		
Incorpora cielo y suelo		
Elementos o personas en línea		
TERCERO SAINT ANDREWS	SI	NO
Dibuja su historia- auto retrato		
Técnicas como sobre posición, distancia		
El dibujo ocupa gran parte de la hoja		
Mayor y diferente uso del espacio		
CUARTO SAINT ANDREWS	SI	NO
Dibuja experiencias		
Incorpora Vegetación y paisaje		
Dibujos más proporcionados a la realidad		
Representa el sol en su dibujo		
QUINTO SAINT ANDREWS	SI	NO
Figuras humanas cercanas a la realidad, con pies manos y detalles		
Sobre posición de las figuras para dar sensación de profundidad		
Diferentes planos, las figuras lejanas más chicas		
Otros elementos de su experiencia e imaginación		

Fuente: Elaboración propia

4.2. Resultados de la observación de dibujos de niños de pre-kínder

En la ficha de observación se tiene los resultados de la observación de los dibujos de las niñas y niños los mismos que sirvieron para su análisis e interpretación

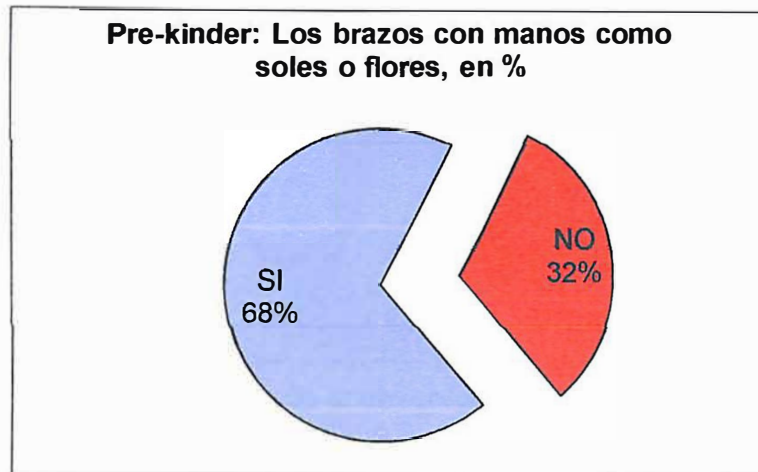
**Ficha de observación pre- kínder - dibujo
Colegio Saint Andrew's**

Nº Estudiantes	Los brazos con manos como soles o flores		Dibuja el monigote		Los brazos salen del rostro		El rostro completo aunque no simétrico	
			Completo				Todas las característica	
	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO
1		•	•			•	•	
2	•			•		•	•	
3	•			•	•		•	
4	•			•		•	•	
5		•	•			•	•	
6	•			•		•	•	
7	•			•		•	•	
8	•			•		•	•	
9	•			•		•	•	
10	•			•		•	•	
11		•	•			•		•
12	•			•		•	•	
13		•	•		•		•	
14	•			•		•	•	
15	•			•		•	•	
16	•			•		•	•	
17		•	•			•	•	
18		•	•			•	•	
19	•			•		•	•	
Total	13	6	6	13	2	17	18	1

Fuente: Elaboración propia

Para el ítem 1: Los brazos con manos como soles o flores.- El 68% de las niñas y niños de pre-kínder demostraron que el dibujo se presenta con manos como flores.

GRÁFICO No. 1



Fuente: Resultados de la observación, 2010.

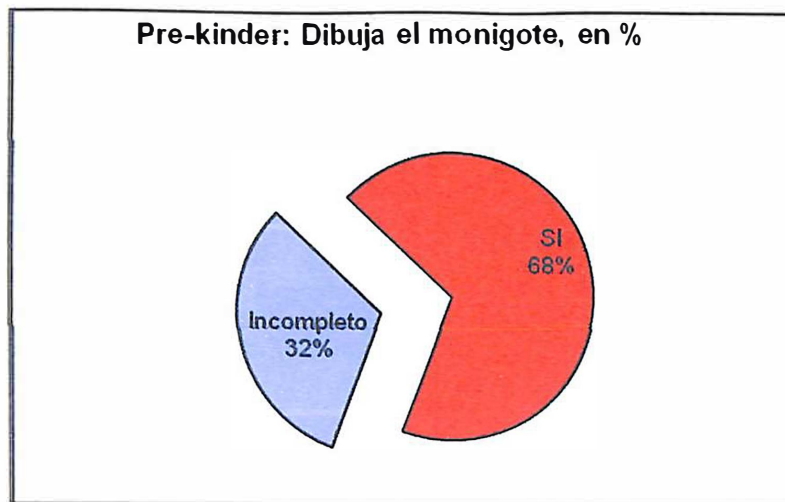
Entre los tres y cuatro años el garabato se va transformando en inicios de la representación de la figura humana, la cabeza es grande y de ella salen las extremidades, que son líneas que contienen las manos con los dedos dibujados como pétalos de flores. Es la etapa simbólica y pre esquemático de Lowenfeld y Kellow en la que todavía no se logra estructurar la figura humana completa. Según J.H.Di Leo (J.H, 1985.p 7)

Con las extremidades se agarra, se obtiene, se da cariño por ello las niñas y niños le dan importancia al dibujarlas de manera exagerada. Fig.

El 32 % de niños que no dibuja las manos se encuentra en un nivel de representación anterior sin que ello signifique que no lo vaya a hacer luego.

Para el ítem 2: Dibuja el monigote En este caso, se observó que el 68% de las niñas y niños mostraron el dibujo del monigote; mientras que un 32% realizó un dibujo incompleto.

GRÁFICO No. 2

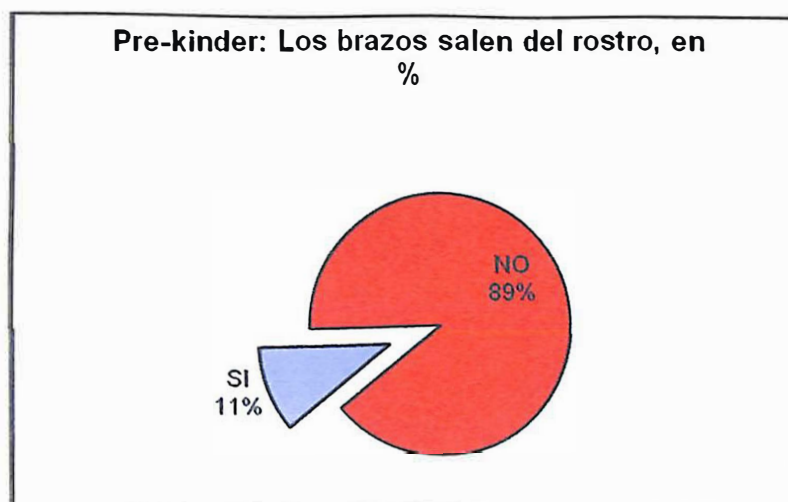


Fuente: Resultados de la observación, 2010.

A los cuatro años de edad todavía en la etapa pre-esquemática y simbólica el monigote es el dibujo básico de la figura humana representada en un gran círculo como la cabeza, agregándole las líneas como brazos que salen de la cabeza, que adquiere ojos en un nivel de representación posterior además de añadir la sonrisa. Fig. El porcentaje de niños que no completan la figura continúan en un nivel de representación anterior en el que solo dibujan el rostro con características de garabato

Para el ítem 3: Los brazos salen del rostro El 11% de las niñas y niños de pre-kínder, dibuja los brazos saliendo del rostro mientras que el resto, no lo hace.

GRÁFICO No. 3



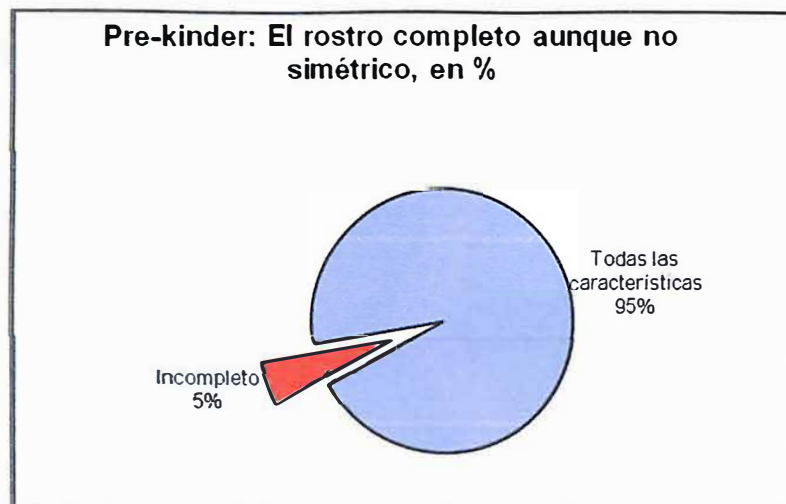
Fuente: Resultados de la observación, 2010.

Cerca a cumplir los cinco años de edad el rostro continúa dibujando la cabeza como el elemento principal de representación de la figura humana aunque los brazos extendidos saliendo del rostro se da en un porcentaje mayor, Fig. El rostro es completo. Ahora el niño quiere establecer relaciones reales al nombrar a su dibujo como su papá o su mamá o alguna persona cercana, dice (Morales, 1986.p 50) El 11% se encuentra en una etapa de representación anterior.

Para el ítem 4: El rostro es completo aunque no simétrico El 95% de las niñas y niños de pre-kínder, dibujó un rostro con “todas las características” aunque no simétrico. El 5% dibujó un rostro incompleto.

Al final de la experiencia, se observó que la mayoría de las niñas y niños de pre-kínder, lograron demostrar resultados esperados en tres de cuatro ejercicios programados.

GRÁFICO No. 4



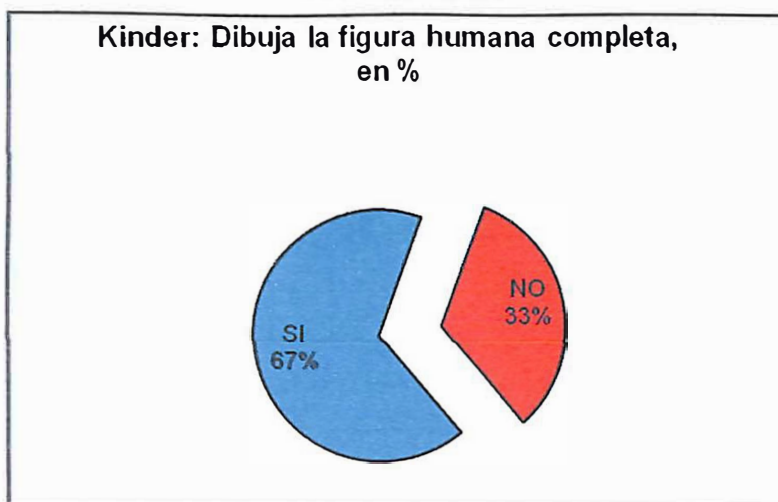
Fuente: Resultados de la observación, 2010.

Enriquece el rostro con su dibujo añadiendo más detalles, los ojos son completos, la nariz es una línea y la boca esboza una sonrisa, las orejas no son simétricas y el cabello representado encima de ella. Fig. El 5% se encuentra en un nivel de representación anterior en el que el rostro no es completo.

4.3 Resultados de la observación de dibujos de niños de kínder

Para el ítem 1: Dibujo de la figura humana El 67% de las niñas y niños de kínder que participaron en la experiencia lograron dibujar una figura humana completa. Mientras que solamente un 33% no alcanzó este propósito.

GRÁFICO No. 5



Fuente: Resultados de la observación, 2010.

Al cumplir los seis años en el nivel pre-esquemático de Kinder la figura humana refleja la experiencia que tienen en sus vidas ya que pueden dibujar más de una persona juntas. A medida que las niñas y niños crecen sus relaciones con el medio son más reales por lo que se vuelve más sensible y recuerda los hechos más significativos en su vida para dibujarlos, como el cruzar la calle agarrado de la mano de su papá o una visita al zoológico. Por ello la figura humana es más completa y adquiere algo de movimiento, ya no es la figura estática. Fig.

Los resultados de la observación de los dibujos de las niñas y niños de kinder, son los siguientes:

Ficha de observación kínder – dibujo
Guardería el gato con botas

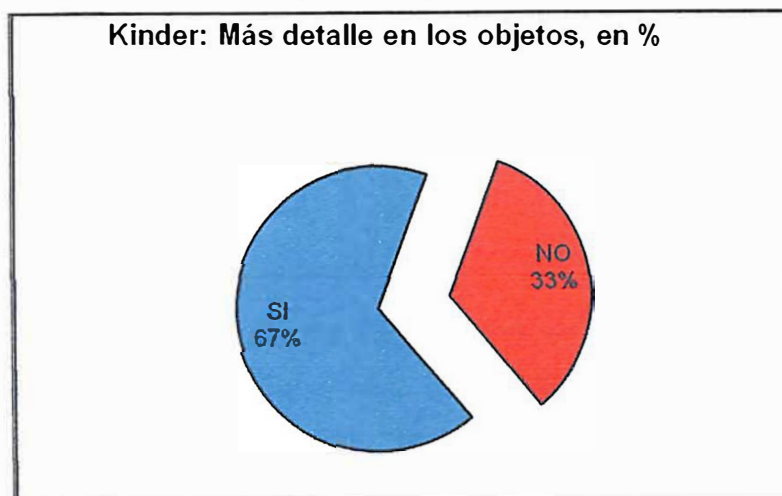
Nº Estudiantes	DIBUJA LA FIGURA HUMANA COMPLETA		MAS DETALLE EN LOS OBJETOS		DIBUJA LA LÍNEA DE TIERRA		INCORPORA OTROS ELEMENTOS ALINEADOS	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	•		•		•		•	
2	•			•	•			•
3	•		•		•		•	
4	•		•			•	•	
5	•		•		•		•	
6		•	•		•		•	
7		•		•		•		•
8		•		•		•		•
9	•		•		•		•	
Total	6	3	6	3	6	3	6	3

Fuente: Elaboración propia

Para el ítem 2: Más detalle en los objetos.

En este caso, también un 67% de las niñas y niños de kínder que participaron en la experiencia alcanzar a realizar un dibujo mostrando detalles en los objetos. Un 33% de las niñas y niños de kínder, está en una etapa previa. Ver Gráfico 6.

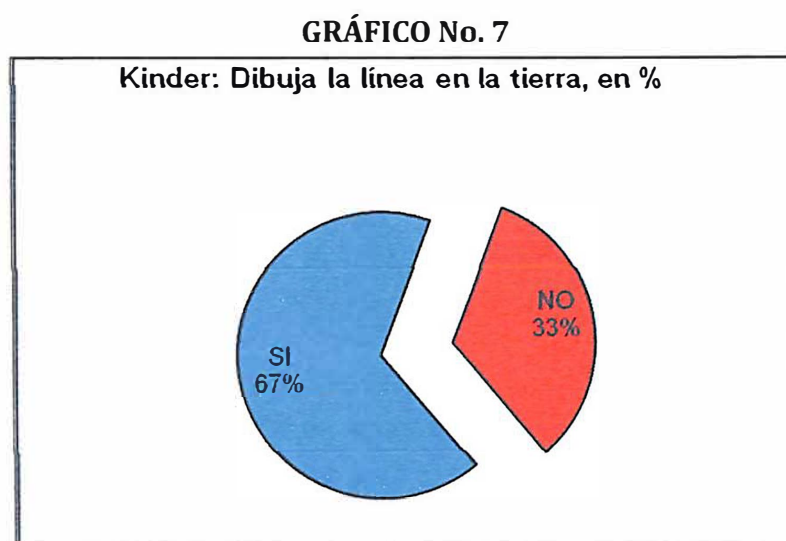
GRÁFICO No. 6



Fuente: Resultados de la observación, 2010.

A los seis años de edad en la etapa pre-esquemática continua con la predilección por la figura humana y la enriquece con identificación de género en la vestimenta. Se llegó a la conclusión que empieza a acompañar la representación del sol cerca a la figura, la estructura generalmente geométrica de la figura es fácilmente reconocible y expresa marcadas diferencias individuales. El 33 % dibuja la figura humana completa pero aun omite los detalles.

Para el ítem 3: Dibuja la línea en la tierra. En este caso, también un 67% de las niñas y niños de kínder que participaron en la experiencia alcanzar a realizar un dibujo reflejando la línea en la tierra. También un 33% de las niñas y niños de kínder, no llega todavía a hacerlo.



Fuente: Resultados de la observación, 2010.

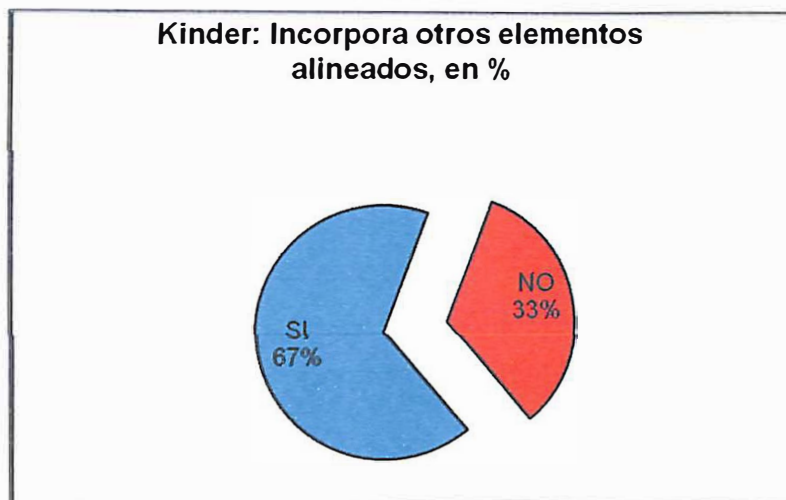
En una etapa más avanzada dentro del pre- esquemática la representación del espacio se inicia por una línea base en la que las figuras humanas se asientan y el inicio de de los dibujos de lo que le interesa además de la figura humana, como ser animales, plantas, y objetos. El 33% de las niñas y niños todavía no ubican la

línea de tierra aunque la figura humana tiene características semejantes a la anterior descripción del gráfico 6

Para el ítem 4: Incorpora otros elementos alineados. El 67% de las niñas y niños de kinder, incorporaron otros elementos alineados en sus dibujos. Solamente, un 33% de las niñas y niños de kinder, no logra todavía. Ver Gráfico No. 8.

En las niñas y niños de kinder, se observa que la mayoría alcanzaron demostrar su etapa esquemática en todos los ejercicios realizados.

GRÁFICO No. 8



Fuente: Resultados de la observación, 2010.

Al finalizar la etapa pre-esquemática a la edad entre seis y siete años, en la etapa esquemática y realista para Rhoda Kellow la experiencia del niño en la vida es mayor y establece sus vivencias y experiencias en sus dibujo, Las figuras continúan alineadas una al lado de la otra y la familia se la representa completa, incluyendo los animales que pertenecen a ella. La inclusión de los animales, las plantas, las viviendas, los objetos depende de sus experiencias con ellos. (Morales, 1986. P 50) El 33 % de las niñas y niños que no incorpora otros elementos continúa con la figura humana, aunque aumenta la cantidad de acuerdo al número de miembros de su familia.

4.4 Resultados de la observación de dibujos de niños de primero

Los resultados de la observación de dibujos de las niñas y niños de primer año, son los siguientes:

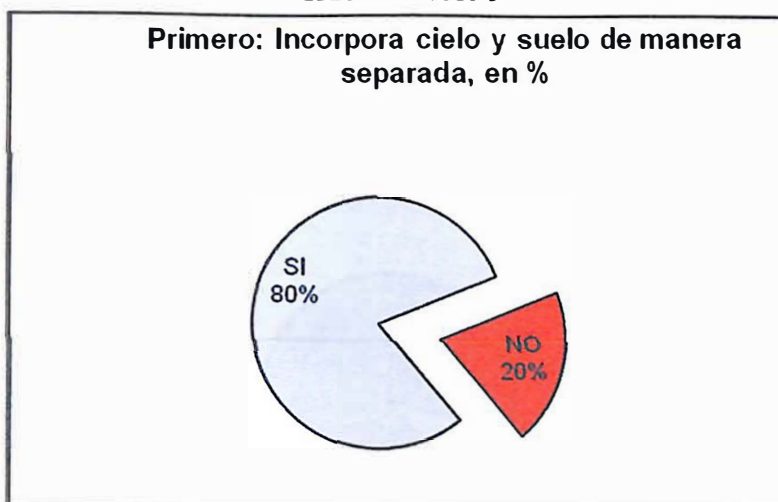
Ficha de observación primero – dibujo Colegio Saint George- Santa Cruz

Nº Estudiante	INCORPORA CIELO Y SUELO DE MANERA SEPARADA		DIBUJOS CERCANOS A LA REALIDAD		EXAGERACIÓN EN SUS DIBUJOS DE LAS PARTES QUE SON MÁS IMPORTANTES PARA ELLOS		DIFERENCIA ENTRE LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	•		•		•		•	
Estudiante 2	•		•		•		•	
Estudiante 3	•		•		•		•	
Estudiante 4	•		•		•		•	
Estudiante 5		•	•		•		•	
Estudiante 6	•		•		•			•
Estudiante 7	•			•	•		•	
Estudiante 8		•	•		•		•	
Estudiante 9	•		•		•		•	
Estudiante 10	•		•	•	•		•	
Total	8	2	9	2	10	-	9	1

Fuente: Elaboración propia

Para el ítem 1: Incorpora cielo y suelo de manera separada. El 80% de las niñas y niños de primero, incorporaron cielo y tierra de manera separada. Sólo, un 33% de las niñas y niños de kínder, no lo demuestra porque muestra otros aspectos en su expresión.

GRÁFICO No. 9



Fuente: Resultados de la observación, 2010.

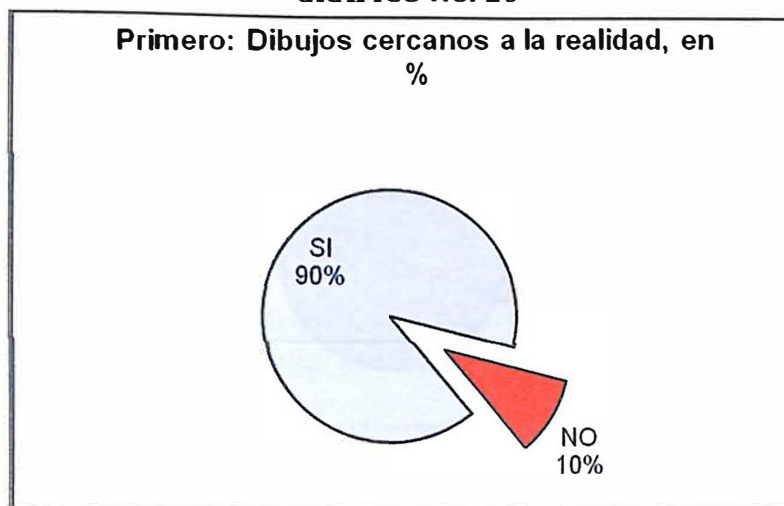
En la etapa esquemática y realista el cielo se lo representa en la parte superior de la hoja, el color empieza a ser muy importante en su representación. En el espacio entre el suelo y el cielo se deja el espacio blanco de la hoja de papel, hay más detalle en su dibujo, el sol continua en una esquina de la hoja. El 20 % de las niñas y niños todavía no representan el cielo como una franja azul si no con otros elementos como las nubes.

Para el ítem 2: Dibujos cercanos a la realidad El 90% de las niñas y niños de primero, alcanzaron a realizar dibujos cercanos a la realidad. Solo un 10% no lo hizo.

Los dibujos cercanos a la realidad son con más detalle en la ropa de la figura humana y los objetos que lo rodean, se debe destacar que los dibujos en su totalidad representan el espacio exterior ya que normalmente las experiencias enriquecedoras se dan en actividades familiares en momentos de esparcimiento.

A los siete años en la etapa esquemática, realista se demuestra que las niñas y niños pueden realizar los dibujos en un espacio de tiempo mayor ya que disfrutan del arte en su totalidad. El 10 % no alcanza a realizar los dibujos cercanos a la realidad aunque la diferencia no es muy significativa.

GRÁFICO No. 10

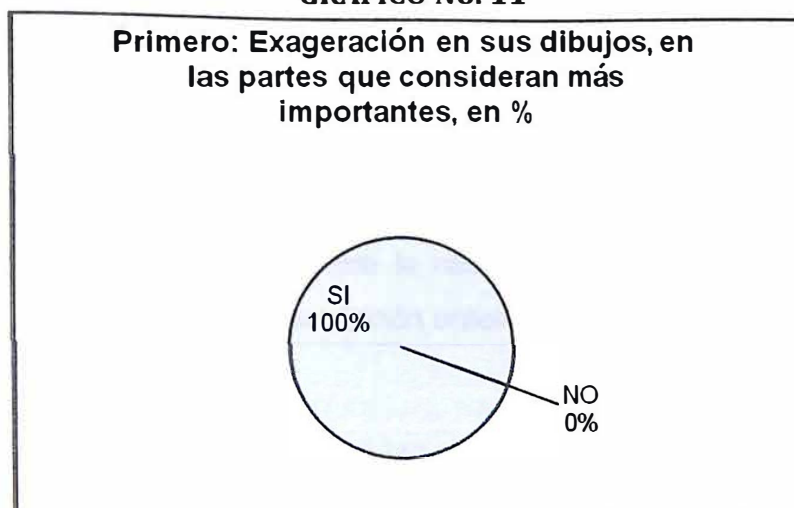


Fuente: Resultados de la observación, 2010.

Para el ítem 3: Exageración en sus dibujos de las partes que son más importantes para ellos. Todas las niñas y niños lograron demostrar el dibujo de elementos exagerados en las partes que consideran más importantes.

Esta etapa esquemática y realista es un periodo en que se siente la necesidad de probarse a si mismo que es capaz de dibujar un árbol, una casa y otras cosas y siente con mayor necesidad el dibujar lo que más le gusta por ello establece la relación de tamaño de acuerdo a su preferencia. Si la manzana es más importante que el árbol la dibuja más grande. (Morales, 1986. P 53) Ninguno de las niñas y niños dibujó con proporción, que es lo esperado.

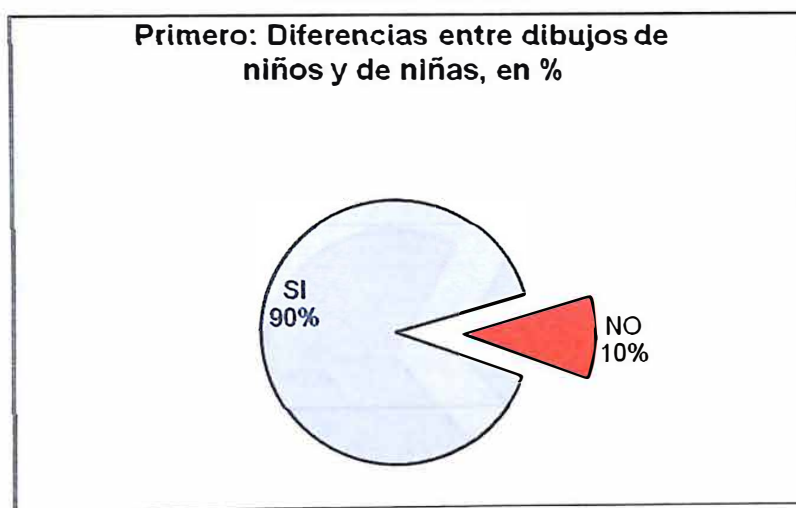
GRÁFICO No. 11



Fuente: Resultados de la observación, 2010.

Para el ítem 4: Diferencia entre los dibujos de niños y de niñas. En un 90% de los dibujos de niños y niñas de primero, se observa diferencias entre los dibujos de niños y de niñas.

GRÁFICO No. 12



Fuente: Resultados de la observación, 2010.

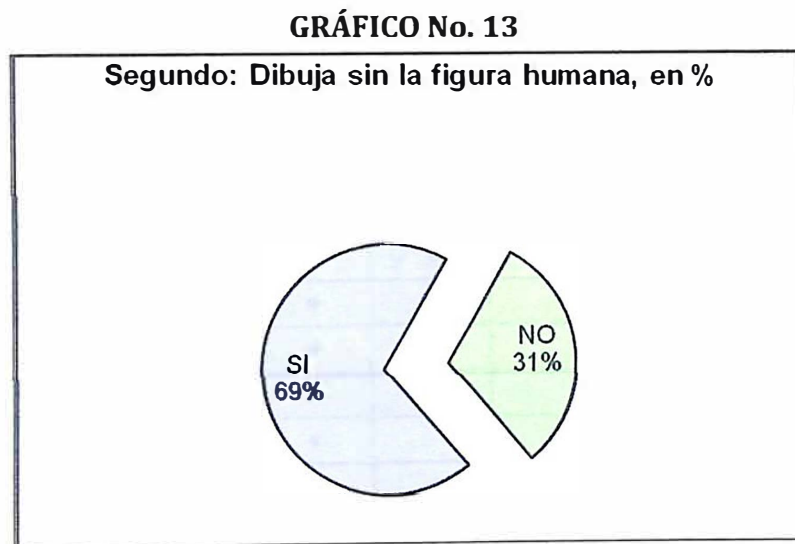
En las niñas y niños de primer año de primaria, se observa que la mayoría de ellos alcanzaron resultados esperados en todos los ejercicios realizados.

Entre los siete años y ocho años de edad la diferencia entre los dibujos de las niñas con las niñas y niños es evidente ya que se dibujan a ellos mismos y por otro lado los detalles que rodean las figuras marcan la diferencia. Las niñas dibujan flores, mariposas de una manera más detallada y con colores brillantes a diferencia de las niñas y niños que incorporan elementos que utilizan en sus juegos. El 10% todavía no establece la relación niño, niña en sus dibujos por encontrarse en un nivel de representación anterior.

4.5 Resultados de la observación de dibujos de niños de segundo

Los resultados de la observación de dibujos de las niñas y niños de segundo año, son los siguientes:

Para el ítem 1: Dibuja sin la figura humana. En un 69% de los dibujos de niños y niñas de segundo, se consiguió demostrar el proceso de desarrollo deseado. Un 31% no logró esta etapa. Ver Gráfico No. 13.



Fuente: Resultados de la observación, 2010.

Durante el proceso esquemático en segundo de secundaria a los ocho años de edad las niñas y niños inician un proceso de enriquecer la figura humana con

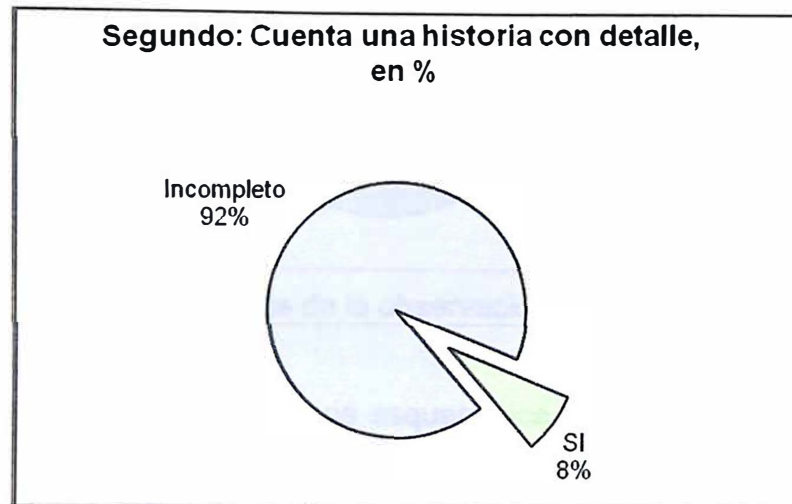
bigotes, rizos, tacos, sombreros, joyas, ropa especial que tiene que ver con el descubrimiento de las grandes posibilidades que tienen en la expresión artística, es por ello que se alejan un poco de la figura humana para dibujar elementos que se presentan en su vida diaria, como automóviles, bicicletas, pelotas, mascotas, paisaje en el que todavía se presentan las personas y los objetos uno alado de otro sobre la línea de tierra. El 31 % todavía representa la figura humana como elemento principal en su representación.

**Ficha de observación segundo – dibujo
Escuela De Las Fuerzas Armadas**

Nº Estudiante	DIBUJA SU HISTORIA- AUTO RETRATO		TÉCNICAS COMO SOBRE POSICIÓN, DISTANCIA		EL DIBUJO OCUPA GRAN PARTE DE LA HOJA		MAYOR Y DIFERENTE USO DEL ESPACIO	
	SI	NO	SI	NO	TOTAL	PARCIAL	SI	NO
Estudiante 1	•		•		•		•	
Estudiante 2	•		•		•		•	
Estudiante 3	•		•		•		•	
Estudiante 4	•		•		•		•	
Estudiante 5	•		•		•		•	
Estudiante 6	•		•		•		•	
Estudiante 7	•		•		•		•	
Estudiante 8		•	•		•		•	
Estudiante 9	•		•			•	•	
Estudiante 10		•		•		•	•	
Estudiante 11		•		•		•	•	
Estudiante 12	•		•		•		•	
Estudiante 13	•		•			•	•	
Estudiante 14	•		•			•	•	
Estudiante 15	•		•		•		•	
Estudiante 16	•			•	•		•	
Estudiante 17	•		•		•		•	
Estudiante 18	•			•	•		•	
Estudiante 19	•		•		•		•	
Estudiante 20	•		•		•		•	
Estudiante 21	•		•		•		•	
Total	18	3	17	4	16	5	21	

Para el ítem 2: Cuenta una historia con detalle. El 92% de las niñas y niños de segundo, alcanzaron a contar una historia con detalle en sus dibujos cercanos a la realidad. Solo un 8% no lo demostró.

GRÁFICO No. 14



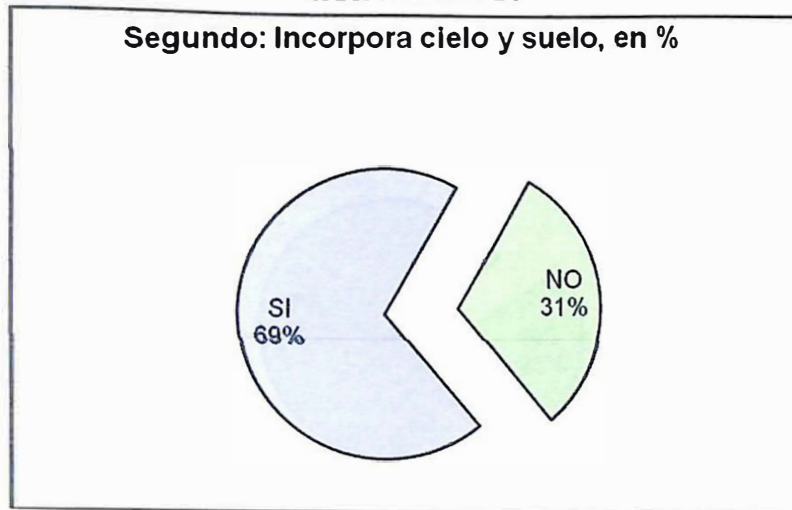
Fuente: Resultados de la observación, 2010.

A los ocho años de edad en la etapa esquemática las niñas y niños cuentan su experiencia de una manera descriptiva, incorporando todos los detalles que se dan en situaciones de compartimiento con la familia, todavía la diferencia en la escala entre los objetos de mayor importancia en sus vida es dibujado en mayor escala. En esta etapa la motivación es intrínseca, el acto de crear con tantas posibilidades de compartimiento con su familia, mas la correlación con otras actividades de la vida escolar lo motivan a demostrar su vivencia en su expresión creadora. (Morales, 1986. P 54)

Para el ítem 3: Incorpora cielo y suelo. El 69% de las niñas y niños de segundo, incorporaron cielo y tierra en sus dibujos. Un 31% no realizó esa forma de expresión. Ver Gráfico No. 15

GRÁFICO No. 15

Segundo: Incorpora cielo y suelo, en %



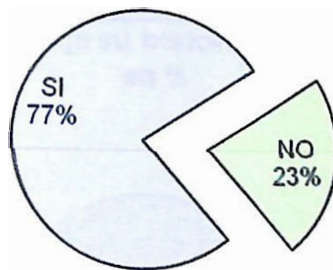
Fuente: Resultados de la observación, 2010.

A la edad de ocho años en la etapa esquemática continua la representación del cielo y el suelo aunque a diferencia de etapas anteriores el cielo baja hasta la línea de tierra eliminando de esa manera el espacio blanco, Morales atribuye el fenómeno como a la importancia que le dan en esta etapa al color y la necesidad de llenar la hoja con él. El 31 % representa el cielo y el suelo como en una etapa anterior.

Para el ítem 4: Elementos o personas en línea. El 77% de las niñas y niños de segundo, dibujaron elementos o personas en línea. Solo un 23% no demostró esa forma de expresión.

Entre los ocho y nueve años de edad la representación de las personas y cosas en línea sobre la línea de tierra continua aunque los detalles marcan una gran diferencia con otras etapas anteriores en las que se dibujaban pocos elementos por el conflicto de que no entren en el espacio, en esta etapa ya utilizan algunos planos de sobre posición. El 23% todavía dibuja las personas y cosas con la suficiente distancia para que se vean completas.

GRÁFICO No. 16
Segundo: Elementos o personas en línea,
en %



Fuente: Resultados de la observación, 2010.

En las niñas y niños de segundo año de primaria, se observa que la mayoría de las niñas y niños, alcanzaron demostrar sus etapas esquemáticas en todos los ejercicios programados en la experiencia.

4.6 Resultados de la observación de dibujos de niños de tercero

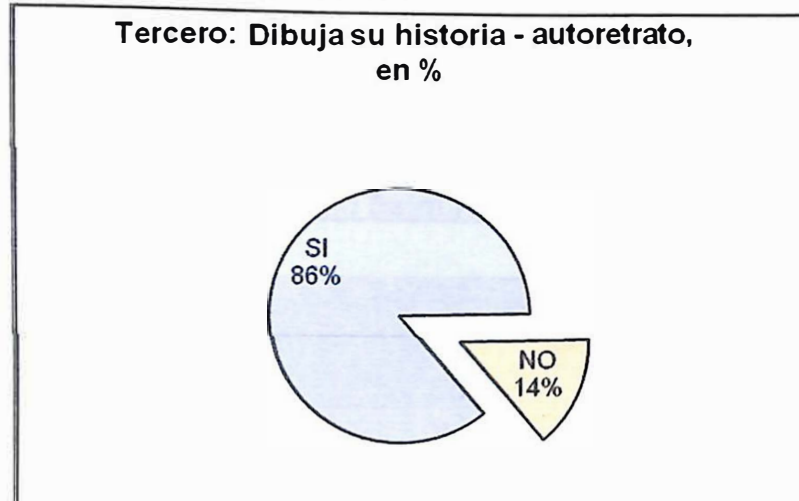
Los resultados de la observación de dibujos de las niñas y niños de segundo año, son los siguientes:

Para el ítem 1: Dibuja su historia- auto retrato. El 86% de las niñas y niños de tercero, dibujaron su historia o autorretrato. Solo un 14% no realizó el dibujo de una persona l. Ver Gráfico No. 17

En tercer grado a los nueve años de edad “el proceso de la creación es usualmente más importante que el producto final”, (Mara, 1994.p153) las niñas y niños disfrutaban las mayores posibilidades de materiales que pueden utilizar para comunicar y expresar sus ideas acerca de ellos mismos. Las niñas y niños a esta edad poseen mayor habilidad, producto de su mayor desarrollo psicomotor y

esto les permite trabajar con éxito nuevos materiales y técnicas, aunque el dibujarse a ellos mismos más que una necesidad es la descripción de un mundo centrado en sus actividades y gustos.

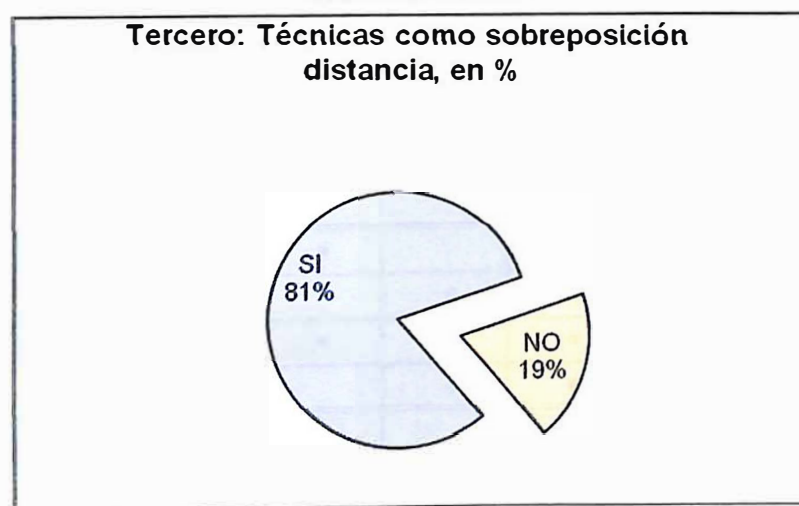
GRÁFICO No. 17



Fuente: Resultados de la observación, 2010.

Para el ítem 2: Técnicas como sobre posición, distancia. El 81% de las niñas y niños de tercero, no aplicaron técnicas de sobre posición y distancia. El 19% no demostró la técnica.

GRÁFICO No. 18



Fuente: Resultados de la observación, 2010.

La sobre posición significa dibujar una persona o cosas detrás de la otra, en esta etapa esquemática a los nueve años ya se comprende que al sobreponer a las personas no es que desaparecen algunas partes de la persona o los objetos, éste es el inicio del uso del espacio en el que la línea de tierra comienza a desaparecer en su representación. El 19% de las niñas y niños todavía dibujan la línea de tierra.

Ficha de observación tercero de primaria – dibujo
Colegio Saint Andrew'S

Nº Estudiante	DIBUJA SU HISTORIA- AUTO RETRATO		TÉCNICAS COMO SOBRE POSICIÓN, DISTANCIA		EL DIBUJO OCUPA GRAN PARTE DE LA HOJA		MAYOR Y DIFERENTE USO DEL ESPACIO	
	SI	NO	SI	NO	TOTAL	PARCIAL	SI	NO
Estudiante 1	•		•		•		•	
Estudiante 2	•		•		•		•	
Estudiante 3	•		•		•		•	
Estudiante 4	•		•		•		•	
Estudiante 5	•		•		•		•	
Estudiante 6	•		•		•		•	
Estudiante 7	•		•		•		•	
Estudiante 8		•	•		•		•	
Estudiante 9	•		•			•	•	
Estudiante 10		•		•		•	•	
Estudiante 11		•		•		•	•	
Estudiante 12	•		•		•		•	
Estudiante 13	•		•			•	•	
Estudiante 14	•		•			•	•	
Estudiante 15	•		•		•		•	
Estudiante 16	•			•	•		•	
Estudiante 17	•		•		•		•	
Estudiante 18	•			•	•		•	
Estudiante 19	•		•		•		•	
Estudiante 20	•		•		•		•	
Estudiante 21	•		•		•		•	
Total	18	3	17	4	16	5	21	

Para el ítem 3: El dibujo ocupa gran parte de la hoja. El 76% de las niñas y niños de tercero, dibujaron en gran parte de la hoja. El 24% demostró otros aspectos.

GRÁFICO No. 19



Fuente: Resultados de la observación, 2010.

En el tercer grado a la edad de nueve años en la etapa esquemática el niño ya utiliza la hoja completa para dibujar en diferentes planos sus formas y figuras aunque todavía no establece relación de tamaño.

Para el ítem 4: Mayor y diferente uso del espacio. Todas las niñas y niños de tercero, lograron mayor y diferente uso del espacio en sus dibujos.

GRÁFICO No. 20

Tercero: Mayor y diferente uso del espacio, en %



Fuente: Resultados de la observación, 2010.

En las niñas y niños y las niñas de tercer año de primaria en la etapa esquemática, se observa que la mayoría de ellos, alcanzaron demostrar las etapas esquemáticas en todos los ejercicios programados en la experiencia. El porcentaje de niños que no logró lo esperado en todos los incisos fue porque se encuentran en una etapa esquemática anterior, en ningún caso se dio que las niñas y niños estén adelantados en su nivel de representación

4.7 Resultados de la observación de dibujos de niños de cuarto

Los resultados de la observación de dibujos de las niñas y niños de cuarto año de primaria, son los siguientes:

Ficha de observación cuarto de primaria – dibujo
Colegio Saint Andrew'S

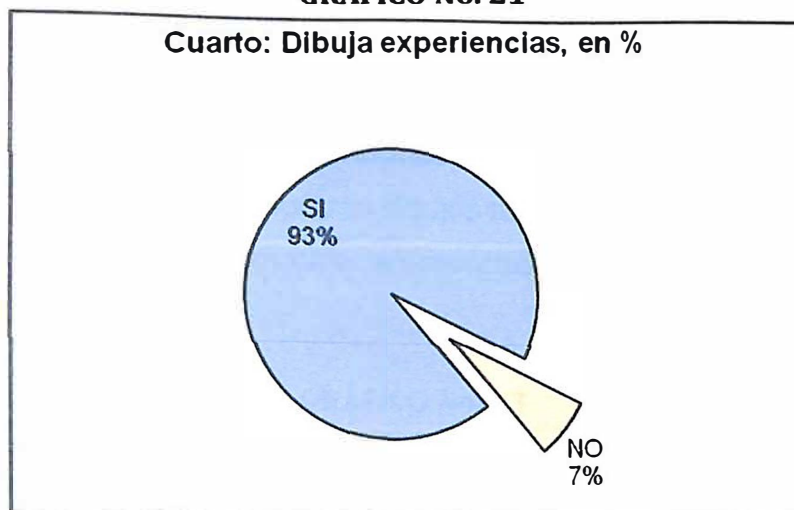
Nº Estudiante	DIBUJA EXPERIENCIAS		INCORPORA VEGETACIÓN Y PAISAJE		DIBUJOS MÁS PROPORCIONADOS A LA REALIDAD		REPRESENTA EL SOL O LA LUNA EN SU DIBUJO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	•		•		•		•	
Estudiante 2	•		•		•		•	
Estudiante 3	•		•			•	•	
Estudiante 4	•			•		•	•	
Estudiante 5	•		•		•		•	
Estudiante 6	•		•		•		•	
Estudiante 7	•			•	•		•	
Estudiante 8	•		•		•		•	
Estudiante 9	•		•		•		•	
Estudiante 10	•			•		•		•
Estudiante 11		•	•			•		•
Estudiante 12	•			•		•	•	
Estudiante 13	•		•		•			•
Estudiante 14	•		•		•		•	
Estudiante 15	•		•		•		•	
Total	14	1	11	4	10	5	12	3

Fuente: Elaboración propia

Para el ítem 1: Dibuja experiencias El 93% de las niñas y niños de cuarto curso de primaria, dibujaron sus experiencias. Solo un 7% Centró su expresión en otros aspectos.

En cuarto de primaria y a la edad de 10 años en la etapa esquemática las niñas y niños representan en forma intencionada la realidad, su madurez intelectual le permite comprender su medio como algo independiente de él, pero al cual pertenece y puede intentar representar con otra visión más realista y lógica que en los periodos anteriores. (Morales, 1986. P 56). Se asienta el interés por las experiencias vividas fuera del hogar.

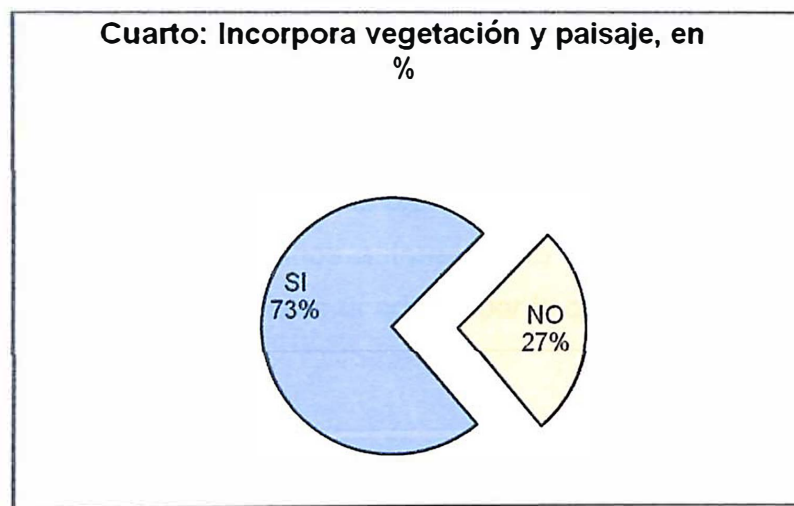
GRÁFICO No. 21



Fuente: Resultados de la observación, 2010.

Para el ítem 2: Incorpora Vegetación y paisaje. El 73% de las niñas y niños de cuarto, incorporaron en sus dibujos vegetación y paisaje en sus dibujos. El 27% centró su expresión en otros aspectos.

GRÁFICO No. 22

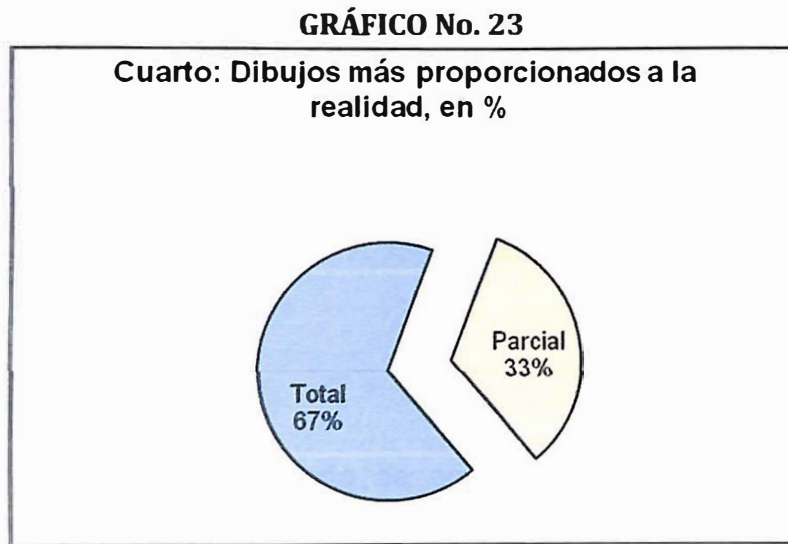


Fuente: Resultados de la observación, 2010.

En el cuarto grado a la edad de 10 años en la etapa esquemática por la experiencia de paseos, viajes y por la mayor observación a lo que los rodea las

niñas y niños dibujan y pintan espacios verdes y paisajes en los que la figura humana se representa como parte importante del entorno.

Para el ítem 3: Dibujos más proporcionados a la realidad. El 67% de las niñas y niños de cuarto de primaria, lograron dibujos más proporcionados a la realidad. El 33% logró parcialmente demostrar la proporción.

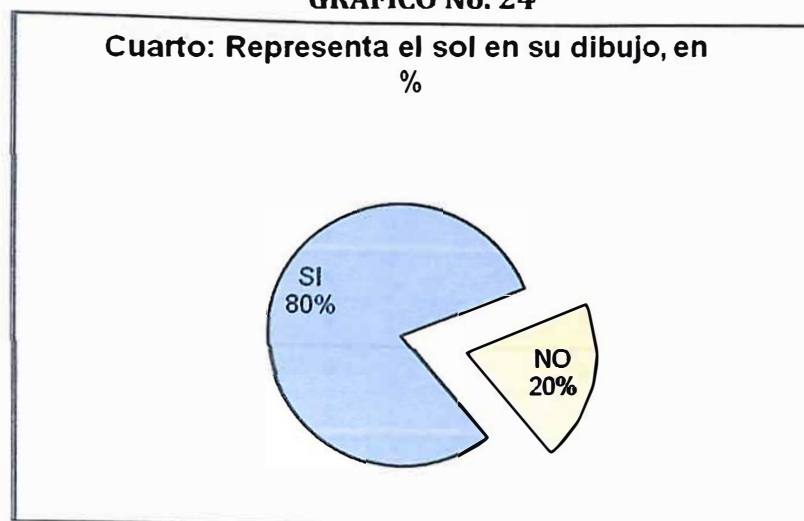


Fuente: Resultados de la observación, 2010.

En cuarto de primaria a la edad de 10 años en la etapa esquemática la figura humana adquiere mayor detalle en las partes del cuerpo por lo que la sugerencia de proporción espontánea, algunos autores como Lowenfeld atribuyen al mayor acercamiento en tamaño a la persona adulta, por lo que la visión de ella es más a su nivel.

Para el ítem 4: Representa el sol en su dibujo. El 80% de las niñas y niños de cuarto, representaron el sol en sus dibujos. El 20% no lo dibujó.

GRÁFICO No. 24



Fuente: Resultados de la observación, 2010.

En las niñas y niños de cuarto de primaria, se observa que la mayoría, alcanzaron demostrar sus etapas esquemáticas en todos los ejercicios programados en la experiencia.

En cuarto de primaria a la edad de 10 años en la etapa esquemática el sol es indispensable en la composición de su paisaje debido al tiempo que las niñas y niños pasan en los espacios exteriores jugando y el sol como parte de ello.

4.8 Resultados de la observación de dibujos de niños de quinto

Los resultados de la observación de dibujos de las niñas y niños de quinto año, son los siguientes:

Ficha de observación quinto de primaria – dibujo
colegio Saint Andrew's

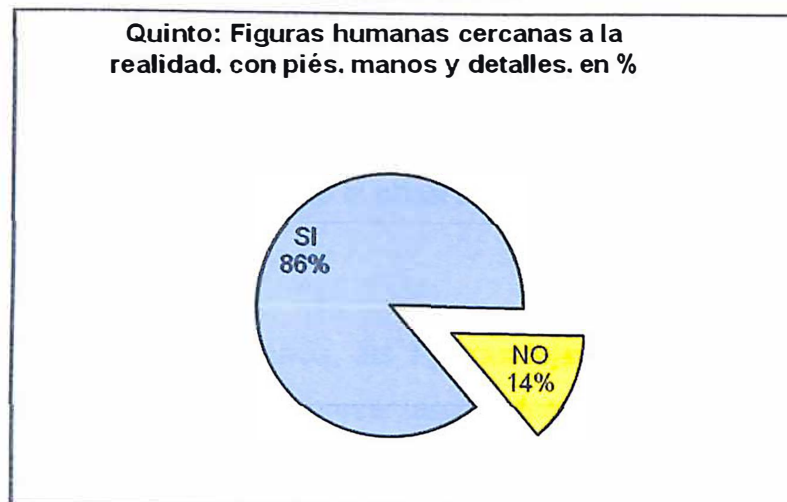
Nº Estudiante	DIBUJA SU HISTORIA- AUTO RETRATO		TÉCNICAS COMO SOBRE POSICIÓN, DISTANCIA		EL DIBUJO OCUPA GRAN PARTE DE LA HOJA		MAYOR Y DIFERENTE USO DEL ESPACIO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	1		1		1		1	
Estudiante 2	1		1		1		1	
Estudiante 3	1		1		1		1	
Estudiante 4	1		1		1		1	
Estudiante 5	1		1		1		1	
Estudiante 6	1		1		1		1	
Estudiante 7		1		1		1	1	
Estudiante 8		1		1		1	1	
Estudiante 9		1		1		1	1	
Estudiante 10	1		1		1		1	
Estudiante 11	1		1		1		1	
Estudiante 12	1		1		1		1	
Estudiante 13	1		1		1		1	
Estudiante 14	1		1		1		1	
Estudiante 15	1		1		1		1	
Estudiante 16	1		1		1		1	
Estudiante 17	1		1		1		1	
Estudiante 18	1		1		1		1	
Estudiante 19	1		1		1		1	
Estudiante 20	1		1		1		1	
Estudiante 21	1		1		1		1	
Estudiante 22	1		1		1		1	
Total	19	3	19	3	19	3	22	-

Fuente: Elaboración propia

Para el ítem 1: Figuras humanas cercanas a la realidad, con pies manos y detalles. El 86% de las niñas y niños de quinto, representaron figuras humanas cercanas a la realidad, con pies, manos y otros detalles. Solamente un 14% centró su expresión en otros aspectos.

En quinto de primaria a la edad de 11 años en la etapa esquemática la figura humana es dibujada con todos los detalles y sus características, y como normalmente las niñas y niños representan a las personas que aman y aprecian es fácil detectar a quien han dibujado por las características.

GRÁFICO No. 25

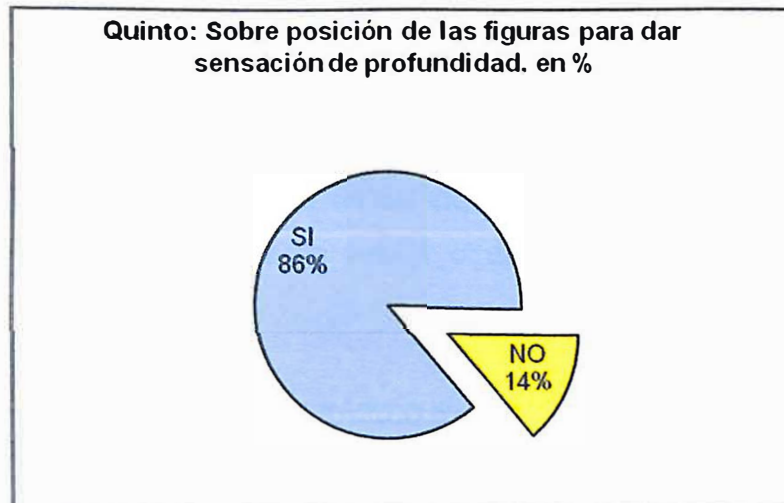


Fuente: Resultados de la observación, 2010.

Para el ítem 2: Sobre posición de las figuras para dar sensación de profundidad. El 86% de las niñas y niños de quinto, representaron figuras con sobrepuestas dando la impresión de profundidad. Solamente un 14% no logra sobreponer todavía.

En quinto de primaria a los 11 años en la etapa esquemática la sobre posición se da de manera natural por la comprensión del espacio, de esa manera se inician los diferentes planos que ya tienen indicios de tamaño respecto a la distancia.

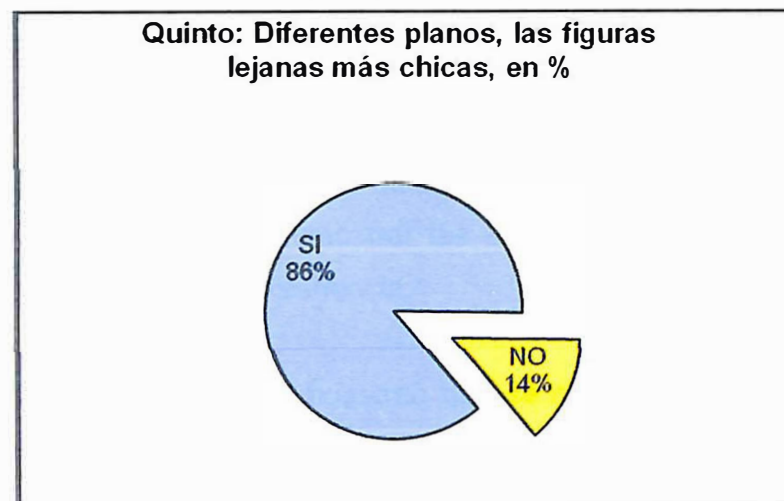
GRÁFICO No. 26



Fuente: Resultados de la observación, 2010.

Para el ítem 3: Diferentes planos, las figuras lejanas más chicas. El 86% de las niñas y niños de quinto, representaron diferentes planos, en los que se observan figuras lejanas más pequeñas. Sólo un 14% no logró este objetivo.

GRÁFICO No. 27

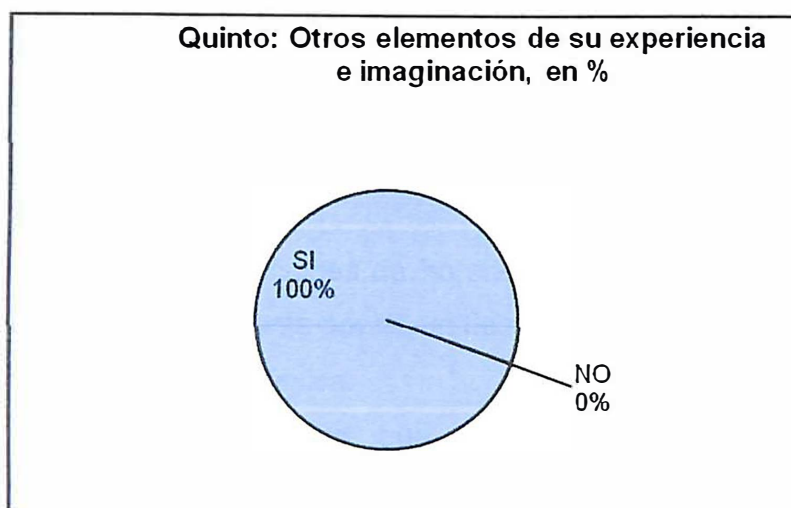


Fuente: Resultados de la observación, 2010.

En quinto de primaria terminando los 11 años de edad los diferentes planos son evidentes, las figuras en primer plano son dibujadas más grandes que las más lejanas.

Para el ítem 4: Otros elementos de su experiencia e imaginación. Todas las niñas y niños de tercero, lograron dibujar otros elementos de su experiencia e imaginación.

GRÁFICO No. 28



Fuente: Resultados de la observación, 2010.

En las niñas y niños y las niñas de quinto año de primaria, se observa que la mayoría de ellos, alcanzaron demostrar las etapas esquemáticas en todos los ejercicios programados en la experiencia.

Estos resultados en general muestran que se cumplen las diferentes etapas esquemáticas del desarrollo de la expresión artística propuestas por Rhoda Kellow y Viktor Lowenfeld.

4.9 Análisis de la entrevista a profesores de artes plásticas

Para complementar el estudio de campo se realizaron dos entrevistas a docentes de la Asignatura de Artes de primaria, éstos pertenecen a un colegio fiscal y a otro particular. Ver anexo nº

El objetivo de la entrevista es conocer el punto de vista de los docentes de la materia en relación al tema abordado en el presente proyecto, considerando la experiencia adquirida en el ejercicio de la docencia. Los resultados de la entrevista se presentan en el siguiente cuadro:

Estas entrevistas muestran criterios encontrados, en general con respecto al aprendizaje de las artes en la escuela. En las que se presentan limitaciones como ser:

- Los docentes tienen limitaciones de horario para la enseñanza del dibujo, en la escuela fiscal el docente aparta un tiempo para la práctica del dibujo.
- Falta de materiales en la pública.
- No se imparte clases teóricas, que podrían ayudar a comprender las diferentes etapas en la vida del arte.
- Se desconocen las etapas esquemáticas del arte infantil.
- Los docentes no están plenamente especializados en arte infantil.

Adicionalmente estos resultados demuestran que los adultos en este caso los docentes, limitan el desarrollo de la expresión artística en los niños, debido a que desconocen este proceso y cómo favorecer e incentivar el arte en los niños.

En esas condiciones se esperaba que los dibujos sean completamente diferentes unos de otros, sin embargo, al aplicar la tabla de observación ocurrió lo que se esperaba que los niños de la misma edad dibujen con las mismas características que dibujan todos los niños de su edad y que tengan muchas coincidencias en sus representación.

CUADRO No. 1

RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A PROFESORES DE ARTES

Preguntas	Similitudes	Diferencias
1. ¿Hace cuanto tiempo que enseña la asignatura?	Ambas enseñan la asignatura pero en diferentes contextos	La n° 1 enseña el arte como una asignatura con horario específico. La n° 2 aparta un pequeño tiempo de cualquier clase "para que los niños dibujen"
2. ¿Qué es lo que más le gusta enseñar? (técnica o contenido teórico) ¿Por qué?	Ambas solo enseñan la práctica con técnicas, nada de teoría del arte	
3. ¿Qué técnicas utiliza?		La N° 1 utiliza variedad de material La N° 2 Utiliza el libro de colorear y el dibujo libre
4. ¿Qué opina del arte infantil?	Ambas opinan que el arte contribuye al desarrollo de la motricidad y a la imaginación	
5. ¿En su enseñanza contempla las etapas esquemáticas?	Ninguna utiliza las etapas esquemáticas en su enseñanza	
6. ¿Cuál es su formación?	Ambas son Licenciadas	<u>N° 1 Arquitecta</u> <u>N° 2 Ciencias de la Educación</u>
7. ¿Cuántos estudiantes, promedio, tiene en su clase?		<u>N° 20 Estudiantes</u> <u>N° 40 Estudiantes</u>
8. ¿Con el n° de estudiantes que atiende le da tiempo a realizar un seguimiento de su desarrollo de manera individual?	Ambas no especifican ni explican la evaluación del arte infantil.	
9. ¿Cómo realiza la evaluación de los estudiantes?	Ambas ignoran la forma de evaluar el arte infantil y contestan con evasivas o no comprenden la pregunta	
10. ¿Contempla el proceso y el resultado?		<u>N° 1 Evalúa el proceso y el resultado</u> <u>N° 2 No evalúa la expresión artística, si no el resultado a la expectativa de los padres.</u>
11. ¿Qué técnicas de evaluación utiliza?	Ambas no comprenden la pregunta y contestan sobre otras aplicaciones de la evacuación	

Fuente: elaboración propia

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 Introducción

La propuesta del diseño de un modelo didáctico surge del estudio de la situación actual de algunas unidades educativas sobre la enseñanza del arte infantil y el propósito es el de ofrecer a los profesores del sistema educativo algunas ideas que les sirvan de referencia y motivación, y las cuales les permita seleccionar unidades de enseñanza para la conducción del proceso creador de las niñas y niños durante el desarrollo de sus etapas esquemáticas. El Diseño del Modelo Didáctico ayuda a los profesores de la especialidad y a los de aula, en un proceso de enseñanza por unidades en las que se desarrollan las manifestaciones artísticas propuestas, el dibujo, diseño, color, grabado y estampado, artesanía, escultura y/o modelado, artes aplicadas, apreciación del arte, manifestaciones artísticas y culturales como indicadores principales que contienen en sus unidades los elementos del arte y diseño que son; Las líneas, formas, textura, color, valoración, espacio y los principios de diseño como; balance, ritmo, movimiento, patrones, ritmo, variedad, énfasis, proporción, y la comprensión de la apreciación de su cultura y la de otros.

5.2 Nombre de la propuesta

El potencial expresivo en actividades artísticas para niñas y niños

5.2.1 Objetivos

Desarrollar actividades para la expresión del arte infantil

5.2.2 Objetivos específicos

Presentar manifestaciones de expresión del arte infantil

- Utilizar plan de actividades para la asignatura de artes plásticas de 1º a 5º de primaria
- Usar técnicas para la expresión del arte infantil
- Proponer actividades de las manifestaciones para la expresión

5.3 Beneficios

Los beneficios para el maestro consisten en tener un plan que no se basa en actividades que solo limitan la enseñanza, si no en la aplicación de manifestaciones y los conceptos de los elementos de arte y diseño aplicado a lo que el niño ya sabe hacer de forma espontanea dibujar su experiencia y vivencias enriquecedoras en su crecimiento. En el cuadro de unidades sobre las manifestaciones artísticas y los conceptos de elementos también se incorpora unas casillas de sugerencias de técnicas para cada concepto con la flexibilidad de ser cambiadas por el docente de acuerdo a sus inquietudes, conocimiento y experiencia.

La amplitud de temas que brinda el modelo al docente para su enseñanza está en la propuesta anual de plan de actividades en las que podrá escoger la manifestación que desee enseñar, con elementos del arte que no son estáticos por que pueden ser movidos entre las manifestaciones de acuerdo a la creatividad del profesor.

Las niñas y niños se benefician con el diseño del modelo didáctico con una aprendizaje con objetivos específicos de hacer y apreciar el arte en un nivel en el que la expresión artística lo conduzca a dar respuestas originales a través de las

manifestaciones y los elementos del arte expresadas en su propio dibujo, asegurando de ese modo la igualdad de posibilidades ya que se le da la libertad de expresar conforme a sus específicas capacidades e intereses por medio de las técnicas y las actividades de apreciación de la historia y las obras de arte.

5.4 Desarrollo de la propuesta

En primero de primaria el diseño didáctico por medio de las manifestaciones artísticas y las unidades que contienen los elementos del arte se utiliza los conceptos de las líneas por que a través de ellas las niñas y niños se expresan libremente su impulso creador, durante ésta etapa esquemática el formato grande en trabajos de grupo con todos los colores es motivador. Los trabajos se equilibran entre la espontaneidad y la interpretación de conceptos por ello se proponen trabajos como la simetría que se la puede aplicar en las alas de una mariposa, el tema y la técnica es igual para todos pero la respuesta de cada uno será diferente. Cada concepto contiene una actividad o una técnica sugerida, como los colores en las cuatro estaciones en las que seguramente se dibujaran compartiendo con la familia, los colores primarios estampado de sellos planos de cartón para hacer figuras, el cortado de papel a mano formando figuras, dibujar en el piso con tiza, obtener colores cálidos, estampar con esponjas, lograr texturas con elementos de desecho como los restos del lápiz tajado, conocer a los artistas y porque, para que y donde exponen. El logro de las técnicas dependen del estímulo del docente y de su búsqueda de la expresión personal de las niñas y niños por medio de las técnicas

En segundo de primaria en la etapa esquemática las manifestaciones artísticas que se implementan son las mismas que en todos los grados que se dan para lograr niveles de complejidad de acuerdo a la edad y son: el dibujo, diseño, color, grabado y estampado, artesanía, escultura y/o modelado, artes aplicadas, apreciación del arte, manifestaciones artísticas y culturales. Los elementos de arte y diseño varían y se centran en dibujo contorno, énfasis, sobre posición, composición con papeles de colores, patrones, relieves, pliegues, figuras

geométricas básicas y la comprensión del mundo del arte conociendo artistas que su trabajo se relacione con los conceptos propuestos. Diseñar con patrones, moldear con greda, aprender a observar y apreciar lo que los rodea y el arte de otros.

En tercero de primaria la comprensión del bidimensional a lo tridimensional en trabajos de mural, impresiones en bandejas desechables de polietileno, la variedad en contraposición a la repetición de patrones, los plegados, el ensamblaje, la interpretación de técnicas de los artistas, el arte y su ciudad, los diferentes planos para crear profundidad, el relieve, la expresión espontánea, paseos a galerías de arte para adquirir conceptos y crítica.

En cuarto de primaria la comprensión de la distancia y la profundidad, el balance, colores cálidos, formas de la naturaleza por medio de la observación, formas de papel, el arte y el tiempo para la comprensión de la línea del tiempo con el nivel de complejidad apropiado para su edad, diferencia entre positivo y negativo, el modelado de masas con temas de su preferencia, el arte y el tiempo contribuye a desarrollar una visión crítica de la historia del arte y sus representantes. En quinto de primaria la introducción al uso mayor del espacio para la comprensión de la sobre posición de figuras y formas con colores monocromáticos, la incidencia del sol en los objetos para crear sombras, el arte en la vida de las personas y por qué el hombre dibuja desde la pre- historia, permite ir adquiriendo conceptos y aprendizajes significativos por los espacios de

5.4.1 Componentes de la propuesta

El cuadro que resume las manifestaciones artísticas, los elementos del arte con la técnica sugerida, el plan anual desde primero a quinto de primaria que contiene las manifestaciones artísticas, los elementos del arte con técnicas sugeridas, tiempo de duración y las actividades sugeridas.

5.4.2 Esquema de seguimiento Kellow y Lowfeld

En el siguiente cuadro se describe en detalle las etapas esquemáticas descritas por ambos autores, desde los 2 a 4 años de edad, hasta los 12 a 14 años, en las que la expresión artística de los niños atraviesa por diversas etapas como el garabateo, la etapa simbólica o pre-esquemática, realista o esquemática, hasta la etapa de decisión final, es decir, la dedicación al arte o el abandono de la actividad artística.

2 a 4 AÑOS Kellow	2 a 4 AÑOS Lowefeld
EL GARABATO	EL GARABATO
1.- Garabatos básicos Responden a la variación de movimiento muscular del brazo; este movimiento del brazo al principio parte de la zona del hombro y no requiere un control visual. La ubicación del garabato sobre la superficie blanca de la hoja indica que el niño tiene conciencia del perímetro del papel. Por lo que dibuja en el centro, mitad superior, diagonal izquierda	1.-Garabato sin finalidad El niño no controla visualmente los trazos sobre el papel. No considera los límites del papel. Existen diferentes tipos de esquemas
2.-Patrones de disposición Tiene conciencia del perímetro del papel. Por lo que dibuja en el centro, mitad superior, diagonal izquierda, etc. Ve la superficie como un todo y reacciona ante ella. En un tercer estadio los niños forman líneas que crean cruces y cortes en el trazo que son controladas por su propia visión, por esta razón el grafismo comienza a complicarse	2.- Garabato con sentido La dirección del grafismo sugiere formas triangulares, circulares, arcos, cuadradas, Los ejemplos que la naturaleza nos proporciona (sol, casas, árboles, nubes, etc.) son simplificados por la mente de forma natural.
3.- Diagramas Toda esa variedad de geometrías son trazadas inconscientemente por la mente y el brazo impulsivo del niño; porque todavía no han percibido y comprendido de forma clara lo que en la naturaleza se corresponde con alguna de estas figuras geométricas. Los agregados Una combinación se constituye por la unión de dos diagramas. La combinación más utilizada es la cruz griega o de san Andrés unida a un óvalo, rectángulo o forma irregular. Su estilo se empieza a hacer personal diferenciándose del resto de los niños.	3.- Garabato imitativo Los tipos de diagramas son rectángulo, cuadrado, el óvalo, el triángulo, la cruz griega y la cruz de san Andrés y una última que es irregular. Los diagramas indican el desarrollo controlado de las líneas y la acción de la memoria y nos muestran una planificación y deliberación por la interacción entre ojo y brazo.
4.- Formas La mándala es un tipo de combinación en que un óvalo o un cuadrado se divide en cuadrantes generados por una cruz griega o latina estructuras no figurativas serán utilizadas como unidades de construcción de sus primeros dibujos figurativos.	4.- Garabato localizado Una mayor tensión muscular y la atención ocular provocarán trazos más intensos o menos La mándala es una forma geométrica de carácter arquetípico que se repite en diferentes culturas pero con significados diferentes

Fuente: Elaboración propia

De 4 a 6 años	De 4 a 6 años
LA ETAPA SIMBÓLICA	ETAPA PRE- ESQUEMÁTICA
El dibujo.- Mándalas Soles y radiales Sol *Aunque el adulto identifique estas formas simples como soles, el niño no tiene conciencia de que lo que está dibujando se asemeja a un sol. Se encuentran semejanzas entre los estudios de soles realizados por los arqueólogos del arte prehistórico y los que de manera involuntaria crean los niños. *El niño organiza el espacio según su percepción y su relación afectiva con el entorno. La composición corresponde a la relación de elementos y circunstancias que lo rodean, condicionada por su primitiva capacidad para organizar el espacio euclidiano. * Los temas más dibujados son el sol, la casa, los animales, las plantas y los medios de transporte	Realismo descriptivo La figura humana la simplifica en un Círculo (cabeza y tronco) de donde salen piernas y brazos, a esta representación se le llama renacuajo. Es la versión simplificada y simbólica del hombre, y es también, la primera toma de conciencia de sí mismo. Avanzará hacia una figura mucho más elaborada al terminar la etapa Los radiales son un conjunto de líneas que nacen de un punto o de una zona reducida de donde van brotando líneas en sentido radial.

De 7 a 10 años	De 7 a 10 años
LA ETAPA REALISTA	ETAPA ESQUEMÁTICA
Estadio pictórico, Temprano pictórico Diferentes representaciones espacio temporales en el mismo dibujo. Apareciendo expresiones verbales escritas. El niño empieza a relacionar los colores con los elementos de la realidad. Todavía no es consciente del término arte Dibujo de rayos x. Se dibuja el interior y exterior de una casa, una montaña, etc. * Existe un esquema de trabajo. Se dibuja sobre la base de los conceptos visuales memorizados. *La proporción de la figura humana comienza a evolucionar, tiene más detalles Y la figura es completa	Establece el simbolismo descriptivo La organización del dibujo se conceptualiza. La figura humana (hombre y mujer) se dibuja con todos sus detalles estableciendo un esquema muy sintetizado. * Empieza a reconocer las dos dimensiones. Utiliza al comienzo una línea de tierra o base donde apoyan las figuras. * El niño exagera ciertas partes del cuerpo para enfatizar una acción o emoción. * Existe un esquema de trabajo. Se dibuja sobre la base de los conceptos visuales memorizados. *La proporción de la figura humana comienza a evolucionar. Se pinta la figura de perfil.

10 a 12 años	10 a 12 años
LA ETAPA REALISTA	PSEUDO NATURALISMO
Tardío Pictórico * Trabaja el espacio escenográfico con varias líneas de base Empieza a dar mayor importancia a los distintos materiales, texturas, y a tener una ligera conciencia del diseño Representación espacial (perspectiva, anatomía, proporción, etc.) y los procesos de elaboración de imágenes estéticamente bien resueltas (color, texturas, composición, diseño, etc.).	Los temas de los dibujos de niño y niña empiezan a diferenciarse. * El dibujo empieza a tener más rigor visual y el niño se siente atraído ante el reto de representar más cercano a la realidad * Es la etapa en que la imaginación y la representación mimética de las cosas se combinan.

Fuente: Elaboración propia

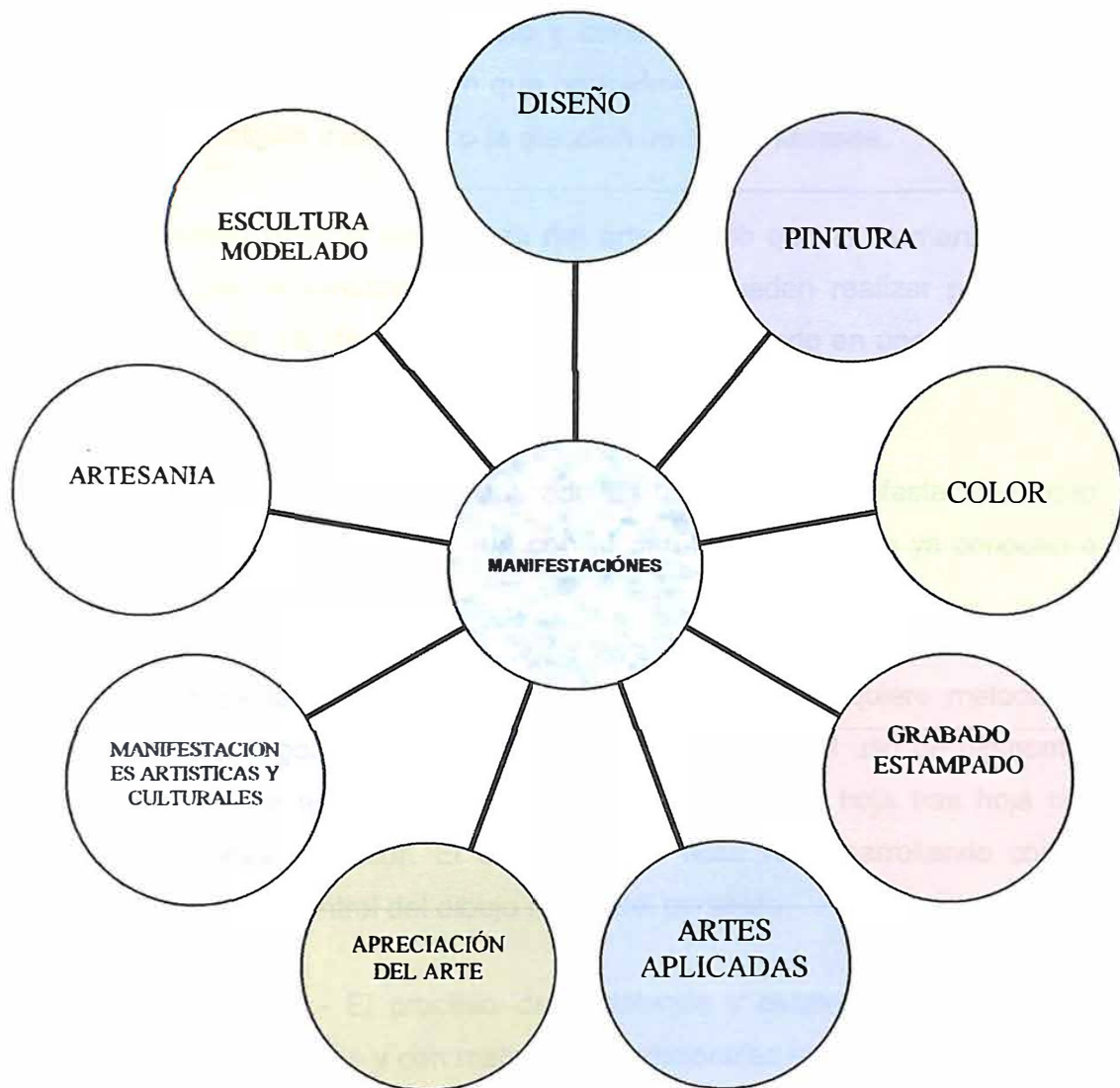
5.5 Desarrollo del modelo didáctico

Los componentes de la propuesta comprende el cuadro del modelo didáctico que centraliza las unidades de dibujo, diseño, color, grabado y estampado, artesanía, escultura y/o modelado, artes aplicadas, apreciación del arte, manifestaciones artísticas y culturales que son los ítems principales para todos los grados de primaria y cada uno de ellos se subdividen en los elementos del arte como ; línea, unidad, simetría, distancia, profundidad, bidimensional y otros, que dan la flexibilidad al docente de cambiarlos por los que vea convenientes, a esta columna acompaña las técnicas sugeridas que son también movibles de acuerdo a la planificación del profesor. Este cuadro se lo desglosa en el presente trabajo de investigación por manifestaciones para mejor manejo de parte del profesor.

La segunda parte es la propuesta anual por semestre, de plan de actividades que comprende en la primera columna las manifestaciones, los elementos, las técnicas y actividades sugeridas, con el tiempo de duración respectivo para los grados de primero a quinto de primaria. Las ventajas que presenta el cuadro es que el docente puede escoger la manifestación deseada para su enseñanza y combinar con los elementos, técnicas y actividades deseadas.

Gráfico N° 29

Esquema de manifestaciones del arte infantil



Fuente: Elaboración propia

Dibujo.- El dibujo es la representación de la realidad por medio de líneas que definen la forma que se desea representar. Los dibujos de las niñas y niños que en un inicio son los primeros pasos para aprender el nuevo lenguaje de la expresión. Se presenta con el garabato y continua en una serie de pasos que concluye con la etapa de la elección que normalmente se da en una edad en la que se define si continua dibujando o la elección de otros intereses.

Diseño.- Es elemental en la enseñanza del arte debido que es la manifestación que contribuye con la inventiva, las niñas y niños pueden realizar propuestas novedosas por medio del diseño que luego se va convirtiendo en una herramienta para la vida ya que contribuye al desarrollo de la creatividad.

Color.- El descubrimiento del color aplicado es uno de las manifestaciones que sorprenden a las niñas y niños ya que con el dan forma a lo que ya conocen e interpretan de la realidad.

Pintura.- El uso de la pintura con brochas y pinceles no requiere método de enseñanza ya que el gozo que tienen las niñas y niños en el uso de pigmentos líquidos o pastillas de acuarela es evidente cuando llenan hoja tras hoja con mezclas espontaneas de color. El control sobre ellas va desarrollando con la experiencia y el mayor control del dibujo luego del garabato.

Grabado y estampado.- El proceso de entintando y estampado se lo puede realizar de muchas maneras y con materiales tradicionales y no tradicionales para crear patrones con formas y plantillas que las niñas y niños diseñan.

Artesanía.- Es la rama más peligrosa para la expresión infantil, por la confección de los profesores de los regalos a los padres de familia en fechas especiales, aunque el concepto de manualidad ha cambiado en la medida que ya se acepta las imperfecciones de los trabajos de los niños como algo natural.

Escultura y modelado.- La técnicas en bajo, alto relieve y de bulto se las puede realizar con todo tipo de materiales, las niñas y niños disfrutan de estas actividades por los resultados tridimensional.

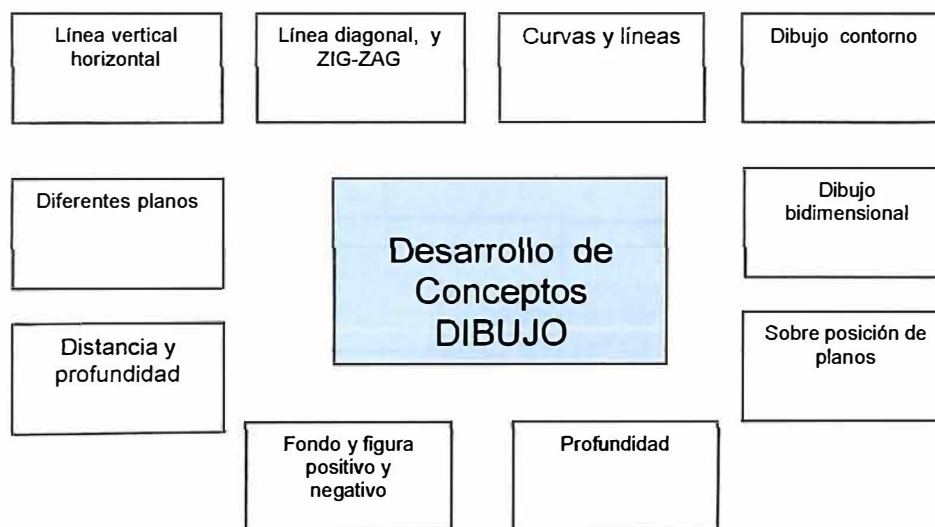
Apreciación del arte.- Responde a la introducción de cómo mirar la realidad a través de técnicas de observación para adquirir experiencia respecto a lo que rodea a los seres humanos y a las obras de arte de representantes de diferentes épocas y escuelas.

Manifestaciones artísticas.- Involucra la Historia del arte sobre las diferentes manifestaciones y técnicas que se utilizaron en las todas las épocas.

5.5.1 Desarrollo de los elementos del arte.

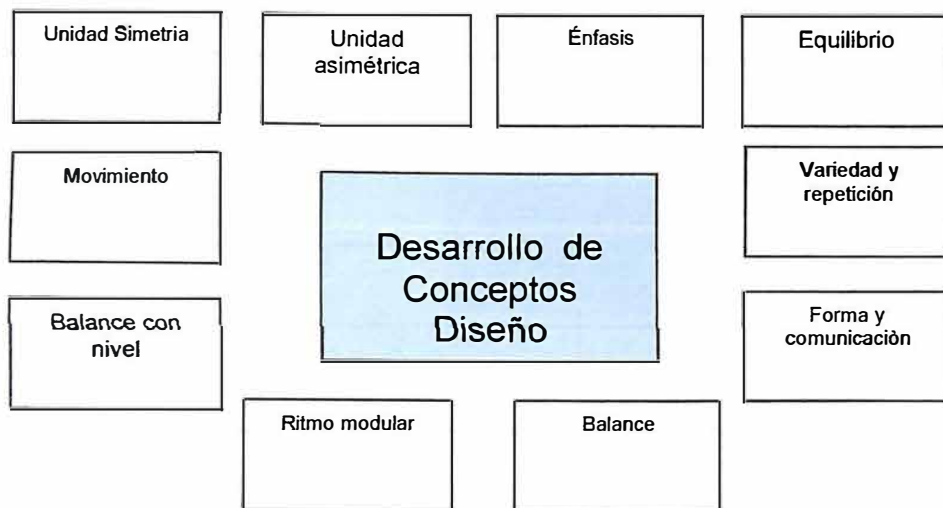
Los elementos del arte comprenden algunos conceptos que se manejan para el desarrollo de la parte teórica y práctica de la composición de una obra de arte.

Gráfico N° 30



Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 31



Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 32

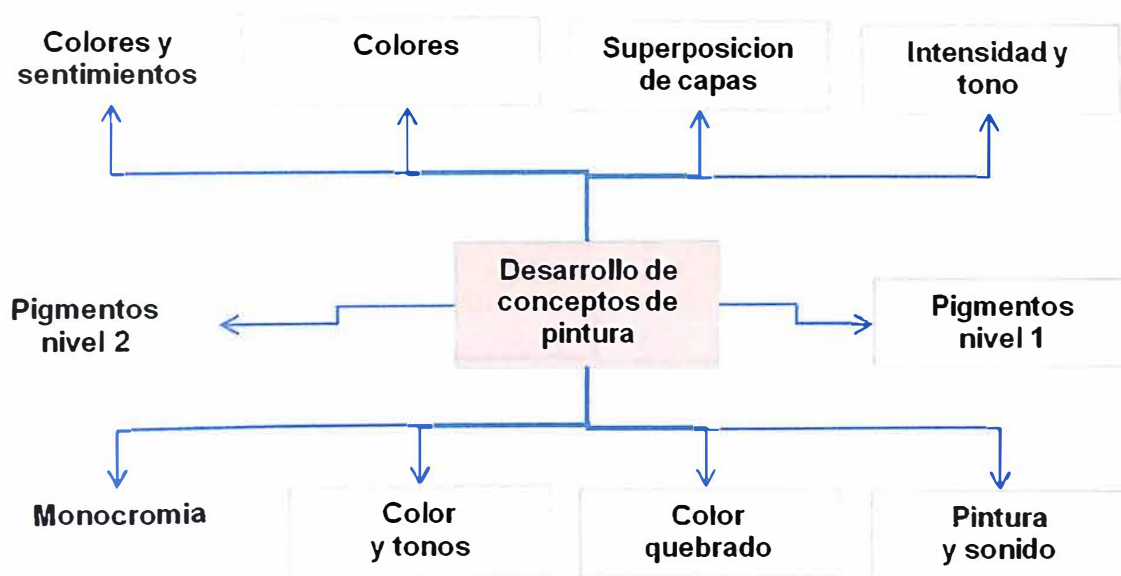


Gráfico N° 33

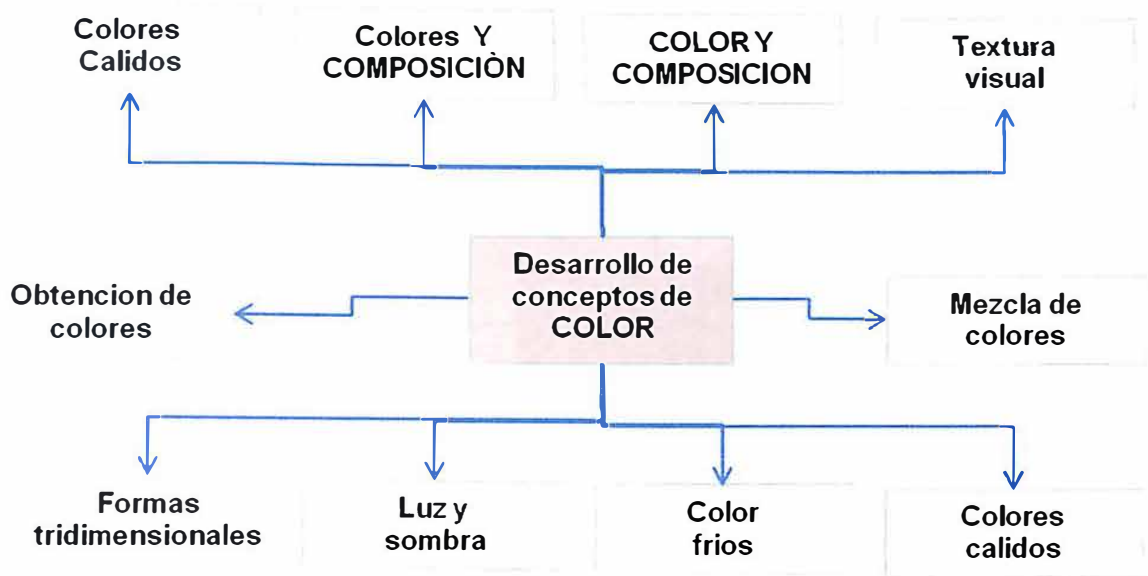


Gráfico N° 34

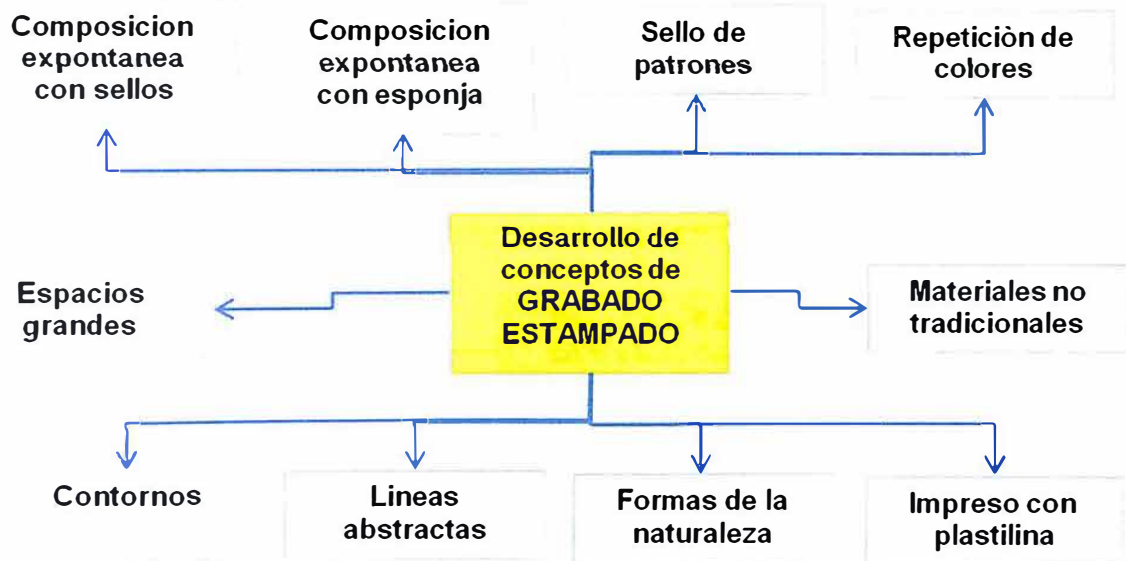


Gráfico N° 35

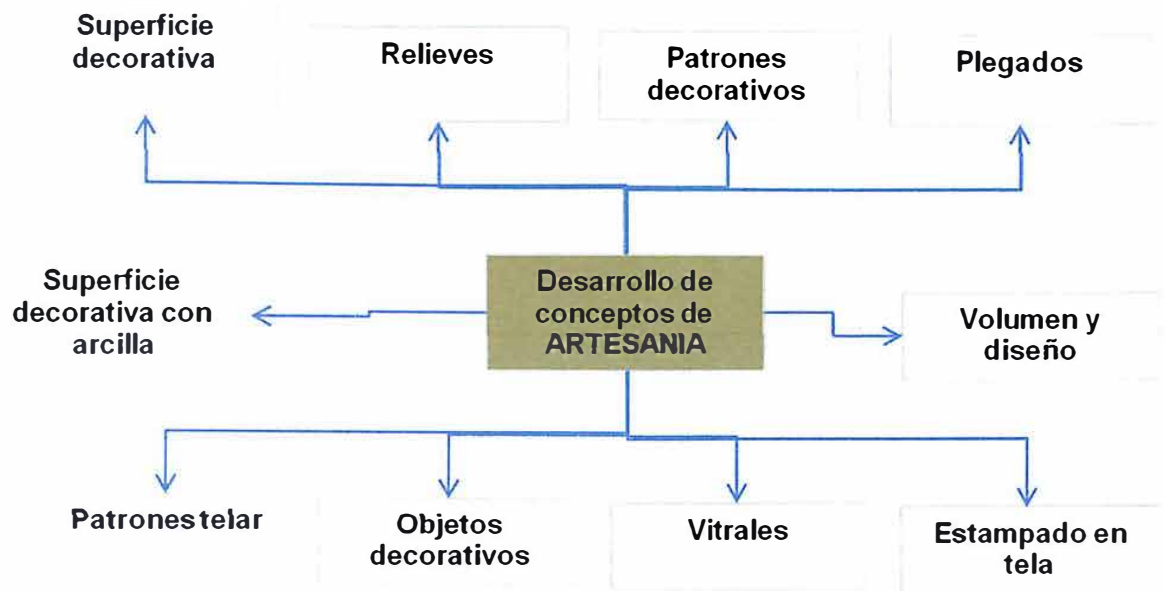
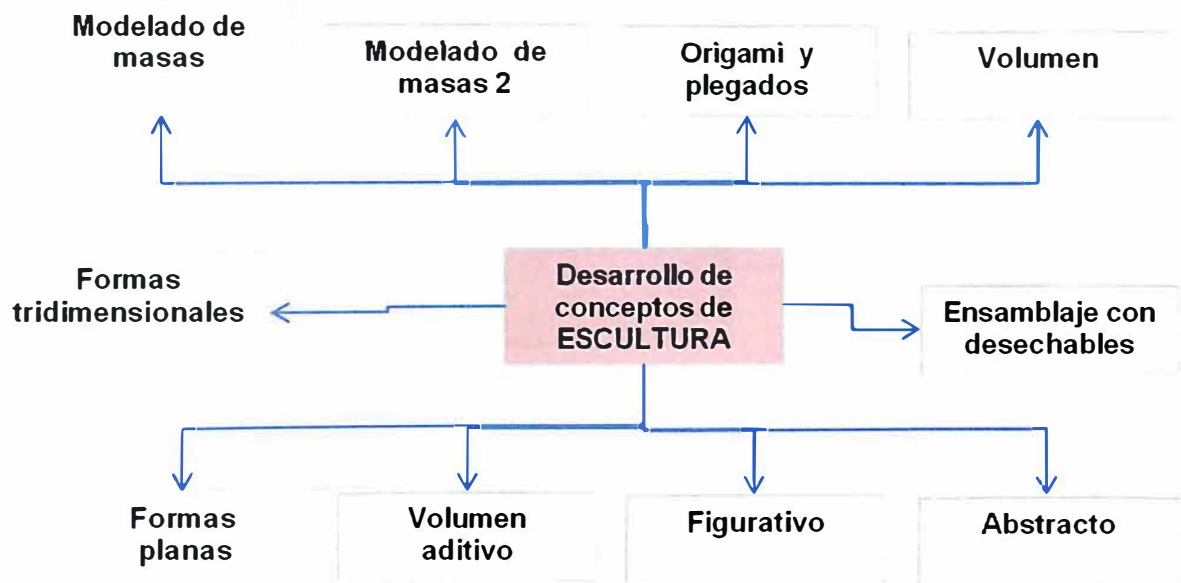


Gráfico N° 36



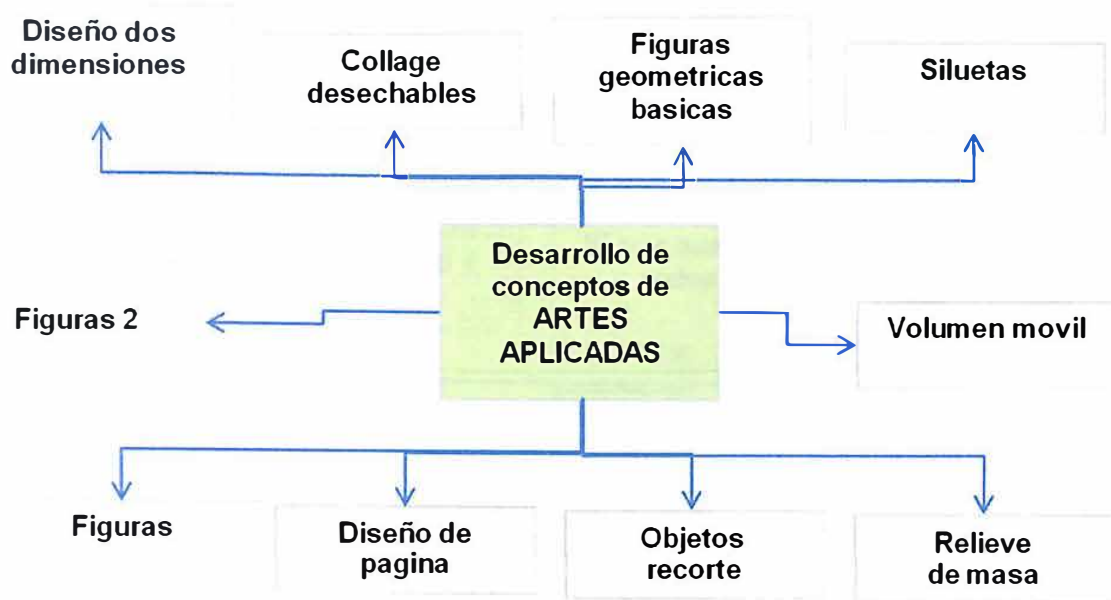


Gráfico Nº 38

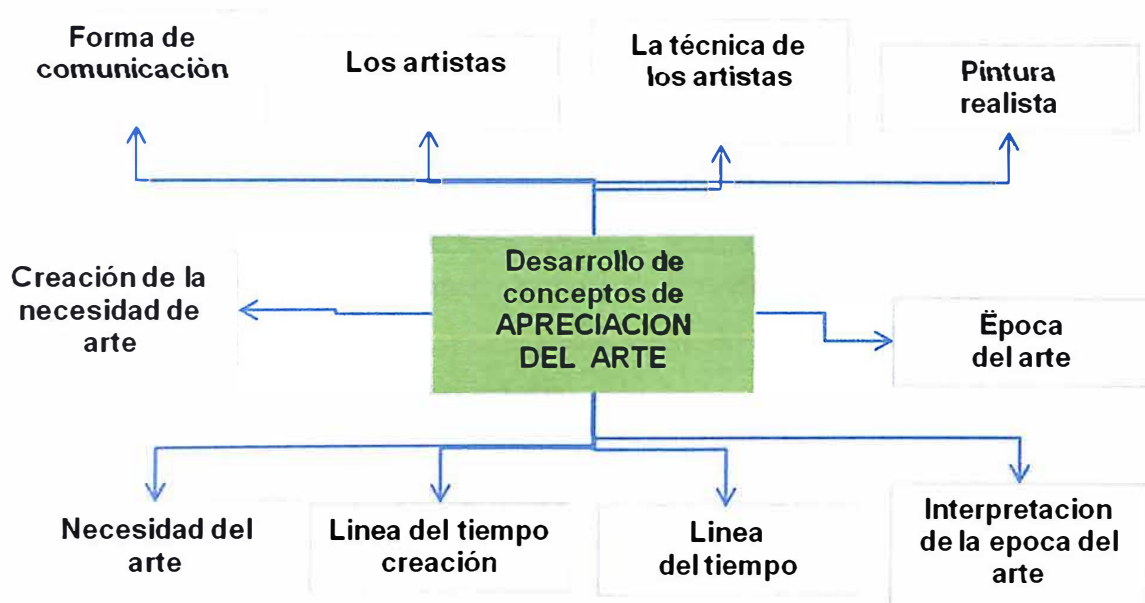
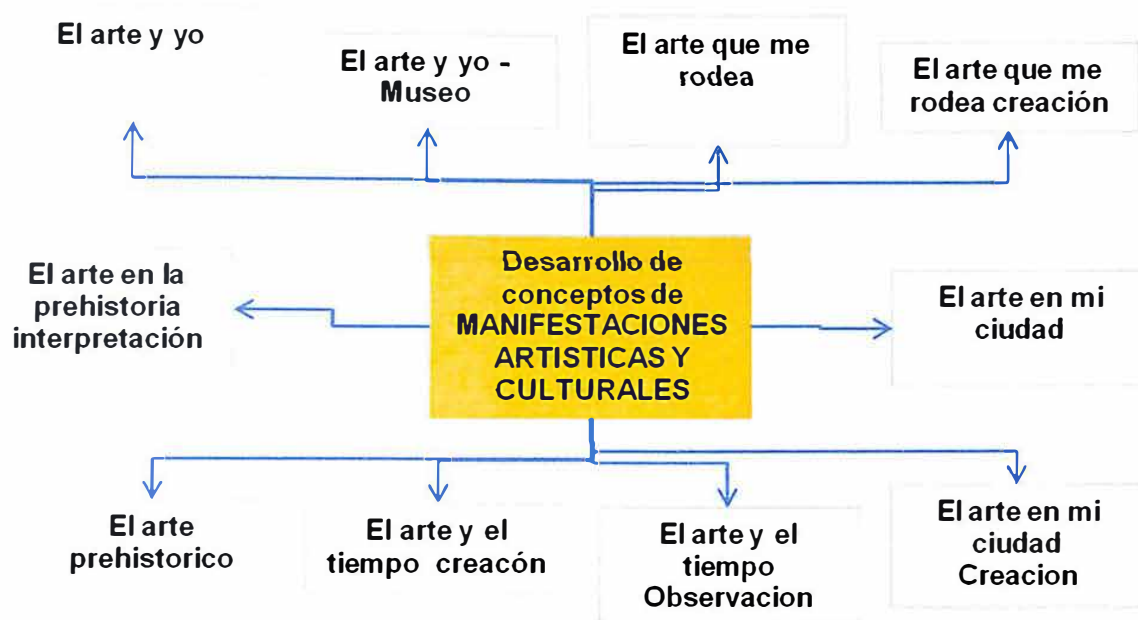


Gráfico N° 39



Fuente: Elaboración propia

5.5.2 Modelo didáctico

El siguiente cuadro agrupa todas las manifestaciones del arte, sus elementos, técnicas y materiales en un formato que sirve para referencia de los profesores de lo que se puede aplicar en cada grado. Incluye Nivel Inicial y 6º, 7º, 8º de primaria superior como referencia de lo que podría pasar respecto a su enseñanza antes y después de los grados propuestos en la tesis.

MODELO DIDACTICO

		DIBUJO		DISEÑO		PINTURA			COLOR		GRABADO Y ESTAMPADO	
		Conceptos	Técnicas	Conceptos	Técnicas	Conceptos	Técnicas	Soporte	Conceptos	Técnicas	Conceptos	Técnicas
INICIAL	JARDIN	Lineas, coordinacion muscular	Crayones	Control motor del lapiz	Lapices de colores	Repeticion de movimientos	Acrilicos y pinta dedos	Formatos grandes	Introduccion al color	Pinturas y papeles	Estampado al azar	Sellos y tintas
	PREKINDER	lineas y formas simbolos no reconocibles por los adultos	Crayones	Desarrollo del detalle	Marcadores de colores	Formas accidentales	Pintura y Pincel mediano Pinta dedos	Formatos grandes	Emocion	Acrilicos y pincel grueso Musica	Formas intercaladas	Sellos
	KINDER	Dibujo divide el espacio entre el suelo y el cielo	Pasteles al oleo	Exageracion de las cosas mas importantes	Lapices de colores	Utiliza colores que le interesa	Acrilicos y pinta dedos	Todos los formatos	Descubre la relacion entre el color y el objeto	Acuarelas	Introduccion a la simetria y al movimiento	Sellos e impresos
PRIMARIO INFERIOR	PRIMERO	Lineas Vertical Horizontal Diagonal Zigzag	Lapiz Artesanal Crayon Cera	Unidad Simetrica Asimetrica	Papel Marcadores de color	Colores Primarios	Pinta dedos Pitas Tizas	Cartulina Objeto	El color Primario	Lápices de color Crayon cera	Estampados Composicion espontanea	Estampado con vegetales esponjas y dedos
	SEGUNDO	Curvas Angulares Inclınadas	Lapices de colores tizas	Énfasis Equilibrio	Revistas	Intensidad Superposicıon de capas	Temperas Esponjas	Papel, carton, objetos	Color Composicion	Crayon Cera	Patrones Repeticıon	Estampado con carton estencil
	TERCERO	Espacio Bidimension Los<planos Primer interme Dfondo	Marcadores de colores Pasteles Oleo	Variedad Repeticion Forma y comunicacın	Papel de construccion Pita	Pigmentos Superposicıon de capas Pintura y sonido	Acuarela Pinceles Rejilla	Diferentes tipos de papel Crrugados	Color y textura visual Secundarios	Tiza Papel	Grabados Impresiones	Estarcido Tratamiento
	CUARTO	Distancia Positivo Negativo	Lapiz HB	Proporcıon Ritmo Modular Cubo	Material de desecho	Color quebrado	Pasteles al oleo	Papel Pared	Colores Calidos Frios	Mural en grupo Pintura mixta Mural papel Impreso	Lineas abstractas	Grabado en metal Grabado de mosaicos con goma
	QUINTO	Sobreposicıon y profundidad	Lápiz carbón Lápices de colores	Balance Movimiento Pirámide	Sepia	Monocromia Colores Pigmento Colores luz	Tintas de color Acuarela Mural Seccıon Crayón Pasteles secos	Cartón Papel corrugados	Formas 3-D con luz y sombra (modelado tonal)	Lápices de color	Contorno	Cartón corrugado Lino gravado
PRIMARIO SUPERIOR	SEXTO	Forma Tri D Geométrica Básica Proporcıon Fiq	Lápiz Acuarelado	Punto focal Dominio Paralelepipe do	Papel de construccion Conte Crayon	Sombras Tonos Tintes Análogos Primarios Secundarios	Mural en bloque Cera Pasteles al oleo	Cartulina Cartón	Color dominante Efectos psicologicos Color	Apsteles al óleo	Impresiones Silueta	Esgraficas, Rodillo de pita Poliestreno
	SEPTIMO	Trıdimensional Realismo Abstracto Perspectiva cónica Polıgonos	Marcador Negro	El Boleto Formas planas Polıgonos	Material de desecho Cartulina de colores	Valoracıon tonal Luz sombra Complement arios Rueda de color Saturacıon	Pintura mixta Pintura mural sobre telas Tinta Pegamento Tintas Oleo	Tela Objetos Papel	Color Transparencıa Translucidez	Pasteles secos	Paisaje	Serigrafıa Impreso sobre vidrio Segrıgrafia Poirograbado
	OCTAVO	Proporcıon aurea Perspectiva intuitiva Axonometrica aerea	Lapiz	Estructura compositiva clasica Corporeidad	Valores expresivos de la composicıon - Serenidad - Orden - Cae - Estabilidad	Sombra y luz Representacıon del espacio trıdimensional	Pinturas acrilicas acuarelas Lapices de colores	Papeles madera Murales	Volumen	Pinturas y objetos	MANIFESTACIONES ARTI	

MANIFESTACIONES ARTISTIC/
Renacimiento Italiano Anattroce
Renacimiento del norte Flamenx
Culturas clasicas
Culturas Nordicas
Barroco Europeo
Barroco Mestizo
Identidad Cultural Latinoamericana

CTICO

MODO Y MATERIALES	ARTESANIA		ESCULTURA		ARTES APLICADAS		APRECIACION DEL ARTE		MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y TÉCNICAS	
	Conceptos	Técnicas	Conceptos	Técnicas	Conceptos	Técnicas	Conceptos	Técnicas	Conceptos	Técnicas
Técnicas Sellos y tintas	Conceptos Refuerzo del color	Técnicas Masas	Conceptos * Modelado Enrolla y apreta	Técnicas Greda y cerámica	Conceptos Pega al azar	Técnicas Recortes dados	Conceptos Observa	Técnicas Formas y Colores	Conceptos El arte existe	Técnicas Observación
Sellos	Intercala	Fideos de colores	* Modelado Enrolla y apreta Formas espontáneas	Masas	Recortes con las manos	Papel	Observa e identifica colores texturas en obras de arte	Formas y Colores	El arte que nos rodea	Observación
Sellos e impresos	Refuerza el recorte	Goma Eva	Modelado por adición	Masas y papel	Introducción a la composición	Papeles y otros	Conoce un artista Observa y representa	Técnica mixta	El arte y mi ciudad	Observación
Impresos	Superficie	Papel Cerámica decorativa	Modelado		Diseño		El/la artista	Desarrolla conceptos y crítica	El arte y yo	Observación y creación
Estampado con vegetales esponjas y dedos			Moldeado	Plastilina Masa de sal Greda	2D Textura	Collage	Forma de comunicación			
Estampado con cartón estencil	Relieves	Vasijas Vidrio	Origami Plegues	Papel mache Papel	Siluetas Figuras geométricas básicas	Mosaicos	El/la artista Su técnica	Desarrolla conceptos y crítica	El arte que me rodea	Observación y creación
Impresos	Plegados	Joyería Envoltorio	Construcción		Volumen a partir de formas planas Relieve	Móvil	La época del arte significado (formas y técnicas)	Desarrolla conceptos y crítica. Cuento participación	El arte y mi ciudad	Observación y creación
Estarcido Tratamiento			Ensamblaje Abstracto	Móviles Juguetes Mache						
Grabado en metal Grabado de mosaicos con goma	Objetos utilitarios	Masa	Esculpir		Construcción en tres dimensiones	Materiales reciclables Papel	Línea del tiempo en el mundo del arte Percepción práctica y percepción		El arte y el tiempo	Observación y creación
			Volumen aditivo	Bloque de greda Plastilina						
Cartón corrugado Lino gravado	Objetos decorativos	Papel Telar Velas Pistach work	Modelado		F. Figurativas Técnicas mixtas	Goma Eva Trelieve Papel	La necesidad del arte Niveles de iconicidad	Desarrolla conceptos y crítica	El arte en la prehistoria y en Bolivia	Observación y creación
			Formas Planas 2 y 3 D	Plastilina Papel Greda						
Impresos	Objetos artísticos	Decupach Flores secas Vidrio	Construcción		Formas abstractas	Materiales reciclables Sólidos	Crítica del arte elementos	Desarrolla conceptos y crítica	El arte en el mundo antiguo	Observación y creación
Esgráficas Rodillo de pita Poliestireno			Manipulación de superficies 3D	Deesechable Cartón						
Serigrafía Impreso sobre vidrio Segriografía Poirograbado	Decoración	Tintas Marcos Marmolado	Esculpir		Relieve en bloques	Scrap Collage 3D	Iconografía	Desarrolla conceptos y crítica	El arte en la Edad Media	Observación creación e interpretación
			Ensamblaje Volumen sustractivo	Bloques de yeso Alambre						

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

Renacimiento Italiano Anattocento y Cinquecento
 Renacimiento del norte Flamenco Alemán
 Culturas clásicas y Nórdicas
 Barroco Europeo y Barroco Mestizo
 Identidad Cultural Latinoamericana

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

Renacimiento Italiano Anattocento y Cinquecento
 Renacimiento del norte Flamenco Alemán
 Culturas clásicas y Nórdicas
 Barroco Europeo y Barroco Mestizo
 Identidad Cultural Latinoamericana

5.5.3 Desarrollo de cuadro de unidades

El cuadro de unidades presenta 10 clases con un tiempo de duración de dos periodos cada uno; las manifestaciones son 10 las mismas se mantienen para cada grado, estos son; el dibujo, diseño, color, grabado y estampado, artesanía, escultura y/o modelado, artes aplicadas, apreciación del arte, manifestaciones artísticas y culturales; en cada una de ellas se manejan los elementos del arte, las técnicas a utilizar y la actividad sugerida para cada clase. Los cuadros de unidades se muestran a continuación.

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL Nº	MANIFESTACIÓN	
PROFESOR/RA	GRADO	FECHA	

CLAS E Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA

COMPETENCIAS	INDICADORES	TRIMESTRE SEMANA	ESTRATEGIA	EVALUACIÓN
Demuestra iniciativa y expresa sus ideas con seguridad y confianza	Elementos de arte y diseño Reconocer los diferentes elementos de las artes visuales para incorporarlos a su producción.	2º Trimestre 4 al 8 junio	Interpretar los tres tipos de perspectiva en pequeñas producciones en temas de su elección.	Logra la interpretación Incorpora elementos de su elección Se da el proceso

TABLA 1

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL Nº	MANIFESTACIÓN
PROFESOR/RA	PRIMER GRADO	FECHA

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN- FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA
1	Dibujo	<u>Línea</u> Vertical Horizontal	Papel periódico Lápiz Artesanal	2 periodos	En un formato gigante, todo el grupo en el piso dibujan líneas de todos los colores
2	Diseño	Unidad Simétrica	Papel bond Marcadores de color	2 periodos	Dibujar una mariposa para comprender la simetría en las alas aunque ambos lados no les salga iguales.
3	Pintura	Colores y sentimientos	Pinta dedos Pitas	2 periodos	Las 4 estaciones. Dibujar con los dedos con las pinturas de color primario. Descubrir muchos otros colores
4	Color	El color Primario	Lápices de color	2 periodos	Dibujar el contorno con los colores primarios, rojo, azul, amarillo.
5	Grabado estampado	Estampados Composición espontanea	Estampado con sellos	2 periodos	Cortar sellos de cartón de formas indefinidas e imprimir sobre una cartulina con muchos colores
6	Artesanía	Superficie	Papel	2 periodos	Decorar papel bond con pintura chorreada
7	Escultura	Modelado	Masa de sal	2 periodos	Hacer la masa de sal- 1 X1 sal y harina. Formas espontaneas- jugar con la masa
8	Artes Aplicadas	Diseño 2D Textura	Collage	2 periodos	El cortado de papel a mano formando figuras
9	Apreciación del arte	El/la artista Forma de comunicación	Artistas Bolivianos	2 periodos	Un artista favorito – Mamani Mamani ¿Donde se muestra el trabajo del artista?
10	Manifestaciones artísticas y culturales	El arte y yo	Identificar el arte que nos rodea	2 periodos	¿Para qué sirve el museo?
TOTAL				20 Periodos	

TABLA 2

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL Nº	MANIFESTACIÓN
PROFESOR/RA	PRIMER GRADO	FECHA

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA
1	Dibujo	Línea Diagonal Zigzag	Crayón Cera	2 periodos	Dibujo sobre papel madera líneas diagonales y zig, zag – Grupo. Conocer la artista boliviana María Luisa Pacheco que utilizó la técnica
2	Diseño	Unidad Asimétrica	Papel Marcadore s de color	2 periodos	Dibujar un bosque con arboles asimétricos incorporando elementos adicionales de su creación
3	Pintura	Colores	Tizas	2 periodos	Pintar en el piso de cemento manera espontanea, en grupo (patio del colegio)
4	Color	El color cálido	Crayón cera	2 periodos	Obtener colores cálidos en dibujos de su creación
5	Grabado estampado	Estampados Composición espontanea	Estampado esponjas y dedos	2 periodos	Estampar con esponjas de manera espontanea Estampar con dedos obteniendo figuras espontaneas sobre lo esponjeado
6	Artesanía	Superficie	Cerámica decorativa	2 periodos	Productos decorativos con arcilla de sus invención
7	Escultura	Modelado	Plastilina	2 periodos	Contar un cuento en grupo, cada uno hace un muñeco del cuento. Ponerse de acuerdo
8	Artes Aplicadas	Diseño 2D Textura	Collage	2 periodos	Lograr una textura con collages de objetos reciclados traídos de la casa, como botones, tapas, plásticos, lanas etc..
9	Apreciación del arte	El/la artista Forma de comunicación	Retroalimen tación e interpreta ción	2 periodos	Conocer un artista boliviano, su historia, su obra. María luisa pacheco
10	Manifestaciones artísticas y culturales	El arte y yo	Interpretac ión	2 periodos	Instalar un mini museo con sus obras - Actuar
TOTAL				20 Periodos	

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL Nº	MANIFESTACIÓN	
PROFESOR/RA	GRADO	FECHA	

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA

COMPETENCIAS	INDICADORES	TRIMESTRE SEMANA	ESTRATEGIA	EVALUACIÓN

TABLA 3

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL Nº	MANIFESTACIÓN
PROFESOR/RA	SEGUNDO GRADO	FECHA

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA
1	Dibujo	Curvas Dibujo contorno con líneas rectas	Lápices de colores	2 periodos	Dibujar solo con líneas curvas espontáneamente Pablo Picasso
2	Diseño	Énfasis	Revistas	2 periodos	Colocar un diseño y color diferente en un collage
3	Pintura	Superposición de capas	Temperas Esponjas	2 periodos	Decorar el papel con golpes de esponjas con varios colores para múltiples usos
4	Color	Color Composición	Crayón Cera		Papel batik. Colorear el papel completamente con diseño abstracto
5	Grabado estampado	Patrones	Estampad o con cartón esténcil	2 periodos	Cortar en grupo cartones con formas deseadas, cada uno estampa su hoja.
6	Artesanía	Relieves	Masa	2 periodos	Hacer una masa relieve con estuco y pintura sobre un papel y obtener relieves con palos, peines etc....
7	Escultura	Origami Pliegues	Papel	2 periodos	Inventar plegados en base a los elementales.
8	Artes Aplicadas	Figuras geométricas básicas	Mosaicos	2 periodos	Hacer un mosaico de papeles de colores
9	Apreciación del arte	El/la artista Su técnica	Desarrolla conceptos y crítica	2 periodos	¿Por qué pintan los artistas?
10	Manifestaciones artísticas y culturales	El arte que me rodea	Observaci ón y creación	2 periodos	Conocer un estilo- Abstracto- Pablo Picasso
TOTAL				20 Periodos	

Fuente: Elaboración propia

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL Nº	MANIFESTACIÓN	
PROFESOR/RA	GRADO	FECHA	

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA

COMPETENCIAS	INDICADORES	TRIMESTRE SEMANA	ESTRATEGIA	EVALUACIÓN

TABLA 4

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL Nº	MANIFESTACIÓN
PROFESOR/RA	SEGUNDO GRADO	FECHA

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA
1	Dibujo	Curvas Dibujo contorno con líneas curvas	Tizas	2 periodos	Dibujar sobre papel negro con tizas un paisaje de manera espontanea
2	Diseño	Equilibrio	Fideo de colores	2 periodos	Hacer joyas con fideos y pita, alternar y diseñar con los colores para lograr el equilibrio
3	Pintura	Intensidad y tono	Café o tempera de un color	2 periodos	Con un solo color rellenar un dibujo espontaneo de un objeto, lograr tonalidades
4	Color	Color Composición	Refrescos yupi de dos color	2 periodos	Soplar con bombillas los colores líquidos sobre una cartulina hasta lograr una composición.
5	Grabado estampado	Repetición	La goma del lápiz HB	2 periodos	Imprimir el color en la goma pequeña de forma circular para lograr repetición de colores
6	Artesanía	Patrones	Plato de papel y pintura	2 periodos	Repetir pequeños dibujos en el plato
7	Escultura	Volumen	Papel mache	2 periodos	Moldear un objeto deseado
8	Artes Aplicadas	Siluetas	Plástico de bolsa de leche, papel bond	2 periodos	Recortar el centro del dibujo del plástico y pasar el pincel con pintura para lograr la misma forma
9	Apreciación del arte	El/la artista Su técnica	Desarrolla conceptos y critica	2 periodos	Pintura realista, Los artistas pueden pintar igual a la realidad. Acuarela de la escuela cochabambina
10	Manifestaciones artísticas y culturales	El arte que me rodea	Observaci ón y creación	2 periodos	Mirar lo que nos rodea con sus detalles, hablar de ello. ¿Que ven los artistas en un paisaje?
TOTAL				20 Periodos	

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL Nº	MANIFESTACIÓN	
PROFESOR/RA	GRADO	FECHA	

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA

COMPETENCIAS	INDICADORES	TRIMESTRE SEMANA	ESTRATEGIA	EVALUACIÓN

TABLA 5

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL Nº	MANIFESTACIÓN
PROFESOR/RA	TERCER GRADO	FECHA

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA
1	Dibujo	Bidimensional	Marcadores de colores Pasteles Oleo	2 periodos	Representar la realidad en un espacio plano. Mural de grupo
2	Diseño	Variedad Repetición	Papel de construcción Pita	2 periodos	Diseñar un collage con pitas sobre papeles de colores
3	Pintura	Pigmentos	Añilina	2 periodos	Fabricar sus colores con agua y polvo de añilina para el mural
4	Color	Color y textura visual	Tiza Papel	2 periodos	Papel de periódico como soporte, las letras y figuras ayudan a la textura visual del dibujo contorno
5	Grabado estampado	Materiales no tradicionales	Estarcido Tratamiento	2 periodos	Bandeja de plastoform para hacer un dibujo grabado e imprimirlo con color
6	Artesanía	Plegados	Joyería	2 periodos	Envolver pedazos de revistas en pequeñas cuentas para armar como collar
7	Escultura	Ensamblaje	Móviles Juguetes Mache	2 periodos	Componer juguetes con cajas desechables y otros materiales
8	Artes Aplicadas	Volumen a partir de formas planas Relieve	Móvil	2 periodos	Hacer un móvil con objetos pintados planos representados en cartulina
9	Apreciación del arte	La época del arte significado (formas	Desarrolla conceptos y critica	2 periodos	Pintura retrato. ¿Por qué pintan los artistas un retrato? Vincent Van Gogh
10	Manifestaciones artísticas y culturales	El arte y mi ciudad	Observación	2 periodos	Pintar un rostro de la ciudad –
TOTAL				20 Periodos	

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL Nº	MANIFESTACIÓN	
PROFESOR/RA	GRADO	FECHA	

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA

COMPETENCIAS	INDICADORES	TRIMESTRE SEMANA	ESTRATEGIA	EVALUACIÓN

TABLA 6

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL Nº	MANIFESTACIÓN
PROFESOR/RA	TERCER GRADO	FECHA

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA
1	Dibujo	Los planos Primer intermedio Tercer plano	Actuación de los planos. Media mixta Lápices de colores y acuarela	2 periodos	Tres niños actúan los diferentes planos para su mayor comprensión. Interpretar en un dibujo lápices y acuarela
2	Diseño	Forma y comunicación	Marcadores y/o lápices de colores	2 periodos	El diseño de formas para fiestas especiales. Navidad, año nuevo, pascuas.
3	Pintura	Pintura y sonido	Líquido de refresco	2 periodos	Pintar sin dibujo previo al ritmo de una canción
4	Color	Color	Temperas	2 periodos	Mesclar colores espontáneamente
5	Grabado estampado	Impreso	Plastilina	2 periodos	Dar formas a la plastilina y estampar
6	Artesanía	Volumen	Papel – marcadores	2 periodos	Formar una máscara con volumen y diseñar formas
7	Escultura	Abstracta	Masa de sal	2 periodos	Formas que sugieran temas abstractos- Marina Núñez del Prado
8	Artes Aplicadas	Relieve	Masa de pared sobre madera	2 periodos	Masa de pared dibujada
9	Apreciación del arte	La época del arte significado y técnicas	Participación oral	2 periodos	Interpretar una técnica
10	Manifestaciones artísticas y culturales	El arte y mi ciudad	Creación	2 periodos	¿Cómo veo mi ciudad? Interpretación personal, luego de un paseo
TOTAL				20 Periodos	

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL Nº	MANIFESTACIÓN	
PROFESOR/RA	GRADO	FECHA	

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA

COMPETENCIAS	INDICADORES	TRIMESTRE SEMANA	ESTRATEGIA	EVALUACIÓN

TABLA 7

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL Nº	MANIFESTACIÓN
PROFESOR/RA	CUARTO GRADO	FECHA

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA
1	Dibujo	Distancia	Lápices de colores	2 periodos	Las cosas lejanas son más pequeñas
2	Diseño	Balance	Alambre y cartulina	2 periodos	Móvil las piezas como parte del diseño
3	Pintura	Color quebrado	Temperas	2 periodos	Violeta y amarillo, el azul y anaranjado
4	Color	Colores cálidos	Mural con pintura	2 periodos	Obtención de colores
5	Grabado estampado	Formas de la Naturaleza y patrones	Pintura	2 periodos	Imprimir hojas secas con pintura creando patrones
6	Artesanía	Estampado	Tela	2 periodos	Bolsas para comprar pan- Medio ambiente
7	Escultura	Figurativa	Arcilla	2 periodos	Esculturas de animales
8	Artes aplicadas	Objetos	papel	2 periodos	Formas de papel planas recorte directo- recortes chinos
9	Apreciación del arte	Línea del tiempo	Cartulina lápices de colores	2 periodos	¿Para qué sirve la línea del tiempo?
10	Manifestaciones artísticas y culturales	El arte y el tiempo	Papel bond	2 periodos	Observación y creación de una época
TOTAL				20 Periodos	

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL	MANIFESTACIÓN	
PROFESOR/RA	Nº	FECHA	
	GRADO		

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA

COMPETENCIAS	INDICADORES	TRIMESTRE SEMANA	ESTRATEGIA	EVALUACIÓN

TABLA 8

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL Nº	MANIFESTACIÓN
PROFESOR/RA	CUARTO GRADO	FECHA

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA
1	Dibujo	Positivo negativo	Cartulina negra y blanca	2 periodos	El arte puede ser expresado en blanco y negro
2	Diseño	Ritmo modular	Material de desecho	2 periodos	Crear ritmos para jugar con cajas pintadas. Todo el grupo
3	Pintura	Color y tonos	Papel bond	2 periodos	Crear diferentes tonos en grupo, Tema sugerido. El cielo
4	Color	Colores fríos	Mural con pintura	2 periodos	.Pintar solo con colores fríos para crear tonos en un mural
5	Grabado estampado	Líneas abstractas	Molde de greda	2 periodos	Crear mosaicos en grupo
6	Artesanía	Vitrales	Pintura de vidrio	2 periodos	Pequeños vidrios crear un vitral de grupo
7	Escultura	Volumen aditivo	Plastilina	2 periodos	Añadir piezas a la escultura – Sugerencia de tema- Comidas
8	Artes Aplicadas	Diseño de página	Cartulina, papeles de colores	2 periodos	Crear una página del recuerdo
9	Apreciación del arte	Línea del tiempo	Cartulina lápices de colores	2 periodos	Crear una línea del tiempo
10	Manifestaciones artísticas y culturales	El arte y el tiempo	Papel bond	2 periodos	Observación y creación de una época
TOTAL				20 Periodos	

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL	MANIFESTACIÓN	
PROFESOR/RA	Nº	FECHA	
	GRADO		

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA

COMPETENCIAS	INDICADORES	TRIMESTRE SEMANA	ESTRATEGIA	EVALUACIÓN

COLEGIO		TABLA 9	PLAN SEMESTRAL	MANIFESTACIÓN
PROFESOR/RA		Nº		FECHA
		QUINTO GRADO		

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA
1	Dibujo	Sobre posición	Lápiz Carbón	2 periodos	Bodegón
2	Diseño	Balance	Acuarelas	2 periodos	Formas geométricas
3	Pintura	Monocromía	Tinta de color	2 periodos	Utilizar un solo color para crear
4	Color	Luz y sombra	Café	2 periodos	
5	Grabado estampado	Contorno	Goma Eva y pintura	2 periodos	Pegar tiras de goma como dibujos contorno para imprimir
6	Artesanía	Objetos decorativos	Papel mache	2 periodos	Crear objetos decorativos
7	Escultura	Formas planas	Papel	2 periodos	La escultura sin volumen
8	Artes Aplicadas	Figuras	Técnicas mixtas	2 periodos	Crear con dos tipos de materiales
9	Apreciación del arte	La necesidad del arte	Reflexión	2 periodos	¿Para qué sirve el arte en la vida del hombre? ¿Como es el arte en Bolivia?
10	Manifestaciones artísticas y culturales	El arte pre-histórico	Piedra-pintura	2 periodos	¿Por qué pintaba el hombre primitivo sobre la piedra?
TOTAL				20 Periodos	

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL	MANIFESTACIÓN	
PROFESOR/RA	Nº	FECHA	
	GRADO		

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA

COMPETENCIAS	INDICADORES	TRIMESTRE SEMANA	ESTRATEGIA	EVALUACIÓN

TABLA 10

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL	MANIFESTACIÓN
PROFESOR/RA	Nº QUINTO GRADO	FECHA

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA
1	Dibujo	Profundidad	Lápices de colores	2 periodos	Conocer los diferentes tipos de perspectivas
2	Diseño	Movimiento	Marcadores	2 periodos	Crear sensación de movimiento con formas y líneas
3	Pintura	Pigmentos	Anilinas y otros	2 periodos	Crear sus propios pigmentos
4	Color	Formas tridimensionales	Acuarela	2 periodos	El color como sombra para dar la tridimensionalidad
5	Grabado estampado	Espacio	Cartón corrugado	2 periodos	Crear Formas en formatos grandes imprimiendo el cartón en grupo
6	Artesanía	Patrones	Pita y cartón	2 periodos	Crear un mini telar con colores repetitivos
7	Escultura	Formas tridimensionales	Arcilla	2 periodos	Crear objetos que tengan 3 dimensiones
8	Artes Aplicadas			2 periodos	
9	Apreciación del arte	La necesidad del arte	Escoger material	2 periodos	Crear con el material a su disposición
10	Manifestaciones artísticas y culturales	El arte en la pre historia¿ era arte?	Reflexión Interpretación	2 periodos	
TOTAL				20 Periodos	

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL	MANIFESTACIÓN	
PROFESOR/RA	Nº	FECHA	
	GRADO		

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA

COMPETENCIAS	INDICADORES	TRIMESTRE SEMANA	ESTRATEGIA	EVALUACIÓN

TABLA 11

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL Nº	MANIFESTACIÓN
PROFESOR/RA	QUINTO GRADO	FECHA

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA
1	Dibujo	Profundidad	Lápices de colores	2 periodos	Conocer los diferentes tipos de perspectivas
2	Diseño	Movimiento	Marcadores	2 periodos	Crear sensación de movimiento con formas y líneas
3	Pintura	Pigmentos	Anilinas	2 periodos	Crear sus pigmentos
4	Color	Formas tridimensionales	Acuarela	2 periodos	El color y sombra
5	Grabado, estampado	Espacio	Cartón corrugado	2 periodos	Impresión de formas con el cartón
6	Artesanía	Patrones	Pita, cartón	2 periodos	Crear un mini telar
7	Escultura	Formas tridimensionales	Arcilla	2 periodos	Crear objetos 3D
8	Artes aplicadas	Collage	Materiales desecho	2 periodos	Crear collage con textura
9	Apreciación del arte	La necesidad del arte	Escoger material	2 periodos	Crear con el material a su disposición
10	Manifestaciones artísticas y culturales	El arte en la Pre- historia	Reflexión e interpretación	2 periodos	Análisis de grupo
TOTAL				20 Periodos	

COLEGIO	PLAN SEMESTRAL Nº	MANIFESTACIÓN	
PROFESOR/RA	GRADO	FECHA	

CLASE Nº	MANIFESTACIÓN	ELEMENTOS	TÉCNICAS	TIEMPO DE DURACIÓN FLEXIBLE	ACTIVIDAD Y TÉCNICA SUGERIDA

COMPETENCIAS	INDICADORES	TRIMESTRE SEMANA	ESTRATEGIA	EVALUACIÓN

Fuente: Elaboración propia

5.6 Resumen del modelo didáctico por manifestaciones

	DIBUJO	
	Conceptos	Técnicas
PRIMERO	Lineas	
	1.Vertical Horizontal Diagonal Zigzag	Lápiz Artesanal Crayón Cera
SEGUNDO	2.Curvas Dibujo contorno	Lápices de colores tizas
TERCERO	Espacio	
	3.Bidimensión Los planos Primer intermedio fondo	Marcadores de colores Pasteles Óleo
CUARTO	4.Distance Positivo Negativo	Lápiz HB
QUINTO	5.Sobre posición y profundidad	Lápiz carbón Lápices de colores

	DISEÑO	
	Conceptos	Técnicas
PRIMERO		
	Unidad Simétrica Asimétrica	Papel Marcadores de color
SEGUNDO	Énfasis Equilibrio	Revistas
TERCERO		
	Variedad Repetición Esfera	Papel de construcción Pita
CUARTO	Proporción Ritmo Modular Cubo	Material de desecho Cajas y botellas
QUINTO	Balance Movimiento Pirámide	Alambre

	PINTURA	
	Conceptos	Técnicas
PRIMERO	Colores Primarios	Pinta dedos Pitas Tizas
SEGUNDO	Intensidad Superposición de capas	Temperas Esponjas
TERCERO	Pigmentos Superposición de capas	Acuarela Pinceles Rejilla
CUARTO	Colores Cálidos Fríos	Mural en grupo Pintura mixta Mural papel Impreso
QUINTO	Monocromía Colores Pigmento Colores luz	Tintas de color Acuarela Mural Sección Crayón Pasteles secos

	COLOR	
	Conceptos	Técnicas
PRIMERO	El monocolor	Lápices de color Crayón cera
SEGUNDO	Color composición	Crayón Cera
TERCERO	Color y textura visual	Tiza en el piso
CUARTO	Color Quebrado	Pasteles al óleo
QUINTO	Formas 3-D con luz y sombra (modelado tonal)	Lápices de color

	GRABADO Y ESTAMPADO	
	Conceptos	Técnicas
PRIMERO	Estampado	
	Estampado con materiales no tradicionales	Estampado con vegetales esponjas y dedos
SEGUNDO	Patrones repetición	Estampado con estencil
TERCERO	Grabado	
	Impresión con sellos	Cartón
CUARTO	líneas positivas y negativas	Impresión en plastoform
QUINTO	Impresión con objetos	Encontrados

	ARTESANIA	
	Conceptos	Técnicas
PRIMERO	Superficie	Papel Cerámica decorativa
SEGUNDO	Relieves	Vasos de Vidrio y papel higiénico
TERCERO	Plegados	Joyería Envoltorio de papel
CUARTO	Objetos utilitarios	Papel Telar Velas parchado
QUINTO	Objetos decorativos	Masa de sal, arcilla

	ESCULTURA	
	Conceptos	Técnicas
PRIMERO	Modelado	
	Moldeado	Plastilina Masa de sal Greda
SEGUNDO	Abstracto- figurativo	Papel mache
TERCERO	Construcción	
	Ensamblaje Abstracto	Móviles Juguetes Mache
CUARTO	Volumen aditivo	Bloque de greda Plastilina
QUINTO	Formas Planas 2 y 3 D	Plastilina Papel Greda

	ARTES APLICADAS	
	Conceptos	Técnicas
PRIMERO	Líneas	
	2D Textura	Collage
SEGUNDO	Siluetas Figuras geométricas básicas	Mosaicos

	Espacio	
	Conceptos	Técnicas
TERCERO	Volumen a partir de formas planas Relieve	Arcilla
CUARTO	Construcción en tres dimensiones	Material reciclable Papel
QUINTO	F. Figurativas Técnicas mixtas	Goma Eva Relieve Papel

	APRECIACIÓN DEL ARTE	
	Conceptos	Técnicas
PRIMERO	Líneas	
	El/la artista Forma de comunicación	Desarrolla conceptos y crítica
SEGUNDO	El/la artista Su técnica	Desarrolla conceptos y crítica
TERCERO	Espacio	
	La época del arte significado (formas y técnicas)	Desarrolla conceptos y crítica
CUARTO	Línea del tiempo en el mundo del arte Percepción práctica y percepción esférica	Desarrolla conceptos y crítica
QUINTO	La necesidad del arte Niveles de iconicidad	Desarrolla conceptos y crítica

	MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES	
	Conceptos	Técnicas
PRIMERO	Líneas	
	El arte y yo	Observación y creación
SEGUNDO	El arte que me rodea	Observación y creación
TERCERO	Espacio	
	El arte y mi ciudad	Observación y creación
CUARTO	El arte y el tiempo	Observación y creación
QUINTO	El arte en Bolivia	Observación y creación

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Se intentó demostrar que incluyendo los primeros garabatos de un niño de dos años tienen sentido y que sus dibujos son auto proyecciones que revelan los sentimientos, la mente y su pensamiento, sus dibujos reflejan lo que es importante en su mundo, la gente, las cosas y sus historias personales.

La observación y recolección fue una experiencia enriquecedora para la tesis porque se encontró lo que se esperaba, los resultados son precisos.

El objetivo general fue definido en los siguientes términos: Diseñar un modelo didáctico de la asignatura de artes plásticas, para desarrollar el arte infantil en niñas y niños del nivel primario respetando sus etapas esquemáticas.

En la propuesta se diseñó un modelo didáctico que contribuya a la enseñanza del arte infantil. Dicho modelo cuenta con tres siguientes elementos:

- Los resultados de la observación sistemática y la información recolectada en las entrevistas a docentes. En el primer caso, se incluye la recolección de trabajos de niños de 4 a 10 años de edad que ha dado los resultados esperados sobre la expresión con las mismas características en su dibujo y sus pequeñas variaciones que se dan cuando un niño está en una etapa anterior o posterior.
- La implementación de un Modelo Didáctico para la enseñanza de la asignatura como una herramienta para impartir la clase con unidades de

aprendizaje que contienen los elementos del arte, actividades y materiales sugeridos que se pueden aplicar flexiblemente y con la creatividad y motivación del profesor.

Los objetivos específicos fueron definidos de la siguiente manera:

- Comprobar que los niños y niñas dibujan con las mismas características de las etapas esquemáticas mediante la observación y recolección de dibujos en edad preescolar a quinto del nivel primario.
- Proponer las unidades del Modelo Didáctico que contienen los elementos del arte para la expresión del arte en niñas y niños del nivel primario.
- Elaborar un plan anual que incluya objetivos, contenidos, metodologías, y evaluación del arte infantil.
- Diseñar actividades alternativas que ayuden al proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Artes Plásticas

6.2 Recomendaciones

Al Docente

Las recomendaciones respecto a la enseñanza del arte infantil se centran en la labor del docente, quien debe tener un perfil que lo habilite a desarrollar un programa flexible

Durante la tesis se nombra varias veces el observar como un medio para crear y despertar la curiosidad de los niños, una forma es de llamar la atención hacia un objeto realizando varias preguntas a los niños como; ¿Que se llama es a flor? ¿Puedes contar los pétalos? ¿De qué color es? ¿Dónde has visto este mismo color? El niño no podrá olvidar ese momento de interacción cuando tenga que crear, más si el docente ha sugerido que observen las flores el fin de semana en el parque, jardín, en el mercado. Se les puede dar alternativas, porque seguramente muchos niños no tendrán acceso a observar flores, entonces una segunda sugerencia sería los que

no vean flores en su camino tienen que contar que han descubierto el fin de semana

Ej.; Los colores de desde mi ventana, los perritos de la calle etc.

Recomendaciones para Docentes y Padres

Enseñar a los niños a ser originales. Los niños expresan ideas a través de sus problemas, si algo le llama la atención o lo impacta de alguna forma, ese es el problema que va a resolver en su arte por ello es importante que sus pensamientos sean los que le den la originalidad en sus expresión. Ellos no deben imitar el trabajo de otros, al hacerlo el maestro debe darse cuenta que el niño necesita estimulación a la observación y debe hacer algo al respecto.

Los niños son buscadores de ideas si son estimulados, eso significa la habilidad de pensar en varias posibilidades en sus trabajo, Para ello se los debe estimular a que después que han pensado la primera idea nos cuenten sobre otra posibilidad. De ese modo aprenden a ser buscadores de ideas en la vida misma.

Ellos son imaginativos y curiosos acerca de las cosas y situaciones que a primera vista son misteriosas desconocidas. Ej. La plantita creciendo en un bloque de pavimento, ¿por qué? No se precisan situaciones ni lugares extraordinarios para realizar el ejercicio de la imaginación solo se precisa un maestro que le ayude a ver más allá.

Enseñar a los niños a ser independientes y tomar la iniciativa en trabajos individuales o de grupo, eso se logra aplaudiéndolos por cualquier esfuerzo de independencia, aunque sea un reto para el profesor

Enseñarles a ser flexibles y expresivos libres de expresar sus opiniones, que se cuestionen y que respondan, que rían cuando están felices.

Enseñarles a estar atentos a sus sentidos, que perciban formas, tamaños, colores, texturas, olores, y que sean abiertos a nuevas experiencias.

No se necesitan más que pocos minutos para estimular la imaginación, si bien atraviesan etapas esquemáticas que se dan de una forma natural, sin embargo no existe un patrón o un solo camino por el que el niño pueda expresarse a través del arte, en una sola clase el maestro puede obtener múltiples respuestas, pero si todas salen de las experiencias, del impulso que le brindan sus experiencias de la vida diaria, de sus sentimientos, de la observación y curiosidad, del estímulo que recibe de sus padres y sus docente entonces ese es el Arte Infantil.

Los medios técnicos

Lo más importante del arte infantil es la expresión en sí, muchas veces se confunde la clase como una serie de técnicas y medios como un fin para concretar la enseñanza. La práctica debe estar basada en un análisis previo de la capacidad y grado de desarrollo del niño y no de una norma rutinaria que sirve para todos. Muchos niños resuelven la técnica fácilmente y otros por el contrario, lo desarrollan torpemente, no lo comprenden o simplemente no siguen las instrucciones, es la responsabilidad del maestro proveer oportunidades para todos con los materiales de su agrado. (Hoover 1963)

No es extraño que en un grado, como primero de primaria haya niños en diferentes etapas esquemáticas, uno en la etapa simbólica, otro entrando a la realista, otro continúe en las mándalas, este hecho enfatiza la

importancia de comprender que cada niño tiene sus formas de trabajar con cada materia. Imponer una sola técnica para todos sin agregar flexibilidad a la clase no es la mejor forma de enseñar el arte infantil. Con tal variedad de expresiones trabajando en un solo grupo, ¿cómo se las arregla el profesor? La tesis sugiere las siguientes actividades en la clase.

En el Modelo Didáctico se sugiere específicos materiales para ciertas actividades, pero se debe disponer de otros para atender a los niños que encuentren dificultades o preferencias de otros materiales del mismo rango. Si el trabajo se va a realizar con crayones, también tener a disposición marcadores y lápices de colores.

Portafolio

- En los objetivos específicos se sugiere que el contenido del modelo debe permitir realizar un seguimiento progresivo durante todos los grados del nivel primario inferior, en un portafolio en el que se evidencie el desarrollo individual de cada estudiante, además de atesorar su progreso. El portafolio debe contener los trabajos fechados del estudiante durante el año escolar de esa manera se puede evidenciar el progreso. El mismo registro puede ser guardado por los padres de familia para hacer un seguimiento cada año en comparación al anterior

- **Reuniones de Padre de Familia**

Es un momento adecuado para concientizar a los padres de la importancia de la clase con las sugerencias y sugerir formas de motivación en la casa. También el momento es oportuno para pedir material reutilizable, como; plásticos, cartones etc.

- **Equipamiento del aula**

Es usual ver como los niños trabajan en condiciones muy incómodas en aulas pequeñas que albergan muchos estudiantes, donde no hay espacio para el arte, por esa razón muchos maestros se limitan tan

solo al dibujo para no pasar situaciones incómodas, en lo posible el maestro debe gestionar, hacer campaña para poder obtener un espacio de almacenamiento de material que este a disposición para realizar diversidad de trabajos, como sugeridos en el Modelo Didáctico.

- **Exposición continua de los trabajos**

Los niños disfrutan cuando han concluido su trabajo, se sienten orgullosos de su producción, ese es el valor que se debe buscar en las exposiciones, como un segundo objetivo, la imagen que quiere mostrar el docente a sus direcciones y padres de familia.

6.3 Sugerencias de materiales

Dibujo	Pincel	Pintura líquida
Crayones, lápices, lápices de colores, dedos con pintura, tiza, micro puntas, carbón, marcadores, jabón, velas,	Dedos, palos, maderas, pinceles, botellas de spray, cepillo de dientes, pitas, plumas; pedazos de alfombra, mondadientes, esponjas, cartones, bombillas sopladas	Acuarelas, temperas, látex, oleos, tinta, té, café, colorantes de comida, tintes, crayones derretidos, pegamento, agua de barro, líquido para lustrar zapatos, jugos yupi
Soportes	Soportes de gran formato	Aplicadas
Periódico, revista, platos de papel, bolsas de papel, papel toalla, Kleenex, cartón, tela, acetato, cervilleras, papel bond, cartulina,	La pared, periódicos pegados, papel kraft, el piso. Tela.	Papeles de regalo, bolsas de leche, botones, cajas de todo tamaño, tornillos, alambre, corchos, tapas, botellas, latas, rolos de cartón. etc.
Proyectos tridimensionales	Grabado	Artesanía
Masa de sal, arcilla, plastilina, masa de pan, cajas, botellas de plástico, maderas.	Goma eva, plastiform, Catón, alfombra, tela, corchos, goma,	Velas, telar, plegados, telas, lanas, periódico, piedras, vidrios

BIBLIOGRAFIA

Butz, N. (1983). *Arte creador infantil*. Barcelona: I.e.d.a. Las ediciones del arte.

Campbell, M. (1999). *La creatividad*, Ed. Argentum, México.

Coll, F. (1983). *Educación Infantil*, Ed. Trillas, Bogotá.

Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro (2003). *Miradas del Arte desde la Educación*, Secretaria de Educación Pública Argentina 28, México D.F.

Davison J., Peggy (2004). *Los principios del arte*, Ed. Thompson, México.

Di Leo, J.H. (1985). *El dibujo y el diagnostico psicológico del niño normal y anormal de 1 a 6 años*. Barcelona: Editorial Paidós Ibèrica, S.A

Elliot, Jhon (1990). *Investigación Acción*, Ed. Troquel, Buenos Aires.

Eisner, Elliot (1995). *Educar la visión artística*, Ed. Paidós Educador. Barcelona - España.

Hernández. ET. Al., 2006 metodología de la investigación, IV ed. MC. Graw Hill interamericana. Mexico D.F

Hooever Louis (1963) *Art activities*, Worcester Massachusetts, David Publications. USA

Kellow, Rhoda (1955). *El Arte Infantil*, Ed. FCE, México.

Kellow, Rhoda with Scott, O'Dell (1967). *The Psychology of children*, CRM Random House Publication, 1967.

Krechewsky, Mara (1994). *Arte Infantil*, Ed. Deusto, Barcelona.

Linderman, Earl. (1970). *El desarrollo artístico, developing artistic and Perceptual Awareness*. WM. C. Brown Company Publishers Iowa. USA.

Lowenfeld, Viktor (1973). *El Desarrollo de la capacidad creadora*, Ed. Temis, México.

Mont Morales, Olga. (1986). *Artes plásticas, sugerencias metodológicas*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Moraes, Maria Eugenia, Ivonne Nogales, David Portillo. (2000) *Guía de expresión y creatividad*. La Paz: La Reforma Educativa 1565.

Muñoz, C (1998). *Como elaborar y asesorar tesis*. 1ra. Prentice Hall Hispano Americana. S.A edición México D: f Pp. 180

Novedades Educativas (2009). "Artes Plásticas, caminos para crear, apreciar y expresar". Ed. NE, México.

Project spectrum (1994), *Preschool Assessment Hand Book*, President and Fellows of Harvard College.

Proyecto de Ley Educativa "Avelino Siñani y Elizardo Pérez".

Rollano Villagómez, David (2006). *Educación plástica y artística en Educación Infantil*, Ed. Trillas, México.

ANEXOS

ANEXO 2

RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A DOCENTES DESARROLLO EVOLUTIVO DEL ARTE INFANTIL

Cuestionado /a Nº 1
Fiscal Particular

No.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.-	¿Hace cuanto tiempo que enseña la asignatura?	10 años en primaria
2.-	¿Qué es lo que más le gusta enseñar? (técnica o contenido teórico) ¿Por qué?	Técnica, porque es más divertido para los niños.
3.-	¿Qué técnicas utiliza?	Les hago dibujar, colorear. Utilizamos también la cerámica, y otros materiales como goma eva, cartones, papeles de colores.
4.-	¿Qué opina del arte infantil?	Que es muy importante para su desarrollo motor y para su imaginación.
5.-	¿En su enseñanza contempla las etapas esquemáticas?	Respeto mucho lo que el niño puede alcanzar, pero las etapas esquemáticas no las conozco
6.-	¿Cuál es su formación?	Soy Licenciada en arquitectura
7.-	¿Cuántos estudiantes, promedio, tiene en su clase?	20 máximo
8.-	¿Con el nº de estudiantes que atiende le da tiempo a realizar un seguimiento de su desarrollo de manera individual?	Si por que el seguimiento de los dibujos es fácil, no es como corregir trabajos en otras asignaturas.
9.-	¿Cómo realiza la evaluación de los estudiantes?	Depende cómo realizan su trabajo, si logran terminar bien, si han seguido las instrucciones, si ponen bien el color si utilizan bien los materiales
10.-	¿Contempla el proceso y el resultado?	Claro que si, aunque el resultado es muy importante, los padres así lo exigen
11.-	¿Que técnicas de evaluación utiliza?	Las del ministerio y las de las exigencias del colegio, Evaluación parcial y trimestral
12.-	¿Que les aconsejaría a otros profesores de la asignatura respecto a la enseñanza del arte infantil?	Que les enseñen muchas técnicas y que los dejen hacer sus trabajos a su modo.

DESARROLLO EVOLUTIVO DEL ARTE INFANTIL

Cuestionado /a N° 2

Fiscal **Particular**

No.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.-	¿Hace cuanto tiempo que enseña la asignatura?	Yo no enseño la asignatura, solo se les da a los niños un espacio para recrearse con el arte.
2.-	¿Qué es lo que más le gusta enseñar? (técnica o contenido teórico) ¿Por qué?	Se les enseña a usar los lápices de colores en dibujos de los libros de colorear que traen, y también en sus propios dibujos
3.-	¿Qué técnicas utiliza?	Utilizamos los libros de colorear para afinar la motricidad y también usamos crayones y acuarelas en sus dibujos.
4.-	¿Qué opina del arte infantil?	Que es elemental en la formación de los niños porque les ayuda en su imaginación y en su motricidad.
5.-	¿En su enseñanza contempla las etapas esquemáticas?	No, porque no tenemos una clase especializada de Artes, es solo una parte de la rutina de otras clases
6.-	¿Cuál es su formación?	Soy Licenciada en Ciencias de la Educación.
7.-	¿Cuántos estudiantes, promedio, tiene en su clase?	40
8.-	¿Con el n° de estudiantes que atiende le da tiempo a realizar un seguimiento de su desarrollo esquemático de manera individual?	Si, por que es parte del ser maestro, debemos estar pendientes del aprendizaje de los niños.
9.-	¿Cómo realiza la evaluación de los estudiantes?	Individualmente, cada uno es diferente y se debe contemplar eso.
10.-	¿Contempla el proceso y el resultado?	Todo el tiempo
11.-	¿Qué técnicas de evaluación utiliza?	Depende de la materia
12.-	¿Qué les aconsejaría a otros profesores de la asignatura respecto a la enseñanza del arte infantil?	Que motiven a que los niños se expresen con materiales y que respeten su creatividad.



COLEGIO "SAINT ANDREW'S"

La Paz 26 de junio de 2011

Sra

Dra. Denisse Zapata Bueno Ph.D

Presente

Por medio de la presente transmito la validez de los instrumentos de investigación utilizados por la Sra. Ninett Sensano en su trabajo de tesis su diseño es pertinente para conocer la evolución del arte Infantil

Prof. Claudia Morales

Profesora del nivel primario

CI 4780352