

**UNIVERSIDAD LA SALLE**  
**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CENTRO DE POSTGRADO FUNDACIÓN CIDES**



EL USO DE PICTOGRAMAS PARA LA COMUNICACION EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS CON SINDROME DE ASPERGER A TRAVES DE UN DVD DIRIGIDO A PADRES DEL CENTRO "VIRGEN NIÑA"

*TESINA PARA OPTAR AL GRADO DE POSTÍTULO EN LA ESPECIALIDAD DE PSICOPEDAGOGIA CLINICA*

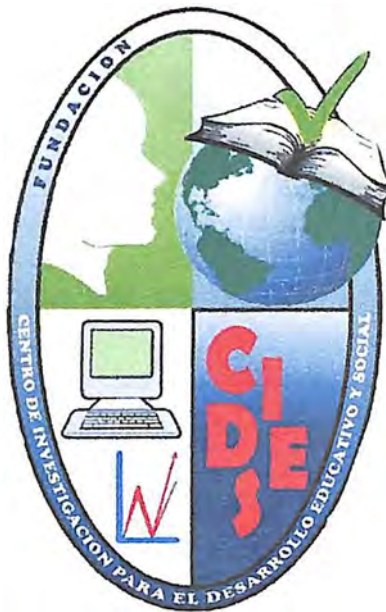
**POSTULANTE: Rossio Lourdes Revilla Chalco**  
**TUTOR: LIC. Piter Henry Escobar Callejas**



**LA PAZ - BOLIVIA**

**2010**

# CENTRO DE POSTGRADO FUNDACIÓN CIDES



## DEDICATORIA

*Dedicado a mi familia  
por el apoyo incondicional*

## AGRADECIMIENTOS

*Mi agradecimiento profundo a mi Señor Jesús, siempre  
está a mi lado, y siempre me da fortaleza  
para seguir adelante.*

## PENSAMIENTO

*“Estad firmes y constantes, creciendo en la obra del  
Señor siempre, sabiendo que vuestro trabajo en el Señor  
no es en vano”  
(1 Corintios 15:58)*

# INDICE

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS .....	4
PENSAMIENTO.....	5
INDICE .....	6
INTRODUCCION.....	8
CAPITULO I.....	9
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	10
2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
3 JUSTIFICACIÓN .....	12
4 OBJETIVOS .....	14
5 HIPOTESIS .....	14
6 DETERMINACION DE VARIABLES.....	15
CAPITULO II.....	16
1 MARCO TEORICO .....	17
2 PICTOGRAMAS EN AUDIOVISUAL.....	36
3 MARCO LEGAL.....	49
3 MARCO INSTITUCIONAL.....	53
CAPITULO III.....	56
1 TIPO DE INVESTIGACION .....	57
2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	58
3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN .....	59
4 TECNICAS E INSTRUMENTOS .....	60
5 PROCEDIMIENTO .....	62
6 CRONOGRAMA.....	63
CAPITULO IV.....	65
1 DATOS DE IDENTIFICACIÓN .....	66

<b>2 PROPUESTA .....</b>	<b>66</b>
<b>3 OBJETIVOS .....</b>	<b>68</b>
<b>4 RECURSOS MATERIALES .....</b>	<b>68</b>
<b>6 EVALUACIÓN .....</b>	<b>70</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>71</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>73</b>

## INTRODUCCION

El síndrome de Asperger es uno de los trastornos generalizados del desarrollo según el DSM IV , es una patología complicada de diferenciar del autismo ya que presentan características similares , pero la gran diferencia es que estos niños tienen un cociente intelectual normal y a veces mas de lo normal por lo que son confundidos en ocasiones con sobredotados.

Aparentemente por presentar un CI normal diríamos que estos niños aprobaran la escuela y podrían estudiar, pero la realidad es otra estos niños aun son rechazados por que presentan conductas estereotipadas los cuales asustan a los niños , además de no poder relacionarse socialmente y es ahí donde difiere mucho del autismo ya que ellos tienen el deseo de estar solo pero en el asperger el niño tiene la intención de comunicarse y hacer vida social pero solo no puede, así que se siente frustrado y se siente inseguro al intentarlo de nuevo

Entonces con el fin de ayudar a estos niños la presente investigación pretende brindar una herramienta eficaz y de fácil manejo para estimular la comunicación por medio de los pictogramas, ya que los niños aprenden mejor de manera visual y auditiva es así que la propuesta se presenta en un DVD .

Un DVD interactivo que ayudara a los niños adquirir vocabulario y crear patrones básicos de comunicación. Por medio del lenguaje visual.

Esta investigación capacita a los padres sobre el manejo correcto de los pictogramas, con el propósito que sean ellos quien los implementen en sus casas logrando así una relación de padre a hijo el cual será beneficioso para los niños.

CAPITULO I  
PROBLEMATICA

## **1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Cuando se habla de discapacidad se piensa que estas personas no son normales y que hay que tener cuidado porque pueden agredir, ya sea por el aspecto físico que presentan o por la conducta que denotan pero lo que definitivamente no ven es que tienen los mismos derecho que los demás y deben ser tratados por igual.

En los últimos años se ha tratado se sensibilizar de muchas maneras a la sociedad en cuanto a la aceptación de las personas con discapacidad pero no se ha podido en su totalidad aun hay personas que rechazan y no aceptan a las personas con discapacidad pero cuando hay personas con algún tipo de síndrome en la que algunas de las habilidades se ven afectadas y la discapacidad no es tanto físico sino más intelectual o sensorial el rechazo en menor.

Cuando hablamos de personas que tienen el síndrome de Asperger que también son considerados como personas especiales y no presentan habilidades sociales y son rechazados por este motivo diremos que han perdido oportunidades por esta deficiencia.

Mediante una entrevista realizado a los padres (*ver anexo N° 1*) con niños con el síndrome de asperger del Centro "Virgen Niña" comentan que sus hijos han sido rechazados en las escuelas regulares ya que se piensa que como no pueden comunicarse con los demás niños con facilidad y además que algunos presentan conductas estereotipadas, son etiquetados como niños raros, no lo aceptan y los padres piden que se los lleven a centros especiales negándoles así sus derechos.

La sociedad no percibe que estos niños si bien tienen una intención comunicativa limitada eso no significa que su cociente intelectual también sea limitada sino que es normal o a veces un poco mas de los normal por

eso los confunden como niños sobre dotados por tanto estos niños pueden aprender a leer, escribir, conocer los números, sumar, restar siempre y cuando reciban el apoyo adecuado y continuo.

Los padres de estos niños afirman que ha sido muy difícil que sus hijos sean aceptados en las escuelas a pesar de críticas, miramientos etc. Ellos piensan que si tal vez pudieran lograr lazos sociales sería más fácil su integración, ya que pasarían desapercibidos como en algunos casos.

Si no se hallamos una posible solución a esta problemática seguiremos viendo a niños rechazados y excluidos de la educación ya que son pocas las unidades educativas que si brindan apoyo a estos niños, pero la mayoría no está informada de estos casos y son confundidos como autistas, es importante entonces diferenciar a los niños autista y a niños con síndrome de asperger, por más que tengan algunas características parecidas son diferentes, por lo tanto y en consecuencia a la falta de información seguiremos viendo casos de niños aislados y padres frustrados.

Una manera de coadyuvar este problema es brindando información adecuada de este síndrome por parte de profesionales relacionados a la educación, también ofreciendo herramientas que puedan servir a la familia apoyando en una estimulación adecuada de sus hijos.

## **2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera los pictogramas en audiovisual mejorará la comunicación en padres y niños de 4 a 6 años con síndrome de Asperger en el Centro Virgen Niña?

### **3 JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación se justifica en la necesidad de poder ayudar a los niños que tienen síndrome de Asperger a crear lazos sociales, ya que esta deficiencia es la más preponderante en este síndrome.

Es importante ayudar en la inclusión de estos niños tanto social como educativa ya que generalmente estos niños presentan una inteligencia normal y pueden rendir académicamente pero como presentan características estereotipadas la mayoría son rechazados en las escuelas y los delimitan a centros especiales y esto pasa por falta de información.

Esta propuesta pretende crear lazos sociales tanto de saludos, hábitos de cortesía, diálogos, conversaciones, etc. en los niños con este síndrome por medio de la utilización de pictogramas que les ayuden a crear un diálogo coherente que les sea útil en situaciones de vida cotidiana.

Indudablemente si se pone en práctica esta propuesta los niños con este síndrome serán beneficiados ya que les ayudara a posiblemente a pasar desapercibidos ante las escuelas regulares y como se tratara el trabajo con las edades de de 4 a 6 años su relevancia será más favorable ya que a partir de los 6 años diríamos que empieza la vida escolar y estarían preparado para enfrentar esa vida.

Hay la posibilidad de que esta propuesta nos ayude a comprender que con una estimulación a adecuada y precisa donde los padres estén estrechamente comprometidos puede lograr subsanar deficiencias sociales en la comunicación y de esa manera preparar a estos niños para que puedan desenvolverse dentro de una comunidad.

Una de las herramientas más accesibles, cómodo, beneficioso y que en los últimos años han sido y siguen siendo usados por que tienen una enseñanza

de tipo didáctica y practica son los materiales audiovisuales como los DVDs, es por eso que esta propuesta estará en un DVD. Para que los padres conozcan como se usa y así trabajarla con sus hijos .y valorar los beneficios.

La investigación ayudara a generan una nueva teoría puesto que la investigación es experimental y los resultados determinaran si estos niños pueden crear lazos sociales con la ayuda de este DVD por medio de un enfoque socioeducativo ya que la implementación y el trabajo son con los padres.

Su utilidad es práctica y sencilla ya que no requiere de terceros para su implementación.

Los datos de información estudiados son del centro de educación alternativa “Virgen Niña” que cuentan con niños con síndrome de Asperger los que son estrechamente cuestionados para solo ser integrados notando solo su relación social con otros niños y no así su nivel intelectual, y los padres se ven decepcionados porque sus hijos no son aceptados y por esta razón que necesitamos romper esta barrera rechazo.

## **4 OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar si el uso de pictogramas en audiovisual dirigido a padres mejoran la comunicación con niños de 4 a 6 años con síndrome de Asperger del "Centro Virgen Niña".

### **4.2 OBJETIVO ESPECIFICO**

- Demostrar la necesidad de utilizar herramientas específicas en la estimulación de normas sociales como saludos, hábitos de cortesía, diálogos.
- Brindar una herramienta audiovisual a los padres de niños con el síndrome de asperger para ayudar en la adquisición comunicación social
- Valorar el impacto y los beneficios del material elaborado

## **5 HIPOTESIS**

El uso de los pictogramas en audiovisual dirigido a padres mejora la comunicación con niños con síndrome de Asperger de 4 a 6 años del centro Virgen Niña

## **6 DETERMINACION DE VARIABLES**

### **6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE**

Pictogramas en audiovisual

### **6.2 VARIABLE DEPENDIENTE**

Comunicación en niños con síndrome de asperger

CAPITULO II  
SUSTENTO TEORICO

# **1 MARCO TEORICO**

## **1.1 Antecedentes de Síndrome de Asperger**

En la década de 1940, cuando el médico Hans Asperger define el síndrome Asperger al observar ciertas diferenciaciones en los estudios de niños autistas sin embargo el mundo no reconoció su obra hasta la década de 1990. La primera vez que se mencionó públicamente lo hizo la doctora Lorna Wing, en 1981, quien bautizó el síndrome con el nombre del científico en su honor, en un artículo científico.

A partir de entonces se han generado diversas investigaciones; puesto que no se han encontrado específicamente aquellas que profundicen en cómo realiza el proceso de comunicación en el niño Asperger. Este síndrome es particularmente problemático a los sujetos, ya que presentan grandes dificultades sociales, déficit de comunicación, conductas repetitivas, raros intereses y déficit para comprender a los demás. Sin embargo poseen una inteligencia que va desde lo normal hasta los superdotados, haciendo de estas personas sujetos positivos para la sociedad y que deben ser tratados adecuadamente para desarrollar sus aptitudes.

En una publicación precedente, Simón Barrón - Cohen cuestiona si el Asperger y el Autismo de alto rendimiento necesariamente deben considerarse trastornos o simplemente una forma diferente de ser. El valor de este estudio radica en que plantea la necesidad de reconocer que existen estilos cognitivos diferentes y es importante cuestionar los modelos sobre los cuales se establece que es una deficiencia, una dificultad o una diferencia. <sup>(1)</sup>

<sup>1</sup> Se refiere a la investigación de Baron-Cohen, S. Wheelwright, S. y Ashwin, C. (2000) ¿Is Asperger or high functioning autism necessarily a disability?.

Actualmente las investigaciones siguen avanzando en detectar las cualidades del síndrome, pero las investigaciones sobre tratamientos son menos frecuentes. Otros estudios buscan el factor hereditario en el síndrome, así como sucede en el autismo, y la configuración de un cerebro diferente, "masculinizado". (2)

Según las investigaciones de Tony Attwood (3) tomadas de su experiencia clínica, el síndrome de Asperger no es un trastorno, sino una forma particular de pensar. Usualmente, estas personas tienen un deseo muy fuerte de obtener conocimientos, de obtener la verdad y la perfección. El orden de sus prioridades es diferente a las personas comunes. Tienen una experiencia sensorial y perceptiva distinta de los demás. La prioridad de ellos es ser creativos y solucionar problemas antes que ser cooperativos, o pensar en satisfacer las necesidades sociales. Sin embargo sí desean la interacción y demuestran frustración al fracasar en sus relaciones amistosas. En cambio el autista desea la soledad. Un estudio reciente demostró que, según la teoría del cerebro social, una parte importante del cerebro, la amígdala, parece ejercer un papel relacionado a la interacción social, y los estudios de resonancia magnética demostraron que hay diferencias en el nivel de actividad de la amígdala en los Asperger y en los Autistas (Baron- Cohen S. et al, 2000).

Los pacientes con rasgos del espectro Asperger son personas capaces de notar errores que pasan desapercibidos a los otros. Es decir, mientras los demás pueden ver las cosas en su conjunto, ellos ven en lo particular y en profundidad.

<sup>2</sup> Ver en Baron- Cohen et al, (2005) "fMRI of parents of children with Asperger Syndrome" Del Autism Research Centre, Department of Psychiatry, University of Cambridge.

<sup>3</sup> El psicólogo australiano Tony Attwood se ha especializado en el diagnóstico del Asperger, difundiendo de manera prolífica los conocimientos sobre este trastorno. Ver publicaciones de él y de otros autores en : <http://www.tonyattwood.com.au>

## **1.2 Características**

Se podría decir que hay una forma de percepción horizontal, generalizada, que es la más común, y otra transversal, en profundidad, que es propia de estos individuos.

Disfrutan de la soledad, son leales y con un sentido de humor particular. Son directos y sinceros, con un fuerte sentido de la justicia. Pueden tener dificultades para manifestar las emociones y el amor. Tanto niños como adultos pueden tener altos niveles de ansiedad, tristeza o ira lo cual indica un trastorno secundario que debe ser tomado en cuenta.

Los niños con Síndrome de Asperger pueden presentar alguna de estas características pero no todas estas características están presentes en cada niño.

La mayoría de niños con S.A son cariñosos, inteligentes y sensibles, pero hemos de conocer en cada caso, los aspectos que pueden limitar su capacidad y la forma de expresión de sus sentimientos. Generalmente reaccionan bien al tratamiento y pueden alcanzar una vida personal y profesional autónoma, aunque socialmente persistan algunas características singulares.

Los padres son, sin lugar a dudas, los que mejor conocen a su hijo. La gran variabilidad en la expresión de los síntomas y en las características de estos niños hace que la información de los padres sea imprescindible para atender adecuadamente a este alumno en concreto. Es muy importante recoger información sobre las capacidades del niño pues es a través de ellas como podremos atender con mayor eficacia sus dificultades.

### **1.2.1 - Características físicas.**

- Apariencia física normal.
- Generalmente retraso en las adquisiciones motrices y de la marcha autónoma.
- Motrizmente torpe. Patoso al correr y saltar. Dificultades para atrapar la pelota incluso si se le lanza a corta distancia. La manipulación fina puede estar también afectada y presenta dificultades para cortar con tijera y sujetar el lápiz. Dificultades de coordinación, problemas para seguir el ritmo y pedalear.
- Pueden aparecer movimientos anómalos especialmente en situación de nerviosismo o estrés como movimientos de ojos o manos, muecas, saltos.
- Generalmente poca fuerza en las manos. Puede costarle moldear una bola de pastelina o abrir un tapón de rosca. La presión del trazo suele ser discontinua y débil.
- En algunos casos fatigabilidad.

### **1.3 Asperger un trastorno generalizado del desarrollo**

El síndrome de Asperger es considerado en el DSM-IV-R entre los trastornos generalizados de desarrollo. Es utilizado el término "espectro Asperger" en la nosología médica. El DSM IV lo denomina como "Trastorno" y la CIE-10 como "Síndrome"

Estos pacientes manifiestan incapacidad para la interacción social, pautas de conducta repetitivas, intereses específicos y restringidos; no hay retrasos ni alteraciones en la adquisición del lenguaje, por el contrario tienen mucho dominio del lenguaje verbal. En cambio, se pueden notar algunos aspectos afectados durante la comunicación natural de una conversación porque

algunos discursos no son significativos. Parecería que no pueden realizar una interpretación correcta de los signos, de los gestos y de las emociones de los demás, y emiten una opinión monocorde. Hay una falta de reciprocidad social y emocional, y pueden presentar dificultad en la conducta no verbal, tales como: la mirada, los gestos, las posturas. Tienen poco interés en establecer relaciones con personas coetáneas.<sup>(4)</sup> Puede observarse torpeza motora lo que contribuye al aislamiento social e incapacidad de participar en deportes de grupo; con frecuencia en su transcurso aparecen síntomas de hiperactividad y desatención por lo que regularmente son diagnosticados erróneamente como hiperactivos. Se ha diagnosticado cinco veces más en hombres que en mujeres. <sup>(5)</sup>

Los psicólogos han tenido serias dificultades en definir las causas, los modelos y tratamientos para este Síndrome, cosa que no ha pasado con otros trastornos. Y es que existen datos de que los síntomas del Asperger aparecen asociados a numerosos trastornos mentales, incluso los de tipo depresivo.

Existen otros cuestionamientos, como es la diferenciación entre el Asperger y el autismo de alto rendimiento; en parte por esta dificultad, no se ha podido establecer claramente la prevalencia del problema.

Por otro lado, la causa exacta del Asperger está en investigación: se sabe que hay un componente genético importante y se perciben diferencias funcionales en regiones específicas del cerebro, en el lóbulo derecho del cerebro (Ellis y Günter, 1999) y por estos niños suelen referir problemas de no verbales aprendizaje y se sospecha que en cierto momento de su desarrollo, estos cerebros recibieron la influencia de algunas hormonas.

No existe un único tratamiento para el paciente Asperger, y los tratamientos aplicados reportan limitantes. La mayoría están basados en terapia

<sup>4</sup>Ver Manual Diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, DSM-IV-TR Barcelona: Masson.. Pp 91-94.

<sup>5</sup> Idem.

conductual, para tratar de mejorar los síntomas y el funcionamiento de la persona: las habilidades comunicativas, disminuir las rutinas obsesivas, la falta de coordinación, para dejar de manifestar un comportamiento torpe, raro o inadecuado y que muchas veces les avergüenza.

Algunos individuos con Asperger pueden llegar a manejarse con sus diferencias pero necesitan mucha motivación para mantener una vida independiente. En cambio, adultos con Asperger se han destacado en áreas profesionales tales como las matemáticas, la física y las ciencias computacionales, demostrando habilidades excepcionales, lo que ha motivado a investigadores y personas eminentes que sufren Asperger a contribuir en un cambio de visión, de que ésta no es una limitación o un trastorno, sino más bien es una forma de ser. Las personas con Asperger tienen la misma expectativa de vida que los demás. Su condición les proporciona no sólo desventajas, sino que en otros aspectos tienen también ventajas, tales como fluidez verbal, y habilidades extraordinarias, que con una adecuada orientación le pueden proveer una vida profesional productiva.

Existe una tendencia en diversos autores como Michael Fitzgerald <sup>(6)</sup> a estudiar casos de famosos artistas de la música, la literatura y la pintura, los cuales reúnen patrones de comportamiento relacionados al Asperger o bien al autismo de alto rendimiento. Al parecer, la capacidad de focalizarse en un tema específico que les gusta desde temprana edad, es favorable para que estas personas desarrollen habilidades excepcionales. Es conocido que muchos de estos niños son hábiles dibujantes.

Por otro lado, se habla de la facilitación que las artes propician para mejorar la interpretación de los signos del lenguaje, su comprensión, la comunicación y la forma de relacionarse.

<sup>6</sup> Michael Fitzgerald es autor de los libros: *The Genesis of Artistic Creativity Asperger's Syndrome and the Arts*; *Unstoppable Brilliance Irish Geniuses and Asperger's Syndrome*; *Autism and Creativity*.

Si un nuevo conocimiento se aplica mediante la actividad, en un ejercicio práctico, es cuando se puede lograr una verdadera comprensión del contenido. Sin embargo, hay actividades que implican un mayor nivel de comprensión que otras. Las actividades creativas son las que mayor nivel de comprensión exigen. Esto se puede observar en los dibujos realizados por niños en relación a un tema, cuando expresan su interpretación del mismo. Al pedirle al niño o niña que dibuje algo de su imaginación, el contenido de lo que piensa se expresa en el papel por medio de formas particulares que les son propias.<sup>(7)</sup>

Al escuchar los argumentos sobre lo que un niño representa, se observa que es algo que comprende y domina, que forma parte de su mundo personal. Se plantea que es probable que una metodología de tratamiento que integre los procedimientos del dibujo infantil, la representación gestual y la apreciación de los signos del ambiente, puede contribuir a mejorar las facultades de interpretación, la comprensión de los significados en la comunicación, en tanto el contenido sea integrado por el niño o la niña como parte de su propio mundo imaginario, de sus significados. A esto se refiere la autora cuando emplea el término “*lenguaje gráfico y gestual infantil*”. Es necesario adentrarse en el mundo personal del niño, partir de éste, para una comunicación efectiva en el aprendizaje, problemática que suscitan los pacientes Asperger, resultando afectada su autoestima y provocándose un fuerte aislamiento en estos niños.

#### **1.4 El lenguaje y la comunicación de los niños con síndrome de asperger**

El desarrollo adecuado para utilizar el lenguaje para fines sociales constituye un elemento crítico para el funcionamiento social de un individuo.

<sup>7</sup> Lowenfeld y Brittain, quienes realizan un profundo estudio de los aportes de las artes en el desarrollo del niño en “El desarrollo de la expresión creadora” 1978. Argentina: Kapelusz.

Al fin y al cabo, es la capacidad para la comunicación social lo que permite a una persona beneficiarse al máximo de la experiencia de vivir en sociedad alcanzando el grado más alto de variedad y riqueza emocional <sup>(8)</sup>

Si bien es cierto que no todos los aspectos pragmáticos están afectados en el individuo con SA, la mayoría de las habilidades y competencias implicadas en el uso social del lenguaje se encuentran severamente alteradas. Como Ozonoff et al <sup>(9)</sup> subrayan, la causa subyacente a la alteración del uso social del lenguaje parece estar vinculada directamente con el déficit cognitivo-social primario característico del SA y no con la comprensión del lenguaje utilizado en el discurso social que es frecuentemente un área de competencia en el niño. Las consecuencias del déficit cognitivo-social se manifiestan directamente en la dificultad del niño para aplicar las reglas del lenguaje socialmente contextualizado e imponen límites significativos en su capacidad para responder de acuerdo con las expectativas sociales de la cultura de su entorno.

Según el modelo multidimensional de Twachtman-Cullen <sup>(10)</sup>, la competencia pragmática de un individuo se desarrolla a lo largo de su evolución y depende de la adquisición de una gama amplia de conocimientos y habilidades sociales específicas. En primer lugar, el individuo debe desarrollar la capacidad de expresar y comunicar su intencionalidad con el fin de alcanzar unas metas u objetivos que ha establecido de antemano.

En segundo lugar, la persona debe adquirir un conocimiento y un nivel de comprensión social adecuados para realizar de este modo juicios sociales

Martín P. El síndrome de Asperger. ¿Excentricidad o discapacidad social? Madrid: Alianza Editorial; 2004

<sup>9</sup> Ozonoff S, South M, Miller JN. DSM-IV defined Asperger syndrome: cognitive, behavioural and early history differentiation from highfunctioning autism. *Autism* 2000; 4: 29-46.

<sup>10</sup> Twachtman-Cullen D. Language and Communication in high-functioning autism and Asperger syndrome. In Schopler E, Mesibov GB, Kuncle LJ. eds. *Asperger syndrome or high-functioning autism?* New York: Plenum Press; 1998. p. 199-223.

correctos y elaborar sus opiniones acerca de las necesidades y los estados emocionales de los interlocutores. En tercer lugar, se presupone una capacidad por parte del individuo para comprender y aplicar las reglas del discurso y garantizar de esta forma la ejecución con éxito de intercambios conversacionales recíprocos. En cuarto lugar, y contribuyendo de forma significativa a la competencia pragmática, el individuo debe poseer una habilidad adecuada para comprender y utilizar espontáneamente los aspectos no verbales de la comunicación o elementos paralingüístico con el fin de facilitar la comunicación social.

Se ha constatado que la capacidad del individuo con SA para usar flexiblemente los diferentes actos del habla y conseguir de este modo expresiones diferentes de intencionalidad es deficitaria (<sup>11,12</sup>). A este respecto, tanto el niño como el adulto muestran una tendencia marcada a expresar sus intenciones comunicativas de una forma idiosincrásica. Asimismo, exhiben un grado elevado de rigidez con respecto a la ejecución de cambios en el estilo de comunicación –directo, indirecto, formal, informal– con el que están expresando sus intenciones y conduciendo el acto comunicativo.

Los niños con asperger tienen un desarrollo adecuado o avanzado del léxico expresivo pero déficit en la comprensión de las relaciones y receptivo con respecto a la edad cronológica semánticas de temporalidad y espacialidad en el tiempo Pueden llegar a tener un vocabulario sofisticado y complejo pero presentan comprensión deficitaria de conceptos abstractos.

Presenta Interés en la iniciación de la interacción social pero ausencia de reciprocidad en el discurso social o conversación.

<sup>11</sup>Landa R. Social language use in Asperger syndrome and high-functioning autism. In Klin A, Volkmar FR, Sparrow SS. eds. Aspergersyndrome. New York: Guilford Press; 2 000. p. <sup>12</sup> S-SS. . . . .  
<sup>u</sup> Ellis IID, Ellis DM, Fmser W, Deb S. A preliminary study ofingthenusphere cogrutive defic<sup>t</sup> and <sup>1</sup>mpaired soc<sup>1</sup>al judgm. ents amongyoung people with Asperger syndrome. Eur Child Adolesc Psychiatry <sup>1</sup>994; 3: 255 66

Comunicación adecuada de intenciones simples pero dificultad para comunicar intenciones complejas.

Fluidez verbal pero déficit en la capacidad de inferir las necesidades del interlocutor.

En general, las intenciones comunicativas de la persona con el SA tienden a ser de naturaleza instrumental y dirigida a satisfacer sus necesidades físicas y emocionales. La comunicación de intenciones sociales, si bien no se encuentra totalmente ausente, es un acto menos frecuente. Así, la persona con el SA tiende a comunicar con prontitud sus preferencias, sus deseos de obtener o conocer algo en concreto, sus aversiones y sus intereses. Sin embargo, la emisión de comentarios de naturaleza social acerca de una actividad llevada a cabo por otra persona, la iniciación de una conversación social acerca de eventos diarios y rutinarios, la demostración de interés y deseo por averiguar los gustos de otra persona son actos significativamente menos frecuentes.

La expresión idiosincrásica de intencionalidad suele presentarse en el SA acompañada de una dificultad para comprender las intenciones comunicativas expresadas por los demás.<sup>13</sup>

Este déficit de comprensión conduce a la persona con SA a responder de forma inapropiada en situaciones de intercambio comunicativo, especialmente cuando el interlocutor utiliza un estilo indirecto de comunicación así como formas sarcásticas e irónicas del habla. Tanto el niño como el adulto con el SA muestran dificultades significativas a la hora de llevar a cabo juicios de naturaleza social y generar opiniones acertadas sobre

<sup>13</sup> Tager-Flusberg, H. Effects of language and communicative deficits on learning and behaviour. In Prior M. ed. Learning and behaviour in Asperger syndrome. New York: Guildford Press; 2003. p. 85-104

las necesidades y deseos de los demás (14 15) . De forma similar a otro déficit pragmático asociado al SA, la dificultad en valorar los aspectos variables implicados en un contexto de interacción social parece ser una manifestación directa del déficit sociocognitivo del individuo. Este déficit afecta no sólo la capacidad del individuo para comprender las convenciones y reglas sociales ambiguas, sino también su capacidad para realizar presuposiciones acerca de los pensamientos, deseos y sentimientos de los demás. Desprovisto del conocimiento implícito sobre las necesidades de sus interlocutores, la persona con SA es incapaz de adaptar las formas diferentes del habla y regular el contenido de la conversación en función de los roles y estados emocionales cambiantes de los participantes en la interacción, así como en relación a otras variables de un contexto social particular.

El discurso social o conversación, tanto el niño como el adulto con el SA, también muestran un subperfil característico de habilidades y déficit. Twachtman (16) ha utilizado el modelo de análisis propuesto originalmente por Grice (17) para ilustrar con gran claridad las dificultades expresadas por el niño en una situación de conversación interaccional. Este modelo establece cuatro principios fundamentales que regulan la conversación recíproca entre dos personas y que están relacionados con la cantidad, relevancia, calidad y claridad de la información aportada por el hablante a su interlocutor. De acuerdo con Grice, los hablantes de una lengua deben contemplar estos principios para llevar a cabo con éxito sus intercambios comunicativos.

Sobre la base de este modelo se ha constatado, en primer lugar, como la persona con el SA tiende a presentar una verbosidad excesiva en sus intercambios comunicativos por lo que suele infringir el primer principio del

discurso social relacionado con la cantidad de información aportada al interlocutor. Tanto el niño como el adulto tienden a describir los eventos de interés de forma precisa, extendida y extremadamente detallada por lo que la toma de turnos con el interlocutor resulta adversamente afectada.

Durante la conversación, apenas se hacen referencias a los aspectos sociales y emocionales de la situación y el individuo tiende a concentrarse en los aspectos físicos y neutrales. En segundo lugar, en su afán por hablar de los temas de interés personal, la persona con SA tiende a aportar cantidades excesivas de información o datos sobre un tema o número reducido de tópicos cuya relevancia puede ser mínima para el interlocutor. En ocasiones frecuentes, la persona con el SA es muy dada a realizar comentarios tangenciales elaborados que se desvían del principal tópico de conversación.

Por último, los principios de la calidad y claridad de la información también se infringen con frecuencia. A este respecto, la persona con SA tiende a seleccionar tópicos de conversación relacionados con sus propios intereses sin tener en cuenta las necesidades, gustos, actitudes y capacidades del interlocutor. Adicionalmente, tanto el niño como el adulto son poco conscientes de la necesidad de averiguar el conocimiento previo del que dispone el interlocutor con respecto al tema o tópico de conversación que es el foco del intercambio comunicativo. En consecuencia, la conversación a menudo resulta incoherente e ilógica al ser percibida, desde la perspectiva del interlocutor, como una cadena de eslabones de información desconectados y descontextualizados.

Con respecto al uso comunicativo de los elementos no lingüísticos de la comunicación (cuarta área de habilidades pragmáticas), también éstos se muestran significativamente alterados en la persona con SA. Aquí, se debe enfatizar el importante papel que tanto el uso flexible como la interpretación

correcta del valor comunicativo de los aspectos no verbales de la comunicación (los gestos, el tono de la voz, las expresiones faciales, el contacto ocular) desempeñan en una situación de conversación recíproca. De acuerdo con las investigaciones de Tantam (<sup>18</sup>), tanto el niño como el adulto experimentan dificultades en áreas de la expresión y comprensión de la comunicación no verbal.

Con respecto al ámbito de la expresión no verbal, se deben destacar por su relevancia los déficit en la modulación de los turnos a través del contacto ocular, en la expresión flexible y coordinada de gestos manuales y corporales, en la exhibición de expresiones faciales congruentes con el contenido de la conversación, en la adopción de posturas corporales correctas, en la prosodia de la voz y en el ritmo de habla. Con relación a la comprensión de las pautas no verbales de comunicación, existen datos procedentes de la práctica clínica y de la investigación (<sup>19 20 21 22</sup>) que sugieren la existencia de dificultades en la interpretación de las expresiones faciales utilizadas por los demás, así como en la vinculación de éstas al tono de voz. A este respecto, Tantam (<sup>23</sup>) ha argumentado extensamente la existencia de una relación causal entre el déficit de interpretación de las pautas no verbales expresadas por los demás, y la ausencia de empatía genuina, característica de la persona con el SA.

De acuerdo con su postura, el niño no llega a adquirir la capacidad de empalmar con otros ya que presenta una alteración innata en el mecanismo cognitivo que permite a los niños con un desarrollo normal reaccionar de

<sup>18</sup> Ellis HD, Ellis DM, Fraser W, Deb S. A preliminary study of right hemisphere cognitive deficit and impaired social judgments among young people with Asperger syndrome. *Eur Child Adolesc Psychiatry* 1994; 3: 255-66.

<sup>19</sup> Martín P. El síndrome de Asperger. ¿Excentricidad o discapacidad social? Madrid: Alianza Editorial; 2004.

<sup>20</sup> Attwood T. El síndrome de Asperger: una guía para la familia. Barcelona: Paidós; 2002.

<sup>21</sup> Ozonoff S, Dawson G, McPartland J. A parent's guide to Asperger syndrome and high-functioning autism. New York: Guildford Press; 2002.

<sup>22</sup> Tantam D. Adolescence and adulthood of individuals with Asperger syndrome. In Klin A, Volkmar FR, Sparrow SS. eds. *Asperger syndrome*. New York: Guildford Press; 2000. p. 367-99.

<sup>23</sup> Tantam D. Adolescence and adulthood of individuals with Asperger syndrome. In Klin A, Volkmar FR, Sparrow SS. eds. *Asperger syndrome*. New York: Guildford Press; 2000. p. 367-99.

forma automática e indiscriminada con respuestas empáticas a las expresiones emocionales mostradas por los otros.

Tanto la comprensión adecuada de SA como el diseño de programas de intervención efectivos nos exigen conocer los procesos de pensamiento y adaptación al entorno social de los individuos afectados. Dada la importancia del lenguaje y las habilidades de comunicación del individuo en estos procesos, estamos sin duda obligados a conocer el perfil de competencias lingüísticas formales y déficit semántico-pragmáticos, característico de los individuos afectados.

El trastorno del uso social del lenguaje o habilidades pragmáticas no es exclusivo del cuadro clínico del SA y está presente en otras patologías del desarrollo infantil, como el síndrome de Williams, <sup>(24)</sup> el síndrome del cromosoma X frágil, el retraso mental y el déficit de atención con hiperactividad. Adicionalmente, algunos individuos afectados por la enfermedad de Parkinson <sup>(25)</sup> también presentan dificultades pragmáticas significativas, en particular en el área de la comprensión y uso de la prosodia. De igual forma, algunos tipos de traumatismo cerebral y ciertas lesiones en el hemisferio cerebral derecho <sup>(26)</sup> y en el desarrollo de la formación del cuerpo calloso <sup>(27)</sup> pueden igualmente causar una alteración significativa de las habilidades de comunicación social en personas con una gama de habilidades lingüísticas formales intactas.

Desde el punto de vista de la investigación, los resultados procedentes de los estudios orientados a investigar la etiología de los déficit pragmáticos

Bellugi U, Bihrlle A, Jeringan T, Trauner D, Doherty S. Neuropsychological and neuroanatomical profile of Williams syndrome. *Am J Med Genet* 1990; 6: 115-25.

<sup>25</sup> McNamara P, Durso R. Pragmatic communication skills in patients with Parkinson's disease. *Brain Lang* 2003; 84: 414-23.

<sup>26</sup> Martin I, McDonald S. Weak coherence, no theory of mind, or executive dysfunction? Solving the puzzle of pragmatic language disorders. *Brain Lang* 2003; 85: 451-66

<sup>27</sup> Paul LK, Van Lancker-Sidtis D, Schieffer B, Dietrich R, Brown WS. Communicative deficits in agenesis of the corpus callosum: nonliteral language and affective prosody. *Brain Lang* 2003; 85: 313-24.

apuntan de forma consistente hacia la dependencia del desarrollo de las habilidades pragmáticas del funcionamiento adecuado del hemisferio cerebral derecho (<sup>28</sup>) y el sistema cerebral del lóbulo frontal (<sup>29 30</sup>). Sobre la base de estos datos empíricos, es posible que futuros estudios comparativos entre grupos de individuos con SA y grupos de sujetos con lesiones cerebrales localizadas u otros trastornos o patologías de origen genético puedan aportar claves relevantes que dirijan la investigación hacia la identificación de estructuras y funciones cerebrales específicas y subyacentes al déficit de la interacción social recíproca asociado esencialmente al cuadro clínico del SA.

Asimismo, el estudio sistemático de la relación entre el perfil lingüístico del niño afectado por el SA y el de sus familiares, también ha aportado datos adicionales que apoyan una interpretación genética y neurobiológica de las causas subyacentes al SA.

A este respecto, los resultados procedentes del estudio llevado a cabo por Landa indican la existencia de similitudes lingüísticas significativas entre los niños con un trastorno dentro del espectro del autismo participantes en el estudio y sus padres. Así, las dificultades en el área de la comunicación pragmática de algunos de los padres eran conceptualmente similares a las manifestadas por sus hijos, si bien éstas tenían un grado de severidad menos elevado. Además de las similitudes encontradas en los padres, los hermanos de los niños afectados por un trastorno dentro del espectro autista también muestran un riesgo significativamente mayor que el hallado en la

<sup>28</sup> Sabbagh MA. Communicative intentions and language: evidence from right hemisphere damage in autism. *Brain Lang* 1999; 70: 29-69.

<sup>29</sup> Pearce S, McDonald A, Coltheart M. Interpreting ambiguous advertisements: the effect of frontal lobe damage. *Brain Cogn* 1998; 38: 150-64.

<sup>30</sup> McDonald S, Pearce S. Clinical insights into pragmatic theory: frontal lobe deficits and sarcasm. *Brain Lang* 1996; 53: 81-104.

población normal de exhibir dificultades sociales y problemas en el procesamiento del lenguaje (<sup>31</sup>)

Desde el punto de vista de la intervención clínica, el conocimiento obliga al profesional clínico a llevar a cabo una evaluación exhaustiva, no solo de las habilidades lingüísticas del niño o el adulto, sino también de sus habilidades generales de comunicación. Sobre esta base, el proceso de evaluación del niño abarcaría no solo la valoración de los aspectos sintácticos, morfológicos y la habilidad para construir oraciones sino que se extendería hacia el análisis del discurso social y otros componentes pragmáticos del lenguaje. Esta evaluación es crítica en el diseño de programas especializados de intervención que deberían conducirse dentro de un contexto de referencia social y centrarse en el fomento de la adquisición de habilidades pragmáticas y semánticas. De este modo, se conseguiría facilitar el progreso del niño o el adulto en la comprensión del mundo social y su adaptación al medio.

### **1.5 El lenguaje visual como medio de estimulación comunicativa**

Según refiere Rudolf Arnheim (1998), la percepción visual fue por mucho tiempo excluida de la concepción de actividad cognitiva. Posiblemente esta discriminación entre percepción y pensamiento es lo que ha llevado a descuidar la práctica y el entrenamiento del lenguaje visual. La producción cognitiva es impensable sin el componente perceptual y por consiguiente se hace necesario profundizar en el estudio de la imagen y su código expresivo: el lenguaje visual. Otros presupuestos falsos han entorpecido el desarrollo de muchos procesos cognitivos, y es el concebir que el pensamiento se inicia donde termina la obra de los sentidos, cuando la percepción visual es, en sí misma, una forma de pensar que se puede manifestar en el empleo del

<sup>31</sup> Landa R. Social language use in Asperger syndrome and high-functioning autism. In Klin A, Volkmar FR, Sparrow SS. eds. Asperger syndrome. New York: Guilford Press; 2000. p. 125-55.

lenguaje visual de tipo gráfico y gestual , que de manera espontánea surge casi desde el inicio de la vida misma.

El concepto de “percepto” citado por este autor, ejemplifica lo que se plantea en el proceso de percepción como parte de la simbolización: un “percepto” no es una copia de la imagen retiniana sino un vehículo cognitivo para captar los componentes de la imagen exterior.

En el caso de los dibujos sobresalientes de niños autistas, como es el caso de Nadia, una niña autista que a los cuatro años dibujaba como un adulto experto, es interesante saber qué forma de percepto o vehículo cognitivo propiciaría tal representación fiel de un modelo a una edad tan temprana, cuando los niños a esa edad, elaboran la forma como una entidad más abstracta, una forma geométrica simple. Podría tratarse más que de un indicador de un potencial extraordinario, una señal de incapacidad para conceptualizar lo que se ve. (Arnheim, 1992)

El lenguaje nos permite comunicarnos. La buena comunicación es el fundamento de una buena educación. El lenguaje gráfico así como el gestual, se encuentran entre los tipos de lenguaje: oral, escrito, gráfico y gestual, que nos permiten interactuar eficazmente en la vida diaria. En particular en el día de hoy, es muy importante el lenguaje gráfico, ya que nos permite interpretar y crear informaciones de manera eficaz y demostrativa en una forma que elimina las barreras de las culturas, de los idiomas y hasta las diferencias generacionales. Además es mucho lo que se puede transmitir con una imagen. En todos los medios de comunicación aparece información expresada por medio de tablas y de gráficos de rápida interpretación visual. Indudablemente esta capacidad es una necesidad educativa en la era de la información.

El lenguaje gráfico infantil, el cual la autora de este estudio designa con las siglas LGI, es el lenguaje propio de los niños mediante el dibujo espontáneo.

A través de él los niños pueden expresar las particularidades de su mundo personal, sus pensamientos, sentimientos, creencias, su entendimiento de las cosas que le rodean. Si se hace un acercamiento al mundo expresivo del LGI, se observaría un código con regularidades, unos símbolos que les son propios, y permiten obtener una visión transparente de los estudiantes.

El lenguaje gestual propio infantil, que en este estudio se abrevia con las siglas LGESTI, está comprendido por los gestos, la integración de movimientos corporales y faciales con fines expresivos, así como el uso de objetos y sonidos para representar otras formas no presentes, ya sea en un contexto natural de la vida cotidiana o bien en el contexto del juego simbólico y la imitación. Se explora la atribución de significados a los signos, sean estos convencionales, de tipo colectivo, o aquellos creados por la imaginación del niño. Acciones más complejas, tales como la mímica, la dramatización y el juego con muñecos y títeres, la expresión vocal y corporal de tipo rítmico, realizadas con fines de interacción y comunicación, están comprendidas también en el lenguaje gestual. En ese sentido se proyecta este estudio.

En esta obra se emplea el término "signo" en el sentido empleado inicialmente por Peirce, considerando tres tipos de signos: el símbolo: de tipo convencional, social. El icono- con mayor relación y similitud a lo representado; y el índice: o señal directa de lo que se representa.

L. S. Vygotsky mencionaba que los contenidos de la imaginación creadora cobran vida histórica, a través de las manifestaciones artísticas. Por medio de su interesante teoría se pueden entender los procesos de la creatividad, íntimamente ligados al plano emocional (Parra Rodríguez, 1998). Dice que *"por medio de la creación artística, el individuo en su intelecto y emoción se torna social, se proyecta en un espacio mayor, más humano, más histórico, y más cultural"*.

Vygotsky señala también la importancia de la representación icónica en los niños para facilitar procesos de aprendizaje (B. van Oers, 1994, 2006) Según este autor, todas las actividades fundamentales se forman en la matriz del desarrollo socio histórico y cultural (Luria, 1976). Esto quiere decir que las habilidades mentales y los patrones de pensamiento no son innatos sino que son el producto de la actividad desarrollada en el seno de las instituciones sociales y culturales en las que el niño crece. En este proceso de desarrollo cognitivo, el lenguaje tiene un papel primordial, y lo mismo se aplica al lenguaje gráfico. Por lo tanto, este es un elemento crucial para determinar cómo el sujeto crece y qué piensa.

## **2 PICTOGRAMAS EN AUDIOVISUAL**

El uso de pictogramas es un método práctico y eficaz el cual forma parte de los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación más conocidos como el (SPC) (Sistemas de Símbolos Pictográficos para la Comunicación).

Este sistema fue descrito por primera vez por Roxana Mayer Johnson. Este se compone de símbolos pictográficos, icónicos, sencillos en los que la palabra es representada por cada símbolo. Solo aparece la palabra impresa.

Los que la autora pretendía con este sistema era simbolizar palabras y conceptos de uso frecuente en la comunicación cotidiana.

Crear unos símbolos que pudieran ser utilizados por personas de todas las edades.

Que fueran símbolos que se pudieran difundir.

Que se pudieran distinguir fácilmente unos de otros, haciendo así más sencillo su aprendizaje.

Roxana Mayer propuso además una serie de requisitos y consideraciones orientativas para considerar si el sistema para una persona en concreto, facilitaban el adjudicarlo al usuario idóneo. Ella indica que los rasgos serían en vocabulario visión y cognición.

Los símbolos del SPC se ajustan al lenguaje de la comunidad en la que el usuario se encuentre. Fomenta el uso de frases cortas o "habla telegráfica" ya que las palabras de función no tienen un símbolo específico, sino que se representan con la misma palabra, escrita.

El uso de pictogramas está basado en un estilo de aprendizaje visual ya que cuenta con alrededor de 1500 gráficos, este sistema es provechoso puesto que la mayor información recepcionada se da por medio de la vista.

El aprendizaje visual figura entre las tres áreas centrales que conforman la base de la formación del ser humano, al lado de la filosofía y del aprendizaje lingüístico <sup>32</sup>. En el vasto mundo del aprendizaje visual, algunas de sus vías esenciales, tales como el lenguaje gráfico y el gestual, participan en la función de construir el sentido entre la forma y el contenido. De este modo, se forman significados de mayor complejidad debido al proceso de comprensión que produce la interacción de la imagen visual y el intelecto. Es probable que Vygotsky, según las palabras anteriormente citadas, pensara en el lenguaje de las artes como instrumento de mediación semiótica, tal como sostuvo con el lenguaje hablado.

Alexander Luria, quien trabajó con Vygotsky por muchos años junto a Leontiev, decía que a diferencia del animal, en el hombre la actividad consciente tiene como fuente no sólo los programas hereditarios del comportamiento y los resultados de la experiencia individual, sino también una tercera fuente: la asimilación de la experiencia del género humano reunida en la historia social y que se transmite en el proceso de enseñanza-aprendizaje. <sup>33</sup> Sin embargo este proceso se puede ver interrumpido debido a una deficiente simbolización, lo cual dificultaría la comunicación efectiva para el aprendizaje y para la vida en su totalidad.

El papel de la imagen visual para la realización de los procesos cognitivos y motivacionales del ser humano es fundamental. Sin embargo, el aprendizaje

<sup>32</sup> Es tratado en la obra "Consideraciones sobre la educación artística" de Rudolf Arnheim, (publicada en 1993 por Paidós Ibérica).

<sup>33</sup> Luria, A. R. Introducción evolucionista a la psicología "1987. Pp. 101 y 102 Barcelona: Ed. Martínez Roca.

del lenguaje visual, a partir de los primeros años de escolaridad, es prácticamente desatendido. El énfasis se realiza sobre la adquisición y perfeccionamiento del lenguaje verbal; aspecto que dificulta el entrenamiento de los niños con dificultades de aprendizaje relativas a la simbolización. En esta investigación se observa que este es uno de los problemas principales que afrontan los individuos diferentemente capacitados, en especial si tienen rasgos del síndrome de Asperger.

### **El material educativo en los medios audiovisuales**

Los medios audiovisuales se han ido convirtiendo en elementos esenciales en muchos aspectos de la vida del ser humano. Como la educación es algo tan fundamental para tener hombres de provecho en el futuro, no podía quedar afuera de este avance y se ha creado una enorme cantidad de material audiovisual educativo con esta finalidad. Se ha visto que por lo general estos mecanismos de enseñanza tienen muy buenos resultados, lo que se ha relacionado con muchos factores que parecen influir en ello. Este material audiovisual educativo consta de tecnología de punta que se diseña para un mejor aprendizaje, lo que además obliga a una continua renovación de los materiales. Es muy difícil imaginarse que algún aspecto del desarrollo humano, ya sea en el aspecto educativo o laboral, se desarrolle sin algún material educativo, puesto que este se ha introducido de una manera muy importante en todas partes. Los medios tecnológicos que se van creando y los obsoletos que quedan los anteriores, conducen indeclinablemente hacia la necesidad de utilizar elementos tecnológicos en la gran parte de las situaciones, rol que pretende jugar el material audiovisual educativo en la enseñanza. En esto radica la importancia de contar con material audiovisual educativo. La mayor parte de las formas de entretenimiento que tienen los niños por estos días, se basan en medios audiovisuales, por lo que la introducción de materiales audiovisuales educativos pretende insertarse por ese lado. Como todo lo nuevo que entra al mercado, debe resultar innovador e

interesante para el sujeto que está destinado, situación de la que no queda ajeno el material audiovisual educativo.

### **Los tipos de material audiovisual educativo**

Mucho del material audiovisual educativo que se está creando, incluyen juegos y otras formas de entretenimientos dentro de su formato, lo que termina siendo un mayor aliciente para estos pequeños, que deben elegir si prestar o no la atención necesaria al material audiovisual educativo, de manera que este termine siendo realmente utilizado. La desatención o el aburrimiento que puede causar alguno de tanto material audiovisual educativo que existe en el mercado, puede terminar siendo más nocivo que la no utilización de mecanismos algunos de apoyo e introducción de materias de educación. Sin embargo, la mala utilización de algún material audiovisual educativo, que no cumpla satisfactoriamente con su misión, haría suponer a los padres y educadores que el conocimiento fue adquirido, que el niño comprendió lo entregado, situación que no necesariamente es así y en las cuales muchas veces los encargados no se dan cuenta. Una de las mayores necesidades que debe cumplir el material audiovisual educativo con los niños, es adaptarse de acuerdo a las diferentes etapas de la niñez que viven los diferentes grupos. No es lo mismo diseñar un material audiovisual para niños de unos pocos años, que diseñar material audiovisual educativo para aquellos que ya se acercan a la adolescencia. Esto tiene suma importancia en el éxito que podría tener el material audiovisual educativo en su materia. Esto se ve reflejado en aquellas situaciones que no les resultan atractivas o entretenidas, las cuales son inmediatamente abandonadas por los pequeños, lo que puede inhabilitar a este material audiovisual educativo para cumplir con la misión a la cual estaba destinado. Si el niño se aburre de los elementos que le presenta el material audiovisual educativo, no les prestará la atención y concentración necesaria para sentirse satisfechos con la tarea que está cumpliendo el material audiovisual educativo.

## **La importancia del diseño del material audiovisual**

Cuando se piensa en un material audiovisual educativo para niños pequeños, de solo unos cuantos años de edad, deben considerarse muchos aspectos. Por lo general, la mayoría de ellos no a aprendido a leer, por lo que los mensajes escritos que se presenten en el material audiovisual educativo deben ser continuamente reforzados por sonidos y además deben ser simples y fácilmente comprensibles para los infantes. Como estos son los personajes que le gustan a los niños, los fabricantes de material audiovisual educativo deben esforzarse en cumplir con estos requisitos, ya que la falencia en alguno de ellos puede desencadenar el descontento del receptor del producto, en este caso, el niño. Además este material audiovisual educativo para niños no debe ser muy extenso, debe cumplir con los periodos de tiempo en los cuales se ha asegurado que la atención y concentración del niño son máximas, ya que la prolongación de este material, lleva a no aprovechar sus beneficios. Para diseñar un material educativo para niños ya más grandes, en el colegio o aquellos que ya están cercanos a la adolescencia, se deben seguir otros caminos hacia el éxito. Entre estos cuenta que el personaje central sea contemporáneo con quienes están viendo el material audiovisual educativo, que se puedan identificar con el, de manera de sentirse identificados con esa historia. La historia además, debe ser semejante a la realidad que se vive en aquellos niños, ya que la utilización de realidades de diferentes, puede condicionar al fracaso al material audiovisual educativo. También existen grupos que han diseñado otros métodos, como el hacer este material audiovisual educativo más interactivo, con la participación indirecta del espectador, que le permite integrarse de manera más íntegra con el material.

## **El material educativo para educadores**

Quienes más utilizan el material audiovisual educativo y lo han hecho por mayor cantidad de años, son los educadores dedicados a la enseñanza. Mediante videos y otros métodos se presentan situaciones en las que se utiliza el vocabulario y la gramática enseñada, de manera que el alumno puede ver en terreno la correcta utilización de la materia que se le ha entregado. Por ello es que los resultados que estas instituciones han tenido con el material audiovisual educativo han sido muy buenos, ya que las personas comprende con más facilidad y le permite adaptar su uso a la vivencia que el tiene a diario, llevando a la práctica lo aprendido. Este es otro de los muchos ejemplos de que el material audiovisual educativo no solo está destinado a los más pequeños, sino que también puede ser aprovechado

### **Valor de materiales Audiovisuales.**

El valor de cualquier ayuda educativa empleada sola o en combinación con otros elementos didácticos, dependerá de la Capacidad del Instructor. El deberá interpretar cómo la gente aprende y cómo debe ser enseñada. Tendrá que conocer las características propias de cada alumno - Trabajador en la asimilación del conocimiento, practicará una filosofía de la enseñanza cuidadosamente analizada y aprenderá a familiarizarse con aquellas particularidades ambientales del aula o del taller que estimulan grandemente el aprendizaje.

Se han efectuado muchos estudios de investigación para evaluar la eficacia de las ayudas educativas en el proceso de la enseñanza y del aprendizaje. Los estudios pusieron de manifiesto que el empleo de materiales Audio-Visuales representa una serie de beneficios, que detallamos:

1. Despiertan en alto grado el interés.
2. Proporcionan una base concreta en los ejemplos para que se cumpla el proceso de comprensión y reflexión evitando en lo posible con ellos las respuestas puramente verbalistas de las personas.
3. Proveen la base para un aprendizaje de tipo formativo dando origen a que el conocimiento se arraigue en vez de ser transitorio.
4. Suministran una experiencia, difícil de lograr por otros medios con lo cual proporcionan profundidad y variedad al aprendizaje.
5. Facilitan la mayor comprensión de la persona, aumentando sus conocimientos, con lo cual adquiere un caudal más rico de expresión.
6. Brindan experiencias positivas que estimulan la actividad individual del alumno - trabajador.
7. Inspiran y orientan a los alumnos hacia la tarea de investigación.

Las ayudas educativas por si solas, sin apropiación, no pueden realizar con éxito el trabajo; la eficacia depende del espíritu imaginativo del instructor en la utilización que de ellos haga para lograr los objetivos específicos que persigue y sea favorable para el aprendizaje y la enseñanza.

### **¿Qué es un DVD?**

El DVD o **Disco Versátil Digital**, del inglés **Digital Versatile Disc** (aunque conocido en un principio como Digital Video Disc o "Disco de Video Digital" debido a su popular uso para almacenar películas), es un formato y soporte de almacenamiento óptico que puede ser usado para guardar datos,

incluyendo películas con alta calidad de audio y video. Se asemeja a los discos compactos en cuanto a sus dimensiones físicas (diámetro de 12cm, u 8cm en los mini-CD), pero están codificados en un formato distinto y a una densidad mucho mayor.

## **2.1 ¿Qué es un material audiovisual?**

Uno de los aspectos fundamentales en la producción de software educativo es, la utilización de materiales audiovisuales, debido a las potencialidades y flexibilidad de integrar sonidos, videos, animaciones, entre otros. Esta integración es por demás una de las grandes herramientas de comunicación en la Historia de la humanidad (la televisión y el computador).

Lo audiovisual se presenta como la combinación de medios que ofrecen una oportunidad para que los alumnos adquieran un aprendizaje interactivo, es decir, lo audiovisual promueve un ambiente educativo interactivo. Esto se corrobora con lo expuesto por Vaughan (1995, p. 4)

La educación audiovisual surgió como disciplina en la década de 1920. Debido a los avances de la cinematografía, los profesores y educadores comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como una ayuda para hacer llegar a los estudiantes, de una forma más completa, las enseñanzas más complejas y abstractas. Durante la II Guerra Mundial, los servicios militares utilizaron este tipo de materiales para entrenar a grandes grupos humanos en poco tiempo, poniéndose de manifiesto que este tipo de método de enseñanza era una valiosa fuente de instrucción que contaba con grandes posibilidades para el futuro.

### **2.1.1 Ventajas de la educación audiovisual**

Manifiesto las ventajas que presenta la utilización de medios audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su empleo permite que el alumno asimile una cantidad de información mayor al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído. Otra de las ventajas es que el aprendizaje se ve favorecido cuando el material está organizado y esa organización es percibida por el alumno de forma clara y evidente.

Por otro lado, la educación a través de medios audiovisuales posibilita una mayor apertura del alumno y del centro escolar hacia el mundo exterior, ya que permite superar las fronteras geográficas. El uso de los materiales audiovisuales puede hacer llegar a los alumnos experiencias más allá de su propio ámbito escolar y difundir la educación a otras regiones y países, siendo accesible a más personas.

En España, por ejemplo, desde comienzos de la década de 1970 se utilizan dispositivos audiovisuales para transmitir programas educativos a todas las comunidades autónomas. Asimismo, este país ha experimentado con satélites para la difusión de este tipo de programas en canales de televisión de América Latina. La UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) emite cursos de enseñanza superior a través de la radio y la televisión, al igual que hace, en el Reino Unido.

Con el desarrollo y evolución de las tecnologías se ven incrementadas las potencialidades educativas. El rápido avance tecnológico de soportes informáticos permite el uso de mejores herramientas para profesores y alumnos en el ámbito de la educación. Los discos compactos se utilizan para almacenar grandes cantidades de datos, como enciclopedias universales y especializadas o películas sobre cualquier tema de interés. Con los equipos informáticos interactivos, un estudiante interesado en cualquier materia podrá

consultar el texto de una enciclopedia electrónica, ver además fotografías o una película sobre el tema, o buscar asuntos relacionados

## **2.2 Comunicación con pictogramas.**

El lenguaje visual, comprende las variantes de los códigos empleados en la comunicación visual. La unidad de análisis en la comunicación visual es la imagen, y esta imagen puede ser calificada según el formato en que se presenta, puede ser de tipo gráfico - estática, es decir, dibujada o impresa mediante formas, grafismos. Otro tipo de imagen empleada en la comunicación visual es la imagen en movimiento, que puede tener origen en la percepción directa, como sucede en la dramatización y en la vida diaria; o puede tener su origen en la imagen animada o filmada, lo cual comprende otras tecnologías tales como los dibujos animados, el video y el cine. Estas imágenes en movimiento que se perciben a diario poseen un lenguaje gestual que así como sucede con otros lenguajes, es transmitido por la cultura. Por razones que aún no han clarificado las investigaciones, el niño que padece el Asperger, posee dificultades para interpretar el lenguaje gestual y también en contextualizar los signos del lenguaje gráfico. Algunos han referido buenas habilidades para el dibujo en los niños Asperger, pero esto no se ha podido generalizar, ya que los resultados indican una gran variabilidad intra e interindividual (René Pry, 2005).

Como se ha explicado, la imagen es la unidad que se va a emplear para la observación de las variables. Pero la imagen entendida no sólo como el soporte en el cual se expresa la forma, sino como el resultado de las sensaciones elaboradas por el intelecto, ya que la imagen se aprecia gracias a la percepción. Cuando a las personas se les pregunta sobre una imagen, se les está preguntando lo que ven, lo que perciben, o lo que interpretan. Cuando se les hace elaborar actividades a partir de imágenes, sean éstas de origen externo o de la imaginación, tanto el proceso como el producto que se

podrá apreciar, es propio de su forma de percibir<sup>34</sup>. Estos procesos también están particularmente influenciados por los significados personales.

El lenguaje pictográfico, es entendido como el conjunto de pictogramas que pueden utilizarse o crearse para comunicar ideas, pensamientos, o bien externar la propia imaginación. El término pictogramas se utiliza aquí en su definición amplia, por todo tipo de dibujos, representativos de un concepto o idea, implícito en un proceso de comunicación o expresión. Aunque implica la escritura,

Por lo tanto hay un aspecto material que refiere cierta complejidad progresiva, considerándose como riqueza material de un estilo gráfico a aquel que implica progresivamente mayor variedad de recursos visuales que aporten precisión a la idea o concepto que se quiere transmitir. Se considerará también la tendencia concreción-abstracción a la tendencia del sujeto a elaborar la forma de pictogramas en relación al concepto que representa, ya sea en la dirección de concretar detalles en busca del realismo de la forma; o bien la representación puede tener la tendencia a simplificar o abstraer la forma.

### 2.3 Recepción de la información.

Para que se recepcione la información del lenguaje visual es importante la codificación y decodificación del mensaje y esto se da a través del proceso de simbolización. La simbolización ha sido tratada por las ciencias de la conducta como "proceso de simbolización" y se define como una de las formas superiores de la actividad mental que tiene que ver con el razonamiento concreto y abstracto<sup>35</sup>. Myers considera dos tipos de procesos: receptivos (decodificación) y expresivos (codificación). Para la autora estos

<sup>34</sup> Laretta Bender expone este vínculo en su obra *Test Gestáltico Visomoto* (2002) Barcelona: Paidós

<sup>35</sup> y8r en Myers, Patricia y Hamill, Donald. *Métodos para educar niños con dificultades en el aprendizaje. Métodos para su educación* (1995) México: Limusa. Pp 42-48 La doctora Myers recopila Las metodologías que trabajan las deficiencias que se producen en los sistemas cognitivos, entre ellos los procesos de simbolización.

dos procesos se sintetizan en la integración del signo con significado sin lo cual no se puede decir que se ha concretado la simbolización. Esto se muestra en la siguiente ilustración:

La simbolización es un proceso que se incorpora desde la primera infancia en ciertos casos por medio de la imitación, precisamente, de lo que se percibe en el contexto social inmediato, estrechamente vinculado a lo afectivo-motivacional. Vygotsky señala las diferencias entre la función indicativa y la simbólica<sup>36</sup>. En la primera el signo actúa como referente, mientras que en lo simbólico implica una clasificación, análisis y generalización en categorías, así como las relaciones entre las categorías. Piaget describe la "función simbólica" como mecanismo común a los sistemas de representación y como mecanismo individual cuya existencia debe ser previa a las interacciones de pensamiento entre los individuos, y es necesaria para la constitución y adquisición de los significados colectivos.<sup>37</sup> Pero su enfoque confiere menos énfasis a la participación de lo social en estos procesos cognitivos. Nótese que algunas conductas y sus aprendizajes se manifiestan primero en un plano social y luego son interiorizadas de manera individualizada.

-Forma en que codifica y decodifica los mensajes visuales, tanto gráficos, gestuales como en situaciones de comunicación total. (relación entre el mensaje del emisor y el que recibe el receptor)(puede distinguir las diferencias entre el mensaje propio y el ajeno)

-Nivel de comprensión de los contenidos de las formas en su contextualización.

- Incorporación de nuevos significados.

<sup>36</sup> Según los estudios de Werstch, (2001) en : "Vygotsky y las funciones mentales"

<sup>37</sup> Piaget, Jean. (1980) "La formación del símbolo en el niño" pp. 12-13. México: Fondo de Cultura Económica.

- Uso apropiado de los conocimientos nuevos para resolver otras situaciones de aprendizaje.

- Actitud en la participación del estudiante en sus procesos formativos de simbolización y de comunicación (grado y forma en que se involucra en la apropiación de sus aprendizajes: activo-pasivo / dependiente o independiente/aislado o asertivo. Forma de participación (indiferente-receptivo-coherente-expresivo-creativo).

### **3 MARCO LEGAL**

#### **1 CODIGO NIÑO NIÑA ADOLESCENTE**

##### **1.1 ARTICULO 20°.- DISCAPACIDAD**

Todo niño, niña o adolescente con discapacidad física, mental, psíquica o sensorial, además de los derechos reconocidos, tiene derecho a:

1. Recibir cuidados y atención especial adecuados, inmediatos y continuos que le permitan valerse por sí mismo, participar activamente en la comunidad y disfrutar de una vida plena en condiciones de dignidad e igualdad;
2. La prevención, protección, educación, rehabilitación y a la equiparación de oportunidades, sin discriminación, dentro de los principios de universalidad, normalización y democratización.

“Todos los niños con discapacidad incluso los que requiere educación alternativa tienen derecho a participar en su comunidad sin discriminación “

##### **1.2 ARTICULO 22°.- OBLIGACION DE PADRES O RESPONSABLES**

Los padres, tutores o responsables. en general, tienen la obligación de garantizar que los niños, niñas o adolescentes, bajo su tutela, con discapacidad reciban los servicios de atención y rehabilitación oportunos y adecuados a través de las instituciones especializadas y cumplir con las orientaciones y tratamiento correspondiente.

“Los padres están en la obligación de ofrecer a sus hijos una atención adecuada comprometiéndose a apoyar en el proceso”

##### **1.3 ARTICULO 23°.- OBLIGACION SOCIAL**

Las personas que conozcan de la existencia de un niño, niña o adolescente con discapacidad y que no se halle en tratamiento, tienen la obligación de presentar el caso a las entidades de atención correspondientes.

“La comunidad está en la obligación de comunicar a las entidades correspondientes que un niño con discapacidad no recibe atención”

#### 1.4 ARTICULO 112°.- EDUCACION

El niño y adolescente tienen derecho a una educación que les permita el desarrollo integral de su persona, les prepare para el ejercicio de la ciudadanía y cualifique para el trabajo, asegurándoles:

1. La igualdad de condiciones para el acceso y permanencia en la escuela;
2. El derecho a ser respetado por sus educadores;
3. El derecho a impugnar criterios de evaluación pudiendo recurrir a las instancias escolares superiores;
4. El derecho de organización y participación en entidades estudiantiles;
5. El acceso en igualdad de posibilidades a becas de estudio;
6. La opción de estudiar en la escuela más próxima a su vivienda;
7. Derecho a participar activamente como representante o representado en la junta escolar que le corresponda;
8. Derecho a su seguridad física en el establecimiento escolar.

“todos los niños y adolescentes sin acepción tienen derecho a la educación asegurándoles un puesto laboral.

## **LEY DE LA PERSONA CON DISCAPACIDAD**

### **CAPITULO III DE LOS DERECHOS**

**ARTICULO 5.** Las personas con discapacidad gozan de los derechos y garantías reconocidos por la Constitución Política del Estado, otras disposiciones legales y de los beneficios de la presente ley.

**ARTICULO 6** Los derechos y beneficios reconocidos en favor de las personas discapacitadas son irrenunciables, siendo los principales:

- a) El derecho a la vida, desde la concepción hasta la muerte, bajo la protección y asistencia de la familia, de la sociedad y del Estado.
- b) A vivir en el seno de su familia o en un Hogar que la sustituya, en caso de no contar, con ésta.
- c) A gozar de las prestaciones integrales de salud y otros beneficios sociales de la misma calidad, eficiencia y oportunidad que rigen para los demás habitantes del país.
- d) A su rehabilitación en centros especializados públicos y privados, con prestaciones especiales de salud, de acuerdo al tipo y grado de impedimento o discapacidad.
- e) Participar en las decisiones sobre su tratamiento, dentro de sus posibilidades y medios.
- f) A ser habilitados y rehabilitados profesional y ocupacionalmente.
- g) A recibir educación en todos los ciclos o niveles sin ninguna discriminación, en establecimientos públicos y privados, de acuerdo al tipo y grado de discapacidad.

**“Las personas con discapacidad tienen el derecho a una educación sin discriminación, a una familia, recibir tratamiento según sus posibilidades.**

## **REGLAMENTO DE LA LEY DE LA PERSONA CON DISCAPACIDAD**

### **CAPITULO III DE LAS FUNCIONES Y OBLIGACIONES**

#### **Articulo 6 Obligaciones de las familias de las personas con discapacidad**

- a) Organizarse para reclamar por los derechos de sus hijos a través de las juntas escolares y asociación de padres.**
- b) Tomar parte activa en el proceso de rehabilitación y educación de sus hijos, trabajando en coordinación con los profesionales especializados**
- c) No discriminar en el trato y velar por el respeto a la igualdad de oportunidades como cualquier otro ciudadano**
- d) Asumir la responsabilidad y económica y cumplir el régimen de internado en algún centro o institución público o privado si así fuese necesario.**

**“Los padres están en la obligación de velar y trabajar juntamente con instituciones comprometidos con sus hijos y ser participes de su rehabilitación “.**

### **3 MARCO INSTITUCIONAL**

El centro de Educación Alternativa "Virgen niña " E.P.D.B se encuentra ubicado en el distrito seis en la urbanización los Andes calle Balboa N°10 de la ciudad de El Alto, la institución está asociada a las escuelas pastorales de Don Bosco.

El centro de Educación Alternativa "Virgen niña " E.P.D.B Atiende a niños desde 1 año hasta los 5 años en desarrollo infantil y desde los 1 años hasta los 13 Años en Educación Especial, cuenta con un equipo multidisciplinario como ser: trabajo social, fisioterapia , fonoaudiología psicología y pedagogía.

#### **3.1 Infraestructura**

El centro de Educación Alternativa "Virgen niña " E.P.D.B cuenta con una infraestructura de cuatro bloques, en el boque central se encuentra la parte de Administración , las aulas de dificultades de aprendizaje, discapacidad física 1er y 2° ciclo, discapacidad intelectual inicial funcional segundo ciclo , cuenta también con baños , cuartos de ducha , comedor , cocina, sala de videos sala de computación y sala de psicomotricidad.

En el primer bloque se encuentran las aulas de desarrollo infantil de 1ª 2 años, 2ª3, 3ª4, también se encuentra discapacidad física, estimulación temprana de educación especial y el aula de sordos, con sus respectivos cuartos de baño, comedor y cocina.

En el segundo bloque se encuentran las aulas de Kínder y pre –kínder de 4 a 5 y de 5 a 6 años, un parque y la área de trabajo social.

En el tercer boque se encuentra las aulas de 1er y 2° ciclo de discapacidad intelectual, 1er ciclo de discapacidad inicial funcional 2do ciclo, sala de expresión y creatividad, sala de la vida cotidiana, cocina, comedor, cuarto de baño y duchas cuarto de lavanderías y el horno.

El centro cuenta también con una capilla y un consultorio médico en la que se encuentran las áreas de psicología, fonoaudiología, y odontología.

### **3.2 Estructura orgánica**

El centro de Educación Alternativa "Virgen niña " E.P.D.B está a cargo de la Directora Ejecutiva que es la Hna Grazia Micaelli , la directora general Susana Guidugli, el director pedagógico Denis Rodriguez, la responsable del área educativa Marina Pérez y cuenta con alrededor de 20 educadoras de desarrollo infantil y como 15 educadoras especiales

Cuenta también con personal de limpieza y cocina, portero y mensajero, en cada aula hay alrededor de 15 a 20 niños en desarrollo infantil y de 6 a 15 niños en educación especial

### **3.3 Diseño curricular**

El diseño curricular del colegio está organizado por áreas dependiendo el área que maneja cada profesor y bimestres en las que en cada área presenta: Área competencias, indicadores, actividad , lugar y responsable ,el diseño curricular va acompañado de un informe que presentan los profesores acerca de los conocimientos básicos de la materia tomando en cuenta las áreas de conocimientos básicos lenguaje matemáticas y ciencias de la vida , esto se realiza durante dos semanas al principio del inicio escolar Se evalúa también competencias indicadores utilizadores situaciones didácticas referidas al los temas transversales las estrategias metodológicas de aprendizaje que se implementan en el centro dependiendo de nivel de los alumnos por ejemplo en el nivel inicial al trabajo se realiza por medio de rondas infantiles rincones de aprendizaje, manualidades.

### **3.4 Programa**

El programa que implementa este Centro se basa en el PI elaborado por el pedagogo de la institución, el cual abarca varias áreas de trabajo. Los proyectos se lo realizan cada 2 meses y los últimos meses se realizan refuerzos de todo lo avanzado en el año.

### **3.5 Sistemas de seguimiento**

El seguimiento que se hace por medio de un cuaderno de informes educativo y también por la hoja de evaluación inicial.

### **3.6 Actividades**

Entre las actividades que se planifica POA son las reuniones de los docentes que le realizan cuatro veces por año, las convivencias escolares, la reunión de padres de familia, exposiciones y ferias, jornadas activas estivales, demostraciones de educación física (visita museos y demás).

También mencionamos entre estas actividades la graduación de kinder, festejo de fechas cívicas (como ser día de la familia).

CAPITULO III  
DISEÑO METODOLOGICO

## **2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño de la investigación es cuasi experimental por que se valora los efectos que provoca la propuesta

Según Sampieri “los diseños cuasi experimentales manipulan deliberadamente al menos una variable independiente para ver su efecto y relación con una o más, variables dependientes en estos diseños los sujetos no son asignados al azar sino que dichos grupos ya están formados , son grupos intactos”

Las investigaciones cuasi experimentales alcanzan validez interna en la medida que encuentran la equivalencia inicial del grupo participante y la equivalencia en el proceso de investigación.

La investigación manipula la variable independiente con el uso de pictogramas por medio de un material audiovisual ya que el contenido es estructurado por que va desde lo más sencillo hasta diálogos , entonces la implementación producirá un efecto y relación en cuando a la mejora de la comunicación de niños con síndrome de Asperger de 4 a 6 años.

### 3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

El método de la investigación es deductivo por que se trabaja con una propuesta ya establecida como son los pictogramas pero enfocado en un grupo particular como ser niños de 4 a 6 años con síndrome de Asperger.

#### MUESTRA

Para la realización de la investigación se tomo una muestra de 5 niños con síndrome de Asperger entre las edades de 4 a 6 años tomando en cuenta que estos niños tienen previos conocimientos de pictogramas.

Para esto se toma en cuenta los criterios

INCLUSION	EXCLUSION
-Están incluidos los padres de niños con Síndrome de Asperger.	-Están excluidos los padres que no tienen niños con Síndrome de Asperger
-Están incluidos los niños que pertenezcan al Centro " Virgen Niña "	-Están excluidos los niños que no pertenezcan al Centro " Virgen Niña "
-Están incluidos los niños de 4 a 6 años con Síndrome de Asperger	-Están excluidos los niños menores de 4 años con síndrome de Asperger
-Están incluidos los niños que se comuniquen con palabras sueltas	-Están excluidos los niños que no se comuniquen con palabras sueltas

## **4 TECNICAS E INSTRUMENTOS**

### **4.1 TECNICAS**

Las técnicas que se implementan en la investigación son las entrevistas, revisión documentada, anamnesis guía de observación.

#### **Entrevistas**

Es una conversación oral entre dos o más personas en la cual uno es el entrevistador y el otro el entrevistado.

La entrevista tiene el fin de obtener alguna información sobre el problema o cuestión determinada (j. Rodríguez citado por Quezada en 1994).

La entrevista se la realizara con los padres con el fin de conocer a sus hijos en cuanto a conducta social y algunas características preponderantes que presente el niño.

#### **Revisión Documentada**

Es el proceso mediante el cual un investigador recopila, revisa, analiza, selecciona y extrae información de diversas fuentes, acerca de un tema particular con el propósito de llegar al conocimiento y comprensión más profundos del mismo.

Se realizara la revisión documentada en cuanto al informe neurológico que el niño presente, confirmando o descartando este síndrome para así incluirlo en la aplicación de esta propuesta

## **4.2 INSTRUMENTOS**

### **Anamnesis**

Es la recolección de datos clínicos que resume todos los datos y antecedentes personales y familiares de un sujeto desde el momento de la gestación.

Este conjunto de información es proporcionadas por medio de un interrogatorio, abarcando desde el motivo de la consulta hasta la dificultad

La aplicación de la anamnesis se la realizara con los padres con el fin de recolectar información desde el momento de la gestación hasta el momento actual para así poder delimitar y conocer a los niños.

### **Guía de Observación**

Es un instrumento que verifica que el desempeño y actitudes relacionada a la Ejecución de una actividad.

La guía de observación se la aplicara en el proceso de la implementación del material para ir delimitando los resultados de la investigación.

## **5 PROCEDIMIENTO**

### **1° ETAPA: Diagnostico psicopedagógico a padres y niños**

**1° Fase:** Anamnesis dirigida a padres de familia de niños con síndrome de Asperger

**2° Fase:** Evaluación psicopedagógica con apoyo de la evaluación neurológica

**3° Fase:** Resultados de los niños que formaran parte del síndrome de Asperger

### **2° ETAPA: Condiciones para la aplicación de pictogramas en video**

**1° Fase:** Valorar la capacidad de contacto visual de los niños

**2° Fase:** Valorar la capacidad de articulación palabras sueltas

**3° Fase:** Aplicación de la propuesta a niños mayores de 4 años

### **3° ETAPA: Implementación de los pictogramas en videos**

**1° Fase:** Capacitación a los padres del uso adecuado del material

**2° Fase:** Implementación del material a los niños

**3° Fase:** Seguimiento del proceso de aplicación del material

### **4° ETAPA: Valoración de los resultados de pictogramas en video**

**1° Fase:** Evaluación a los niños de resultados obtenidos en la implementación del material.

**2° Fase:** Evaluación a los padres de los resultados obtenidos con sus hijos

**3° Fase:** Valoración de la retroalimentación para realizar futuros ajustes a la propuesta investigativa

## 6 CRONOGRAMA

Etapas	Fases	Responsable	Tiempo								
			1 mes	2° mes	3° mes	4° mes	5° mes	6° mes			
Diagnostico psicopedagógico a padres y niños	Anamnesis dirigida a padres de familia de niños con síndrome de Asperger	Facilitadora									
	Evaluación psicopedagógica con apoyo de la evaluación neurológica	Facilitadora con apoyo del equipo multidisciplinario									
	Resultados de los niños que formaran parte del síndrome de Asperger	Facilitadora									
Condiciones para la aplicación de pictogramas en video	Valorar la capacidad de contacto visual de los niños	Facilitadora									
	Valorar la capacidad de articulación palabras sueltas	Facilitadora									
	Aplicación de la propuesta a niños mayores de 4 años	Facilitadora Los Padres									



CAPITULO IV  
PROPUESTA DE INVESTIGACION

## **1 DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

El material audiovisual (DVD) con el uso de pictogramas se la implementara a niños con síndrome de Asperger de 4 a 6 años del centro de Educación Alternativa “virgen niña” que se encuentra ubicado en la zona los Andes de la ciudad de El Alto.

El DVD debe ser implementado con estricta colaboración de los padres ya que su apoyo es indispensable porque además de ser una herramienta de fácil aplicación estimula a la comunicación en la vida cotidiana.

## **2 PROPUESTA**

### **“LOS PICTOGRAMAS COMO MEDIO DE ESTIMULACIÓN EN LA COMUNICACIÓN”**

La propuesta consiste en la implantación de un DVD basado en pictogramas con el fin de ayudar a los niños en la estimulación de la adquisición de vocabulario y crear patrones básicos de comunicación a través del aprendizaje simbólico.

El DVD consiste en los siguientes contenidos.

Presentación del material el cual da a conocer las instrucciones de cómo aplicarlo, tendrá una reseña histórica de este sistema de comunicación,

El DVD está dividido por secciones que representan el menú de usuario estas son:

Primera sección: Saludos.

Segunda sección: Familia.

Tercera sección: El cuerpo humano, en las que se encuentra específicamente las parte del cuerpo.

Cuarta sección: Alimentos

Quinta sección: Animales.

Sexta sección: Palabras relacionas con el tiempo

Séptima sección: Deportes.

Octava sección: Medios de transporte.

Novena sección: Profesiones.

Decima sección: Vestimenta.

Decima primera sección: Verbos.

Decimo segunda sección: Sustantivos.

Decimo tercera sección: Adjetivos.

Decimo cuarta sección: Oraciones.

Decimo quinta sección: Diálogos cortos.

Decimo sexta sección: Preposiciones.

Decimo séptima sección: Opuestos.

Decimo octava sección: Secuencias.

Anexos: Alfabeto figuras y colores.

### **3 OBJETIVOS**

#### **Objetivo General**

Lograr mediante la colaboración de los padres la mejora de la comunicación de los niños con síndrome de Asperger en cuanto a su relación socio afectiva.

#### **Objetivos Específicos**

- Crear patrones básicos de comunicación en los niños con síndrome de Asperger.
- Lograr el acercamiento afectivo entre padre e hijo mediante el compromiso paterno.
- Incentivar la estructuración de diálogos cortos para una mejor comunicación.
- Demostrar que por medios alternativos de comunicación se puede estimular áreas deficitarias de los niños con síndrome de asperger.

### **4 RECURSOS MATERIALES**

DVD

Tapas de DVD

## 5 PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	Tiempo			
	1er Mes	2do Mes	3er Mes	4to Mes
Saludos:	■			
Familia		■		
Cuerpo humano			■	
Alimentos				■
Animales				■
Palabras relacionadas con el tiempo				■
Deportes				■
Medios de transporte				■
Profesiones				■
Vestimenta				■
Verbos				■
Sustantivos				■
Adjetivos				■
Oraciones				■
Diálogos cortos				■
Preposiciones				■
Opuestos				■
Secuencias				■
Figuras				■
Alfabeto				■

## 6 EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	Tiempo				Logros	Ajustes	Observaciones
	1er Mes	2do Mes	3er Mes	4to Mes			
Saludos:	■						
Familia	■						
Cuerpo		■					
Alimentos			■				
Animales				■			
Tiempo							
Deportes				■			
Transporte							
Profesiones				■			
Vestimenta							
Verbos							
Sustantivos							
Adjetivos							
Oraciones							
Diálogos cortos							
Preposiciones							
Opuestos							
Secuencias							
Figuras							
Alfabeto							

## **BIBLIOGRAFIA**

Alcaide, Carmen. "Museo Pedagógico de arte infantil". Madrid. En <http://www.ucm.es/info/mupai>. 2004

Alonso, M. Lora, R y Pérez, (2006) Incidencia del autismo en la clínica Infantil Robert Read Cabral en el período 2004- 2006" Tesis de grado. Universidad autónoma de Santo Domingo.

Arnheim, Rudolf. (1993) "Consideraciones sobre la educación artística " Editorial Paidós Estética, España. Pp. 89-91

Arnheim, Rudolf.(1998) "El pensamiento visual" pp42-45 Barcelona: Paidós.

Arnheim, Rudolf. (1992) "El rompecabezas de los dibujos de Nadia" pp. 161-168 y "El artista como terapeuta" pp 169- 176 En " Ensayos para rescatar el arte" California University Press. Madrid. Cátedra

Ashwin, C. , Wheelwright S. y Baron-Cohen, S. (2006) "Attention bias to faces in Asperger Syndrome: a pictorial emotion Stroop study" En : Psychological Medicine, 2006, 36, 835–843. Cambridge University Press

Attwood, T. (2003) "Is there a difference between high functioning autism and Asperger Syndrome?"

Attwood, T. (2006). The Complete Guide to Asperger's Syndrome. London: Jessica Kingsley Publishers, p. 12.

Baron-Cohen, Simon. (2000) "¿Is Asperger or high functioning autism necessarily a disability? " In Development and Psychopatology, Vol. 12 pp 489-500

Baron-Cohen, S. , Ring, H. A, Bullmore, E.T., Wheelwright, s., Ashwin, C. , and Williams, S. C.R., (2000), "The amygdala theory of autism" En: *Neuroscience and Biobehavioral Reviews*, Vol. 24, pp. 355-364.

Bender, Lauretta *Test Gestáltico Visomotor* (2002) pp 52-55 .España: Paidós

Bolton, Gavin "El arte dramático"(1991) en: " *Infancia y educación artística* " comp. Por D.J. Hargreaves.pp. 148-155. Madrid: Morata.

Cox, Maureen. "Los dibujos de los niños""(1991) en " *Infancia y educación artística* " comp. Por D.J. Hargreaves. 63-69. Madrid: Morata

*Diseño Curricular, Nivel Básico, Serie Innova, 2002*(cuarta Edición) Editora Alfa y Omega, República Dominicana.

Efland, Arthur, " *Historia de la Educación artística* (2002) Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona. Pp. 274-275 Título original: *A History of Art Education: Intellectual and Social Currents in Teaching the Visual Arts* (1990) Universidad de Ohio, E.U.

Efland, Arthur. " *Arte y cognición* " *Integrando las artes visuales en el currículo* Teachers Collage Press, E. U. 2002.

Eisner, Elliot. " *The Arts and the Creation of Mind* " (2002) USA: Yale University Press.

U.P.S (1995) *Ley de la persona con discapacidad* 1678

Gutierrez. Luisa M. " *Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación* "

# ANEXOS

ENTREVISTA

A PADRES DE NIÑOS CON SINDROME DE ASPERGER

INSTITUCIÓN ----- FECHA-----

1 ¿Cómo se socializa su hijo?

-----  
-----  
-----

2 ¿Le es fácil conseguir amiguitos?

-----  
-----  
-----

3 ¿Por qué cree usted que su hijo no puede relacionarse con los demás?

-----  
-----  
-----

4 ¿Su hijo asiste a la escuela regula?

-----  
-----  
-----

**5 ¿Por que cree usted que su hijo no es recibido en las escuelas?**

**6 ¿Recibe otra atención aparte o particular?**

**7 ¿Considera usted que la única dificultad de su hijo es no poder comunicarse con facilidad?**

**8 ¿Se compromete con su hijo para ayudarlo en su deficiencia?**

**9 ¿ Considera que si se le estimula con vocabulario y 9ráficos ayudara en su comunicación?**

## ANAMNESIS

### I DATOS GENERALES:

Nombre del niño:

edad

Lugar y fecha del nacimiento:

Di re c c ion:

Teléfonos\_

### II DATOS FAMILIARES

Nombre del padre:

edad

ocupación

Nombre de la madre:

edad

ocupación

Qué lugar ocupa en la familia

N° de hermanos:

Lugar:

Personas con quienes convive:

Padre: madre: abuelos: hermanos: tíos Primos Empleada D.

### III ACTITUDES FAMILIARES

Como es el comportamiento de la pareja

Como es la relación del niño con los hermanos

Generalmente con quien se queda el niño

El niño con quien de la familia se lleva mejor

Recientemente hubo algún acontecimiento importante

**IV ESTADO ACTUAL**

Los padres actualmente viven juntos

SI

NO

Por que

-----  
-----

Hay estabilidad emocional en la familia

-----  
-----

Existe una buena relación entre hermanos

-----  
-----

Su nivel socioeconómico es favorable

-----

**V .FACTORES PRENATALES**

Como fue el embarazo

Hijo deseado \_\_\_\_\_ sexo deseado: \_\_\_\_\_

Actitud de los padres ante el embarazo: \_\_\_\_\_

Después de cuanto tiempo de casados: \_\_\_\_\_

Abortos antes o después: \_\_\_\_\_

Dificultades durante el embarazo \_\_\_\_\_

-----

**VI.FACTORES PERIMATALES**

Donde fue el parto: \_\_\_\_\_

Si fue e tiempo: \_\_\_\_\_

Tiempo de trabajo de parto: \_\_\_\_\_ El

parto fue por

## VII . DATOS DEL RECIEN NACIDO

Peso: \_\_\_\_\_ talla \_\_\_\_\_ color \_\_\_\_\_

Vacunas que recibió \_\_\_\_\_

Tiempo de alimentación materna: \_\_\_\_\_ artificial

Tiempo de lactancia: \_\_\_\_\_ Hubo sustitución

Como fue el destete: \_\_\_\_\_

Uso cupón: \_\_\_\_\_ cuando?: \_\_\_\_\_

Hasta cuando: \_\_\_\_\_ como lo dejo?: \_\_\_\_\_

Quien ayudo en el baño y cambio de pañales?: \_\_\_\_\_

## VIII DESARROLLO PSICOMOTOR

Cuando se sentó solo \_\_\_\_\_ gateo \_\_\_\_\_

Cuando dio sus primeros pasos?: \_\_\_\_\_

Cuando empezó a comer: \_\_\_\_\_

Tuvo Apetito: \_\_\_\_\_

Cuando empezó a hablar \_\_\_\_\_

Cuando controló esfínter \_\_\_\_\_

Diurno Nocturno \_\_\_\_\_

## IX LENGUAJE

Pronuncia correctamente? -----

Usa monosílabos? \_\_\_\_\_ Usa oraciones? \_\_\_\_\_

Habla a gritos? Sabe narrar cuentos? \_\_\_\_\_ Desarrollo del lenguaje: \_\_\_\_\_

Le entiende claramente cuando se expresa?: \_\_\_\_\_

En que palabras nota dificultades? \_\_\_\_\_

Listado de palabras que pronuncia con dificultad: \_\_\_\_\_

Omite algún sonido?

Cual?

Cambia un sonido por otro frecuentemente? \_\_\_\_\_

Es expresivo? \_\_\_\_\_ Le gusta conversar? \_\_\_\_\_

Habla con sus amigos? \_\_\_\_\_ Con el padre? \_\_\_\_\_ La madre? \_\_\_\_\_

**X. ENFERMEDADES QUE TUVO:**

**TRATAMIENTOS**

Época neonatal: \_\_\_\_\_

Infancia 0-2: \_\_\_\_\_

Pre-escolaridad: \_\_\_\_\_

Escolaridad: \_\_\_\_\_

Antecedentes patológicos familiares: \_\_\_\_\_

Enfermedad reciente. \_\_\_\_\_

**XI. CUIDADO PERSONAL:**

Cómo reacciona ante el aseo \_\_\_\_\_ Se viste solo?: desde?: con ayuda?:

Se ata el cordón de los zapatos?: \_\_\_\_\_ Se

cepilla los dientes?: \_\_\_\_\_ Se corta

las uñas?: \_\_\_\_\_ Se peina solo \_\_\_\_\_ Va por su

propia decisión al baño \_\_\_\_\_ Se baña solo

\_\_\_\_\_

## **XII.COMUNICACIÓN:**

Sabe su nombre y dirección?-----

Actitud con desconocidos:-----

Actitud con conocidos y amigos?-----

Por quien siente mayor simpatía? -----

Se retrae ante los adultos? -----

Cómo reacciona ante un grupo de niños?-----

Se integra? \_\_\_ Le gusta jugar solo \_\_\_ Es tímido? \_\_\_ Es sociable? \_\_\_ Expresa gusto y disgusto

## **XIII HABILIDADES PERSONALES**

Habilidades y preferencias:\_\_\_\_\_

Comparte sus juguetes con otros niños \_\_\_\_\_

Con que elementos le gusta jugar?

Muñecos? \_\_\_\_\_ Triciclos? \_\_\_\_\_ Juegos mecánicos \_\_\_ Elementos para construir?

Juegos de competencia? \_\_\_\_\_ Elementos naturales \_\_\_\_\_

Posee un lugar para jugar y tener sus juegos? \_\_\_\_\_

Que hace cuando quiere algo para comer o jugar: \_\_\_\_\_

Le gusta dramatizar escenas? \_\_\_\_\_

Se identifica con los personajes? \_\_\_\_\_

Mira libros? \_\_\_\_\_ Quien le lee regularmente \_\_\_\_\_ En que momentos \_\_\_\_\_

Concorre al teatro u otros?

Que prefiere mas? \_\_\_\_\_ Teatro de títeres?

Va al cine? \_\_\_\_\_ Comenta?

V e televisión? \_\_\_\_\_ Que programa? \_\_\_\_\_

Le gusta la música? \_\_\_\_\_ Memoriza canciones?

#### **XIV CONDUCTA SOCIAL**

Presenta normas básicas de cortesía	SI	NO
Reconoce y expresa sentimientos	SI	NO
Inicia y mantiene relaciones	SI	NO
Se defiende y busca ayuda en situaciones de agresión	SI	NO
Respeto y guarda turnos	SI	NO
Reconoce y respeta a autoridades	SI	NO

#### **XV SINTOMATOLOGIA ESPECÍFICA**

Niño con problema de adaptación? \_\_\_\_\_

Dificultades de aprendizaje: \_\_\_\_\_ Por inmadurez: Por falta de atención:

Problemas de lenguaje: \_\_\_\_\_

Problemas de salud: \_\_\_\_\_

Autismo \_\_\_\_\_ problemas motores \_\_\_\_\_

Problemas sensoriales \_\_\_\_\_ otros \_\_\_\_\_

#### **XVI ESCOLARIDAD**

Grado de escolaridad: \_\_\_\_\_ escuela \_\_\_\_\_

¿Cómo es la relación del niño con su maestro (a)?: \_\_\_\_\_

Relación con sus compañeros \_\_\_\_\_

Como es su rendimiento académico

Bueno Regular Malo  
Porque \_\_\_\_\_

Como es su conducta en el colegio

Bueno Regular Malo  
Porque \_\_\_\_\_

Quien ejerce mayor responsabilidad en influencia sobre el niño': \_\_\_\_\_