



REVISTA DE PSICOLOGIA EXPERIMENTAL IV

Volumen 21

Diciembre 2012

La Paz- Bolivia

INDICE

Agradecimiento

Presentación

1. JUEGO PARA CONSOLIDAR LA MEMORIA
Adriana Ruiz Vaca Diez y Amalia Medeiros Urioste
2. ANÁLISIS DE LA PELÍCULA “LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA”
Adriana Ruiz Vaca Diez, Amalia Medeiros Urioste, Paula Donoso-Tórres
3. DIGAMOS ¿NO?:
CAMBIO CONDUCTUAL PARA PERDER EL USO DE MULETILLAS,
GESTIÓN 2/2012
Adriana Ruiz Vaca Diez, Amalia Medeiros Urioste, Paula Donoso-Torres Valdez
4. EL CUERPO EN MOVIMIENTO MEJORA EL RENDIMIENTO
Adriana Ruiz Vaca Diez, Amalia Medeiros Urioste, Paula Donoso-Tórres
5. “REHABILITACION EN PERSONAS CON AMNESIA POST TRAUMATICA”
Alejandra Porcel, Estephany Gutierrez
6. “GIMNASIA CEREBRAL COMO UN NUEVO METODO ANTI ESTRES”
Alejandra Porcel, Estephany Gutierrez
7. LOS EJERCICIOS DE BRAIN GYM BAJAN EL NIVEL DE ESTRÉS
Daniela Nava Morales Rodriguez, Carla Daniela Saavedra Apuri
8. PROGRAMAS TECNOLÓGICOS PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE
DEL IDIOMA INGLES EN LOS NIÑOS
Daniela Nava Morales Rodriguez, Carla Daniela Saavedra Apuri
9. CREATIVIDAD AL MAXIMO
Estephany Gutiérrez Herrera, Alejandra Porcel Arias.
10. UN LENGUAJE DE SEÑAS, LA NUEVA VISION DEL CEREBRO
Jhoselin Elena Marín Vargas

DIRECCION: Lic. Ximena Borda de Bravo

PRODUCCION: Psicología Experimental IV

- Donoso Torres Valdez Paula Andrea
- Gutiérrez Herrera María Estephany
- Medeiros Urioste Amalia
- Nava Morales Daniela
- Ruiz Vaca Diez Adriana
- Porcel Arias Alejandra
- Saavedra Apuri Carla Daniela
- Jhoselin Elena Marin Vargas

DISEÑO Y DIAGRAMACION: • Gutiérrez Herrera María Estephany
• Porcel Arias Alejandra

FOTOGRAFIA:

21º Edición
Diciembre 2012

EDITORIAL

La Revista semestral de Psicología Experimental en su vigésima primera edición tiene la finalidad de difundir las investigaciones efectuadas por los alumnos de la materia de Psicología Experimental IV.

Los reportes experimentales se realizaron siguiendo las exigencias metodológicas de la APA (American Psychological Association).

Es muy grato perseverar y dar continuidad a este proyecto de investigación que genera en los alumnos un hábito para efectuar investigaciones aplicando principios metodológicos, control de variables, registros sistemáticos y observación rigurosa en las investigaciones realizadas.

Agradezco a todos los alumnos que se esforzaron para hacer realidad la publicación de esta décima novena edición de la revista de Psicología Experimental.

Lic. Ximena Borda de Bravo



AGRADECIMIENTOS

De forma muy especial queremos agradecer a la Lic. Ximena Borda por su apoyo constante, por ser una guía para nosotros y ayudarnos a ser mejores investigadores.

Gracias a ella que siempre nos incentiva a la investigación y que es un pilar fundamental en la realización de esta revista.

De igual forma queremos agradecer a las personas que formaron parte de las investigaciones, por su colaboración y apoyo que fue muy significativa en cada una de las investigaciones que se presentaran.

JUEGO PARA CONSOLIDAR LA MEMORIA

Adriana Ruiz Vaca Diez y Amalia Medeiros Urioste

Universidad La Salle

www.uls.edu.bo

La Paz, Bolivia

RESUMEN:

En la siguiente investigación se analizaron las respuestas que tiene un sujeto experimental de 17 años de edad, diagnosticado previamente de autismo, ante una prueba de memoria, la cual evalúa memoria a largo plazo, memoria episódica, memoria categorizada, con ayuda de programas de imitación y relación lógica.

PALABRAS CLAVE: Imitación, Código secreto, Consolidación, Memoria, Memoria categorizada, Memoria episódica Recuperar, Registrar, Retener

INTRODUCCIÓN:

La siguiente investigación, trabajará con un programa de estimulación de la memoria, el cual, estimulando diferentes aspectos de la misma, basándose en un tema conductor – guión, el cual será: **La casa y sus espacios**.

Para el siguiente trabajo se trabajará con la hipótesis de consolidación de la memoria de Muller y Pilzecker.

Y con el modelo de procesamiento de la información de Broadbend.

Justificación:

La justificación de esta investigación tiene fines académicos, para diseñar un programa de rehabilitación de la memoria.

Hipótesis:

Mientras más utilización paralela de varias memorias y mayor paso de tiempo existente se da una mejor consolidación de la memoria

Objetivos:

- Objetivo general:

Trabajar la memoria de forma lúdica. Cumpliendo a la vez los tres requisitos para crear huellas mnémicas: Registrar, retener y

recuperar.

-

Objetivos específicos:

- 1) Evocar recuerdos para estimular las huellas mnémicas.
- 2) Utilizar la técnica de imitación.
- 3) Utilizar juegos de representación.
- 4) Estimular el seguimiento de instrucciones, para educar la conducta.
- 5) Categorizar objetos, para el trabajo de la memoria con el mismo nombre. Y a la vez relacionarlo con las vocales.
- 6) Relacionar objetos pequeños que corresponden a los cuatro espacios con los que se trabajará.
- 7) Evocar episodios del día, relacionados con la actividad principal.
- 8) Cantar para lograr un cambio químico en su memoria.
- 9) Relacionar visual y auditivamente las vocales, evocando los objetos cuyos nombres terminan con esa vocal. (Objetos determinados por el tema guion)
- 10) Crear un código secreto.

MÉTODO

1) Características de la investigación:

La siguiente investigación tiene como

base las hipótesis de la consolidación de la memoria de Muller y Pilzecker. Y el modelo de procesamiento de la información de Broadbent.

2) Tipo de investigación: Cuasi-experimental

3) Sujetos:

- Sujeto con autismo de 17 años de edad, sexo masculino "I".
- Dos investigadoras

4) Ambiente: Centro de rehabilitación

5) Variables:

- V antecedente: apropiarse de un código secreto
- VI: La prueba de estimulación de memoria.
- VD: Todas las respuestas a las instrucciones dadas, ej.: "coloca el objeto que reconociste en el lugar que corresponda" "Simula que te secas las manos" "repite las vocales"...

6) Instrumentos:

- Cuatro fichas que representen cuatro espacios de una casa: Cocina, baño, jardín y sala.
- Fichas individuales con las 5 vocales.
- Una bolsa "sorpresa", que contengan objetos pertenecientes a los espacios con los que se trabajará. (Peine, toalla, jabón, dentífrico, cepillo, plato, cubiertos de plástico, vaso, imágenes de objetos que se ubican en la sala, sombrero, imágenes de juegos de jardín).
- CD's de música para trabajar

paralelamente, con las otras actividades.

- Stickers, como premio a la estimulación, que será presentada como juego.
- Cuatro matracas, para crear el código "secreto".

7) **Procedimiento:**

* Cada acierto será festejado con matracas.

1) Crear un código secreto:

Movimiento que crea sonido de matracas equivale a festejo. Éste código trabaja memoria auditiva, visual, cenestésica.

2) Reconocimiento táctil:

Se empezará con la actividad "¡Haz magia!" utilizando la bolsa sorpresa. De la cual sacará objetos pertenecientes a los espacios de la casa, y los nombrará.

3) Imitación y moldeamiento:

"Imita cómo se usa éste objeto" (Si agarra una toalla, se seca las manos) Para trabajar moldeamiento de conducta e imitación a la vez. Posteriormente los ubicará en la imagen correspondiente.

4) Cantar la canción de las cinco vocales:

(Creando un cambio químico en su memoria) con música de fondo que alude al tema, para trabajar memoria visual, episódica, auditiva y relacionamiento.

5) Premiación:

Al finalizar la actividad lúdica se dará un premio al sujeto, para lograr una motivación hacia el aprendizaje.

RESULTADOS:

El sujeto "I" logró seguir las indicaciones por lo que se puede observar que registra, retiene y recupera, la información, gracias a la utilización paralela de varios tipos de memoria y que estas se consolidaron ya hace tiempo.

Por otro lado en la actividad de la creación del código secreto, el mismo fue aprendido ese momento así que el factor influyente fue la motivación de ser premiado y divertirse con las matracas.

CONCLUSIONES Y DISCUSIONES:

A mayor tiempo y uso paralelo de diferentes memorias mayor es la consolidación y formación de huellas mnémicas. Por otro lado se hizo gran énfasis en el uso de motivación positiva.

Las experiencias con mayor carga emocional son recordadas con mayor facilidad, por los

neurotransmisores liberados relacionados con las emociones que fijan el aprendizaje, como ciertas proteínas.

Prado, R. (2006) *El aprendizaje incrementado protege a la memoria contra tratamientos amnésicos*. Obtenido el 21-4-12 en: <http://journals.iztacala.unam.mx/index.php/smac/article/viewFile/56/58>

BIBLIOGRAFÍA

Malambo (2007) *Consolidación de memorias*. Obtenido el 21-4-12 en <http://bloxito.blogalia.com/historias/47968>

ANEXO:

Evaluación:

TEMAS A EVALUAR			
Código secreto: - Se mueve de acuerdo a la matraca			
- Logra imitar el sonido			
- Personaliza el código			
Reconocimiento táctil: - Reconoce los objetos de la bolsa			
- Los nombra			
- Los sabes usar			

ANÁLISIS DE LA PELÍCULA “LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA”

Adriana Ruiz Vaca Diez, Amalia Medeiros Urioste, Paula Donoso-Tórres

Universidad La Salle

www.uls.edu.bo

La Paz, Bolivia

RESUMEN:

La siguiente es una investigación descriptiva, basada en la película “La escafandra y la mariposa” de Julián Schnabel, nominada a mejor director y mejor película extranjera. La película narra la vida de un hombre llamado Jean Dominique (Bauby) redactor en jefe de la revista de moda “Elle”, quien después de un accidente vasculocerebral inexplicable queda con síndrome de cautiverio. Se observa la rehabilitación, el nuevo método de comunicación que aprende y cómo se apoya en los procesos cognitivos para vivir y encarar su presente.

PALABRAS CLAVE: ACV, Comunicación, Procesos cognitivos, Rehabilitación, Terapia, Síndrome de cautiverio

INTRODUCCIÓN:

Y por último una justificación teórica: para conocer la relación entre variables.

Planteamiento del problema:

¿Cómo utilizar procesos cognitivos en la rehabilitación de un paciente con síndrome de cautiverio?

Objetivo general: Definir operacionalmente las variables

Objetivos específicos:

- Analizar las variables presentadas en la película
- Observar las respuestas del paciente al igual que la terapia de rehabilitación.
- Determinar todas las variables internas y externas en dicho proceso

Justificación:

La siguiente investigación se realizara con fines principalmente académicos para la materia de psicología experimental IV.

Por otro lado también existe una justificación a razón de interés personal, ya que el tema es muy interesante para una aplicación psicológica futura.

Hipótesis

Los procesos cognitivos son de gran influencia en la rehabilitación de una paciente con síndrome de cautiverio.

MARCO TEÓRICO

- **Tronco encefálico:**

Se encuentra en la parte inferior del encéfalo, es un conector entre la medula espinal y el encéfalo, está constituido por tres estructuras: bulbo raquídeo, protuberancia y el mesencéfalo.

Comparte funciones con los ganglios basales y el cerebelo como: regulación de presión arterial, frecuencia respiratoria, controla actividades subconscientes del organismo, regula el tono muscular y coordinación de movimientos subconscientes como la postura y el equilibrio. Del mismo modo tiene funciones más específicas como: reflejos, controlar el estado de sueño y vigilia, actividad endocrina, ritmo biológico y emociones.

En el tronco encefálico se encuentran los nervios craneales, por lo cual una lesión en esta estructura causaría alteraciones como dificultades en la deglución, parálisis facial; incluyendo la imposibilidad de hablar (anartría), al igual que dificultades en la respiración y otras muchas deficiencias.

Es importante recalcar que un paciente con una lesión en el tronco encefálico no tiene lesión en la medula espinal, pero como no existe conexión con el encéfalo quedan cuadripléjicos, pero sin perder funciones autónomas, como la digestión.

- **SAAR:**

Parte del tronco encefálico está formado por pequeñas áreas de sustancia gris mezcladas con fibras de sustancia blanca, esta área es llamada sustancia o formación reticular, la cual se extiende hacia la médula espinal y el diencefalo. Esta sustancia tiene funciones tanto sensitivas (ascendentes) como motoras (descendentes). El SAAR es: sustancia activadora ascendente reticular, la cual tiene como principal función la consciencia es decir pone a la persona en el estado de alerta y vigilia. Una lesión en el SAAR causa estado de coma y una alteración en la consciencia.

- **Síndrome de cautiverio:**

Este síndrome es resultado de un accidente cerebro vascular, en el cual la persona lesionada se encuentra totalmente consciente, sigue teniendo funciones cognitivas intactas como la planificación, memoria, juicio, etc. Pero no las puede expresar, pues pierde todos los movimientos. Tiene un lenguaje interno. Es como estar en cautiverio o encerrado en su cuerpo,

Datos extraídos de un estudio hecho por el equipo de las universidades belgas de Lieja y Bruselas muestran que el 72% de los pacientes con este trastorno eran felices y que un 21% aún estaban relacionados con actividades de la vida diaria. "Quien sufre esta enfermedad debe recalibrar y reorganizar sus actividades y valores. Las prioridades cambian y hay que aprender a adaptarse a esta situación", señala el profesor Steven Laureys del departamento de neurología de la universidad de Lieja.

Hay diversos tipos, pero el síndrome de cautiverio que padece Bauby es el clásico: parálisis completa pero permite el parpadeo y movimiento horizontal de ojos

- **Procesos cognitivos: (pensamiento, imaginación, memoria y emociones)**

Memoria: La memoria es la capacidad para retener información y mantenerla en la mente para evocarla en un momento futuro. La percepción y la atención mantienen un gran vínculo con la memoria.

La memoria puede dividirse según J. Grieve en:

- Memoria sensorial: Es el breve procesamiento de la información recibida por los órganos de los sentidos que dura sólo algunos milisegundos.
- Memoria a corto plazo: También conocida como memoria de trabajo, esta memoria retiene la información por muy poco tiempo, 18 segundos, es decir lo necesario para utilizarla y para que esta información ya pase a memoria a largo plazo o se deseche.
- Memoria a largo plazo: Retiene la información durante varios periodos de tiempo que van de unos pocos minutos a varios años.

La memoria a corto plazo y sobre todo la memoria a largo plazo son las más utilizadas por Jean Dominique como medio de motivación, ya que el personaje evoca recuerdos gratos de su pasado. Además que está en constante aprendizaje de una comunicación no verbal, como su único medio comunicativo.

Pensamiento: Es considerado como una actividad mental no rutinaria que requiere

esfuerzo, se da en la experiencia cuando un organismo se enfrenta a un problema, lo conoce y lo resuelve. Podríamos también definirlo como la capacidad de anticipar las consecuencias de la conducta sin realizarla. Implica varios procesos mentales, tales como la atención, la percepción, la memoria, entre otros.

Emociones: Es un proceso multifactorial, que consiste en patrones de respuestas fisiológicas y conductas específicas del ser humano.

La cognición y las emociones no solo están estrechamente entrelazadas, sino que además, la emoción es el primer mecanismo para la racionalidad. Donde podemos dar un buen uso a los instrumentos de la lógica" (Damasio, 2003)

Imaginación: Es como una memoria del futuro, es decir, un tipo de memoria no de lo que ha sucedido, sino de un conjunto de anticipaciones que experimentamos cuando estamos pensando en acciones del futuro. Las lesiones bilaterales de la corteza pre-frontal producen un síndrome de "pérdida del futuro", caracterizado por la indiferencia y por la pérdida de la ambición y de la capacidad de previsión. Por lo tanto se puede decir que la imaginación trabaja en al área pre-frontal bilateral.

MÉTODO:

Tipo de investigación: La siguiente investigación es de tipo descriptiva.

Participantes: Jean Dominique Bauby quien sufre de síndrome de cautiverio

Ambiente: El hospital “De Berk-Sur-Mer “

Variables: Descripción operacional de variables teórico- explicativo (Ver en anexo)

- Variable estímulo
 - visitas de familiares y amigos
 - Presencia del personal del hospital
 - Llamada telefónica de su padre y amada
 - Impotencia comunicacional
 - Falta de empatía en el entorno
 - Inexperiencia en los amigos sobre cómo tratarlo
 - Semejanzas en las experiencias vividas de algunos amigos
 - Consejos que recibe
- Variable interviniente
 - Recuerdos
 - Organización de la descripción de todas sus vivencias , pensamientos recuerdos y percepciones
 - Cambio en los pensamientos automáticos
 - Decisión de escribir el libro
- Variable respuesta
 - El logro de emitir sonidos guturales
 - Lagrima
 - En libro que deja escrito Jean Dominique

Instrumentos:

- Terapia del lenguaje: abecedario
- Teléfono con alta voz
- Todos los aparatos de fisioterapia

Procedimiento:

Primero empezaron con la terapia del lenguaje aplicando un sistema de comunicación no verbal, en el cual el paciente parpadeaba para usar una de las letras propuestas, el orden del abecedario no era común, sino que estaba en orden de acuerdo a la frecuencia de uso de cada letra. Paralelamente se iba realizando la fisioterapia, comenzando por rehabilitar los movimientos de la lengua y de los órganos de la deglución, continuando por los movimientos de la cabeza, incluyendo gestos faciales.

Del mismo modo en el proceso de rehabilitación, fueron de vital importancia las visitas de familiares, amigos, al igual que llamadas telefónicas y paseos. La visita más influyente fue la de su amigo Papinou, quien sufrió un secuestro en Beirut, lo tuvieron cautivo por cuatro largos años, y el consejo que le dio a Bauby fue “aférrate a lo humano que tienes dentro y sobrevivirás” de la misma manera le conto que él enlistaba todos los días vinos en su mente para mantenerse cuerdo (uso de la memoria y evocar placer).

A este acontecimiento un tanto penoso en la mente del personaje sólo se articulaban pensamientos automáticos, entonces en un entrenamiento de su nuevo método de comunicación deletreó “muerte” y la enfermera lo tomó como una terrible falta de respeto y le hizo dar cuenta que él no se podía rendir cuando tanta

gente estaba muy pendiente de él y le profesaban su cariño y admiración.

Poco tiempo después un compañero de trabajo lo visitó, dándole la información de que todos pensaban que era un vegetal. Frase importante ya que a partir de ella Bauby empezó a hacerse chistes sarcásticos.

Otro momento importante y de gran influencia es el día del padre, en el cual sus hijos y la madre de ellos lo llevaron a la playa (supuestamente Bauby nunca le había dado importancia a esa fecha, de hecho pensaba que era un festejo banal). Un momento clave en este paseo fué que específicamente su hijo le limpió la saliva al momento de volver. De regreso en el hospital, sorpresivamente tuvo la llamada telefónica de su padre, que lo conmovió hasta las lágrimas. El padre le delegaba una responsabilidad, descrita en una carta dejándole así un motivo más para mantenerse vivo.

Con todos los acontecimientos ocurridos Jean Dominique se dio cuenta que realmente debía aferrarse a lo humano que llevaba dentro, y se apoyó en su memoria, su imaginación, a las sensaciones y emociones que estos recuerdos y constructos imaginativos le causaban para tener una gran fuente de motivación a seguir viviendo y vivir bien. Se dispuso a seguir amando, plantearse metas, las cuales no solo logró cumplir sino que lo ayudaron a trascender. Jean Dominique Bauby terminó de escribir su libro haciendo uso de todos los factores motivacionales, de sus capacidades cognitivas superiores y de su gran voluntad.

BIBLIOGRAFÍA

- Arancibia, T (2012) *Post título en neuropsicopedagogía*. La Paz-Bolivia- editorial: CIDES
- Grieve, J. (1997) *Neuropsicología, Evaluación de la percepción y de la cognición*. 5º edición. Bogotá, Colombia. Editorial médica panamericana S.A
- Conde, M. (2002) *Vivir sano-psicología ¿Qué es y cómo funciona el pensamiento?* Obtenido el 8-9-12 de http://www.saludalia.com/docs/Salud/web_saludalia/vivir_sano/doc/psicologia/doc/doc_pensamiento.htm
- Damasio, A. (2007) *BRAIN AND MIND: FROM MEDICINE TO SOCIETY* <http://www.neuroclassics.org/EMOCION/EMOCION.htm>
- El cisne (2010) ***Síndrome de cautiverio: “Encierro cerebral”***
- Obtenido el 8-9-12 de www.elcisne.org/ampliada.php?id=710
- INECO. Instituto de Traumatismo de cráneo de la Fundación (2011) *Informe sobre Traumatismo de Cráneo* .Obtenido el 7-8-9-12 de <http://chacabucodigital.com.ar/2011/03/informe-sobre-traumatismo-de-craneo/>
- <http://www.oocities.org/gabylago99/cerebroconciencia3.html>
- Laureys, S. *Felices en su cautiverio*. Obtenido el 8-9-12 en <http://www.taringa.net/posts/salud-bienestar/9436010/Felices-en-su-cautiverio.htm>

ANEXOS

Categoría	Dimensión	Modalidad	Indicador	Instrumento o técnica	Descripción
Rehabilitación de un paciente con síndrome de cautiverio o trabadura.	Emocional: - culpa - frustración - Impotencia - arrepentimiento - Motivación - Nostalgia - Placer - Amor	Individual	- Método de comunicación, planteado por la terapeuta. - Lagrima	- El Método de comunicación que propone la terapeuta , basado en el abecedario en otro orden - El libro escrito por Bauby	- visitas de familiares y amigos - Recuerdos - Presencia del personal del hospital - Llamada telefónica de su padre y amada
	Cognitiva: - Memoria - Pensamiento - Imaginación - Voluntad - Motivación	Individual	- En libro que deja escrito Jean Dominique describe todas sus vivencias , pensamientos ,recuerdos y percepciones	- El Método de comunicación que propone la terapeuta, basado en el abecedario en otro orden	- Impotencia comunicacional - falta de empatía en el entorno - inexperiencia en los amigos sobre cómo tratarlo - Semejanzas en las experiencias vividas de algunos amigos
	Comportamental: - Decisión de escribir el libro	Individual	- El libro - cambio en los pensamientos automáticos	- El Método de comunicación que propone la terapeuta , basado en el abecedario en otro orden	- Consejos que recibe - El logro de emitir sonidos guturales

DIGAMOS ¿NO?:

CAMBIO CONDUCTUAL PARA PERDER EL USO DE MULETILLAS, GESTIÓN 2/2012

Adriana Ruiz Vaca Diez, Amalia Medeiros Urioste, Paula Donoso-Torres Valdez

Universidad La Salle

www.uls.edu.bo

La Paz, Bolivia

RESUMEN:

La siguiente investigación es cuasi-experimental y pretende realizar un cambio conductual, usando un diseño univariable, multicondicional, de tipo A-B-A, en el cual se analizaron la cantidad repetitiva de uso de muletillas (digamos, ¿no?), en un sujeto experimental de 20 años de edad, estudiante de la Universidad La Salle para su posterior intervención y observación final.

PALABRAS CLAVES: Cambio de conducta, digamos, ¿no?, evaluar, fichas, línea base, muletillas, terapia cognitiva, variable independiente, variable dependiente.

INTRODUCCIÓN

Las muletillas son consideradas tics del lenguaje los cuales son comunes aunque resulten molestos para la audiencia. Como lo menciona Mendo en [1] las muletillas son apoyaturas verbales y no verbales automatizadas que suelen ser usadas para salvar dificultades de sintaxis. El Diccionario de la Real Academia, en su segunda acepción, la define como "Voz o frase que se repite mucho por hábito"

- **Planteamiento del problema:**

Según el sociólogo especializado en comunicación Pep Hortonedá mencionado en Madrid, V [2]: "El empleo de muletillas puede denotar nerviosismo o falta de concentración, incluso cansancio físico o mental. Sirven para pensar mientras se dicen de un modo casi automático y, además, tienen efecto contagio: las escuchamos de alguien y las repetimos."

Por otra parte las muletillas son un reflejo de nuestra personalidad. López Medina, mencionado en [2], afirma que: "El uso de muletillas puede denotar falta de confianza en uno mismo, inseguridad o timidez a la hora de hablar"

¿Cómo dejar de usar muletillas?

- **Objetivo general:**

Lograr un cambio conductual en el uso de muletillas (digamos, ¿no?)

- **Objetivos específicos:**

- Determinar una línea base
- Aplicar VI
- Comprobar el cambio mediante otra línea base

- **Justificación del problema**

La siguiente investigación tiene una justificación académica para la materia de Psicología Experimental IV.

Así mismo tiene justificación personal, como aprender estos ejercicios en beneficio propio, por ejemplo, en el momento de exponer se mejoraría la calidad de exposición y por ende la imagen propia proyectada.

Por otro lado se incluye una justificación práctica ya que se resuelve un problema real. Ya que, la herramienta de trabajo del psicólogo es el lenguaje, este debe ser muy trabajado, dominado, manejado y expresado con claridad.

Por último este trabajo contiene una justificación social, puesto que, se pretende disminuir la molestia que causa las muletillas en la audiencia.

- **Hipótesis:**

“Para que un sujeto deje de usar muletillas debe percatarse de su conducta y desear cambiarla.”.

MÉTODO

- **Tipo de investigación:** cuasi-experimental

- **Diseño experimental:**

Diseño univariable, multicondicional (A-B-A)

- **Participantes:**

- o 1 Sujeto: Sexo femenino, estudiante de la Universidad La Salle.
- o Las investigadoras

- **Ambiente:**

- o Aula en Universidad La Salle. Durante una clase que dura dos períodos

- **Variables:**

- o Independiente:
 - Se entrega fichas o tarjetas que llevan escrita la muletilla, en este caso “Digamos, ¿no?”
- o Dependiente:
 - Tomar conciencia de que se usan muchas muletillas en la expresión oral.
 - Disminuir el uso de éstas.

- **Instrumento**

- o Forma de evaluar: Las observadoras cuentan el número

de muletillas “Digamos ¿no?” que utilizan los sujetos en cada una de sus intervenciones orales, durante la clase.

La evaluación consiste en comparar la diferencia de la cantidad de muletillas usadas en cada intervención oral durante la línea base A y la línea base A’ después de haber aplicado la variable independiente.

- **Procedimiento**

- o **Fases:**

Fase A:

Durante una clase de 90 minutos en un aula de la Universidad La Salle, las observadoras anotan la cantidad de veces que el sujeto experimental utiliza la muletilla “Digamos ¿no?” en su participación oral.

Fase B:

Una de las investigadoras entrega las tarjetas al sujeto cada vez que termina su participación oral en clase. (VI)

Fase A’:

Durante la misma clase, las observadoras anotan la cantidad de veces que el sujeto experimental utiliza la muletilla “Digamos ¿no?” en su participación oral después de haber aplicado la VI cabe recalcar que esta vez el sujeto experimental sabe que está siendo observado y que se le entregará una tarjeta cada vez que utilice la muletilla, por lo que se esforzará en no hacerlo.

- o **Características:**

El diseño de tipo, reversible A-B-A, es un diseño univariable, multicondicional, que se caracteriza por volver a la línea base después de la aplicación de la VI, para observar el efecto de dicha variable. (Castro, 1976 mencionado en Borda 2010) [3]

- o **Objetivo de cada fase:**

El objetivo de la primera fase es: establecer la línea base al medir cuantas muletillas utiliza el sujeto antes de que intervenga la variable independiente.

El objetivo de la segunda fase es: introducir la VI.

En el caso de la tercera fase: que consta de volver a la línea base es observar el cambio existente después de aplicar la variable independiente.

o Sesiones:

Se realiza en una sesión. Se ha escogido una clase en la que el tema daba para debate, las alumnas estaban sentadas en media luna de forma que resultaba fácil observar a todas, y escoger al sujeto.

Al iniciar la sesión se llena la Tabla de control en la que se anotan cuantas veces, el sujeto utiliza la muletilla "Digamos ¿no?". De gran importancia es resaltar que el sujeto no sabe que está siendo observado, evitando así la paradoja de la observación. Después de su primera intervención oral durante la clase, de forma discreta y personal se le explica al sujeto, que estamos haciendo una investigación para la tarea de Psicología Experimental IV, luego de explicarle en qué consiste, se le pregunta si quieren participar, se le pide disculpas por no haber consultado previamente para evitar que el conocimiento del experimento hubiera influido en el hecho de controlar la cantidad de muletillas que usa normalmente. Se le hace entrega de la cantidad de tarjetas ganadas en función de la cantidad de muletillas articuladas en su primera participación. Se le pregunta nuevamente si está de acuerdo en continuar con el experimento.

Qué se evalúa:

La cantidad de veces que el sujeto utiliza la muletilla "Digamos ¿No?"

RESULTADOS

Al finalizar la sesión de la investigación, los resultados obtenidos fueron bastante positivos, ya que el sujeto, mejoró su participación oral disminuyendo la cantidad de muletillas utilizadas cada vez. En la línea base 1, de 8 disminuyeron a 2.

CONCLUSIONES Y DISCUSIONES

A través de ésta investigación se ha podido comprobar que los tics de lenguaje son inconscientes, puesto que el sujeto desconocía la magnitud de sus muletillas, una vez reconocido el problema, muestra decisión de cambiar su conducta.

Se sugiere replicar la investigación con mayor número de fases, y adaptar la muletilla a ser contabilizada en función de las costumbres de cada sujeto. Ejemplo: "o sea", "ubicar que", "¿entiendes?", "¿me explico?" "No es porque yo lo diga, pero..." movimientos corporales, entre otros.

Como sugiere Beatriz López Medina y Herminia Peraita mencionadas en [2], para eliminar las muletillas, se debe: tomar consciencia de cómo se habla y después, enriquecer el vocabulario a través de la lectura y de la escucha atenta a los buenos oradores. Si se da el caso de quedarse en blanco o perder el hilo de la exposición en lugar de usar una muletilla, es recomendable respirar profundamente y pronunciar una palabra que la sustituya para continuar con nuestro discurso.

BIBLIOGRAFÍA

- [1] Mendo, M. *Muletillas-ejemplos*. Obtenido el 18 de noviembre de 2012 en <http://muletillas-mendo.blogspot.com/or>
- [2] Madrid, V. *Qué esconden tus tics del lenguaje*. Obtenido en <http://www.coachingparaalexito.com/pdf/069%20PSY84%20REP%20TIC S.pdf>
- [3] Borda, X. (2010) *Análisis experimental y diseño conductual*. La Paz, Bolivia. Editorial Arellano Impresiones
- Castro, L. (1976) *Diseño experimental sin estadística usos y restricciones en su aplicación a las ciencias de la conducta*. México, Editorial Trillas.

EI CUERPO EN MOVIMIENTO MEJORA EL RENDIMIENTO

Adriana Ruiz Vaca Diez, Amalia Medeiros Urioste, Paula Donoso-Tórres

Universidad La Salle

www.uls.edu.bo

La Paz, Bolivia

• **Resumen:**

El siguiente trabajo es una aplicación de gimnasia cerebral, para observar los efectos de la misma en cuanto a las funciones corticales superiores, basándonos en la teoría de Paul Dennison y Gail que tiene como objetivo estimular diversas áreas cerebrales por medio de movimientos cruzados coordinados voluntarios.

PALABRAS CLAVES: Agilidad mental, Aprendizaje, Asociación, Atención, Beneficios, Memoria, Movimientos coordinados, Movimientos cruzados, movimientos voluntarios,

INTRODUCCIÓN

• **Planteamiento del problema:**

Con la siguiente investigación se pretende comprobar los beneficios de realizar ejercicios de gimnasia cerebral, específicamente movimientos contra-laterales voluntarios que involucran coordinación.

Entre los antecedentes buscados previamente, se encuentran: investigaciones de la autora Ineke Larrañaga: *“Relación que existe entre la Gimnasia cerebral y el currículo de educación inicial”*, en las que menciona otras investigaciones realizadas en Venezuela, Chile y México y se citan a continuación:

“Trabajo realizado en el salón maternal del colegio Don Bosco 88”, con niños de 3 a 4 años, situado en Caracas.(pág. 9) Cabe mencionar el trabajo realizado por Vergara K. y Araya, C. Titulado *“Gimnasia de pausa en el aula”*, también llamada *GIMPAUS*, realizado en Marzo de 2005, en Chile (pág. 11) En esta ocasión se midió el efecto de

este método en niños de educación básica y media .

“Es un método de ejercicios específicos de secuencia organizada que regula las relaciones entre las dos técnicas que incluyen el método y los ejercicios progresivos y tiempos y secuencias de ellas”.

También se puede mencionar el trabajo de Elia D. Graza realizado en el Centro Universitario en Monterrey cuyo objetivo es medir si la gimnasia cerebral influye en la agilidad mental en niños de cuatro años, adolescentes y personas de la tercera edad.(pág. 12)”

• **Objetivo general:**

Observar cómo influyen los efectos de determinados ejercicios de gimnasia cerebral en la memoria a corto plazo.

• **Objetivos específicos:**

- Determinar una línea base
- Aplicar los ejercicios de gimnasia cerebral
- Comprobar el efecto de estos ejercicios ante una prueba de memoria

- **Justificación del problema**

La siguiente investigación tiene una justificación académica para la materia de Psicología Experimental IV.

Así mismo tiene fines personales, como aprender estos ejercicios en beneficio propio.

- **Hipótesis:**

La práctica de gimnasia cerebral previa a una actividad mental aumenta el rendimiento en esta.

MARCO TEÓRICO

La Gimnasia Cerebral fue creada en el año 1974 por Paul Dennison y Gail, esta consiste en una serie de ejercicios que estimulan y desarrollan habilidades y capacidades cerebrales creando conexiones neuronales. Se basa en la teoría de que cuerpo y mente son un conjunto. Estas conexiones neurales se logran a través del movimiento, alcanzando armonía entre aspectos emocionales, físicos y mentales.

Los resultados de practicar gimnasia cerebral a diario son beneficiosos ya que aumentan la comunicación inter-hemisférica. Estos ejercicios son voluntarios, por lo tanto se originan en el área motora primaria (o área 4) de Brodmann, ubicada en el lóbulo frontal. Como respuesta a la activación de dicha área, se mandan impulsos a músculos o grupo de los mismos del lado opuesto del cuerpo. (Es decir se da una decusación)

Un simple ejercicio de coordinación activa no sólo los músculos, sino toda una red neuronal que se forma. Por medio de fibras nerviosas se da comunicación inter-hemisférica, ayuda al desarrollo de la memoria, aprendizaje, atención y sobre todo asociación, ya que se logra unir las capacidades del hemisferio derecho con las del izquierdo.

Estos autores advierten que la práctica de la gimnasia cerebral ayuda a la prevención del Alzheimer, a la vez mejora la atención, concentración, memoria, tanto en

niños como en adultos. Se utiliza además para desarrollo de habilidades sociales.

MÉTODO

- **Tipo de investigación:** cuasi-experimental

- **Diseño experimental:** diseño univariable multicondicional reversible

- **Participantes:**

- o 1 Sujeto: Sexo femenino de entre 18 y 20 años
- o Las investigadoras

- **Ambiente:** domicilio del sujeto experimental. Con control de variables extrañas

- **Variables:**

- o Independiente: ejecución de la gimnasia cerebral
- o Dependiente: repetición de una lista de palabras memorizada (ver lista en anexo)

- **Instrumento**

- o **Forma de evaluar**

Establecemos la línea base pidiendo al sujeto que memorice una lista de 20 palabras que pertenecen a 3 categorías diferentes (objetos, alimentos y animales). La investigadora leerá estas palabras en voz alta, de forma lenta y clara, repitiendo 3 veces en el mismo orden. Al finalizar la prueba se contará el número de palabras recordadas por el sujeto, quien deberá escribirlas sin importar el orden.

Una vez establecida la línea base se procederá a la fase B, donde se introduce la variable

independiente (practicar gimnasia cerebral)

Por último se pedirá al sujeto que memorice una lista diferente, de 20 palabras con las mismas características. Nuevamente se cuenta la cantidad de palabras el sujeto ha recordado y escrito.

La evaluación consiste en: comparar la diferencia de la cantidad de palabras entre la línea base 1 y la línea base 2 después de haber aplicado la variable independiente.

- **Procedimiento**

- o **Fases:**

Fase A: determinar la línea base (LB). El objetivo es medir cuantas palabras es capaz de memorizar sin realizar la gimnasia cerebral.

Fase B: se introduce la variable independiente que consiste en hacer los ejercicios de la gimnasia cerebral, descritos a continuación:

Primer ejercicio:

1. La persona debe estar parada y con sus ojos cerrados.
2. Debe levantar los dos brazos estirándolos hacia los lados.
3. Después debe levantar el pie que más utiliza y cruzar las piernas en forma de "cuatro" (No abrir los ojos, a menos que se pierda el equilibrio).
4. Realizar una respiración profunda y soltar lentamente el aire.
5. Manteniendo los brazos levantados, se los mueve hacia adelante, se permanece unos cinco segundos en esta posición.
6. Puede repetir el ejercicio ahora con el pie contrario.

Segundo ejercicio:

1. La persona debe estar parada, con los pies bien apoyados en el suelo, y

en equilibrio estático, es decir, bastante firme.

2. Con la mano dominante(en este caso la derecha) se toca la cadera del lado derecho, posteriormente el hombro del lado izquierdo (lado contrario) y por último la cabeza del lado derecho (homolateral)
3. Se repite la secuencia pero con el brazo izquierdo, (lado no dominante).
4. Posteriormente se sigue la secuencia pero con ambas manos simultáneamente.
5. Y el último paso, consiste en explotar aún más la coordinación, así que se intercala por un tiempo. Se empieza por el lado dominante y sólo con diferencia de un movimiento el brazo contrario ya partió, por lo que se llevan de distancia un toque de hombro o cabeza.

Fase A: en este caso se da volviendo a la línea base para poder observar que la aplicación de la variable independiente si es influyente.

- o **Características:**

Los ejercicios tienen como característica movimientos contra-laterales.

- o **Objetivo de cada fase:**

El objetivo de la primera fase es: establecer la línea base al medir cuantas palabras es capaz de memorizar el sujeto sin la variable independiente.

El objetivo de la segunda fase es: influir en los procesos de memorización realizando el ejercicio de la gimnasia cerebral

En el caso de la tercera fase: que consta de volver a la línea base es observar el cambio existente después de aplicar la variable independiente.

- o **Sesiones:**

Se realiza en una sesión.

Al iniciar la sesión se tomaron unos minutos para bajar el estrés y relajar al sujeto. La investigadora lee tres veces la lista

de palabras, luego se toma el tiempo, el sujeto dispone de 1 minuto con 5 segundos para recordar y escribir toda la lista, sin importar el orden de las palabras, sólo se toma en cuenta la cantidad de palabras correctas recordadas.

o Qué se evalúa:

Se evalúa la influencia de la gimnasia cerebral en el resultado de la memorización.

RESULTADOS

Al finalizar las tres sesiones de la investigación, los resultados obtenidos fueron bastante positivos, ya que el sujeto, mejoró su memoria. En la línea base 1, de 20 palabras escribió 11 palabras de las cuales 9 fueron correctas, después de practicar la gimnasia cerebral basada en coordinación motriz voluntaria, se comprobó que hubo un mejor rendimiento en cuanto a la cantidad de palabras memorizadas de la segunda lista, ya que de 20 palabras escribió 15 y todas fueron correctas.

CONCLUSIONES Y DISCUSIONES

A través de ésta investigación se ha podido comprobar la hipótesis planteada: "La práctica de gimnasia cerebral previa a una actividad mental aumenta el rendimiento en ésta".

Por otro lado el realizar gimnasia cerebral relaja a la persona, lo cual permite que el sujeto esté más activo, más concentrado y rinda mejor.

Si es que se desea replicar esta investigación se recomienda que haya un mayor control de variables extrañas.

BIBLIOGRAFÍA

- Borda, X. 2010. *Análisis experimental y diseño conductual*. La Paz, Bolivia. Editorial Arellano Impresiones. pág. 68
- Larrañaga, I. (2007). *Relación que existe entre la gimnasia cerebral y el currículo de educación inicial*. Obtenido el 4 de octubre de 2012 en:
<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR0276.pdf>

ANEXOS

1) LISTA DE PALABRAS

LISTA EN LÍNEA BASE	LISTA PARA DESPUÉS DE VI
Pato	Zanahoria
Celular	Radio
Cuaderno	Gusano
Vaca	Guante
Refresco	Alfombra
Mandil	Elefante
Galletas	Sal
Mochila	Libro
Hormiga	Foco
Pan	Lápiz
Bolígrafo	Llama
Arroz	Florero
Torta	Escoba
Foca	Reloj
Azúcar	Tajador
Vela	Chancho
Brócoli	Lechuga
Cuadro	Cuchillo
Silla	Queque
Sapo	Llaves

2) RESULTADOS DE LA PRUEBA

Sujeto	Fase A Línea base	Fase A Después de VI
1	Recordó 11 palabras, de las cuales 2 eran incorrectas, por lo que el resultado = 9 palabras correctas.	Recordó 15 palabras las 15 correctas.

“REHABILITACION EN PERSONAS CON AMNESIA POST- TRAUMATICA”

Alejandra Porcel , Estephany Gutierrez

Universidad La Salle

www.uls.edu.bo

La Paz, Bolivia

RESUMEN:

Los accidentes ocurren a diario y no eligen a sus víctimas. Estas personas que sufren algún accidente en este caso accidentes automovilísticos la mayoría de las veces llegan a tener no solamente daños físicos si no también daños a nivel cerebral , es decir que puede que alguna o algunas funciones se pierdan en algunos casos por completo en otros casos solo temporalmente , determinando el grado de la lesión , se puede determinar si es que podrá recuperarse o no. Aplicando el método de rehabilitación planteado se puede dar una recuperación progresiva de aquellas personas que sufren daños a nivel cerebral ocasionando la amnesia post traumática.

PALABRAS CLAVE: Amnesia, Amnesia Post- Traumática, Memoria, Pensamiento. Temporoespacialidad, recuerdos,

INTRODUCCIÓN:

Planteamiento del problema:

Las personas que sufren de amnesia Post - Traumática, mayormente se ven confundidas, se ven ansiosas y estresadas por no poder acordarse todo o solamente ciertas cosas y necesitan de una ayuda para poder hacer que su cerebro vuelva a recordar entonces ¿Las personas pueden llegar a recuperarse de manera psicológica y llegar a mejorar sus habilidades temporoespaciales?

¿Se necesita solo la motivación propia o también la motivación externa?

Justificación:

Justificación contemporánea: tema de antes y también actual.

Justificación Teórica: El propósito del estudio es generar reflexión y debate académico, según la teoría planteada.

Justificación Metodológica: Trabajo realizado para la materia de Cuasi.- experimental.

Objetivo general: Demostrar que las personas pueden llegar a mejorar la desorientación temporoespacial de manera progresiva y también hacer una intervención psicológica para el cambio de pensamientos negativo.

Objetivos específicos:

- Comprobar que la persona se beneficia con la intervención psicológica tomando como línea base el antes y el después.
- Verificar si la motivación aumenta con el cambio del pensamiento.

Hipótesis

Las personas que hagan la rehabilitación tendrán un resultado positivo de manera progresiva utilizando junto con la rehabilitación, la parte psicológica. El tiempo de rehabilitación será variado de acuerdo con la motivación y el avance de la persona.

MARCO TEÓRICO

Conceptos y Definiciones

Amnesia Post – Traumática

- * La amnesia post-traumática se refiere a la amnesia del suceso traumático o del accidente y de los acontecimientos posteriores al traumatismo.
- El paciente está entonces en la incapacidad de recuperar los hechos del accidente, presenta una amnesia anterógrada de duración variable y a veces una amnesia retrógrada breve (algunos minutos a algunas horas).

- La amnesia retrógrada puede ser de una duración más larga cuando el traumatismo craneano es más grave.
- La persona en estado de amnesia post-traumática se presenta como confusa, desorientada en el plano espacio-temporal y a veces también agitada. Ciertas islas de recuerdos son traídas a veces por las personas con amnesia post-traumática.
- La amnesia post-traumática puede extenderse a varios días, incluso semanas.
- El período de amnesia post-traumática se termina cuando la persona está en la capacidad de expresar una continuidad temporal. La duración de la amnesia post-traumática puede evaluarse a partir de una herramienta estandarizada como el Galveston Orientation and Amnesia Test (Examen) en el que se hacen varias preguntas de orientación a las personas como su nombre, la hora, la fecha, el día, el mes, el año y el lugar...
- Las lesiones difusas incluyen el daño axonal difuso y las necrosis isquémicas. El daño axonal difuso resulta de las fuerzas de aceleración-desaceleración y rotación que se producen durante el impacto y produce una degeneración de la sustancia blanca. Las lesiones isquémicas son lesiones secundarias debidas a la reducción de la perfusión cerebral y afectan especialmente al hipocampo. La hipoxia derivada de complicaciones respiratorias o paradas cardiorrespiratorias se puede añadir a los efectos de degeneración del hipocampo.

- La amnesia postraumática (APT) es el resultado de la suma de diversos factores como la pérdida de conciencia producida por la lesión, la amnesia retrógrada que oscila desde pocos minutos a años anteriores al accidente y la amnesia anterógrada que abarca de unas horas a los meses siguientes a la recuperación de la conciencia.

Amnesia Anterógrada

* La amnesia anterógrada se refiere al déficit de codificación de la información nueva que sigue a un acontecimiento dado y preciso en el tiempo, por ejemplo : Un traumatismo ligado a un accidente o la aparición del daño cerebral.

La información nueva no puede retenerse o es parcialmente retenida por la persona, implicando entonces una dificultad para aprender.

Este tipo de amnesia puede ser parcial (olvido de ciertas partes de la información) y es a menudo subyacente a las quejas subjetivas de la persona, o también total, caracterizada por un olvido de los acontecimientos de la vida cotidiana o una pérdida de la información al mismo tiempo.

La evaluación de la amnesia anterógrada puede ser realizada a través de una entrevista o un cuestionario sobre los eventos producidos recientemente o por medio de pruebas formales de diversos recuerdos de historias, palabras, objetos o diseños. La persona tendrá mayor

tendencia a olvidar si está en un contexto de interferencia.

Amnesia Retrograda

* La amnesia retrógrada se refiere a la pérdida de la información que precede a un acontecimiento preciso en el tiempo o la aparición de un daño cerebral. La persona está entonces en la imposibilidad de recuperar sus recuerdos o los eventos pasados.

* Este tipo de amnesia puede manifestarse de manera aguda o progresiva y afectar los recuerdos de los eventos que se desarrollan algunos minutos, días, meses o años antes de la aparición del daño cerebral frecuente o progresivo..

MÉTODO:

Tipo de investigación: Cuasi – Experimental / Hipotético

Participantes: Sujetos con amnesia post traumática

Ambiente: El estudio se deberá llevar a cabo en una sala donde se reproducían imágenes y videos, tanto como del pasado de la persona, los lugares , las ocasiones mas importantes después se reproducían las imágenes actuales del entorno de la persona que ha llegado a sufrir el daño para estimular las áreas dañadas.

Variables:

Variable independiente

* Mostrar imágenes, fotografías del pasado de la personas lugares y acontecimientos más importantes y también el cómo es ahora.

* Motivación para el seguimiento de la rehabilitación a través de cambio de pensamiento.

Variable dependiente

* Verificar las respuestas, cognitivas conductuales de las personas después de aplicar la rehabilitación el tiempo que lo necesiten.

Variables Extrañas

* El paciente (no) está internado

* Los horarios de las rehabilitaciones

* Frustración

* Poca colaboración de parte de la familia

3.4 Instrumentos

* Auditorio

* Imágenes (fotografías)

* Videos

* Anamnesis

Instrumentos:

* Auditorio

* Imágenes (fotografías)

* Videos

* Anamnesis

Procedimiento:

Diseño Se utilizó un diseño conductual reversible multivariable

A – (B) - A 1 - (B 1)(C) – A 2

En el que la primera A fue el registro de línea base , las siguiente A1 es la evaluación de la B (intervención psicológica), luego aplicando conjuntamente la B 1 con la C (Rehabilitación temporoespacial), regresando luego a la línea base después de la aplicación de B1 y C .

Condición A : Línea base

Se evalúa al sujeto antes del accidente mediante la anamnesis aplicada a los familiares .

Condición B: Evaluación

Es la evaluación clínica para obtener un método de intervención

Condición A1: Evaluación de la B

Es la evaluación de la evaluación clínica para verificar que método psicológico se tiene que utilizar.

Condición B1: Aplicación del método obtenido de evaluación psicológica

Se aplica el método Cognitivo conductual- Cambio de pensamiento

Condición C: Rehabilitación temporoespacial

Se dan las imágenes del pasado y también del presente para que haya una adaptación y recuerdos progresivos del tiempo y del espacio

Condición A 2: Línea base

Después de la rehabilitación para ver el avance

<http://campus.usal.es/~inico/investigacion/jornadas/jornada1/comun/comu13.html>

Recuperado el 3 de septiembre 20:35

<http://cirrie.buffalo.edu/encyclopedia/es/article/22/>

Recuperado el 8 de septiembre 10: 24

<http://www.biopsicologia.net/nivel-5-discapacidad/2.3.05.-amnesia-postraumatica-apt.html>

BIBLIOGRAFÍA

Recuperado el 2 de septiembre 15:00

“GIMNASIA CEREBRAL COMO UN NUEVO METODO ANTI ESTRES”

Alejandra Porcel, Estephany Gutierrez

Universidad La Salle

www.uls.edu.bo

La Paz, Bolivia

RESUMEN:

Cuando una persona se siente estresada por diferentes factores, recurre a ciertos métodos como pastillas o diferentes tratamientos para que su nivel de estrés baje y se sienta mucho más relajado, sin embargo existen otras opciones como la gimnasia cerebral siendo un método alternativo para bajar los niveles de estrés.

PALABRAS CLAVE: Estrés, Gimnasia cerebral, Problemas Orgánicos, Relajación, Cerebro,

INTRODUCCIÓN:

Justificación Metodológica: Trabajo realizado para la materia de Cuasi.- experimental.

Planteamiento del problema:

Las personas que sufren de estrés mayormente no hacen nada al respecto y li dejan pasar llegando a sufrir problemas orgánicos, los cuales pueden afectar a la parte cognitiva.

¿Aplicando ejercicios de gimnasia cerebral disminuyen el estrés?

Justificación:

Justificación contemporánea: tema de antes y también actual.

Justificación Teórica: El propósito del estudio es generar reflexión y debate académico, según la teoría planteada.

Objetivo general: Demostrar que las personas pueden bajar el nivel de estrés mediante ejercicios dinámicos de gimnasia cerebral.

Objetivos específicos:

- Comprobar que hay mejora cognitiva
- Verificar la mejora motora en cuenta a la coordinación

Hipótesis

Disminuirá progresivamente el nivel de estrés en la persona aplicando distintos ejercicios de gimnasia cerebral.

MARCO TEÓRICO

El estrés

Según Neil Carlson (1996), los estímulos aversivos pueden producir, además de respuestas emocionales negativas, un daño en la salud de las personas. Muchos de estos efectos dañinos son producidos no por los propios estímulos, sino por las reacciones a ellos.

Según Walter Cannon nombrado en Neil Carson (1996), introdujo el término estrés para referirse a la reacción fisiológica provocada por la percepción de situaciones aversivas amenazantes.

Según Neil Carlson (1996), en definitiva el estrés puede ser dañino para la salud. Algunas condiciones de enfermedad, como las úlceras pépticas, son con frecuencia causadas por respuestas fisiológicas que acompañan a emociones negativas. Otros desordenes, como ataques cardíacos o infartos, apoplejías, asma problemas menstruales, jaquecas y urticarias, pueden ocurrir aun cuando no se experimente estrés, pero este los agrava.

Las respuestas fisiológicas que acompañan a las emociones negativas preparan a las personas para amenazar o pelear con los rivales o huir de situaciones peligrosas.

Gimnasia cerebral

¿Qué es la gimnasia cerebral?

La gimnasia cerebral es un conjunto de ejercicios coordinados y combinados que propician y aceleran el aprendizaje, con lo que se obtiene resultados muy eficientes y de gran impacto en quienes los practican.

Para entender cómo funciona en nuestro cerebro, la gimnasia cerebral trabaja la teoría del cerebro

triuno, que se basa en el desarrollo evolutivo del cerebro. Según esta teoría el cerebro está dividido en tres partes o dimensiones, cada una con distintas funciones:

- * El reptiliano: la parte más antigua del cerebro que controla las reacciones instintivas y las funciones básicas (ritmo cardíaco, respiración, temperatura, etc.)

- * El sistema límbico: que aparece con los mamíferos y que regula las emociones, la memoria, las relaciones sociales y sexuales, entre otras.

- * El Neocórtex: es la última parte en el cerebro en desarrollarse, nos da la capacidad del pensamiento, tanto racional como creativo. Gracias a él somos capaces de escribir, hablar, leer, inventar, crear y realizar aquellas actividades que requieran destrezas.

Estas tres dimensiones son interdependientes. Los sentidos captan el exterior y envían la información al cerebro. Por lo tanto, la práctica de los ejercicios de gimnasia cerebral hace que todas las dimensiones estén equilibradas y no haya bloqueos. Con ella nos reencontramos con nuestra creatividad, facultad muy poco potenciada por nuestra sociedad, mejoran nuestras capacidades mentales y, por tanto, la posibilidad de que todo lo que antes parecía o era complicado, se vuelva algo, fácil, rápido y sencillo.

¿Para qué sirve y cuáles son sus beneficios?

Facilita la elaboración de redes nerviosas, su conexión y su reactivación a través del cuerpo para estimular directamente el cerebro, integrando tanto la mente como el cuerpo en la gran aventura de aprender.

Entendiendo la forma en que funciona nuestro cerebro, es más sencillo entender por qué la gimnasia cerebral se vuelve útil para resolver problemas emocionales y aumentar la eficacia en

todos aquellos campos que uno desee, como mayor rendimiento en el trabajo, facilidad de estudios, agilidad en deportes, mejora de ritmo, de la visión, de la coordinación, etc.; además, es un método simple y eficaz, dirigido tanto a niños como adultos aplicable a todos los ámbitos cotidianos.

Esta Gimnasia Cerebral mantendrá tu cuerpo/ mente balanceado para aprender. El movimiento es una parte indispensable del aprendizaje y del pensamiento. Cada movimiento se convierte en un enlace vital para el aprendizaje y para el proceso cerebral.

Permite un aprendizaje integral, usando todo el cerebro en conjunción con el cuerpo y descartando la antigua idea de que aquél sólo se realiza en la cabeza; en efecto, ahora sabemos que las sensaciones, los movimientos, las emociones y las funciones primordiales del cerebro están fundadas en el cuerpo.

No sólo acelera el aprendizaje, también nos prepara para usar todas nuestras capacidades y talentos cuando más los necesitamos, nos ayuda a crear redes neuronales que multiplicarán nuestras alternativas para responder a la vida a este mundo tan diverso, logrando que el aprendizaje se convierta en una cuestión de libertad y no de condicionamiento, de crecimiento y no de almacenaje de información.

Lo fantástico de poder entender esta relación cerebro- cuerpo es que los bloqueos en la comunicación cerebral pueden liberarse a través de movimientos corporales sencillos. Los movimientos de gimnasia cerebral facilitan la integración cerebral en estas tres dimensiones, permitiendo que la información fluya fácilmente desde los sentidos hacia la memoria y luego hacia fuera mostrando nuestros nuevos conocimientos. Se utiliza con mayor eficiencia el potencial propio, tanto mental

como físico y los movimientos liberan el estrés emocional.

MÉTODO:

Tipo de investigación: Cuasi – Experimental

Participantes: Sujeto de 22 años - Hombre

Ambiente: El estudio fue llevado a cabo en un lugar cómodo en el cual la persona pudo realizar los ejercicios de forma tranquila sin ruidos ni interrupciones y en la comodidad de su hogar.

Variables:

Variable independiente

- * Se aplica los ejercicios de gimnasia cerebral cognitivos, motores

Variable dependiente

- * Verificar la respuesta de la persona ante los ejercicios cognitivos motores.

Variables Extrañas

- * Disponibilidad de la persona
- * Los horarios de los controles
- * Situación emocional

3.4 Instrumentos

- * Test
- * Ejercicios de gimnasia
- * Internet
- * Computadora

Procedimiento

Diseño Se utilizó un diseño conductual reversible multivariable

Diseño Se utilizó un diseño conductual reversible multivariable

A 1 – (B)+(C) – A 2

En el que la primera A fue el registro de línea base, luego aplicando conjuntamente la B con la C, regresando luego a la línea base después de la aplicación de B y C.

Condición A: Línea base

Se aplica un test de estrés.

Condición B: Ejercicios

Ejercicios para el mejoramiento cognitivo

Condición C: Ejercicios

Ejercicios para el mejoramiento motor

Condición A: Línea base

Después de la aplicación de los ejercicios **por 2 días se vuelve a aplicar el test de estrés.**

Resultados

Línea base

Vegetativo: 1.93 ALTO

Emocional: 2.8 ALTO

Cognitivo: 1.4 MEDIO

Conductual: 2.29 ALTO

IRE total: 2.06 ALTO

Nivel alto: tenga cuidado con las situaciones estresantes y dedique un tiempo cada día para desarrollar su capacidad de mantener la calma

Vegetativo: 0.67 MEDIO

Emocional: 1.2 MEDIO

Cognitivo: 0.8 MEDIO

Conductual: 0.86 MEDIO

IRE total: 0.81 MEDIO

Algo alto, pero no preocupante. Puede ser conveniente aprender nuestro método de concentración para reducir la reactividad al estrés

6. Conclusiones y Discusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos podemos comprobar la hipótesis dada, debido a que el nivel de estrés ha bajado progresivamente ya que después de 2 días, los puntajes bajaron en el test de puntuación de estrés, teniendo una puntuación en la primera línea base de IRE:2.06(alto) y en la segunda línea base un IRE :0.81(medio)

Relacionando las líneas bases se y haciendo inferencias se puede comprobar que el nivel de estrés cognitivo baja de 1.4 (medio) a 0.8 (medio).

Teniendo en cuenta que el estrés es un factor causante de conductas y pensamientos negativos, el estrés es también causante de enfermedades dañinas para nuestra salud, este es un buen método que puede ser aplicado en casa que ayude a combatir a este factor negativo de la vida cotidiana.

Esta investigación puede ser replicada con diferentes sujetos experimentales que se encuentren atravesando situaciones que son causantes de estrés, pudiendo ser los sujetos de cualquier edad y cualquier ocupación porque como ya sabemos todos sufrimos de estrés en alguna de sus formas

BIBLIOGRAFÍA

Recuperado: 21/ 09 / 12 Hrs: 15:15

<http://www.psicoter.es/tests/test-de-estres-correccion>

Recuperado: 22/ 09 / 12 Hrs: 17:24

<http://gimnasiacerebralnelaula.blogspot.com/>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Ejercicios-De-Gimnasia-Cerebral/2241561.html>

<http://www.asturiasverde.com/2006/00104opinion-salud.htm>

Recuperado el: 23/ 09/ 12

<http://es.scribd.com/doc/80392371/Gimnasia-Cerebral-PDF>

LOS EJERCICIOS DE BRAIN GYM BAJAN EL NIVEL DE ESTRES

Daniela Nava Morales Rodriguez, Carla Daniela Saavedra Apuri

Universidad La Salle

www.uls.edu.bo

La Paz, Bolivia

Resumen

Los ejercicios de Brain Gym como sabemos son de gran ayuda para personas que sufren un alto nivel de estrés, también al realizarlos se van activando distintas áreas del cerebro.

Por lo cual se aplicó a dos sujetos, uno de los ejercicios fue la de lateralización y la otra El Sombrero de Pensar, que ayudan a que la persona se encuentre más relajada, bajando así el estrés.

Palabras Claves:

Estrés, Estimulación, Fatiga, Lateralización, Memoria, Memoria a Corto Plazo, Relajación

Introducción

El presente trabajo está referido a ejercicios para estimular áreas del cerebro y bajar el nivel de estrés en personas que padecen este tipo de fatiga presentando así un cambio de conducta, provocado por exceso de trabajo, responsabilidad en los

Estudios, responsabilidades familiares, espera de algún acontecimiento y otros.

Generando así altos índices de desgaste físico, emocional, aburrimiento, y el no poder conciliar el sueño.

II Objetivos

Objetivo General

Dar a conocer la importancia que tienen estos ejercicios al bajar el nivel de estrés, generando en la persona un sistema de relajación y también a la vez que áreas del

cerebro se estimulan a nivel cerebral y corporal.

Objetivo específico

-Determinar el grado de estrés en la personas antes de realizar estos ejercicios de gimnasia cerebral.

-Identificar las áreas del cerebro que se llegan a estimular en el momento de realizar el ejercicio de gimnasia cerebral

III Contenido

Método

Cuasi Experimental

a) Características de la Investigación.-

Se realizó el experimento, mediante el método inductivo, ya que se aplicaron los ejercicios de gimnasia cerebral a dos sujetos, que padecen con frecuencia Estrés.

b) Participantes de la Investigación o Sujeto.-

- Sujeto 1
Sexo: Femenino
Edad: 29
- Sujeto 2
Sexo: Femenino
Edad: 21

C) Ambiente 1.- Se realizó en el domicilio de una de las investigadoras.

Ambiente 2.- Se realizó en la residencia de una de las investigadoras

Variables Ambientales

Ambiente Físico (luz, temperatura, ruidos).

c) Variables.-

- Metodológicamente

VI= Ejercicios de Gimnasia Cerebral

VD= Bajar el nivel de estrés en el sujeto (conducta).

- Variables Asignadas

Sujeto1.- V= Edad: 29 Sexo: Femenino.

V= Edad: 21 Sexo: Femenino

- Variable Antecedente

Bajar el nivel del Estrés mediante la gimnasia cerebral y trabajar la memoria.

Instrumentos

Se utilizó dos hojas blancas, donde el **Sujeto 1** dibujo en el ejerció de Lateralización.

Sujeto 2: Un sombrero, para trabajar el oído interno y MCP.

Laptop y Filmadora.

Dos Lápices.

Procedimiento

Se utilizó el Diseño de Línea Base No Reversible



La Línea Base A1, es el tiempo en el cual se aplicó el ejercicio de gimnasia cerebral.

La VI, Cuestionario para medir el nivel de estrés en las personas.

La Línea Base A2, Que mejoría se obtuvo en los sujetos, después de haberles aplicado estos ejercicios, se lo comprobó con el cuestionario de estrés.

EJERCICIO 1

- Sujeto 1. Primeramente se le explico en que consistían estos ejercicios, cuál era el objetivo de estos y que generaba en la persona, produciendo así un sistema de relajación, bajando los niveles de estrés y que funciones en el cerebro se activan (habilidades de lectura y memorización).
- Entonces se le pidió que pusiera una de las manos debajo de la clavícula, masajeando en forma de círculos, durante 3 min, mientras que la otra mano lo ponía sobre el ombligo en forma de descanso.

- Después de haberle aplicado este primer ejercicio el sujeto, se sintió más relajado y nos dijo que lo practicara en casa.

EJERCICIO 2

- Sujeto 1. Aplicación de Lateralización, en la cual el sujeto al haber realizado el primer ejercicio de Centralización, se sentía más relajado, entonces al ver esto le aplicamos este ejercicio, para que a la vez pueda a nivel cerebral activar su Memoria, cálculos mentales, ortografía con exactitud y comprensión de escribir símbolos.
- Se consiguieron dos hojas de papel blanca bond, dos lápices y por un determinado tiempo de 2 min, el sujeto dibujo al mismo tiempo con las dos manos, el mismo dibujo, ya que se le explico que esto ayudaría a que sus dos hemisferios interactúen.
- El sujeto se sintió muy satisfecha y con esperanza, de que este ejercicio le va ayudar a que se relaje en su examen y en otras actividades de estudio.

EJERCICIO 3

- El sujeto 2, Primeramente se le explico en que consistían este ejercicio y que beneficios tenía, activando el oído interno, trabaja la MCP, y mejora el estado mental y físico.
- Entonces con los dedos del pulgar e índice del sujeto, estiramos un poco las orejas y con suavidad las masajeamos de arriba hacia abajo, durante un periodo de 1min.
- El sujeto nos comentó, que se sentía un poco mejor, porque se sentía muy estresada por los estudios.

CUESTIONARIO

Sujeto 1

1. Te irritas fácilmente?

Nunca  A veces
Siempre

2. Te pones muy nervioso ante la presencia de un examen o presentación?

 Nunca A veces
Siempre

3. Alguna vez cometiste agresión hacia alguna persona a raíz de tu frustración?

Nunca  A veces
Siempre

4 Eres muy perfeccionista en cuanto a tus labores?

Nunca  A veces
Siempre

5 Te cuesta trabajo realizar actividades en grupo?

Nunca  A veces
Siempre

CUESTIONARIO

Sujeto 2

1. Te irritas fácilmente?

Nunca A veces 
Siempre

2. Te pones muy nervioso ante la presencia de un examen o presentación?

Nunca ☒ veces
Siempre

3. Alguna vez cometiste agresión hacia alguna persona a raíz de tu frustración?

Nunca A veces ☒
Siempre

4. Eres muy perfeccionista en cuanto a tus labores?

Nunca A veces ☒
Siempre

5 Te cuesta trabajo realizar actividades en grupo?

Nunca A veces ☒
Siempre

Resultados

El cuestionario que se les aplico a nuestros dos sujetos experimentales, en el cual se pudo observar, que el sujeto 1 no presenta un alto índice de estrés por lo contrario al sujeto 2 que si lleva un índice alto de estrés. Después de haber realizado estos ejercicios de gimnasia cerebral con nuestros sujetos, se les aplico un segundo cuestionario con una sola pregunta, para verificar cómo se siente la persona ahora después de haber realizado el ejercicio.

Cuestionario 2

Sujeto 1

1. Cómo te sientes ahora, después de haber realizado los ejercicios de gimnasia cerebral?

☒ a) Más relajada b) Más
Tensa c) Te sientes igual

Sujeto 2

2. Cómo te sientes ahora, después de haber realizado los ejercicios de gimnasia cerebral?

☒ a) Más relajada b) Más
Tensa c) Te sientes igual

III Conclusiones

Recomendaciones

- Realmente se pudo comprobar, que estos ejercicios de gimnasia cerebral bajan el nivel de estrés, produciendo un sistema de relajación en la persona.
- Al aplicar estos ejercicios de gimnasia cerebral, se trabajó con una línea base, donde se pudo observar, el antes y el después de haberle aplicado los ejercicios de gimnasia cerebral.
- No solo centrarse en que estos de Brain Gym, van a reducir el nivel de estrés o fatiga en las personas, si no también que activan a la vez distintas áreas del cerebro, como es: memoria, MCP, ambos hemisferios y otros.

Recomendaciones

Como sabemos los ejercicios de Brain Gym son de gran utilidad porque nuestra sociedad, presenta un alto índice de estrés dando a conocer que estos ejercicios de relajación se los puede practicar en casa o en el trabajo y el sujeto tendrá una gran mejoría en su salud.

IV Bibliografía

-Brain Gym. What is Brain Gym.Recuperado el 17/09/12, a las 21:00pm.

<http://www.witchhazel.it/braingym.htm>

-El Funcionamiento de la Memoria. Recuperado el 23/05/12, a hrs 15:30pm.

<http://www.cepvi.com/articulos/memoria2.shtml>

- Klain,.D.,S. (1994) .La Neuropsicología .Evaluación de la Percepción y de la Cognición

Montevideo, Uruguay: Editorial Panamericana

- Paniagua., M (Neuropsicología y Memoria cides 2010 la paz- Bolivia)

- La Memoria Auditiva, Recuperado el 08/11/12, alas 17:52pm.

<http://www.monografias.com/trabajos13/lamemor/lamemor.shtml>

-Arancibia,.B.,T. (2012). Postitulo en NeuroPsicoPedagogia. Modulo II: Neuropsicologia II.

La Paz, Bolivia: Editorial MBA.Piter Escobar C.

PROGRAMAS TECNOLÓGICOS PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES EN LOS NIÑOS

Daniela Nava Morales Rodriguez, Carla Daniela Saavedra Apuri

Universidad La Salle

www.uls.edu.bo

La Paz, Bolivia

Resumen

Los programas tecnológicos, explícitamente estimulan al niño en el aprendizaje del idioma Ingles, ya que por medio de la lúdica captan la atención y generan motivación en el niño.

No solo este programa, llega a trabajar en la pronunciación de este idioma sino que estimula la memoria, la atención, en si se activan distintas áreas del cerebro.

Palabras Claves: Atención, Idiomas, Ingles, Lenguaje, Lúdica, Memoria, Motivación, Tecnología

I Introducción.-

El presente trabajo está referido acerca de nuevos programas tecnológicos en la enseñanza y aprendizaje del niño (3 a 7 años). En el cual el niño aprenderá Ingles mediante un juego, únicamente con la base del idioma Ingles.

En este juego serán participes Dora la Exploradora, El Mundo de Mickey Mouse y Winnie Pooh & Tiger.

El juego consta en, seguir instrucciones que lógicamente se las dan en Ingles, el niño con el mouse deberá hacerle un click a la respuesta correcta y si es que el niño comete un error en las respuestas, el ordenador le corregirá que está mal, para que el luego ejecute la respuesta correcta, y por ultimo cuando el niño llega a la meta, el niño es reforzado por el programa del juego, con aplausos, saltos y palabras como GOOD JOB ¡!!!

II Objetivos

Objetivo General.-

Es demostrar a la sociedad que estos programas educativos, ayudan en el aprendizaje y una buena pronunciación del idioma Ingles.

Objetivo Especifico.-

- Determinar el grado de aprendizaje en el niño.

- Identificar que estos programas didácticos ayudan al conocimiento sobre la tecnología.
- Dar a conocer que estos personajes animados de la televisión, captan la atención de los niños en el juego.

III CONTENIDO

Método

Se realizó esta investigación mediante el método **Descriptivo**, ya que analizan cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes. Permiten detallar el fenómeno estudiado básicamente a través de la medición de uno o más de sus atributos.

Palabras Claves: Atención, Inglés, Lenguaje, Lúdica, Memoria, Motivación, Tecnología.

Características de la Investigación.-

Se realiza esta investigación acerca de programas didácticos para una mejor enseñanza y una buena pronunciación en el idioma inglés corrigiendo a los niños en caso que comentan algún error.

Variables

Metodológicamente

VI= Las instrucciones del programa tecnológico educativo

VD= La conducta de los niños frente al juego

Instrumentos.-

- Una Laptop
- Juegos Didácticos

Procedimiento.-

Este programa determina el nivel de enseñanza e aprendizaje que poseen los niños, en la cual se trabaja la pronunciación correcta del idioma Inglés.

El programa empieza con una breve consigna y diferentes comportamientos de los personajes que captan la atención de los niños para que así, el juego sea más divertido y recreativo.

Esta tecnología de estos juegos novedosos activa, a nivel cognitivo la atención, la memoria, el lenguaje, ayudando al procesamiento y desarrollo de habilidades visuales, y coordinación ojo- mano.

Es necesario recalcar que el programa se basa únicamente en el idioma inglés ya que

corrige tus equivocaciones en inglés como tú y los personajes son participes de este juego.

Resultados.-

Se pudo obtener como resultado lo eficiente que son estos programas didácticos educativos para el desarrollo cognitivo del niño y un buen aprendizaje y pronunciación del idioma inglés.

Los personajes de dicho programa de Walt Disney conocidos y vistos por una gran mayoría de niños les incentiva a jugar con ellos mediante estos programas.

IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este programa es importante porque desarrolla en el niño varios procesos a nivel cognitivo, y a la vez enseña este importante idioma Inglés, el programa consiste en, seguir las instrucciones que el ordenador te pide, si es que tu cometes un error, te corregirá, es decir tu aprendes de esta manera y también practicas la pronunciación de este idioma siendo de gran ayuda los personajes del juego.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los padres que estimulen el idioma Inglés a sus hijos desde una temprana edad, ya que estos constan de programas lúdicos, que captaran la atención de sus pequeños ya la vez ellos podrán adquirir la facilidad de pronunciar correctamente el idioma.

V BIBLIOGRAFIA

Referencias Bibliográficas

-Skinner. Recuperado el 28/05/12, a las 18:05 pm.

Disponible en:

<http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirt>

ual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39246_skinner.pdf

-B.F Skinner. Recuperado el 28/05/12, a las 17:45pm.

Disponible en: <http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/skinner.htm>

-Juego Didáctico. Dora the Explorer. Recuperado el 29/05/12, a las 15:30pm

Disponible en:

<http://www.juegosfan.com/dora-la-exploradora-el-jardin-magico>

-Juego Mickey Mouse Club House. Recuperado el 29/08/12, a las 16:00pm

Disponible

en:<http://www.juegospara.net/juegos-para-aprender-ingles-para-ninos.html>

-Juego Winnie Pooh & Tiger. Recuperado el 29/05/12, a las 16:20pm.

Disponible en:

<http://www.pekegifs.com/pekemundo/juego-sdisney3/winniethespooh/010.htm>

"Creatividad al Máximo "**Alejandra Porcel, Estephany Gutiérrez**

Universidad La Salle

www.uls.edu.bo

La Paz, Bolivia

Resumen

La creatividad es una de las principales maneras de expresión de sentimientos y pensamientos, mediante esta practica se pueden descubrir muchas técnicas para poder desarrollarla. Siendo la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Esta actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. La pintura por lo tanto siendo parte de una causa para desarrollar esta, llega a ser importante.

Palabras Claves

Creatividad, motivación, producción, fenómeno creativo.

CAPÍTULO I**1.1 Introducción:**

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.

Para las personas tener momentos libres es un tanto complicado debido al tiempo, debido a muchos factores que exigen la vida cotidiana. En este último tiempo se ha visto la manera de desarrollar diferentes capacidades pero no se toma mucho en cuenta el tema de la creatividad, como podemos volvernos mucho más creativos, como podemos llegar a desarrollarla sin tanto esfuerzo y simplemente con algo que sea de agrado y

entretenido. Teniendo en cuenta que cuando esta llega a elevarse también la resolución de problemas se hace un tanto menos complicada. Tomando en cuenta muchas de las técnicas, la que se llevara a cabo será el dibujo, por la cual la creatividad puede llegar a puntos desconocidos de manera positiva.

1.24 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

* Demostrar que la persona puede llegar a subir el nivel de creatividad con la técnica de la pintura libre.

1.2.2 Objetivos específicos

- Comprobar si la persona llega a aprender por sí misma como puede mejorar.

1.3 Justificación:

Justificación contemporánea: tema de antes y también actual.

Justificación Teórica: El propósito del estudio es generar reflexión y debate académico, según la teoría planteada.

Justificación Metodológica: Trabajo realizado para la materia Psicología Experimental IV, método caso único.

1.4. Planteamiento del problema:

Las personas al no tomar la creatividad como una parte también importante del desarrollo del ser humano, llegan simplemente a conformarse con lo que ya saben hacer o lo que ya pueden hacer y no aspiran a más.

¿Aplicando los ejercicios de dibujo, se puede llegar a aumentar el nivel de creatividad de manera espontánea?

1.5 Hipótesis

Aumentará progresivamente el nivel de creatividad, cuanto más practique mucho más será el grado de creatividad.

CAPITULO II

2.1 Marco Teórico

¿Qué es la creatividad?

La creatividad está formada por funciones complejas o paquetes de funciones básicas de la inteligencia que soportan las capacidades de: Efectuar extrapolaciones y estimaciones del resultado, dadas las relaciones existentes. Comprensión de los límites de los parámetros involucrados en las relaciones y su efecto sobre las mismas.[1]

Detectar el cambio de relación provocado por un cambio de los parámetros, dicho de otro modo, implicaciones cualitativas por cambios cuantitativos. Manejo simultáneo de varias dimensiones.

Realizar cambios de variable, de escala o de modelo, alterar los nuevos parámetros y volver a la variable, escala o modelo inicial en el punto adecuado a los cambios correspondientes de los parámetros originales. Es decir, los conceptos relativos a los diferentes tipos de aplicaciones definidos en las matemáticas de conjuntos.

Funciones relacionadas con el pensamiento estadístico avanzado tales como distinción entre valor medio y valor normal, valor diferente y valor raro. Distinción entre caso particular y valores generales[2]

Tipos de creatividad

La creatividad Primaria:

Esta es de un orden natural. Todos los seres humanos tienen las mismas capacidades de acceder a la creatividad.

La creatividad Secundaria:

Es particular de cada persona en forma individual. Se ve expresada a través de las capacidades y el éxito de cada ser humano. Depende de la formación, ciertas

habilidades y aptitudes dentro del medio en el que se encuentra el individuo.

Taft define las siguientes categorías:

Caliente:

Es un tipo de creatividad espontánea, es decir en la expresión libre, sin ninguna clase de control. Está ligado a lo emocional.

Fría:

Es la búsqueda por resolver conflictos o explorar nuevos conceptos, conocimientos o incluso ideas. Analiza la información e intenta implementar nuevas soluciones a los conflictos que se le presentan.

Guilford diferencia la creatividad en cuatro tipos

Filogenética: Es la creatividad propia a cualquier individuo, independientemente del grado de desarrollo que posteriormente alcance.

Potencial: Esta dependerá de las capacidades individuales. Es la aptitud de crear nuevas ideas y queda expresado en el medio en el cual la persona interactúa, existiendo la posibilidad de incluso modificarlo.

Cinética: Es relacionada con el movimiento, de esta manera la forma de creatividad se expresa en el acto, contemplando como un proceso a la creatividad.

Fáctica: Se relaciona con la cinética, queda expresado una vez que el proceso de la creación es finalizado.

1. Clasificación por sujeto

El genio:

Este sujeto presenta ciertas cualidades fuera lo común. Es generador de ideas totalmente nuevas. Es una virtud con la que se nace, no se puede adquirir.

Sujeto creador:

Su creatividad es expresada a través de producciones valiosas para la sociedad.

Sujeto creativo:

Esta persona tiene la capacidad potencial de poder generar, inventar y transmitir nuevas ideas y producciones. En general son seres observadores y son capaces de captar detalles que otros individuos no captaron

Sujeto seudocreativo:

este tipo de creadores no tienen como fin la creación de obras denominadas positivas. La diferencia radica en crear algo útil o que mejore a la comunidad en la que se encuentra inmerso o algo que la perjudique, llámese corrupción, sadismo o mismo terrorismo. Esto queda sujeto a la moral de cada persona.[3]

Los cuatro grandes sentidos de la creatividad son:

1. La capacidad inventiva de cosas nuevas o ingenio
2. La capacidad de encontrar soluciones originales
3. La voluntad de modificar o transformar el mundo
4. La intención de descubrirnos permanentemente

La creatividad es aplicable en todos los campos, tanto en el mundo empresarial como en el de los negocios, y también, casi con mayor razón, cuando se trata de encontrar soluciones a los problemas de nuestros países, de nuestro planeta y, me atrevería a decir, de nuestro espacio sideral, donde el ser humano tendrá que seguirla aplicando para ver cómo soluciona los problemas generados por la chatarra espacial.

Aplicar nuestra creatividad nos lleva a descubrirnos y a descubrir nuevos horizontes desde una visión ilimitada, que nos hace abrirnos a las infinitas posibilidades que tenemos delante de nosotros, aunque no las veamos.

Una de las estrategias más importantes para desarrollar nuestra creatividad se halla en nuestro cerebro y se manifiesta a través de nuestros pensamientos. Si observamos lo que pensamos podemos saber cómo es nuestra vida.

El fenómeno creativo.

El fenómeno creativo consiste en el logro de la creación en la mente de un pensamiento o idea novedosa con la cualidad de ser útil dadas las circunstancias que originan su búsqueda.[4]

La experiencia y el conocimiento del fenómeno creativo.

Debemos preguntarnos: "¿bajo qué criterio asignamos el nombre de "creativo" a un fenómeno determinado?" Determinemos entonces los criterios conceptuales que expresan y delimitan al fenómeno de estudio:

El fenómeno consiste específicamente en la aparición de una idea conceptual que no existía antes, es decir, es una premisa fundamental la nueva existencia de un producto mental (idea). Debido a lo anterior la creatividad es en su esencia el hecho o fenómeno en la mente de dar creación a un nuevo objeto (nuevo objeto mental).

Debido a lo anterior la creatividad no es el potencial para crear ideas o la posibilidad de elaborar nuevos pensamientos. Es indispensable entender que el fenómeno que estamos estudiando es el hecho de que exista un pensamiento o idea nuevos, no la posibilidad o la potencialidad de que esto ocurra. Solo podemos asignar el término "creatividad" al hecho real consumado de la existencia de una nueva estructura conceptual en la mente.

Expliquémonos mejor lo anterior con un ejemplo: no podemos dar el nombre de "obra de arte" al conjunto de materiales designados para tal propósito sin ser empleados, es decir, al lienzo sin ocupar,

a la pintura sin aplicar en el lienzo etc. Los materiales sin utilizarse no son una obra de arte, aunque indudablemente en cada estuche de pinturas, en cada grupo de pinceles y en cada lienzo montado sobre un bastidor existe el potencial o la posibilidad de que surja una obra de arte, pero una "obra de arte", solo puede ser considerada como tal cuando existe en la realidad como un hecho consumado, así la "creatividad" no es, pues, una "potencialidad" o una "capacidad" o una "posibilidad" de crear conceptos o ideas nuevos, es necesario que existan para ser nombrados con el vocablo "creatividad". En síntesis la creatividad es la existencia consumada de una idea conceptual nueva en la mente. Dicho de otra manera, el fenómeno real de la existencia en la mente como un hecho consumado de una idea conceptual nueva recibe el nombre de "creatividad". [6]

Bajo la definición anterior podemos fundar los criterios para normar el juicio, valorar e identificar cuándo podemos designar algo con el nombre de "creatividad":

Los criterios para definir cuándo un fenómeno es creativo son:

- 1.- La creatividad es el nombre que define a un y solo un fenómeno determinado
- 2.- El fenómeno consiste en la creación en la mente de un constructo o idea cabalmente consumado
- 3.- El suceso consumado en la mente no existía con anterioridad
- 4.- El hecho existente en la mente que no tenía precedente, puede ser expresado como una idea o pensamiento
- 5.- El acto en que es creada una idea involucra directamente una acción, por lo que la creatividad debe ser considerada como un verbo. Creatividad se vincula con "crear", por lo que podríamos decir "creación"

El pensamiento creativo es el resultado de las ideas que surgen de elementos ya

conocidos, entre más diversidad haya de éstos, habrá más posibilidades de asociaciones que producen la innovación. La creatividad se relaciona con la percepción, la intuición, el orden, la iniciativa y la imaginación. La percepción no sólo se refiere a la información procesada con los cinco sentidos, también está vinculada con la forma en que el individuo se plantea alguna situación en particular; la intuición, conocimiento subconsciente que aporta un enfoque especial, que le da sentido al cuestionamiento y a la solución; el orden es indispensable para la organización de las ideas y la estructura de la respuesta; la iniciativa es determinante para que una idea sea creativa o no, ya que si no tiene un fin y no se ejecuta, es simplemente una idea más; y la imaginación es una corriente de imágenes y símbolos que se enlazan en cierto orden, siendo ésta el medio fundamental de las nuevas formas.[5]

CAPITULO III

3. Método

3.1 Tipo de experimentación

* Sujeto único N= 1

- Se elige al Sujeto de 22 años de sexo masculino.

3.2 Ambiente

El estudio se llevó a cabo en una sala donde el sujeto podía estar realmente cómodo, se le da hojas y pinturas para que pueda realizar dibujos o lo que él quiera de manera libre.

3.3 Procedimiento

3.3.1 Diseño Se utilizó un diseño conductual reversible univariable

$A - (B) + (C) - A$

En el que la primera A fue el registro de línea base, después la B que fue la aplicación de técnicas de relajación, la C refiriéndose a la aplicación de la técnica del dibujo libre con pinturas.

Condición A: Línea base

Se aplica un test de creatividad

Condición B: Ejercicios

Ejercicios de relajación.

Condición C: Ejercicios

Se aplica la técnica del dibujo libre con lápiz grafito.

Condición A: Línea base

Después de la aplicación de los ejercicios por 2 días se vuelve a aplicar el test de creatividad

3.4 Variables de registro**3.4.1 Variable independiente**

* Aplica una técnica de relajación, para que empiece de manera positiva.

* Cámara

4. Aplicación

Se da al sujeto hojas blancas y lápices grafitos para que reproduzca desde su

* Dar la hoja junto con las pinturas para que la persona haga el dibujo libre.

3.4.2 Variable dependiente

* Verificar las respuestas, mediante el test de creatividad

3.4.3 Variables Extrañas

* La persona no tiene la costumbre de desarrollar esta técnica.

* El horario

* Frustración

* Felicidad o tristeza

*** 3.4 Instrumentos**

* Lápiz grafito

* Goma de borrar

* Hojas

imaginación cualquier dibujo, así puede dejar volar su imaginación y creatividad.

5. Resultados

Test de creatividad (LB1)

Has obtenido una puntuación media, lo cual significa que tu grado de creatividad es similar al de la mayoría de la gente. Puedes ser más creativo si te relajas y dejas tu mente libre. Si te empujas a ti mismo a usar más tu imaginación y capacidad de pensamiento novedoso, estarás fomentando tu creatividad.

Test de creatividad (LB2)

Eres una persona muy creativa. Seguramente te sientes feliz realizando tareas o trabajos que requieran el uso de la imaginación y el pensamiento creativo.

6. Conclusiones

La creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticado del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos. Se ha definido de diferentes formas e inclusive en la contextualización de estas

definiciones podemos observar el momento de evolución del mismo

Concepto, siendo las constantes en este proceso: la novedad y la aportación. En definitiva la creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso. Por otra parte, todos somos creativos en mayor o en menor medida y lo que es más alentador aún, todos podemos desarrollarla.

Se llega a comprobar la hipótesis debido a que la persona llega a obtener mayor puntaje en el test de creatividad que se le aplico después de haber realizado la técnica del dibujo libre.

Se da la importancia a lo que es la creatividad, demostrando que esta puede ser mejorada y puede llegar a ser muy beneficiosa para aquellos que día a día practican diferentes tipos de técnicas.

Viendo en el marco teórico, esta persona tiene la capacidad potencial de poder generar, inventar y transmitir nuevas ideas y producciones.

En general las personas creativas son seres observadores y son capaces de captar detalles que otros individuos no captaron.

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite, justamente, crear nuevas cosas e inventar nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo.

Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, comprenderemos por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas.

6. Bibliografía

Recuperado: 18 / 11/ 12 15:45

1[<http://www.monografias.com/trabajos75/caracteristicas-principios-creatividad/caracteristicas-principios-creatividad2.shtml>]

2[<http://www.monografias.com/trabajos82/a-que-es-creatividad/a-que-es-creatividad.shtml>]

3[<http://www.tiposde.org/cotidianos/555-tipos-de-creatividad/>]

4[<http://www.laflecha.net/articulos/comunicacion/la-importancia-de-la-creatividad/>]

5[<http://www.cepvi.com/Test/survey/creatividad.htm>]

6[<http://www.cepvi.com/cgi-bin/sfesu>]

UN LENGUAJE DE SEÑAS, LA NUEVA VISION DEL CEREBRO.

Jhoselin Elena Marin Vargas

lennadulce@gmail.com

Universidad La Salle

www.uls.edu.bo

La Paz, Bolivia

RESUMEN

El aporte más enriquecedor para utilizarlo en niños con discapacidad, con dificultad para hablar, sin importar si escuchan o no, es: El lenguaje de señas, porque, puede hacer función de las mismas áreas cerebrales, hacer signos con las manos es fácil, no requiere herramientas adicionales y no necesita tener ningún requisito previo, se puede comunicar a la misma velocidad del habla, requiere de movimientos que pueden ser el inicio del habla, se aprende más rápido que ha seleccionar fotografías o imágenes, la lengua de señas mejora el lenguaje receptivo.

PALABRAS CLAVE:

Señas, áreas cerebrales, lenguaje, comunicación, discapacidad, gramática, percepción, recepción, espacio visual, auditivo temporal.

Introducción:

desde muy pequeños, y es que desde bebés aprendemos de un lenguaje no verbal, de un lenguaje de señas que permite nuestra comunicación para con los demás, desde nuestra madre hasta todo nuestro entorno con el ambiente,

Antes de hablar, un bebé utilizará señas para expresar que desea algo. Sus padres también acompañan sus palabras con gestos; de hecho, nuestro vocabulario gramatical viene acompañado por señas y muchas veces, cuando hablar no es posible, son los señalamientos que nos sacan del problema de una incomunicación temporal.

Son Muchos gestos los que conocemos bien, entramos en el hospital y los cuadros de las enfermeras con el dedo índice sobre sus labios nos recuerdan que debemos hacer silencio; también el policía puede asegurarle a su compañero a través de señas que no hay nadie en la habitación y es seguro proseguir. Más aún, los gestos nos ayudan en la comunicación con nuestros animales domésticos y con otros animales salvajes, de hecho, la investigación del lenguaje ha originado un montón de nuevas hipótesis sobre la capacidad de otros animales, incluyendo nuestros primos lejanos los

chimpancés, para comprender el lenguaje y dominar los gestos.

Hipótesis:

Para el lenguaje gramatical, y el lenguaje de señas son utilizadas las mismas regiones cerebrales.

Justificación:

El presente trabajo pretende dar a conocer si son utilizadas las mismas regiones cerebrales al emplear un lenguaje verbal gramatical y un lenguaje no verbal de señas.

Objetivos:

Objetivo general:

- Identificar si son utilizadas las mismas regiones cerebrales al emplear un lenguaje verbal gramatical y un lenguaje no verbal con señas.

Objetivo específico:

- Identificar lesiones en el hemisferio derecho e izquierdo en un sujeto con sordera cuando lo observamos como paciente en psicología.
- Dar a conocer el tema del lenguaje desde la teoría de Chomsky.
- Identificar la expresión corporal en un lenguaje de señas.
- Dar a conocer la importancia del lenguaje de señas en psicología.

Marco teórico:

Neurología. Un nuevo experimento realizado por científicos del Instituto Nacional de Salud en Estados Unidos, avanza un poco en las teorías actuales sobre la evolución del lenguaje al observar que las mismas

regiones para el lenguaje procesan también los gestos en el cerebro.

Ahora, un nuevo estudio neurológico anuncia que tanto los gestos como el lenguaje gramatical son procesados en las mismas áreas cerebrales. Estos resultados sugieren una explicación coherente sobre la aparición del lenguaje en los animales. Es posible que estas mismas regiones dominaran primero los gestos; en otras palabras, ambas regiones parecen controlar la actividad de reconocer símbolos y dotarlos con significado, ya sea mediante la interpretación de señas o de palabras.

No se trata de una comparación entre el lenguaje por señas que se usa entre personas sordas y las palabras, ya que estudios anteriores han demostrado que ambas formas de comunicación son procesadas en las mismas regiones cerebrales, algo que no debe sorprendernos pues el lenguaje por señas utiliza los mismos símbolos que usamos e iguales reglas gramaticales para hablar sólo que en vez de usar la laringe se emplean las manos. Asimismo, cuando leemos y escribimos también esgrimimos otras herramientas para expresarnos. Lo que se contrasta es el lenguaje que nos comunica con los gestos que carecen de esas reglas gramaticales.

Las regiones cerebrales que se encargan del lenguaje incluyen el giro frontal inferior, también conocido como el área de Broca, que se encuentra en la parte frontal izquierda del cerebro, y también la región posterior temporal, conocida comúnmente como el área de Wernicke, que se encuentra en la

parte trasera izquierda del órgano blanco y gris.

En los pantomimas?

Estos artistas del arte de la comunicación visual a través del cuerpo utilizan, precisamente, el tipo de lenguaje que los investigadores desean estudiar, ya que se trata de comunicación sin reglas gramaticales, es más bien una cuestión de comprender los movimientos que nos acompañan diariamente, como abrir una lata de embutidos o una puerta. Es el arte de imitar símbolos que pueden comunicar una acción o una historia

Las mismas regiones que se activan cuando leemos algo o cuando escuchamos a una persona hablándonos también entran en acción cuando observamos a un mimo actuar o vemos a un amigo llevarse el dedo índice a los labios para indicarnos que debemos hacer silencio. Si el cerebro utilizara una forma distinta para procesar los gestos, hubiésemos observado otras regiones activarse cuando los voluntarios observaban los gestos, pero no fue así”, explicó Allen Braun, uno de los autores principales del experimento. “De hecho, lo que hemos observado son las mismas áreas haciendo el trabajo”.

Chomsky postula que el lenguaje no es consecuencia de la comunicación por generaciones, sino que es un instintivo, “los niños no tiene que aprender la gramática universal, la traen programada por la evolución”. En éste sentido, Pinker analiza el lenguaje de señas espontáneo en común en una isla apartada del mundo casi dos generaciones; Esto y otros estudios en

fósiles humanos y el aparato fonético de los primates y los humanos, llevó a analizar que el lenguaje no solo es mente, sino también físico.

Noam Chomsky propuso la hipótesis de que el lenguaje es una función biológica específicamente humana que deben controlar ciertos circuitos cerebrales,

Para poder contrastar las conclusiones sobre el lenguaje era necesario buscar lenguajes que emplearan vías distintas de la oral-auditiva. El lenguaje escrito podía ser lo que se buscaba, pero para muchos está muy relacionado con la vía oral-auditiva. No en vano aprendemos a leer y a escribir leyendo en voz alta y escribiendo al dictado.

Algunos investigadores cayeron en la cuenta de que sí que hay lenguajes que no emplean esa vía para nada. Se trata de los lenguajes de señas de los sordos, cuyas vías de entrada y de salida son puramente espacio visual en vez de auditivo temporal. Muchos oyentes creen que esos lenguajes consisten únicamente en gestos y pantomimas para una comunicación rudimentaria. No es así. Los lenguajes de señas de los sordos son complejos y completamente gramaticales, pudiendo expresar exactamente lo mismo que los lenguajes hablados. Además, como éstos, son específicos de determinadas comunidades, pudiendo llegar a ser incomprensibles los de una comunidad y otra distinta.

En las dos últimas décadas, Gregory Hickock, Ursula Bellugi y Edward S. Klima:

. Las deficiencias severas casi siempre resultan de lesiones en el hemisferio derecho, tanto en oyentes como en sordos,

pero se han observado deficiencias viso espaciales en oyentes con el hemisferio izquierdo lesionado, produciéndose síntomas típicos, como dificultad para reproducir o percibir características de nivel local (detalles de dibujos), a pesar de conservar la capacidad para identificar o reproducir correctamente la disposición general. Los oyentes con el hemisferio derecho lesionado presentan la pauta contraria: perciben y reproducen detalles, pero no la forma general.

Ante esto, los investigadores citados quisieron poner a prueba dos hipótesis referentes a los sordos: 1) el hemisferio izquierdo domina la producción y comprensión de señas y frases, por depender de una capacidad espacial de nivel local, y 2) el hemisferio derecho domina a la hora de establecer y mantener un discurso coherente, por depender de una capacidad espacial de nivel global.

Un sordo con el hemisferio derecho lesionado, con graves limitaciones espaciales no tenía dificultad para contar historias coherentes, mientras que otro con leves problemas espacio visual era incapaz de definir el marco espacial para los personajes.

Más recientemente, por medio de resonancia magnética funcional (RMF) y tomografía de emisión de positrones (TEP) se ha estudiado la actividad del cerebro cuando sujetos oyentes y sordos eran expuestos a un discurso hablado y a un vídeo de lenguaje de señas, respectivamente, observándose que las regiones que se activaban eran en gran medida las mismas en ambos casos.

Es posible que haya diferencias, entre oyentes y sordos en cuanto a la organización cerebral para el lenguaje, pero éstas, si existen deben de ser sutiles y no detectables por los métodos actuales.

Los tres investigadores mencionados suponen que existe una organización modular del cerebro y que diversas estructuras realizarán tareas distintas, aunque las vías de entrada o de salida sean las mismas. Así, los oyentes recibirían el lenguaje en la corteza auditiva y lo emitirían desde la corteza motora que controla los movimientos de los labios y de la boca, mientras que los sordos recibirían el lenguaje en la corteza visual y lo emitirían desde la corteza motora que controla los movimientos necesarios para los gestos. En medio, habría la misma estructura en ambos casos. La información viso espacial, en los sordos, iría a parar, por una parte, a los módulos espaciales y, por otra, al módulo lingüístico. No nos debe extrañar: lo mismo tiene que pasar con la información auditiva, que contiene sonidos lingüísticos y no lingüísticos.

Tema: lenguaje de signos

es interesante conocer sobre el lenguaje de signos y lo importante que es la comunicación del lenguaje de señas, se ha notado que al comunicarse con sordos la percepción que ellos desarrollan frente a la comunicación del lenguaje es sorprendente, como te leen la expresión corporal, como se conectan con los olores, como es de importante la creatividad en la comunicación

transmisor receptor es un estado de mayor concentración y atención.

Mark L. Sundberg, fundador y editor de la revista "El Análisis del Comportamiento Verbal" decía, que el uso de signos o señas en niños especiales representaba una gran oportunidad de comunicación.

Cualquier medio de comunicación a través de movimientos corporales, especialmente las manos y los brazos, en lugar del habla, durante mucho tiempo se ha utilizado por hablantes de lenguas incomprensibles entre sí, por ejemplo, varias tribus de las llanuras indias del siglo XIX en América del Norte, se comunicó a través de un lenguaje de signos y ahora es utilizado para la comunicación de los sordos.

El aporte más enriquecedor para utilizarlo en niños con discapacidad con dificultad para hablar, sin importar si escuchan o no, es:

- Hacer signos con las manos es fácil
- No requiere herramientas adicionales y no necesitas tener ningún requisito previo
- Se puede comunicar a la misma velocidad del habla
- Requiere de movimientos que pueden ser el inicio del habla
- Se aprende más rápido que ha seleccionar fotografías o imágenes
- La lengua de señas mejora el lenguaje receptivo

Los niños controlan muy bien y mucho más rápidamente los músculos de sus brazos y de

sus manos que los de su boca; y son capaces de comunicarse por gestos antes de poder hacerlo verbalmente.

La utilización del lenguaje de señas permite a los niños que lo realizan, disponer rápidamente de un extenso vocabulario para expresarse y hacerse comprender en su ambiente.

Una ventana se abre sobre el universo del niño, la comunicación se mejora, la frecuencia y la intensidad de las frustraciones disminuyen por una parte del niño, como por la de los padres. Las relaciones son más pacíficas, los intercambios y el respeto son más profundos y los vínculos se vuelven más fuertes.

El uso de las señas es fácil en la adaptación a cualquier idioma, porque son las mismas señas las que se juntan con su propio idioma. Si lo analizamos, el niño desde muy pequeño aprende a decir "adiós" con la mano, "Ven" con el dedo, etc.

En lo particular hemos optado, por enseñar a nuestra hija Arantza a comunicarse a través de la "Lengua de Señas Mexicana", pues además de todos los beneficios que les he mencionado, le estamos dando una herramienta que ella en lo futuro, aun que mañana pudiera hablar...siempre le traerá beneficios a su vida. De momento mejorara la actividad cerebral, desarrollara motricidad fina y más adelante dominara un lenguaje.

los investigadores descubrieron que en experimentos realizados en animales adultos con pérdida auditiva, estos redirigían el sentido del tacto a las partes del cerebro dedicadas originalmente a la audición. En otras palabras, al hacerse sordos su cerebro

cambió. Este fenómeno se conoce como plasticidad intermodal, o sea, que cuando se daña una región del cerebro que normalmente se utiliza para un sentido, ésta se usa para procesar información de otro sentido. En este caso, el sentido de la audición se remplazó con el del tacto.

." En otras palabras, según pasa el tiempo, el cerebro de los sordos se modifica, y aquellos "espacios" dedicados a la audición que no se usan, pasan a usarse en el sentido del tacto. Interesante, ¿no? Imagínense entonces lo que implica para un joven que se le realice un implante coclear. Ya parte del cerebro se ha modificado para el sentido del tacto, ya esas células cerebrales "mutaron", y esto definitivamente va a complicar los posibles resultados de esa operación. Y ahora entendemos mejor por qué muchas de estas operaciones no tienen el efecto deseado. El lenguaje de señas es una bendición.

Método de investigación:

- Pre experimental.

Método de observación:

- No participante.

Sujeto:

- Niña de 5 años de edad.

Ambiente:

- Un ambiente tranquilo y cómodo, en el salón de su casa.

Instrumentos:

- Una copia ayuda memoria con cada imagen para el lenguaje de señas.

Aparato:

- Computadora, (internet).

Variables:

Variable independiente:

- Consigna: puedes decirme tu nombre por favor, utiliza el lenguaje de señas que aprendiste.

Variable dependiente:

- respuesta a la consigna.
- utilizo el lenguaje de señas para decir su nombre.

Recolección de información:

Se utilizó referencia, una fundación caracterizada como un campo abierto de acogida a niños , adolescentes y jóvenes que presentan sordera, quienes se relacionan de manera normal con personas oyentes, entonces son todos en conjunto que aprenden el lenguaje de señas para ejercer una comunicación más flexible y menos complicada.

La niña de 6 años de nombre Lenna ya va tiempo aprendiendo un lenguaje de señas que se lo han ido enseñando en esta fundación, donde todos aprenden a comunicarse en un lenguaje verbal y en un lenguaje de señas, porque este se caracteriza por ser un lugar donde todos se relacionan y conviven en conjunto; niños oyentes y niños sordos.

Procedimiento:

- El experimento tuvo como campo a realizar, un lugar cómodo y tranquilo, ubicado en su hogar.
- Se le dio al sujeto la consigna, de decir y expresarme su nombre mediante un lenguaje de señas.

- Como respuesta a la consigna, realizó esto con mucha facilidad, ya que requiere de práctica entonces puede ser más sencillo llevarlo a cabo.
- Se observó que en principio que al ejercer el lenguaje de señas se requiere de concentración.
- Por su puesto Se requiere de movimientos muy flexibles en las manos.

Prueba de hipótesis:

Se confirma.

Resultados:

Se logró la confirmación de la hipótesis, Para el lenguaje verbal, y el lenguaje de señas son utilizadas las mismas regiones cerebrales.

Discusión y conclusión:

El tema de investigación mediante un experimento demuestra que sí; Para el lenguaje verbal, y el lenguaje de señas son utilizadas las mismas regiones cerebrales, más aun, como sorprende que en realidad es como si la laringe fuera sustituida por las manos en sujetos que presentan sordera.

- Las regiones cerebrales que se encargan del lenguaje incluyen el giro frontal inferior, también conocido como el área de Broca, que se encuentra en la parte frontal izquierda del cerebro, y también la región posterior temporal, conocida comúnmente como el área de Wernicke, que se encuentra en la parte trasera izquierda del órgano blanco y gris.

- Según pasa el tiempo, el cerebro de los sordos se modifica, y aquellos "espacios" dedicados a la audición que no se usan, pasan a usarse en el sentido del tacto.
- Existe un Fenómeno que se conoce como plasticidad intermodal, que cuando se daña una región del cerebro que normalmente se utiliza para un sentido, ésta se usa para procesar información de otro sentido. En este caso, el sentido de la audición se remplazó con el del tacto.
- No requiere herramientas adicionales y no necesitas tener ningún requisito previo
- Hacer signos con las manos es fácil
- La lengua de señas mejora el lenguaje receptivo
- Se puede comunicar a la misma velocidad del habla
- Una ventana se abre sobre el universo del niño, la comunicación se mejora, la frecuencia y la intensidad de las frustraciones disminuyen por una parte del niño, como por la de los padres. Las relaciones son más pacíficas, los intercambios y el respeto son más profundos y los vínculos se vuelven más fuertes.
- Es posible que haya diferencias, entre oyentes y sordos en cuanto a la organización cerebral para el lenguaje, pero éstas, si existen deben de ser sutiles y no detectables por los métodos actuales.

- Más recientemente, por medio de resonancia magnética funcional (RMF) y tomografía de emisión de positrones (TEP) se ha estudiado la actividad del cerebro cuando sujetos oyentes y sordos eran expuestos a un discurso hablado y a un vídeo de lenguaje de señas, respectivamente, observándose que las regiones que se activaban eran en gran medida las mismas en ambos casos.
- Se trata de los lenguajes de señas de los sordos, cuyas vías de entrada y de salida son puramente espacio visual en vez de auditivo temporal.
- El arte de imitar símbolos que pueden comunicar una acción o una historia
- Ambas formas de comunicación son procesadas en las mismas regiones cerebrales
- Que mejor opción para la carrera de psicología, aprender un lenguaje de señas para una nueva comunicación, y mucho mejor para utilizarla con nuestros pacientes.
- <http://arantzamitesoro.blogspot.com/2011/08/lengua-de-senas-para-ninos-con.html>
- <http://interpretesdeasl.blogspot.com/2009/03/el-cerebro-sordo-nuevos-descubrimientos.html>
- <http://www.aniscol.org/2009/08/el-cerebro-sordo-nuevos-descubrimientos.html>

Bibliografía:

- <http://www.sindioses.org/noticias/lenguajegestos.html>
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Una-Nueva-Vision-Del-Cerebro/1418298.html>
- <http://fortanete.mabingenieros.com/el-estudio-del-lenguaje-de-senas-revela-la-organizacion-del-cerebro.htm>
- <http://www.solociencia.com/medicina/11042606.htm>

