

Ψεξηπειμενιαι



“Revista de Psicología Experimental I”

Volumen - 5

La Paz - Bolivia

2009

AGRADECIMIENTOS

- Queremos agradecer especialmente a la docente Ximena Borda quien nos dio las bases para nuestra investigación y siempre estuvo con mucha paciencia dispuesta a colaborarnos durante el desarrollo del trabajo.

- Al Hno. José Antonio Díez de Medina Rector de la Universidad La Salle

- A todas las personas que de alguna manera nos ayudaron y motivaron con su tiempo y participación en las diferentes investigaciones.

- A nuestros padres y familiares por su apoyo y ayuda incondicional.

GRACIAS



EDITORIAL

La Revista semestral de Psicología Experimental en su quinta edición tiene la finalidad de difundir las investigaciones efectuadas por los alumnos de la materia de Psicología Experimental I.

Los reportes experimentales se realizaron siguiendo las exigencias metodológicas de la APA (American Psychological Association).

Es muy grato perseverar y dar continuidad a este proyecto de investigación que genera en los alumnos un hábito para efectuar investigaciones aplicando principios metodológicos, control de variables, elaborar instrumentos experimentales y efectuar investigaciones teóricas que sustenten sus trabajos experimentales.

Agradezco a todos los alumnos que se esforzaron para hacer realidad la publicación de esta quinta edición de la revista de Psicología Experimental.

Lic. Ximena Borda de Bravo

INDICE

Agradecimiento



Presentación

1.	Experimentos al estilo de Liepzig	1
	Lic. Ximena Borda de Bravo	
2.	Wundt Imagen y percepción	3
	Borda, A., Peña, R., Rivamontan, A., y Toro, A.C.	
3.	Ilusión óptica una forma de procesar la información visual	10
	Camargo, C., Bravo, D., Torres, A., Vera, M., Yribery, N.	
4.	Fechner Sensaciones que generan los estímulos visuales	17
	Duchen, L., Mercado, I., Rodas, E., y Siñani, J.	
5.	Percepción de contraste simultaneo Titchner	23
	Borda, A., Camargo, C., Garcia, D., Peña, R., Rivamontan, A., Toro, A.C., y Yribery, N.	
6.	Piaget desarrollo cognitivo etapa sensorio motriz	30
	Borda, A., Rivamontan, A., Torres, A.	
7.	Estructuralismo emociones generadas por una imagen	40
	Bravo, D., Duchen, L., Galias, S., Mercado, I., Reinaga, A., Torres, M.A. y Vera, M.	
8.	Método genético histórico-cultural “Zona de desarrollo próximo”	48
	Camargo, C., Peña, R., y Toro, A.C.	

Dirección.

Lic. Ximena Borda de Bravo

Producción.

Borda Carazas Alejandra
Bravo Ballivián Daniel Ricardo
Camargo Valda Carolina
Duchen Vaca Lena Liz
Galías Pastor Stephanie Alejandra
García Gregori Deborah Soledad
Mercado Valverde Indira Marisol
Peña Espejo Raquel Rossana
Reinaga Romero Alejandra
Rivamontan Romero Adriana A.
Rodas Vacaflor Rosario Estefanía
Siñani Cañaviri Jhaqueline
Toro Díaz Romero Ana Carola
Torres Velasco Maria Alexandra
Vera Rodríguez Maribel S.
Yriberry Quiroga Nicole M.

Diseño y diagramación.

Lic. Mariana Bravo Borda

5°. Edición Junio 2009

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de ninguna forma, ni por ningún medio, sea este electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o fotocopia, sin la previa autorización escrita. Hecho en La Paz -Bolivia 2009.

EXPERIMENTOS AL ESTILO DE LIEPZIG

Lic. Ximena Borda de Bravo

Wundt, es el psicólogo más importante de la historia de la psicología (Boring, 1978) médico-fisiólogo, concibe la psicología como una ciencia de la experiencia cuyo objeto de estudio es la conciencia. Es a partir de ese interés por los procesos mentales o la conciencia, fenómeno que ocurre entre estímulos-respuestas, lo que investigo en el laboratorio de Leipzig. Y lo hizo de forma experimental utilizando como método la auto observación, la introspección experimental.

Wundt trasladaba los instrumentos y técnicas de trabajo del laboratorio al aula, y llevaba a los alumnos al laboratorio de psicología experimental. Los alumnos pasaban a ser experimentadores y a la vez sujetos de la experimentación.

Proceso similar fue el que se aplicó en la materia de Psicología Experimental I.

Se efectuaron investigaciones con la finalidad de definir y controlar variables independientes, dependientes, tratando de mantener las condiciones estables para controlar las

variables extrañas.

Se efectuaron investigaciones en el aula aplicando los elementos básicos de la conciencia propuestos por Wundt:

- sensaciones
- imágenes
- sentimientos

Las sensaciones son las respuestas a una estimulación sensorial. La respuesta es la reacción mental de esa estimulación sensorial. Las imágenes generan sensaciones y sentimientos.

Los sentimientos son percibidos como:

- agradable-desagradable
- tenso-relajante
- excitante-relajante

Esta es la teoría tridimensional de los sentimientos que elaboró Wundt.

Fue en el laboratorio de Leipzig donde nace

EXPERIMENTOS AL ESTILO DE LIEPZIG

una disciplina nueva, la Psicología Experimental. Fue el inicio de la psicología científica, y éstos eran los temas que en ese momento interesaban a los estudiosos de la mente.

La mayoría de los experimentos que se realizaron en el laboratorio de Leipzig, estaban relacionados con los órganos sensoriales, principalmente la visión y la audición, también el gusto (hay que recordar que en Alemania, como también en otros laboratorios del mundo se efectuaron las primeras investigaciones experimentales sobre recién nacidos y el gusto).

Los experimentos eran sobre sensaciones o percepciones, ilusiones ópticas, visión periférica, binocular, el color, la sensación de luz, etc.

Wundt abrió una nueva vía de experimentación centrada en los procesos mentales superiores, e independiente de cualquier otra disciplina ya sea la filosofía o la fisiología, lo que significó crear o abrir un campo de investigación psicológico propio e inexistente en ese momento.

Este hecho fue realmente fruto de un gran esfuerzo, y una aportación enorme al cam-

po de la ciencia, fue una forma novedosa de abrir vías de conocimiento empírico que se continúan aplicando actualmente.

Lic. Ximena Borda de Bravo
Catedrática de Psicología Experimental II

WUNDT IMAGEN Y PERCEPCIÓN

Borda, A., Peña, R., Rivamontan, A., y Toro, A.C.

Esta investigación, se realizó partiendo de la hipótesis sobre la relación que existe entre la ilusión óptica y la percepción planteada por Wilhelm Wundt. Para poder explicar la idea antes mencionada, se deberá recurrir a la conceptualización de los siguientes términos: ilusión óptica y percepción.

Ilusiones ópticas: Son efectos sobre el sentido de la vista caracterizada por la percepción visual de imágenes que son falsas o erróneas. Falsas si no existe realmente lo que el cerebro ve o erróneas si el cerebro interpreta equivocadamente la información visual.

Percepción: Es la función que permite al organismo recibir, elaborar e interpretar la información que llega desde el entorno, a través de los sentidos.

INTRODUCCION

Siempre que se hace referencia a la psicología, se consideran sus inicios a partir de la instauración de esta disciplina como ciencia experimental. El dato más conocido habla que fue en 1879 con la fundación del Instituto de Psicología en Leipzig, cuando inicia la psicología como ciencia experimental de laboratorio.

Wundt era un pensador alemán que dictaba

cátedra de filosofía en Leipzig, enfatizando en problemas psicológicos que hasta entonces eran resueltos mediante la especulación. Motivado por ese problema, se dio a la tarea de instalar un laboratorio de psicología experimental en el que, utilizando métodos derivados en gran medida de la fisiología, trataba de abordar problemas psicológicos. De esa manera, la psicología dejaba de ser materia de especulación dentro de la filosofía para iniciar su historia como ciencia

experimental.

Al fundarse el laboratorio de Leipzig se crea el órgano oficial de la psicología experimental, los Philosophische Studien, que aparecen publicados entre los años de 1881 y 1904 por Wundt.

Atraídos por la nueva ciencia, por sus métodos y por las cátedras dictadas por Wundt, un considerable número de estudiantes del extranjero estuvo en Leipzig aprendiendo todo lo posible con el propósito de fundar laboratorios en sus respectivos países.

Wundt efectuó con sus alumnos numerosos experimentos. Todos sus alumnos eran entrenados en el método introspectivo para distinguir entre sensaciones e ideas. Para él, era mucho más importante el sujeto experimental que el experimentador porque era el que nos daba toda la información. Estos sujetos estaban entrenados en el método y a veces sujeto y experimentador era la misma persona.

Justificación

Esta investigación es importante, nos da a conocer y comprobar los trabajos de Wundt relacionados con sus conceptos de percepción e ilusiones ópticas. Tiene igual importancia para los estudiantes de psicología ya que mediante la experimentación podrán

comprender de forma didáctica las teorías de Wundt.

Objetivos

Cada investigación esta dirigida a un objetivo general y objetivos específicos que determinan el fin que la persona se plantea para resolverlos.

Los objetivos de investigación se dirigen a conocer las características de un problema, explicar las posibles relaciones entre variables y a anticipar fenómenos en los que estas intervengan.

Objetivo General:

Conocer los conceptos de introspección y comprobar la teoría de Wundt realizando un experimento.

Objetivos Especificos:

- 1.-Recopilar información sobre los conceptos de Wundt a cerca de la introspección.
- 2.-Determinar los instrumentos que utilizaremos en la experimentación.
- 3.-Realizar un análisis que nos permita comprender de forma clara la temática de la investigación.
- 4.-Concluir los datos de la experimentación de forma concisa.

MARCO TEORICO.-

Con W. Wundt (v.), creador en 1789 del primer laboratorio de P. experimental en la Universidad de Leipzig, la Psicología comienza a estudiarse realmente con el método científico-experimental. Los comienzos de esta Psicología tienen su base más próxima en la Psicofisiología; efectivamente, todos estos primeros psicólogos experimentales son antes que nada fisiólogos. En sus estudios sobre la sensación y percepción, Wundt basa su análisis científico en tres principios experimentales: el principio de artificiosidad, que consiste en el poder de provocar la aparición del proceso que se trata de estudiar mediante circunstancias establecidas con anterioridad; el principio de verificabilidad de condiciones; y el principio de repetibilidad por el que cada resultado obtenido debe someterse a una revisión repitiendo las investigaciones y las condiciones en que se realizó el primer experimento. Así se introduce en líneas generales el método experimental.

Para Wundt el fenómeno psíquico, lo anímico, tiene carácter de proceso; es decir, los contenidos de conciencia nunca son objetos constantes, sino fenómenos fugaces, que continuamente se suceden unos a otros. Por tanto, y esto es lo importante, es imposible

una observación exacta no fundada en la experiencia; es, en consecuencia, absolutamente necesario un método experimental. Lo importante no es conocer lo que el fenómeno sea en sí, sino «prever» el comportamiento de los fenómenos; verificar hechos y comprobar leyes.

La ciencia de laboratorio de Wundt tenía como idea metodológica central la experiencia de la persona que brindaba el reporte introspectivo, siendo necesario acudir a otras formas que dieran cuenta de fenómenos más complejos en donde el individuo no podía ser fiel testigo por su implicación en el proceso. Desprende, por tanto, una metodología apropiada para los procesos cognoscitivos superiores del hombre: la interpretación de los productos de la experiencia colectiva.

En el laboratorio de Wundt, el papel del sujeto se consideraba más importante que el del experimentador, dado que el sujeto era la fuente de datos. Los sujetos eran elementos psicológicamente sofisticados muy bien entrenados del laboratorio de Leipzig. Algunas veces se alternaban los roles de sujeto y experimentador, otras veces, el sujeto y el experimentador eran la misma persona. Wundt concluirá que son de dos tipos los elementos más simples de la conciencia o experiencia inmediata:

-objetivos: las sensaciones (dulce, verde, calor,...)

-subjetivos: los sentimientos.

Investigaciones de Wundt

Edwin G. Boring y Roberts Watson clasificaron alrededor de 100 experimentos reportados en *Philosophische Studien* durante un periodo de 21 años y encontraron que 50% de los estudios estaban relacionados con sensación y percepción: estudios de visión a color y contraste, memoria de imágenes e ilusiones visuales. El tiempo de percepción se estudiaba por medio de tiempos estimados en intervalos.

Introspección

Wundt había establecido que un programa sistemático de experimentación psicológica requería una reformulación del rol de la introspección. Esta reformulación proveía una exposición explícita de las normas prácticas que debían ser aplicadas en la investigación experimental, las cuales directa o indirectamente tenían influencia en la medida en que la práctica desarrollada por Wundt se convirtió en un modelo para otros. La extensa confusión dominante acerca de la relación temprana entre introspección y experimen-

tación no puede ser disipada a menos que se reemplace el mito que ha crecido alrededor del “introspeccionismo” de Wundt.

Wundt elaboró su posición metodológica en el curso de los dos mayores debates acerca de los fundamentos de la psicología; y lo hizo en periodos diferentes de su vida. El primer periodo de clarificación metodológica ocurrió en los tiempos de la formación de su laboratorio de psicología y de su revista, los *Philosophische Studien*. El segundo periodo de controversia empezó una década después, a mediados de los noventa, y culminó en 1907 en la relativamente conocida crítica de Wundt hacia la metodología de la escuela de Würzburgo. Esta vez Wundt encontró a alguno de sus adversarios no entre los filósofos idealistas, sino, irónicamente, entre esa generación de experimentalistas a los que había aportado previamente su inspiración.

Las bases de la discusión inicial de Wundt acerca del problema de la introspección provenían de su insistencia en distinguir entre “autoobservación” (*Selbstbeobachtung*) y “percepción interna” (*innere wahrnehmung*). Esa distinción, entonces, expresa una evaluación por oposición de dos procesos y si uno traduce ambos por el término simple “introspección”, se puede fácilmente alcanzar la impresión de que está diciendo

lo contrario de lo que en verdad dice.
¿Qué motivó entonces la distinción de Wundt entre introspección (selbstbeobachtung) y percepción interna (innere wahrnehmung)? En primera instancia, todas las críticas clásicas a la introspección se vuelven operativas. La observación científica exige la clase de independencia entre sujeto y objeto que la introspección (autoobservación) justamente destruye. El proceso de introspección es exitoso sólo en cuanto destruye o al menos distorsiona mucho sus objetos. Por otro lado, Wundt rechaza el intento de rescatar a la introspección sobre las bases de la “retrospección”, esto es, el argumento según el cual “los problemas esenciales de la introspección son evitados si se reconoce que lo que el introspeccionista observa no es la experiencia original sino los recuerdos de ella.” Wundt proponía que para una psicología científica sería necesario manipular las condiciones de la percepción interna de modo de aproximarlas a las condiciones de la percepción externa.

METODO

Tipo de investigación: cuasi experimental este tipo de investigación se basa en la asignación de un estímulo determinado a un grupo con características comunes. En este

tipo de investigación los investigadores no tienen control total de las variables.

Participantes: estudiantes de la Universidad LaSalle con un rango de edad entre 18 y 21 años

Ambiente: Universidad LaSalle

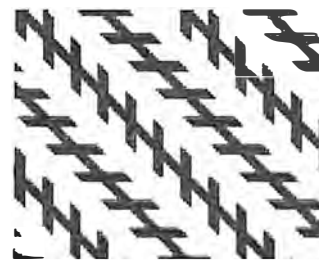
Variables:

Variable dependiente: Introspección

Variable independiente: estímulo visual (test)

Instrumentos:

TEST DE ILUSIÓN ÓPTICA



Las líneas son diagonales o paralelas.

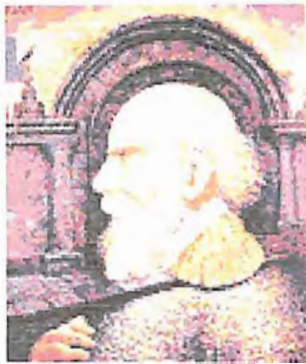


Jarrón – Perfil

WUNDT IMAGEN Y PERCEPCION



Perfil o esquimal



Encuentra las 9 caras

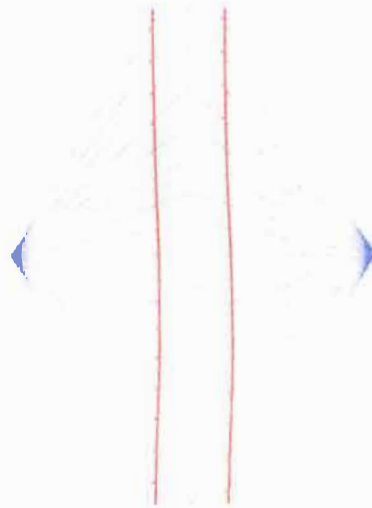
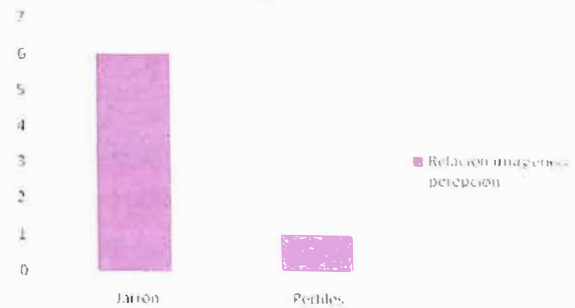


Diagrama de Barras de las personas encuestadas.-

Relación Imágenes-Percepción

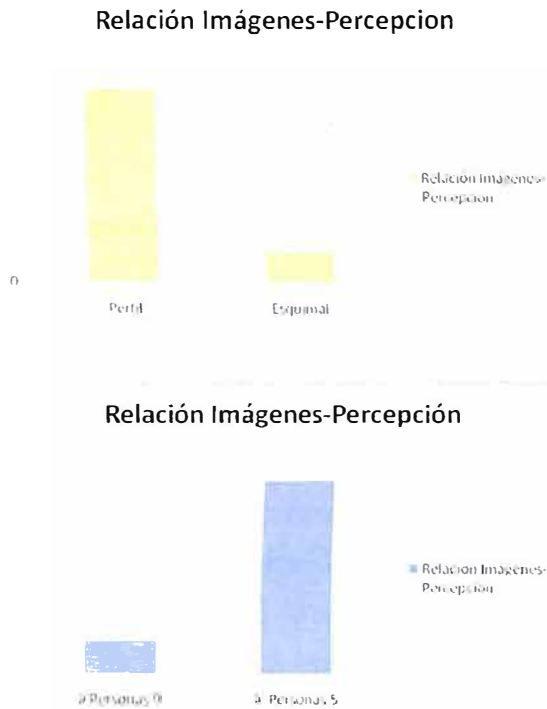


Relacion imágenes-percepción



Procedimiento: en esta investigación se utilizara como instrumento de experimentación un test de ilusión óptica que será aplicado a estudiantes esto servirá para conocer las distintas formas de percepción.

De esta forma se comprobara las teorías propuestas por Wundt mencionadas anteriormente.



RESULTADOS

Todas las personas que realizaron el test de ilusión óptica tuvieron una tendencia a ver primeramente la imagen conforme a la sensación que estas les producían, lo que permite que los resultados de dicho test concuerden con la teoría de Wundt en la que indica que “Las sensaciones son las respuestas a una estimulación determinada a un órgano sensorial”

CONCLUSION

Así, pues, lo que caracteriza a la psicología no puede ser un contenido determinado. Es

sólo propio de ella un punto de vista. Efectivamente, los términos experiencia interna y externa no designan dos objetos distintos, sino los diferentes puntos de vista. Estos puntos de vista tienen su raíz en el hecho de que toda experiencia se separa en dos factores: un contenido que nos es dado (la piedra, la planta, el sonido, el rayo de luz), y la comprensión en el conocimiento de este contenido. Se designan por Wundt estos dos factores como el «objeto» de la experiencia y el «sujeto» que experimenta. De aquí surgen, como se indicó previamente, dos direcciones o puntos de vista de la elaboración científica de la experiencia. El objeto de la psicología es, pues, la experiencia inmediata.

BIBLIOGRAFÍA

- <http://platea.pntic.mec.es/-macruz/mente/descartes/psico.html>
- <http://www.opticas.info/articulos/ilusiones-opticas.php>
- <http://manesweb.8k.com/9.htm>
- <http://www.neoteo.com/hologramas-ilusiones-opticas-con-objetos-reales.neo>
- http://www.elseminario.com.ar/biblioteca/Danziger_Introspeccion_revisada.htm

ILUSION ÓPTICA UNA FORMA DE PROCESAR LA INFORMACIÓN VISUAL

Camargo, C., Bravo, D., Torres, A., Vera, M., Yriberri, N.

Nuestras ideas y pensamientos son un reflejo de la realidad del mundo. Toda la información que tenemos nos llega a partir de un estímulo externo, el cual percibimos gracias al sistema sensorial (vista, oído, tacto, olfato y gusto). La información que filtramos con nuestros sentidos pasa posteriormente a ser procesada y modificada por nuestro cerebro, para ser comprendida y almacenada mediante los símbolos y el lenguaje, en el caso de los seres humanos. Pero ¿qué ocasiona que veamos cosas que no son? Y ¿de qué manera nos llega a afectar? A partir de los estímulos recogidos por los sentidos el hombre descubre, organiza y recrea la realidad, adquiriendo conciencia de ella por medio de la percepción.

JUSTIFICACIÓN

La siguiente investigación pretende mostrar el resultado entre las diferencias del conocimiento y de la percepción, donde el estímulo pertenece al mundo exterior y produce un primer efecto o sensación en la cadena del conocimiento; es de orden cualitativo como el frío, el calor, lo duro, lo gelatinoso, lo rojo, lo blanco. La percepción pertenece al mundo individual interior, al proceso psicológico de la interpretación y al conocimiento de las cosas y los hechos.

Se mueve en el continuo dilema del conoci-

miento racional de los objetos y la captación visual de los mismos; entre representar las cosas “como son” o como “se ven”, entre la presentación de estímulos y sensaciones, y los resultados obtenidos por la percepción.

Objetivo general

Demostrar que las ilusiones ópticas se deben a las percepciones de las mismas y no así al conocimiento que se pueda tener.

Objetivo específico

- Conceptualizar conocimiento y percep-

ción

- Aplicar un Cuestionario de ilusiones ópticas
- Analizar e interpretar los resultados

Hipótesis

Las ilusiones ópticas no son conceptuales, si no perceptivas

MARCO TEÓRICO

Gustav Theodor Fechner (1801 – 1887)

Fechner fue profesor de física en Universidad de Leipzig, más tarde un físico. Nació en un pequeño pueblo al suroeste de Alemania. En 1822 obtuvo su grado en medicina en la Universidad de Leipzig. Al poco tiempo hizo algunas publicaciones satíricas sobre la medicina moderna y la historia natural, conocido con el nombre de Dr. Mises. Poco después se encaminó en la física y las matemáticas. Para 1831 publicó un artículo sobre la medición cuantitativa de las corrientes directas, que consolidó su reputación como físico. Escribió dos artículos sobre los colores complementarios y subjetivos y las postimágenes subjetivas en 1838 y 1840: durante el tiempo de investigación de estos, Fechner enfermó de los ojos por haber mirado mucho tiempo el Sol a través

de vidrios coloreados; que lo alejó del mundo de la investigación por mucho tiempo.

En 1860 publicó su libro *Elemente der Psychophysik*, sobre la ciencia exacta de las relaciones funcionales o de dependencia entre el cuerpo y la mente; una de sus obras más importantes que lo colocó como el “fundador” de la psicofísica. Otro aspecto que le interesó fue el de la estética experimental. (Boring, E. 1988)

Percepción

Proceso mediante el cual la conciencia integra los estímulos sensoriales sobre objetos, hechos o situaciones y los transforma en experiencia útil. Por ejemplo, y a un nivel muy elemental, la psicología de la percepción investiga cómo una rana distingue a una mosca entre la infinidad de objetos que hay en el mundo físico. En los seres humanos, a un nivel más complejo, se trataría de descubrir el modo en que el cerebro traduce las señales visuales estáticas recogidas por la retina para reconstruir la ilusión de movimiento, o cómo reacciona un artista ante los colores y las formas del mundo exterior y los traslada a su pintura.

Los psicólogos de la percepción reconocen que la mayoría de los estímulos organizados de la experiencia sensorial (vista, au-

dición, olfato, gusto y tacto) son corregidos de inmediato y de forma inconsciente, es decir, transformados en percepciones o experiencia útil, reconocible. Por ejemplo, un automóvil que circula por una carretera se ve de tamaño real, sin tener en cuenta lo pequeña o grande que sea la imagen formada en la retina del observador. Del mismo modo, un tema musical puede ser seguido a través de un conjunto de notas individuales, sin importar cuántas veces haya cambiado el compositor la clave musical. El proceso de percepción no se limita a organizar los estímulos sensoriales directos en forma de percepciones, sino que éstas, por sí mismas, recuperadas de la experiencia pasada, también se organizan favoreciendo una más rápida y adecuada formación del proceso de percepción actual. (Sperling, A. 2004)

Ilusiones ópticas

Dentro de los fenómenos de la percepción visual, las llamadas ilusiones ópticas conquistan su independencia, adquiriendo valor propio, no están sometidas a un acto de voluntad o de aprendizaje por parte del sujeto, sino que actúan directa y misteriosamente sobre el mecanismo visual que lo impresiona inicialmente como un señal errónea, que entra en conflicto y contradic-

ción con la realidad objetiva. Se realizan estas ilusiones en el primer nivel de la visión, por lo que la información que se remite al cerebro es ya una información equívoca, y un conocimiento posterior del hecho no las modifica. Se trata, pues, de una percepción de figuras distorsionadas, que ocurre muchas veces en el campo de los estímulos y las sensaciones.

Tratamos aquí las llamados ilusiones geométricas, que suponen formas gráficas representadas sobre el plano. Ello no excluye otras importantes ilusiones visuales que se producen en el espacio (como la bien conocida de los diferentes tamaño de la luna llena) pero creemos más didáctico seguir este proceso elemental, como lo trataron sus más notables investigadores, con imágenes gráficas planas.

Se conocen más de doscientas ilusiones diferentes, comprobándose que todas ellas tienen dos componentes comunes:

- a) se estimula la distorsión por medios comparativos próximos.
- b) siempre hay un elemento “inductivo o estimulante” y otro “de prueba o afectado”.

METODOLOGIA

Tipo de investigación

- Hipotético Deductivo
- Experimental
- Cualitativo

Se les aplicó el Cuestionario a 15 estudiantes de primer semestre de la carrera de psicología de la Universidad La Salle.

Variables

Variables independientes

Variable que manipula el experimentador, recibe el nombre de variable independiente.

En esta investigación la variable independiente son las ilusiones ópticas.

Variables dependientes

La investigación la variable dependiente es la percepción.

Instrumentos

Se utilizó un Cuestionario que consta de ocho preguntas (ver anexo 1) en el cual se muestra 8 diferentes gráficos de ilusiones ópticas, las respuestas correctas del Cues-

tionario se pueden observar en anexo 2.

Procedimiento.

El Cuestionario se aplicó a los participantes del experimento en una aula de la Universidad La Salle. Se aplicó en forma simultánea a las 15 personas, las cuales respondieron sin límite de tiempo. Las instrucciones a seguir están impresas en el mismo cuestionario.

El Cuestionario está compuesto por 8 diferentes gráficos, las personas debían responder en forma individual.

Al tabular los resultados de las respuestas se medirá la percepción sobre dichos gráficos, mientras más respuestas correctas existan, los participantes tendrán más conocimiento del tema; y mientras más respuestas incorrectas se emitan se deduce que este fenómeno es perceptivo y no conceptual.

RESULTADOS

En total se realizaron 15 cuestionarios, a dos varones y a trece mujeres, la edad y el género no están considerados como variables.

En la pregunta uno la respuesta correcta es 3 columnas redondas o 2 cuadradas respondidas de la siguiente manera:

Tres columnas redondas: 15

Dos columnas cuadradas: 7

En la segunda pregunta la respuesta correcta es que no hay puntos negros, las respuestas fueron las siguientes:

No hay puntos negros: 4

Si hay puntos negros: 11

La tercera pregunta debería dar como respuesta correcta 9 caras siendo los resultados los siguientes:

Nueve caras: 1

Menos caras: 14

La cuarta pregunta tiene como respuesta correcta que las líneas son paralelas, los resultados fueron:

Si son líneas paralelas: 10

No son líneas paralelas: 5

La quinta pregunta tiene como respuesta correcta un pato y un conejo, las respuestas obtenidas fueron:

Pato: 12

- Conejo: 6

- Otro animal: 2

La sexta pregunta tiene como resultado correcto que existen 6 letras F, los resultados son:

- Seis letras F: 6

- Menos letras F: 9

La séptima pregunta tiene como respuesta correcta el idioma ingles, los resultados son:

Ingles: 12

- Otro idioma: 3

En la última pregunta la respuesta correcta es que en ambos lados son iguales siendo los resultados:

Izquierdo: 5

Derecho: 9

- Son iguales: 1

Los resultados del Cuestionario se muestran en la tabla siguiente.

Tabla 1: Resultados del Cuestionario

Pregunta	Correcta	Incorrecta
	7	8
2	4	11
3	1	14
4	10	5
5	5	10
6	6	9
7	12	
8		14

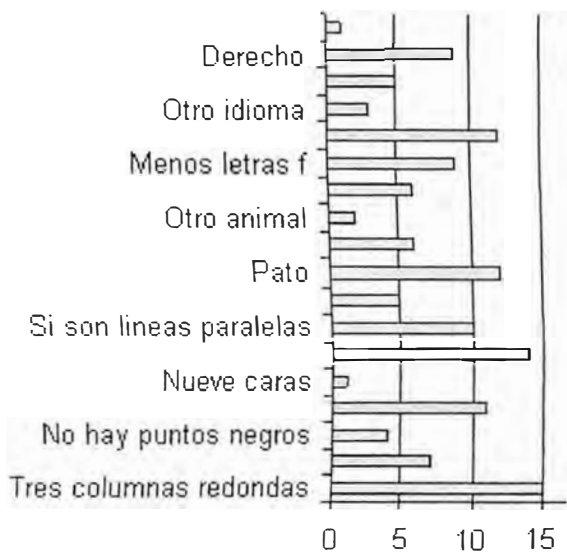


Gráfico 1: Barras estadísticas de resultados

CONCLUSIONES

Las conclusiones de la investigación muestran el no rechazo de la hipótesis que postula que las ilusiones ópticas no son conceptuales si no son perceptivas. Después de aplicar el Cuestionario vemos que en el 75% de las preguntas el resultado que se obtuvo las respuestas fueron enfocadas en base a la percepción y no en el conocimiento. El entorno de la persona que mira las ilusiones ópticas es afectado por su percepción, es decir por sus sentidos y estos no se pueden predecir como conceptos puesto que el cerebro es ajeno a este conocimiento y solo se guía por las percepciones. La percepción vendría a ser como el resulta-

do después de que nuestro cerebro “procesa” las sensaciones que considere. También es un resultado tanto de los estímulos sensoriales recibidos como de nuestra manera de “procesarlos”. Nuestras percepciones nacen del procesamiento de la información sensorial pero en ocasiones nuestras percepciones son engañosas y producen conclusiones erróneas, es por eso que se producen las ilusiones perceptivas.

Esto consiste en una ordenación inexacta o alterada de los estímulos a la hora de conformar los objetos. Se observa que es un fenómeno producido por una defectuosa interpretación de la información sensorial. No hay ilusione de los sentidos, si no errores de interpretación de los datos. Mediante la investigación se llegó a la conclusión de que estas no desaparecen en cuanto nos percatamos de su carácter ilusorio, pues se producen de manera independiente de otros procesos cognitivos, esto es la independencia de la percepción respecto al conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

- Sperling, A. (2004) Psicología simplificada. Madrid: McGraw Hill.
- Viqueira, C. (1977) Percepción y cultura. México: Agustín Serrano de Haro

• Vargas, S. (1977) Tratado de Psicología. México: Trillas

• Boring, E. (1988) Historia de la Psicología Experimental. México: Trillas

• William N. (1990) Psicología de la percepción. Madrid: Tecnos

ANEXO 1

Cuestionario de ilusiones ópticas

El siguiente Cuestionario tiene fines únicamente académicos.

Género: M F

Responde las preguntas luego de ver los gráficos con atención

1. ¿Cuántas columnas hay? ¿Son cuadradas o redondas?



2. ¿Cuántos puntos negros ves?



3. ¿Cuántas caras puedes ver en el gráfico?



4. ¿Las líneas del gráfico son paralelas?



5. ¿Qué animal ves?



6. ¿En la siguiente oración cuantas letras F hay?

FINISHED FILES ARE THE RESULT OF YEARS OF SCIENTIFIC STUDY COMBINED WITH THE EXPERIENCE OF YEARS...

7. ¿En qué idioma están escritos estos carteles?



8. ¿Qué lado de la barra es más oscuro?



ANEXO 2

Cuestionario

Respuestas correctas

Pregunta

1.-3 columnas redondas y dos cuadradas

2.-No hay puntos en la gráfica

3.-9 caras

4.-Sí son paralelas

5.-Un pato y un conejo

6.-6 letras F

7.-Inglés

8.-Ambos lados son iguales

FECHNER SENSACIONES QUE GENERAN LOS ESTIMULOS LOS ESTÍMULOS VISUALES

Duchen, L., Mercado, I., Rodas, E., y Siñani, J.

El presente trabajo rescata algunos de los rasgos más importantes de los aportes efectuados por Fechner a la psicología experimental.

El trabajo tomará como eje importante la descripción del trabajo de Fechner sobre todo en lo referente a las sensaciones que generan diversos estímulos visuales en las personas. Distinguiendo entre psicofísica interior que se refiere a la relación entre sensación y excitación nerviosa y psicofísica exterior que interpreta la relación entre sensación y estímulo físico. En esta investigación se determinará si el contenido del estímulo visual genera diversas sensaciones

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se justifica en razón de que la psicología experimental es una de las bases científicas de todo estudiante de psicología, estos conocimientos se aplican en la resolución de casos o en el campo de la investigación. Es así que todo estudiante de psicología debe interiorizarse en el conocimiento de las bases y fundamentos de dicha ciencia experimental, conociendo el proceso histórico del comienzo formal de la psicología experimental que lo encontramos en la obra de Gustav Theodor Fechner (1801-1887).

Objetivos

Objetivos Generales

El objetivo de Fechner era establecer una ciencia exacta de las relaciones funcionales entre los fenómenos físicos y mentales.

Objetivos Específicos

Distinguiendo entre psicofísica interior (la relación entre sensación y excitación nerviosa) y exterior (la relación entre sensación y estímulo físico).

Probar que la mente y la materia son simplemente diferentes modos de concebir una y la misma realidad.

Hipótesis

Las Personas tienen diferentes sensaciones ante estímulos visuales.

psicofísicos básicos:

- el de las diferencias observables exactas
- el de los casos correctos e incorrectos
- el del error promedio

MARCO TEORICO

Según Boring (1950), había solo fisiología psicológica y psicología filosófica. Fue Fechner “quien realizó con rigor científico los primeros experimentos que pusieron las bases para la nueva psicología y su metodología” (Boring, p. 275).

La psicología experimental como disciplina científica comenzó con los estudios del físico alemán Gustav Theodor Fechner, cuya obra Elementos de psicofísica (1860) utilizaba datos experimentales para probar e inducir la relación entre magnitudes físicas y sensoriales, relación que tenía una formulación matemática logarítmica, conocida como Ley de Fechner, considerada una de las leyes básicas de la percepción. Años después, en 1879, Wilhelm Wundt, psicólogo alemán, fundó el primer laboratorio psicológico..

Entre 1851 y 1860, Fechner elaboró los fundamentos para medir indirectamente la sensación en términos de la unidad de las diferencias observables exactas entre dos sensaciones, desarrolló sus tres métodos

Realizó los clásicos experimentos sobre distancia táctil y visual, luminosidad visual y pesos elevados, que constituyen una gran parte del primero de los dos volúmenes de Elemente der Psychophysik.

Fechner distinguiendo entre psicofísica interior (la relación entre sensación y excitación nerviosa) y exterior (la relación entre sensación y estímulo físico).

Fechner formuló su famoso principio de que la intensidad de una sensación se incrementa a lo largo del estímulo ($S = k \log R$) para caracterizar las relaciones psicofísicas externas. Al hacer esto, creyó haber alcanzado el camino para demostrar una verdad filosófica fundamental: que la mente y la materia son simplemente diferentes modos de concebir una y la misma realidad.

En consecuencia, la psicología experimental englobaba ya desde sus inicios una considerable diversidad de métodos, intereses y puntos de vista que le han permitido encontrar multitud de aplicaciones prácticas en la industria, la educación y la terapia, entre otras áreas.

Hoy persisten las mismas inquietudes hacia la psicofísica, la percepción, la memoria y el aprendizaje, pero los interrogantes desaparecen con nuevos enfoques fisiológicos y el uso de procedimientos estadísticos para diseñar experimentos y analizar datos; la tecnología de las computadoras también ha influido en los métodos y teorías de la psicología experimental, en la que la influencia del paradigma conductista ha sido mitigada por el resurgir del estudio de los fenómenos psíquicos internos desde el punto de vista cognitivo, y por la creciente alianza de esta tendencia con la biología. Sin embargo, hasta ahora ninguna teoría ha unificado la psicología experimental, que en la práctica es una amalgama de las diferentes corrientes de la psicología con sus respectivas áreas de interés.

METODO

METODO DE LA INVESTIGACION

El método utilizado en esta investigación es cuasi experimental

Sujetos: Personas de 18 a 20 años de edad del primer semestre de psicología de la Universidad La Salle

Ambiente: Se utilizo un aula de la Universidad La Salle

Instrumentos: Dos fotografías sacadas de Internet una de unas focas muertas y la otra de animalitos posando y dos cuestionarios uno para cada imagen

Variables: VI las fotografías y los cuestionarios

VD las sensaciones o sentimientos que se produce en los sujetos

Procedimiento: Al iniciar la investigación se mostró a los sujetos en forma individual las siguientes fotografías:

Primero una fotografía de unas focas muertas y después se les proporciono un cuestionario y se les dio la instrucción de que lo respondieran.

A continuación se les mostró otra fotografía que contenía animalitos posando y de igual modo se les proporciono un cuestionario y se les dio la instrucción de que lo respondieran.

Participantes

Los participantes de esta investigación fueron alumnos de la universidad “La Salle” de primer semestre de psicología . Con un rango de edad entre 18 a 20 años.

Ambiente

La investigación se realizo en un aula de la universidad “La Salle”

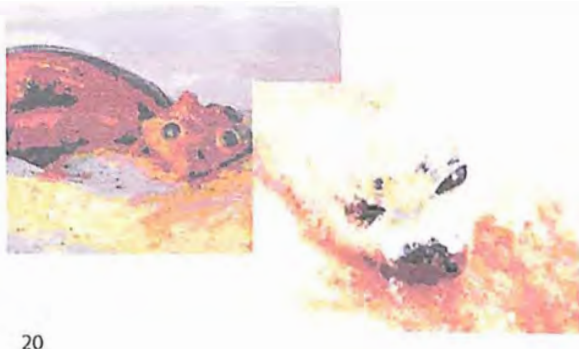
Variables

La variable dependiente es la sensación

La variable independiente son las fotografías o imágenes

Instrumentos:

Son 2 imágenes, la primera que consta de un animal muerto y la segunda que tiene animales posando. Cada imagen esta acompañada de un cuestionario.



20

¿Te gustaría ser golpeado para luego ser llamado un deporte?



CUESTIONARIO

SEXO: F M

EDAD:

Marca con una x tu respuesta

1. ¿Te a desagrada estas imágenes de las focas?

SI

NO

2. ¿Crees que es correcto lo que se les hizo a estas focas de la imagen?

SI

NO

3. ¿Crees que lo que ves en las imágenes debería ser llamado un deporte?

SI

NO

4. ¿Te causa alguna molestia ver esta imagen?

SI

NO

5. ¿Te causa algún sentimiento de pena ver estas imágenes?

SI

NO

Procedimiento

A cada participante se le mostró las dos imágenes, luego se les aplico los cuestionarios de cada imagen...

RESULTADOS

Tablas De Resultados:

Imagen De las Focas	Si	No
Pregunta 1	10	0
Pregunta 2	1	9
Pregunta 3	0	10
Pregunta 4	9	
Pregunta 5	8	2

Imagen De Conejos	Si	No
Pregunta 1	9	
Pregunta 2	8	2
Pregunta 3	6	4
Pregunta 4	6	4
Pregunta 5	9	

CONCLUSIÓN

Al finalizar el proceso experimental se obtuvieron los siguientes resultados:

En la imagen de las focas las 10 personas que respondieron el cuestionario respondieron que les desagrado la imagen.

Este resultado de la respuesta 2 del mismo cuestionario en el cual 9 personas respondieron que no correcto lo que se les hizo a las focas.

Las 10 personas coinciden con que el hecho de matar animales indefensos no es un deporte.

En la pregunta 4, 9 personas respondieron que les molestaba ver esta imagen. y 8 participantes respondieron que les causo una sensación de pena esta imagen.

Se ve una clara diferencia en las respuestas que se dieron al ver la segunda imagen que no causo sensación de desagrado, molestia o pena.

Desde el inicio de los estudios sobre la sensación que genera un estímulo visual, los psicólogos han intentado diferenciar en el proceso perceptivo lo innato de lo aprendido. Los experimentos en los que ingenuos animales eran agredidos o lastimados, se diseñaron para demostrar que la percepción generada por estímulos poco agradables genera sensaciones de desagrado, dicho punto es innato dado el instinto natural de supervivencia. A través de experimentos similares, los teóricos intentan calcular las proporciones de lo visual y lo aprendido en el comportamiento perceptivo.

Esto provoca una sensación en las personas que observaron las imágenes de animales. Los receptores visuales del ojo responden a configuraciones concretas como discos y anillos, a movimientos concretos de los objetos y a la estimulación simultánea de otras ubicadas también en la retina del ojo.

En un descubrimiento reciente que muestra

prometedores avances para desentrañar el misterio del proceso perceptivo, los investigadores de la psicología experimental han descubierto que los seres vivos pueden reconocer formas, colores. Y tener sensaciones agradables o desagradables para cada tipo de concepción que tengan.

BIBLIOGRAFÍA

Boring, E.G. (1950). A History of Experimental Psychology. New York: Appleton-Century-Crofts, Inc

http://www.elseminario.com.ar/biblioteca/Elleberger_Fechner_Freud.htm

<http://platea.pntic.mec.es/~macruz/mente/descartes/psico.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Gustav_Theodor_Fechner

PERCEPCIÓN DE CONTRASTE SIMULTÁNEO

Borda, A., Camargo, C., García, D., Peña, R., Rivamontan, A., Toro, A.C., y Yriberry, N.

La presente investigación tuvo por objeto replicar el experimento descrito por Koffka (1935), para demostrar que se puede producir un efecto de contraste perceptual al sobreponer un objeto extraño sobre una composición de color y forma que se utilizó como instrumento experimental se llevó a cabo el presente experimento en una aula de la Universidad La Salle, los sujetos experimentales fueron cinco alumnos que cursan la materia de Psicología Experimental I

INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema

El propósito del estudio es conocer las distintas formas de percibir una misma imagen proyectada en fondos de diferentes colores para identificar el efecto que estos tienen en la percepción de cada uno de los sujetos experimentales.

Justificación

Esta investigación es importante ya que nos da a conocer y comprobar el concepto general de percepción y sus aplicaciones. Tiene igual importancia para los estudiantes de

psicología debido a que mediante este trabajo tendrán una idea más clara de lo que es percepción y podrán replicar la experimenta efe po Ko (1

Es también un aporte para las investigaciones futuras que servirá como una base de conceptos aplicados de forma simple que comprueban las teorías referidas a percepción.

Objetivos

Objetivo general

Comprobar que la percepción sobre un fondo determinado, varía cuando un objeto

ajeno se sobrepone al mismo.

Objetivos específicos

- Conceptualizar percepción
- Aplicar el instrumento escogido a sujetos experimentales: estudiantes de Psicología del primer semestre...
- Analizar las variables y relacionarlas con los resultados

Hipótesis

La percepción sobre un fondo varía si un objeto extraño se sobrepone en dicho fondo

MARCO TEÓRICO

Percepción es la impresión del mundo exterior alcanzada exclusivamente por medio de los sentidos. La percepción es una interpretación significativa de las sensaciones. El hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea por medio de sus sentidos. A partir de los estímulos recogidos por los sentidos el hombre descubre, organiza y recrea la realidad, adquiriendo conciencia de ella por medio de la percepción.

Ahora bien la percepción visual es la sen-

sación interior de conocimiento aparente que resulta de un estímulo o impresión luminosa registrada en nuestros ojos.

La Gestalt: tiene como base de la percepción que “el todo es mayor” (Köhler asegura que él no dijo “mayor”, sino “diferente”) que la suma de las partes”. La frase la aclara Köhler, gran apasionado de la música, cuando dice que una composición musical es algo más que las notas musicales de la que está formada.

Las leyes de la Gestalt: De las experiencias hechas por Wertheimer, que siguiendo a Köhler, es quien primero aborda la psicología de la forma, se desprenden una serie de principios o leyes que vamos a ejemplificar. seguiremos a Kurt Koffka, psicólogo estadounidense de origen alemán, nació en Berlín y se formó junto a Köhler y Wertheimer.

Ley de proximidad

Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia. Esta ordenación se produce de modo automático y, sólo por una resistencia del perceptor, o por otra ley contradictoria, puede anularse esta lectura.

Ley de igualdad.

Cuando concurren varios elementos de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con los que son iguales. Esta experiencia la presentamos aislada, para evitar la influencia de otras leyes y por ello están equidistantes todos los elementos integrantes. Si las desigualdades están basadas en el color, el efecto es más sorprendente que en la forma.

Abundando en las desigualdades, si se potencian las formas iguales, con un color común, se establecen condicionantes potenciadores, para el fenómeno agrupador de la percepción.

Ley de Prägnanz (Ley de la buena forma y destino común).

Las partes de una figura que tiene “buena forma”, o indican una dirección o destino común, forman con claridad unidades autónomas en el conjunto. Esta ley permite la fácil lectura de figuras que se interfieren formando aparentes confusiones, pero prevaleciendo sus propiedades de buena forma o destino común, se ven como desglosadas del conjunto.

Ley de cerramiento

La gran eficacia de este principio se demuestra en su competencia con la primera ley de proximidad, ya expuesta

Ley de la experiencia

Esta es una ley muy discutida porque ataca cuestiones de fondo, ya que la psicología de la Gestalt defiende el nativismo, frente a la psicología asociacionista. El papel que desarrolla la madurez y la experiencia en el proceso de la visión configurada no es simple, pero su experimentación con seres humanos conlleva serias implicaciones. A las ideas nativistas que la Gestalt retoma de Descartes, Kant o Mueller, se oponen las empiristas de Hume, Hobbes, Locke, Berkely o Helmholtz y, últimamente, las teorías trasaccionalistas, que defienden la percepción como un producto del proceso de aprendizaje, en el que interviene el ambiente y la experiencia.

Ley de simetría

Tiene tal trascendencia, que desborda el campo de la percepción de las formas para constituir uno de los fenómenos fundamentales de la naturaleza. La biología, la ma-

temática, la química y la física, y hasta la misma estética, se organizan siguiendo las leyes especulares, simples o múltiples, de la simetría.

Es ley muy arraigada en el ser humano, cuya propia estructura fisiológica, también es simétrica, con una simetría especular sobre un plano vertical que lo divide en izquierda y derecha, pero no de arriba-abajo. Del mismo modo, en animales y plantas existen leyes de simetría que ordenan las partes respecto a uno o más ejes. Y no sólo es el entorno natural visible, sino que el macro y el microcosmo parecen regirse por leyes de simetría.

Ley de continuidad

Esta ley se constituye con elementos que son comunes a otras leyes ya mencionadas. Tiene elementos de cierre porque partículas independientes tratan de formar figuras, partiendo de la ley de cerramiento. De igual modo toma propiedades de la ley de buena figura o destino común al provocar elecciones de las formas más simples y rotundas. También toma elementos de la ley de experiencia, pues se decide por aquellas formas que tienen figuras reconocibles o son más familiares al perceptor. Esta ley tiene como caracteres propios la manera de presentar-

nos las formas. Estas se nos muestran de manera incompleta, inconclusas, como abreviatura o esquemas de fácil interpretación.

Ley de figura – fondo.

Es la de mayor fuerza y trascendencia de las expuestas, porque puede considerarse que abarca todas las demás, ya que en todas late este principio organizativo de la percepción, observándose que muchas formas sólo se constituyen como figuras definidas cuando quedan como superpuestas o recortadas sobre un fondo más neutro.

Establecemos las siguientes diferencias entre fondo y forma:

- Cuando dos campos tienen la misma línea límite común, es la figura la que adquiere forma, y no el fondo.

El fondo parece que continúa detrás de la figura.

- * La figura se presenta como un objeto definido, sólido y estructurado.

- * La figura parece que tiene un color local sólido y el fondo parece más etéreo y

vago.

Se percibe la figura como más cercana al espectador.

* La figura impresiona más y se recuerda mejor que el fondo, que queda indefinido.

* El límite o línea que separa figura y fondo, pertenece siempre a la primera.

MÉTODO

Método experimental.

El método utilizado es el experimental, puesto que a través de la observación del fenómeno se podrán obtener los resultados de la investigación.

Participantes

Los participantes de la investigación fueron los estudiantes de primer semestre de la carrera de psicología de la Universidad La Salle. En total fueron 5 personas a quienes se les aplicó el instrumento de investigación.

Ambiente

El ambiente para la aplicación de la inves-

tigación fue el establecimiento de la misma universidad, específicamente el aula de clases.

Variables

Variables independiente: Instrumento o estímulo visual de forma y color

La variable dependiente

La variable dependiente es la percepción de contraste simultáneo

Instrumentos (Materiales y Aparatos)

El instrumento consistió en:

- Lamina rectangular de color verde oscuro con una dimensión de 32 cms por 21 cms.
- Lamina rectangular de color verde claro con una dimensión de 21,5 cms por 11,5 cms.
- Lamina bicolor negro con una dimensión de 6 cms por 11 cms y blanca de 6 cms por 11 cms.
- Circunferencia en forma de anillo de color gris con un diámetro de 6 cms.

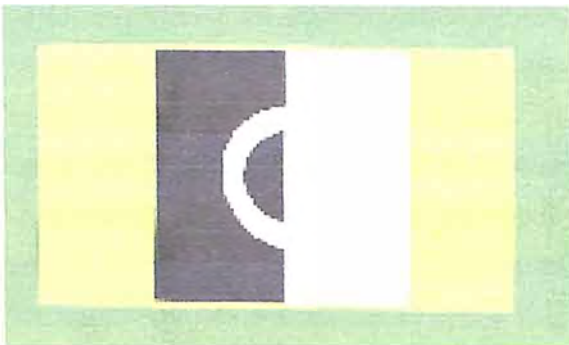
- Lápiz amarillo de 19 cms de largo.

Procedimiento

La lamina bicolor negro y blanco tenía sobrepuesta en la línea media una circunferencia en forma de anillo de color gris. Luego se tenía las láminas de color verde claro y verde oscuro que formaban el fondo del instrumento experimental.

Inicialmente se presentó el instrumento o estímulo visual, de forma individual a cada uno de los 5 sujetos experimentales.

Posteriormente se procedió a colocar el lápiz amarillo en la línea media del círculo en forma de anillo gris y la lámina bicolor negro y blanca. Moviéndolo lentamente el lápiz de derecha, al efectuar el movimiento de un objeto extraño sobrepuesto en la composición de color y forma se produce la percepción de contraste simultáneo



RESULTADOS Y CONCLUSIONES

En este experimento se llegó a replicar la demostración efectuada por Koffka (1935). El instrumento o estímulo visual aplicado difiere del utilizado por el autor antes mencionado por que se varió el estímulo visual propuesto por Koffka al utilizar las láminas de color verde oscuro y verde claro como fondo.

Los sujetos experimentales percibieron el contraste simultáneo que resalta al cortar el círculo gris con el movimiento lento de derecha a izquierda del lápiz amarillo. Se establece un contraste entre regiones de la lámina bicolor blanco y negro cuando el efecto no se esperaba. Se ve un doble contraste por que al percibir la figura sin el movimiento del lápiz el fondo bicolor era percibido como un todo.

En la Teoría de la Gestalt se habla de una fuerza de cohesión ejercida sobre las partes de la figura desde el TODO.

Al ser percibida la lámina de color y forma como un todo, la circunferencia en forma de anillo se percibe con un gris uniforme. Cuando se divide el anillo con el movimiento lento del lápiz de color amarillo, se percibe como dos medios anillos sobre fondos diferentes blanco y el otro negro. Es así que se confirma la hipótesis de la presente

investigación por que perceptualmente se produce un efecto de contraste.

BIBLIOGRAFÍA

Boring,E. (1989). Historia de la Psicología Experimental. México: Trillas
Osgood, Ch.: Curso Superior de Psicología Experimental, Ed. Trillas, México, 1990

PIAGET: DESARROLLO COGNITIVO ETAPA SENSORIO MOTRIZ

Borda, A., Rivamontan A. y Torres, M.A.

En la siguiente investigación se plantea la pregunta ¿Cómo influyen de manera directa e indirecta el entorno y los diferentes tipos de objetos en el desarrollo cognitivo desde el nacimiento de un bebé en adelante? Esto a través de la aplicación de la Escala de Desarrollo Infantil de Bayley y la teoría del Modelo Genético – Epistemológico de Estructura Cognitiva de Piaget. Se determinará dicha influencia en base a las observaciones obtenidas durante la investigación.

INTRODUCCIÓN

Planteamiento Del Problema Del Estudio

Aprender es una actividad muy necesaria para los seres vivos, su supervivencia depende de ello. Para el hombre, la versatilidad de su adaptación a diversos medios, y el regocijo de la abstracción en el arte y la ciencia se basan en su enorme capacidad de aprender.

El aprendizaje empieza en el nacimiento, posiblemente incluso antes; podríamos decir que el aprendizaje se realiza siempre que la actividad de un organismo produce un cambio relativamente permanente de su

comportamiento. Los cambios de comportamiento a que nos referimos son las manifestaciones visibles del aprendizaje, es decir, que son la prueba del aprendizaje.

Toda conducta se presenta como una adaptación o como una readaptación, el individuo no actúa sino cuando el equilibrio se halla momentáneamente roto entre el medio y el organismo: la acción tiende a restablecer ese equilibrio, a readaptarse el organismo

Una conducta constituye un caso particular de intercambio entre el exterior y el sujeto; pero contrariamente a los intercambios fisiológicos, que son de orden material y suponen una transformación interna de los

cuerpos que se enfrentan, las “conductas” son de orden funcional y operan a distancia cada vez mayor en el espacio y en el tiempo. Si existen distintos niveles de intercambio entre el sujeto y su medio, la inteligencia va a ser conceptualizada como la forma superior de esos intercambios. Piaget parte de la base de considerar la inteligencia como un proceso de adaptación que verifica permanentemente entre el individuo y su ámbito socio cultural

Justificación

La presente investigación pretende explicar cual es la importancia que desempeñan los distintos entornos y ambientes en el aprendizaje. El bebé desde que nace, no cesa de descubrir y conocer el mundo que le rodea. Despertar los sentidos del bebé, para que pueda percibir y relacionar estímulos entre sí, es ya un acto cognitivo y perceptivo que estimula sus capacidades intelectivas.

Objetivos

Objetivo General

Comprobar que los objetos, entorno tienen una fuerte influencia en el desarrollo cognitivo del hombre desde que nace.

Objetivos Específicos

- Establecer la relación existente entre el entorno y la adaptación del individuo a este.
- Aclarar que todos los estadios son comunes a todos los individuos de la especie y se adquieren siempre en el mismo orden esto ' significa que no pueden saltarse etapas.

Hipotesis

El niño alcanza el conocimiento a través de la realidad y de los objetos presentes en su desarrollo.

MARCO TEORICO

Jean Piaget

- * Nace en la zona francesa de Suiza.
- * Hijo mayor de Arthur Piaget y de Rebecca Jackson.
- * Su padre era un destacado profesor de Literatura Medieval en la Universidad de Neuchâtel.
- * A los 11 años, mientras cursaba sus estudios en el Instituto Latino de su ciudad natal, redactó un estudio referido a cierta especie de gorrión albino y luego escribió un tratado de Malacología durante sus estudios medios.
- * Se licenció y doctoró en Biología en la Universidad de su ciudad natal en 1918.
- * Estudió brevemente y trabajó en la Uni-

versidad de Zúrich, donde publicó dos trabajos sobre Psicología que dejan ver la dirección de sus ideas, aunque más tarde los tacharía de trabajo adolescente.

*Enseñó en una escuela para niños dirigida por Alfred Binet. Mientras calificaba algunas instancias de estas pruebas de inteligencia, Piaget notó que niños jóvenes daban respuestas equivocadas a ciertas preguntas de manera consistente.

*Esto lo llevó a la teoría de que el proceso cognitivo o pensamiento de los niños jóvenes es inherentemente diferente del de los adultos.

*En 1923 contrajo matrimonio con Valentine Châtenay, con quien tuvo tres hijos a quienes

Piaget estudió desde su infancia.

*En 1955, Piaget creó el Centro Internacional por la Epistemología Genética de Ginebra, el cuál dirigió hasta su muerte en 1980.

La Escuela de la Epistemología Genética fue fundada por Jean Piaget (1896 – 1980), una de las figuras más prestigiosas y reconocidas de la Psicología del siglo XX.

Sus objetivos, formulados con notable precisión consistían:

a) Explicar las formas más elementales del pensamiento humano desde sus orígenes.

b) Seguir el desarrollo personal de la persona, hasta lo que se conoce como conocimiento científico.

Sus postulados Principales

1) La categoría fundamental para comprender la relación entre un ser vivo y su ambiente es el equilibrio: Es decir la capacidad de adaptación y la organización para mantenerse estable ante un cambio.

2) La relación causal entre la adaptación y la organización se transforman en estructuras internas: Piaget reconoce estas estructuras como contenido de estados de tipo figurativo (imágenes, conceptos).

3) Todo conocimiento es una construcción de estructuras operacionales que parten de acciones externas que el niño realiza, hasta alcanzar una cierta independencia: El hombre va conociendo lo que le rodea.

4) Las estructuras del pensamiento son lógico – matemáticas que sirven para interactuar con la realidad: Esto le permite al hombre formular y probar diferentes maneras de la realidad que le rodea

5) La formación de estas estructuras durante el desarrollo individual son efecto de la maduración de los factores sociales: Cualquier sistema de enseñanza consiste en facilitar y no entorpecer el proceso de adquisición

y consolidación de los procesos intelectuales.

Piaget parte de la base de considerar la inteligencia como un proceso de adaptación que verifica permanentemente entre el individuo y su ámbito socio cultural, este proceso dialéctico implica dos momentos inseparables y simultáneos:

- Asimilación y Acomodación: Son dos procesos permanentes que se dan a lo largo de toda la vida, pero las estructuras mentales no son invariantes, puesto que cambian a lo largo del desarrollo. Pero aunque cambien permanecen como estructuras organizadas. Las estructuras mentales de cada periodo tienen una forma característica de equilibrio, pero lo que subraya Piaget es que las formas de equilibrio tienden a ser cada vez más estables que las anteriores.

ETAPAS DE DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN PIAGET

ETAPA EDAD ACCIÓN

Sensoriomotriz 0 – 2 años Los bebés conocen su entorno a través de la mirada, entre otros.

Preoperatoria 2 – 7 años Los niños pequeños construyen conceptos. Su noción del tiempo, causa y efecto son limitadas.

Operaciones concretas 7 – 11 años

Empiezan a clasificar objetos, a pensar con lógica, matemáticas; mientras puedan aplicar esto a objetos, eventos concretos.

Operaciones Formales 11 -15 años Aplican soluciones lógicas abstractas y concretas, pensar sistemáticamente, recordar cosas del pasado, etc.

Las Cinco Ideas Principales De Piaget

1.- El que haya ingresado desde muy joven a la investigación científica, tal vez por influencia de su padre, y con ello convencerse de que el mejor camino al conocimiento es el método científico.

2.- El comprender la gran diferencia en el desarrollo del conocimiento por consecuencia de los métodos de enseñanza utilizados por los maestros. Esto después de haber estudiado a niños que se encontraban en un hospital y a niños de un instituto enteramente dedicado a la educación.

3.- “El bien común de todas civilizaciones la Educación del Niño”. Quise citar esta frase porque me parece importante el haber considerado tal grado de importancia a la educación, aun mas después de que Piaget trato permanecer a un lado de ella.

4.- Una vez inmiscuido en la educación Piaget considera imprescindible una escuela

la sin coerción, en la cual el alumno debe comprobar por si mismo la enseñanza. Además se debe inculcar el hábito a la investigación. Por ultimo establece una necesaria relación entre educación y psicología.

5.- Da a conocer 2 principales puntos de vista en cuanto al constructivismo genético. Uno considerando necesario pasar por ciertas etapas, tomándolas como base para futuros conocimientos, es decir, seguir ciertos procesos. Y otra la cual ubica en la reflexión epistemológica en donde aparecen los sucesos repentinos.

La epistemología genética trata de la ciencia, teoría del conocimiento científico. Piaget lo designa como el estudio de conocimientos especiales: su formación, desarrollo, etc. Es el estudio del aumento de los conocimientos y de sus leyes. El objeto y los métodos de la epistemología genética han sido definidos por Piaget y comprende tanto el estudio de la formación de los conocimientos en el sujeto como el análisis histórico-crítico de la evolución de las nociones científicas.

Piaget introduce el término de equilibración el cual expresa la tendencia de contradicción. Debemos señalar ante todo que el pensamiento del niño se encuentra ante la realidad de lo que se le presenta, con sus correspondientes tesis y antítesis, en desequilibrio consigo mismo. La motivación a la

superación de esta situación es tanto o más poderosa, según Piaget, que la motivación a la satisfacción de las necesidades elementales y conduce a procesos específicos de equilibración.

La acomodación y asimilación son descritas como el proceso parcial en la interacción entre el organismo y los contenidos del medio ambiente.

METODOLOGÍA

Tipo De Investigación

La presente investigación es del tipo no experimental (correlacional), en el se proporciona indicios de la relación que podría existir entre dos o más cosas, o de qué tan bien uno o más datos podrían predecir un resultado específico.

Participantes

Los participantes con los que se llevó a cabo la investigación fueron 20 bebés de una guardería con los rangos de edad de entre los 0 a 2 años.

Ambiente

El ambiente fue el salón de juegos de una

guardería. Con el debido permiso de los padres de los bebés y de la guardería misma.

Variables

Variables Dependientes

Aprendizaje cognitivo: Es aquel adquirido por los hombres cuando ponen en relación sus conocimientos previos con los nuevos a adquirir.

Variables Independientes

Entornos y estructuras presentes en el desarrollo (objetos): Es aquel que está formado por las condiciones de vida y de trabajo, los estudios que ha cursado, su nivel de ingresos y la comunidad de la que forma parte. Y los objetos de los que se sirve para desenvolverse en ese contexto.

Instrumento

Se utilizó la Escala de Desarrollo Cognitivo de Bayley:

La Escala de Bayley del Desarrollo Infantil (BSID), es una de las pruebas de desarrollo más utilizadas para evaluar el desempeño del niño en la primera infancia. Esta escala fue creada por Nancy Bayley en los Estados Unidos de Norteamérica en el año 1933, re-

visada en 1969 y en 1993, siendo esta la última versión. Ha sido diseñada para valorar el estado de desarrollo en niños con edades comprendidas entre un mes y tres años y medio.

A través de la misma se obtiene una comprensión integral del infante ya que consta de tres secciones (escala mental, escala motora y registro del comportamiento) que se complementan.

La escala mental mide capacidades como la percepción, la memoria, el aprendizaje, y la vocalización.

La escala motora, evalúa las actividades motoras gruesas (músculos grandes) y finas (de manipulación), incluyendo la coordinación sensoriomotora. La escala de calificación del comportamiento proporciona información sobre la naturaleza de las conductas sociales y objetivas del niño hacia su ambiente, según se expresen en actitudes, intereses, emociones, nivel de actividad y tendencia a alcanzar o abandonar la estimulación.

También recoge información cualitativa de la conducta del niño en interacción con la madre y con extraños (evaluador) en una variedad de situaciones.

PIAGET: DESARROLLO COGNITIVO ETAPA SENSORIO MOTRIZ

Tabla resumen del desarrollo infantil entre los 9 y los 18 meses de vida

Edades	Desarrollo motor	Desarrollo de la motricidad manual	Desarrollo del lenguaje	Desarrollo cognoscitivo
8-9 meses	Se mantiene sentado en el suelo con las piernas extendidas	Si le presentamos un cubo lo coge	Vocaliza	Juega a golpear objetos, los manipula, decrece la exploración bucal
9-10 meses	- Sujetándolo, se mantiene de pie con el tronco recto - Se mantiene de rodillas - Se pone en posición de gateo - Se sienta solo	Suelta los objetos que coge	- Combina consonantes y vocales - Responde a su nombre, intenta comunicar sus intenciones mediante gestos o expresiones	- Le gusta jugar al "cucu-estoy-aquí" - Aunque no participa mucho observa como manipula juega con los objetos - Sonríe a su imagen en el espejo - Actos intencionados hacia metas
9-11 meses	Se pone de pie agarrándose a algo	Coge objetos pequeños entre el pulgar y el índice	- Comprende algunas palabras - Interrumpe su actividad cuando le decimos "no"	- Ha aprendido gestos y formatos como "dejar adios", "palmas palmitas", decir "no" moviendo la cabeza etc. - Empieza a colaborar en los formatos de acción conjunta - Inicia estadio IV de la inteligencia sensoriomotriz
12 meses	- Da pasos apoyándose en la pared o en los muebles - Anda cogido de las manos - Posee reflejos de caída y está "aprendiendo" a caerse - Hace rodar una pelota hacia el examinador	Puede meter objetos en un recipiente	- Localiza objetos conocidos (¿dónde está el guato?) - Muestra interés por un libro de dibujos	- Juego del "toma-daca" recoger y devolver un objeto - Busca un objeto que hemos dejado caer o que hemos escondido bajo un pañuelo
12-13 meses	Anda cogido de una mano		- Comprende alrededor de unas 80 palabras - Primeras palabras	- Juego a "ver que pasa". tira objetos al suelo - Inicio del estado V de la inteligencia sensoriomotriz

Procedimiento

Se aplicó la escala de Bayley a 20 bebés de una guardería, entre los que se encontraban bebés desde los 8 a 17 meses: 3 bebés de 8 – 9 meses, 3 de 9 – 11 meses, 4 de 12 - 13 meses, 5 de 15 meses y 5 de 15 – 17 meses. A cada uno se le tomó la prueba, para ir anotando poco a poco las diferentes respuestas que cada bebé dio. La directora y los encargados de la guardería estuvieron presentes y ayudaron con algunos de los materiales que se necesitaban para llevar a cabo tales pruebas (cubos, pelotas, muñecos y objetos de colores; lápices de color, etc.). Y a continuación se observó la reacción de los bebés ante lo que se les pedía.

Al iniciar la investigación se dio una breve explicación a los maestros, directora y algunos papás presentes sobre los objetivos de la investigación y sobre algunas de las pruebas que sus bebés tendrían que realizar.

RESULTADOS

Desarrollo motor

- De los bebés de 8 a 9 meses los 3 se mantuvieron sentados con las piernas abiertas.
- De los bebés de 9 a 11 meses los 3 respondieron positivamente a las pruebas, de los

cuales 2 tenían de 9 a 10 meses, mientras que el tercer bebé ya gateaba solito y se paraba agarrándose de algo.

- De los bebés de 12 a 13 meses, los 4 ya podían dar pasitos agarrados de una sola mano; a excepción de uno de los bebés de 12 meses nada más, que caminaba agarrado con las dos manos.
- De los bebés de 15 meses, los cinco ya podían caminar solitos, trepar las escaleras, pararse de repente mientras caminaban, mantener el equilibrio al lanzar la pelota, a excepción de 2 bebés que ya estaban comenzando el 16avo mes, por lo tanto controlaban un poco mejor el equilibrio.
- De los bebés de 15 a 17 meses todos respondieron positivamente a la prueba.

Desarrollo de la motricidad manual

- 8 – 9: Los tres bebés respondieron positivamente a coger un cubo.
- 9 – 11: Todos podían soltar objetos. De los cuales solamente uno podía sostener un objeto entre el dedo índice y el pulgar.
- 12 – 13: Todos los bebés colocaban objetos dentro de un recipiente.
- 15 – 17: Solamente 6 pudieron hacer una torre de dos cubos. Todos pudieron hacer garabatos y meter una canica una botella.

Desarrollo del lenguaje

- 8 – 11: Vocalizan algunas palabras. Responden a su nombre, y se expresan con gestos. Entienden lo que es no.
- 12 – 13: Vocalizan preguntas sobre algo específico. Sus primeras palabras claras.
- 15 – 17: Señalaban objetos, comprendían cuando se les preguntaba algo básico.

Desarrollo Cognoscitivo

- 9 – 11: La mayoría de los bebés respondió positivamente a las pruebas dadas, a excepción de los juegos debido a que algunos de los bebés se distraían con facilidad.
- 12 – 13: Devolvían objetos, lanzaban, buscaban objetos.
- 15 -17: Imitan algunas de las acciones de sus papás, conocen para que sirven algunas cosas.

CONCLUSIONES

Los resultados fueron satisfactorios ya que ayudaron a alcanzar los objetivos propuestos al principio de esta investigación.

Para Piaget el hombre adquiere el conocimiento a través de lo que le rodea y la adaptación que este necesita para fortalecer este

conocimiento. Lo más importante para este psicólogo y pedagogo suizo es la INTELIGENCIA, y con la realización de este trabajo de investigación se puede comprobar que efectivamente así es porque el hombre desde que nace tiene la capacidad de razonar y aprender a través del contacto directo e indirecto de las cosas, objetos, ambientes, las personas. Como se adapta y se organiza para aprender de las cosas que se encuentran en su entorno (su función, la manera de usarlo), y todo esto se aprende por la experiencia.

Esto se vio en los bebés, que utilizan su entorno y las personas que les rodean para aprender e ir tomando estas “lecciones” como suyas propias, hasta llegarlas a realizar por ellos mismos y llegar a un grado de madurez que le facilitará consolidar su aprendizaje.

El ser humano aprende toda su vida.

BIBLIOGRAFIA

Diez Justiniano R. (2002) Psicología y Aprendizaje – Tomo II. Bolivia: Editorial Juventud.

- PSICOLOGÍA GENETICA - JEAN PIAGET-

Disponible en:

[http://psicoped-ucp-posadas.wikispaces.com/3.4.-+La +Psicología+Genética+](http://psicoped-ucp-posadas.wikispaces.com/3.4.-+La+Psicología+Genética+)

Psicología genética (Jean Piaget y la “Escuela de Ginebra

Disponible en:

<http://educacion.idoneos.com/index.php/285187>

- Ideas Principales de Piaget

Disponible en:

<http://www.scribd.com/doc/438258/Jean-Piaget>

- Teorias Y Sistemas Psicologicos Iii

Disponible en:

<http://www.slideshare.net/videoconferencias/teorias-y-sistemas-psicologicos-iii-nuevo>

- Teoría de la Epistemología genética

Disponible en:

<http://www.monografias.com/trabajos22/piaget/piaget.shtml#teoepistemol>

Escala de Bayley

Disponible en:

<http://www.revistaevaluar.com.ar/54.pdf>

<http://books.google.com.bo/books>

ESTRUCTURALISMO: EMOCIONES GENERADAS POR UNA IMAGEN

Bravo, D., Duchén, L., Galias, S., Mercado, I., Reinaga, A., Torres, M.A, Vera M.

En la siguiente investigación se plantea el problema de ¿cómo es que una imagen cualquiera puede producir una o varias emociones al mismo tiempo en una persona? Esto a través de la realización de un cuestionario y la selección de una imagen, que mas tarde sería dada a observar a los participantes, con el fin de anotar y llegar a una conclusión de la investigación. Esto en base a la información previa que se tiene acerca de lo que se quiere investigar, que en este caso es la emoción y su influencia en la conducta y expresión de esa persona.

INTRODUCCIÓN

Planteamiento Del Problema Del Estudio

El estudio del concepto de emoción parece poner de relieve el estado afectivo que se caracteriza por aparecer de forma mas bien brusca, ser intensa, depende de los centros diencefálicos e implica manifestaciones de índole vegetativa con repercusión glandular, muscular y visceral (Cerdeña, 1972). Presenta características funcionales (es una respuesta relacionada con la adaptación) y dinámicas (es un proceso básico). Emoción que algunas de las veces puede ser producida por un simple impacto que se

produce ante una experiencia propia con el entorno que le rodea (imágenes, acciones, expresiones, etc).

Estudiaremos las emociones desde el punto de vista estructuralista aplicando un cuestionario a un limitado número de personas para comprobar nuestra teoría u objetivos

Justificación

En el presente estudio se pretende explicar como los distintos estímulos externos (en este caso, una imagen) pueden provocar una emoción en la persona y cómo es que esta puede expresar esa emoción producida. Así como también explicar los diferentes ti-

pos de emociones que pueden aparecer en gía experimental en Leipzig, Alemania en relación una misma imagen.

Objetivos

Objetivo General

El objetivo del experimento es comprobar que emoción se genera al mostrar una imagen.

Objetivos Específicos

La relación entre emoción y excitación nerviosa y exterior la relación entre sensación y estímulo visual.

Probar que la mente puede percibir una imagen y tener una sensación emocional como modos de concebir la misma realidad.

Hipotesis

Las imágenes producen emociones.

MARCO TEORICO

Estructuralismo: Wilhelm Wundt Y Edward B. Titchener

Wilhelm Wundt (1832 – 1920) ha sido llamado “padre de la psicología” por haber fundado el primer laboratorio de psicología

1879.

Afirmaba que la mente debía ser estudiada objetiva y científicamente. Para esto utilizó como método la introspección analítica que utilizaba a la misma mente (consciente) vía auto – observación y reporte verbal de estímulos visuales, auditivos, táctiles, y afines, de controles experimentales.

Para Wundt todas las asociaciones que hacemos de las cosas, las hacemos con experiencia. Lo que buscaba en su laboratorio era desnudar las percepciones de sus asociaciones con el propósito de encontrar los átomos del pensamiento.

Introdujo las observaciones y experimentaciones precisas.

Edward B. Titchener (1867 – 1927) fue discípulo de Wilhelm Wundt y dio el nombre de “Estructuralismo” a los trabajos de su maestro. Titchener pensaba que la mente o conciencia debía descomponerse en sus unidades elementales para poder estudiarla.

Descompuso la experiencia en tres unidades fundamentales:

- Sensaciones físicas (incluyendo colores y sonidos)
- Afectos (emociones o sentimientos)
- Imágenes (tales como recuerdos y sueños)

El objeto de la psicología consistía entonces, en identificar estos elementos y como se combinan. La combinación de estos elementos llevó a Titchener a concebir el término de estructuralismo.

Este método de investigación obligaba a una descripción personal resultando única, por lo tanto, poco fiable y poniendo en riesgo el método con respecto a su valor científico.

La psicología para el estructuralismo se definía como el estudio de la estructura de la experiencia consciente. Los trabajos de esta escuela se centraron más en la percepción humana. Su interés era dar cuenta a las unidades fundamentales de la experiencia consciente y que según Titchener, sumaban entre sensaciones, afectos e imágenes unas treinta mil.

¿Qué Es Una Emoción?

Emoción: La emoción es una respuesta inmediata del organismo que le informa del grado de favorabilidad de un estímulo o situación. V.J. Wukmir (1967)

Hasta el trabajo de V. J. Wukmir (1967), nadie ha sabido dar una explicación coherente del fenómeno de la emoción. Todo lo que se ha dicho de ella y se sigue diciendo, son

vaguedades y descripciones de sus efectos muy generales.

En cada instante experimentamos algún tipo de emoción o sentimiento. Nuestro estado emocional varía a lo largo del día en función de lo que nos ocurre y de los estímulos que percibimos. Otra cosa es que tengamos siempre conciencia de ello, es decir, que sepamos y podamos expresar con claridad que emoción experimentamos en un momento dado.

Las emociones son experiencias muy complejas y para expresarlas utilizamos una gran variedad de términos, además de gestos y actitudes. De hecho, podemos utilizar todas las palabras del diccionario para expresar emociones distintas y, por tanto, es imposible hacer una descripción y clasificación de todas las emociones que podemos experimentar. Sin embargo, el vocabulario usual para describir las emociones es mucho más reducido y ello permite que las personas de un mismo entorno cultural puedan compartirlas. En la siguiente tabla se muestran algún tanto en sus vertientes positivas como negativas.

La complejidad con la que podemos expresar nuestras emociones nos hace pensar que la emoción es un proceso multifactorial o multidimensional. Uno siempre tiene la impresión de que le faltan palabras para des-

cribir con precisión sus emociones.

Pero debajo de esta complejidad subyace un factor común a todas las emociones: cada emoción expresa una cantidad o magnitud en una escala positivo/negativo

Dos componentes bien diferenciados. Por un lado, un componente cualitativo que se expresa mediante la palabra que utilizamos para describir la emoción (amor, amistad, temor, inseguridad, etc.) y que determina su signo positivo o negativo. Por otro lado, toda emoción posee un componente cuantitativo que se expresa mediante palabras de magnitud (poco, bastante, mucho, gran, algo, etc.), tanto para las emociones positivas como negativas.

Tipos De Emociones

La mayoría de los expertos e investigadores en el tema de emociones concuerdan que existen básicamente dos tipos de emociones:

1. Las emociones primarias
2. Las emociones secundarias

¿Que son las emociones primarias? Las emociones primarias son aquellas que se desencadenan en respuesta de un evento. Por ejemplo: el miedo.

En cambio las emociones secundarias son aquellas que surgen como consecuencia de las emociones primarias. Si estamos sintiendo miedo, lo que sería una emoción pri-

maria, como respuesta a la misma la emoción secundaria podría ser: rabia o sentirse amenazado. Dependiendo de la situación a la que nos estamos enfrentando.

William James, un experto e investigador famoso en el campo de las emociones, considera que las emociones primarias son: el amor, el miedo, el duelo y la ira.

Una emoción es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia. Las emociones tienen una función adaptativa de nuestro organismo a lo que nos rodea. Es un estado que sobreviene súbita y bruscamente, en forma de crisis más o menos violentas y más o menos pasajeras.

En el ser humano la experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo, que utilizamos para valorar una situación concreta y, por tanto, influyen en el modo en el que se percibe dicha situación.

Durante mucho tiempo las emociones han estado consideradas poco importantes y siempre se le ha dado más relevancia a la parte más racional del ser humano. Pero las emociones, al ser estados afectivos, indican estados internos personales, motivaciones,

deseos, necesidades e incluso objetivos. Apenas tenemos unos meses de vida, adquirimos emociones básicas como el miedo, el enfado o la alegría.

Cada individuo experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, aprendizaje, carácter y de la situación concreta. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son innatas, mientras que otras pueden adquirirse.

Existen 6 categorías básicas de emociones:

- **MIEDO:** Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad.
- **SORPRESA:** Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria. Puede dar una aproximación cognitiva para saber qué pasa.
- **AVERSIÓN:** Disgusto, asco, solemos alejarnos del objeto que nos produce aversión.
- **IRA:** Rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad.
- **ALEGRÍA:** Diversión, euforia, gratificación, contentos, da una sensación de bienestar, de seguridad.
- **TRISTEZA:** Pena, soledad, pesimismo.

Si tenemos en cuenta esta finalidad adaptativa de las emociones, podríamos decir que

tienen diferentes funciones:

- **MIEDO:** Tendemos hacia la protección.

SORPRESA: Ayuda a orientarnos frente a la nueva situación.

- **AVERSIÓN:** Nos produce rechazo hacia aquello que tenemos delante.

- **IRA:** Nos induce hacia la destrucción.

- **ALEGRÍA:** Nos induce hacia la reproducción (deseamos reproducir aquel suceso que nos hace sentir bien).

- **TRISTEZA:** Nos motiva hacia una nueva reintegración personal.

Los humanos tenemos 42 músculos diferentes en la cara. Dependiendo de cómo los movemos expresamos unas determinadas emociones u otras. Hay sonrisas diferentes, que expresan diferentes grados de alegrías. Esto nos ayuda a expresar lo que sentimos, que en numerosas ocasiones nos es difícil explicar con palabras.

Las emociones poseen unos componentes conductuales particulares, que son la manera en que éstas se muestran externamente. Son en cierta medida controlables, basados en el aprendizaje familiar y cultural de cada grupo:

- Expresiones faciales.
- Acciones y gestos.
- Distancia entre personas.

Componentes no lingüísticos de la expresión verbal (comunicación no verbal).

Los otros componentes de las emociones son fisiológicos e involuntarios, iguales para todos:

- Temblor
Sonrojarse
Sudoración
- Respiración agitada
Dilatación pupilar
Aumento del ritmo cardíaco

Estos componentes son los que están en la base del polígrafo o del “detector de mentiras”. Se supone que cuando una persona miente siente o no puede controlar sus cambios fisiológicos, aunque hay personas que con entrenamiento sí pueden llegar a controlarlo

METODOLOGIA

Metodo.-

Diseño: Cuasiexperimental

Sujetos: Personas de 17 a 20 años de edad del primer semestre de la carrera de psicología de la Universidad La Salle

Ambiente: El lugar en que fue realizado el experimento fue en un aula de la Universidad La Salle

Instrumentos: se utilizó una fotografía del

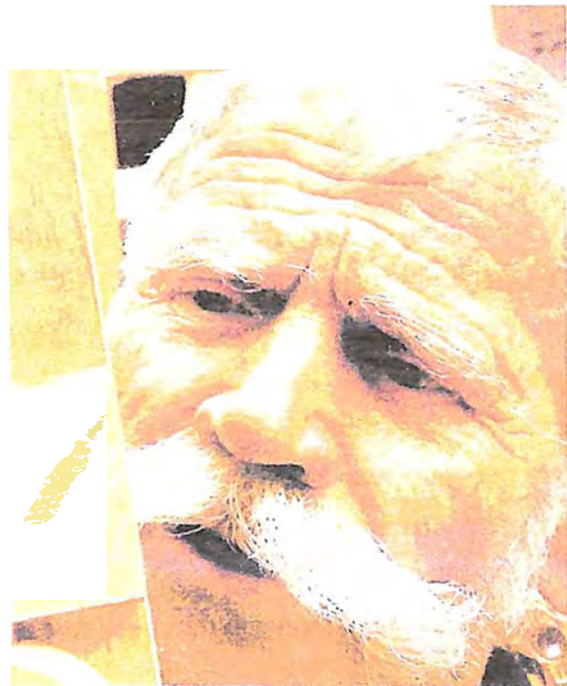
periódico La Razón, un cuestionario y una entrevista

Procedimiento: Se les mostró a los sujetos individualmente una fotografía de un señor de la tercera edad y se les preguntó que sensación les producía ver esa imagen.

Después se les pidió que crearan una historia con ese personaje y finalmente se les proporcionó un cuestionario para que lo respondan. Variables independientes : La fotografía de un señor de la tercera edad
Cuestionario

Variables dependientes : Emoción

Instrumentos (Materiales y Aparatos)



Cuestionario:

- 1.¿ Te produce algún sentimiento de melancolía?
- 2.¿ Te agrada esta imagen?
- 3.¿ Te recuerda a alguien que conozcas?
- 4.¿ Te párese que vale la pena ver esta imagen?
- 5.¿ Te identificas con esta imagen?
- 6.¿ Te párese que esta imagen transmite algún mensaje?
- 7.¿ Te produce algún sentimiento de tristeza?
- 8.¿ Qué sensación te produce ver esta imagen?
- 9.Inventa una historia con esta imagen

RESULTADOS

- Edades: 17,18,20
 - Sexo: 2 femeninos y 1 masculino
- 1.Tres personas respondieron que si
 - 2.Tres personas respondieron que no
 - 3.Dos personas respondieron que no y una respondió que si
 - 4.Tres personas respondieron que si
 - 5.Tres personas respondieron que no
 - 6.Dos personas respondieron que si y uno respondió no
 - 7.Dos personas respondieron que no y una respondió que si

8.Ternura, sentimiento de pena, ningún sentimiento

9.Coincidieron que tiene un promedio de 70 a 75 años de edad, trabaja de carpintero, es feliz con los amigos y formo una familia.

CONCLUSIÓN Y DISCUSIÓN

Conclusiones sobre los objetivos planteados. Hemos comprobado que nuestro estímulo ha producido una sensación de melancolía en las personas a las que se les fue aplicado el Cuestionario. Por lo tanto, las emociones pueden ser expresadas al tener un estímulo visual que las genera.

Conclusiones sobre los referentes teóricos. Según Titchener las emociones son algo conciente, los resultados de la investigación efectuada nos comprueban que evidentemente la persona puede expresar concientemente la emoción que experimenta.

Si bien el proceso de investigación no llevo mucho tiempo y no fue muy elaborado, fue suficiente para probar la teoría de Titchener de que las emociones son concientes.

Conclusiones sobre los resultados

Los resultados fueron satisfactorios ya que ayudaron a alcanzar los objetivos propuestos.

Las emociones son un hecho de la vida diaria. La vida esta llena de estímulos que despiertan varias emociones y es lo que hace que el ser humano sea tan complejo pero a la vez tan interesante de estudiar. En especial las emociones son un hecho que lo experimentamos a diario.

Discusión sobre el método El verdadero método del estructuralismo es la introspección. Lo que se hizo con el cuestionario fue estimular la introspección de la persona, para finalmente estudiar si esta respondía al estímulo dado.

BIBLIOGRAFIA

- Boring E. (1950) Historia de la Psicología Experimental. México: Editorial Trillas, 1978 (Primera edición es español).
- Imagen: Revista Escape, Periódico La Razón.
- M.P. González, E. Barrull, C. Pons y P. Marteles (1998) ¿Qué es la emoción? Disponible en http://www.biopsychology.org/biopsicologia/articulos/que_es_la_emocion.htm
- Valencia C. Tipos de Emoción. Disponible en: <http://www.las-emociones.com/tipos-de-emociones.html>
- Goleman, D. (1996). La inteligencia emocional. Barcelona. Kairos.
- Reeve, J. (1994). Motivación y emoción. Madrid. Mc Graw Hill.
- Vila, J., Fernández, M. (1990). Activación y conducta. Madrid. Alhambra. Disponible en: <http://www.psicoactiva.com/emocion.htm>

MÉTODO GENÉTICO HISTÓRICO-CULTURAL “ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO”

Camargo, C., Peña, R., y Toro, A.C.

La presente investigación se realizó en base al modelo de aprendizaje planteado por Vigotsky quien concibe el desarrollo personal como una construcción cultural, que se efectúa a través de la socialización. La investigación centrada principalmente en la llamada “Zona del desarrollo próximo” nos proporciona fundamentos para plantear la siguiente hipótesis: El nivel real de desarrollo y aprendizaje en la resolución de un problema es más eficiente bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. Se aplicó dos pruebas de resolución de problemas a los sujetos experimentales para ser solucionados en forma individual y grupal.

INTRODUCCION

Durante el siglo XX dos corrientes del pensamiento han tenido influencia decisiva sobre la Psicología del Aprendizaje, dos paradigmas dados por el conductismo y la psicología cognitiva. La psicología del aprendizaje se ocupa del estudio de los procesos que producen cambios relativamente permanentes en el comportamiento del individuo. Es una de las áreas más desarrolladas y su estudio ha permitido mostrar algunos de los procesos

fundamentales involucrados en el aprendizaje como proceso completo:

- Aprendizaje social.
- Aprendizaje vicario.
- Condicionamiento clásico.
- Condicionamiento operante.
- Habitación.
- Sensibilización.

Básicamente existen dos teorías que explican el aprendizaje tanto humano como animal: el Conductismo y el Constructivismo,

también conocido como Cognoscitivismo, esto mencionado anteriormente. En el Conductismo se consideran dos principios:

El Principio de equipotencia, que afirma que los procesos de aprendizaje animal y humanos son los mismos.

El Principio de fidelidad, según el cual los registros sensoriales son copia fiel de la realidad. Un principio de origen empírico.

Los constructivistas en cambio niegan ambos principios e incluyen los factores cognitivos, socio-culturales y emocionales como determinantes de las conductas. Entre ellos se destacan los piagetianos, quienes hablan del Principio de asimilación-acomodación como determinante del aprendizaje. Según el cual cada individuo asimila un nuevo conocimiento según su estructura cognitiva acomodándolo a los conocimientos previos, eso explicaría por qué distintas personas aprenden diferentes cosas a partir de los mismos estímulos.

La Psicología del aprendizaje cobra una gran importancia en la educación. Docentes y pedagogos deben considerar aspectos tan importantes como la motivación, los intereses, las expectativas y necesidades de los

estudiantes. (Scribner, 1994)

Planteamiento del problema

La zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial del aprendizaje ya que despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando la persona está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación de algún semejante. Una vez se han internalizado estos procesos, se convierten en parte de los logros evolutivos independientes de cada persona. El aprendizaje es un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo cultural organizado que es específico de las funciones psicológicas. (Rogoff, 1993)

Justificación

Esta investigación es importante ya que nos permite conocer y comprobar las teorías propuestas por Vigotsky referidas al modelo genético histórico-cultural, que da a conocer la importancia concedida al medio humano en el que se desarrolla una persona y el decisivo papel que se da a la actividad social desde el punto de vista de este enfoque.

También establece al aprendizaje en un

contexto socio-cultural que pueda integrar aspectos afectivos, intelectuales y prácticos.

Así mismo es un aporte para los estudiantes de psicología debido a que a través de este trabajo podrán acceder a una fuente de información relacionada con Vigotsky y sus teorías.

Es también un aporte para las investigaciones futuras que servirá como una base de conceptos aplicados de forma simple que comprueban las teorías de Vygotski.

Objetivos:

Objetivo General

Demostrar que la zona del desarrollo próximo propuesto por Vygotski es aplicable ya que dos personas llegan a aprender y resolver problemas con mayor eficacia que una sola.

Objetivos Específicos

- Definir el concepto de “zona del desarrollo próximo”.
- Definir el modelo genético histórico cultural Vygotski.
- Elaborar dos instrumentos viables para la comprobación de la teoría en la investigación.

- Aplicar dichos instrumentos.

- Relacionar los resultados de ambos instrumentos.

Hipótesis

El nivel real de desarrollo y aprendizaje en la resolución de un problema es más eficiente bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz

MARCO TEÓRICO

La zona de desarrollo próximo.

El enfoque histórico-cultural en psicología (también conocido como sociocultural o psicología cultural, inaugurado por Lev S. Vygotski concibe el desarrollo personal como una construcción cultural, que se realiza a través de la socialización con adultos de una determinada cultura mediante la realización de actividades sociales compartidas. Para Vygotski “el hecho humano se produce gracias a la actividad conjunta y se perpetúa y garantiza mediante el proceso social de la educación, entendida ésta en un sentido amplio y no sólo según los modelos escolares de la historia más reciente” (Álva y De Rí 19

Se invierte la tradicional relación que se suele establecer entre desarrollo y aprendi-

zaje: Vygotski afirma que "el proceso de desarrollo sigue al de aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial", con ayuda de la mediación social e instrumental; la zona de desarrollo próximo o potencial es así el área en el que puede darse el aprendizaje en interacción social con otras personas más expertas, o, dicho de otra manera, aquello que un aprendiz no puede hacer solo pero sí con ayuda de otras personas. Vygotski define así la zona de desarrollo próximo, concepto fundamental en su teoría: "No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz" (Vygotski, 1989)

Se trata de un proceso de apropiación de herramientas y de desarrollo de estructuras mentales, algo mucho más profundo que una simple transmisión de conocimientos concretos de la persona experta al aprendiz. Este proceso de mediación gestionado por el adulto u otras personas permite que el niño disfrute de una conciencia impropia, de una memoria, una atención, unas categorías, una inteligencia, prestadas por el adulto, que su-

plementan y conforman paulatinamente su visión del mundo y construyen poco a poco su mente, que será así, durante bastante tiempo, una mente social que funciona en el exterior y con apoyos instrumentales y sociales externos. Posteriormente esas funciones superiores van interiorizándose y conformando la mente del niño.

Es decir, es el desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Vygotski establece el origen social de las que llama funciones psicológicas superiores, convirtiéndose esta idea en uno de los postulados nucleares del enfoque histórico-cultural: "el aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean." (Vygotski, 1989). Así, se reconsidera radicalmente la relación entre desarrollo y aprendizaje: Desde este punto de vista, aprendizaje no equivale a desarrollo; no obstante, el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse al margen del aprendizaje. Así pues, el aprendizaje es un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas.

MÉTODO

Tipo de investigación.

La investigación cualitativa, cuasiexperimental e hipotético deductivo

Participantes (sujetos)

Los participantes fueron ocho personas estudiantes de la carrera de psicología de primer semestre de la Universidad La Salle.

Ambiente

Los instrumentos fueron aplicados en los predios de la Universidad La Salle.

Variables

Variables dependientes

Respuesta a los problemas planteados

Variables independientes (definición)

Los dos problemas planteados o instrumentos

1. “Si el hijo de Ramón es el padre de mi hijo. ¿Qué soy yo de Ramón?”
2. “Mi nombre es Juana y tengo tantas hermanas como hermanos, pero mis hermanos tienen el doble de hermanas que de herma-

nos. ¿Cuántos somos?”

Instrumentos (Materiales y Aparatos)

Para obtener los resultados de la investigación se aplicaron dos instrumentos que ayudaron a medir el la eficacia del trabajo individual y grupal.

El primer instrumento consta de una pregunta de resolución de un problema individual. Este es:

“Si el hijo de Ramón es el padre de mi hijo. ¿Qué soy yo de Ramón?” (Mendoza, 2008)

El segundo instrumento consta de una pregunta de resolución de problema a ejecutarse en parejas. Este es:

“Mi nombre es Juana y tengo tantas hermanas como hermanos, pero mis hermanos tienen el doble de hermanas que de hermanos. ¿Cuántos somos?” (Mendoza, 2008)

Procedimiento

El primer instrumento fue aplicado a ocho personas de forma individual en el que se cronometró el tiempo de respuesta.

Después de haberse aplicado y concluido el primer instrumento indicó a los participantes que formen parejas, teniendo de esta manera 4 parejas. Se aplicó de igual manera el instrumento y también se cronometró el

tiempo de respuesta.	3	3' 43"
	4	4' 34"
RESULTADOS	Promedio	3' 40"

Los resultados obtenidos al aplicar el primer instrumento respecto al tiempo de respuesta fueron:

Participantes	Tiempo de respuesta
1	0' 51"
2	3' 50"
3	4' 03"
4	4' 17"
5	4' 22"
6	4' 40"
7	5' 12"
8	5' 30"
Promedio	4' 56"

Los resultados obtenidos por pareja dieron un promedio de 3 minutos con 40 segundos. Lo que refleja que el trabajo en pareja en la resolución de problemas es más eficiente que el trabajo individual.

CONCLUSIONES Y DISCUSIONES

Con todo lo postulado anteriormente llegamos a la conclusión que la hipótesis: “El nivel real de desarrollo y aprensizaje en la resolución de un problema es más eficiente bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” no se rechaza.

Los resultados obtenidos anteriormente mostraron que el tiempo promedio de respuesta individual es de 4 minutos con 56 segundos.

Los tiempos de respuesta en pareja mostrando un rendimiento superior en un 25,27% en relación con el tiempo de respuesta individual.

El segundo instrumento aplicado por parejas dio los siguientes resultados

Participantes (parejas)	Tiempo de respuesta
1	2' 41"
2	3' 23"

Las personas expuestas a diferentes tipos de problemas llegan a responder con mayor eficacia en pareja, comparando con las personas que actuaron por cuenta propia, lo que conlleva a que el aprendizaje sea más rápido y el tiempo de respuesta ante cual-

quier situación sea menor.

Por lo que queda demostrado que un aprendizaje mediante el enfoque histórico-cultural en psicología desarrollado por Vygotski es favorable tanto en el desarrollo del aprendizaje, como también en la resolución de problemas, concebido por muchos autores como inteligencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, A., Del Rio, P. (1990). “La Zona de Desarrollo Próximo y la Zona Sincrética”
- Mendoza, J. (2008). “Acertijos. Para resolver en el ascensor.” Argentina. De Mente (pág. 63, 65)
- Moll, N. (1990). “Vygotsky and Pedagogy”
- Scribner, S. (1994). “El legado de Vygotski y su pertinencia a la psicología contemporánea”
- Rogoff, M. (1993). “Psicología de la educación sociopersonal”
- Vygotski, L. (1989) “Pensamiento y lenguaje”