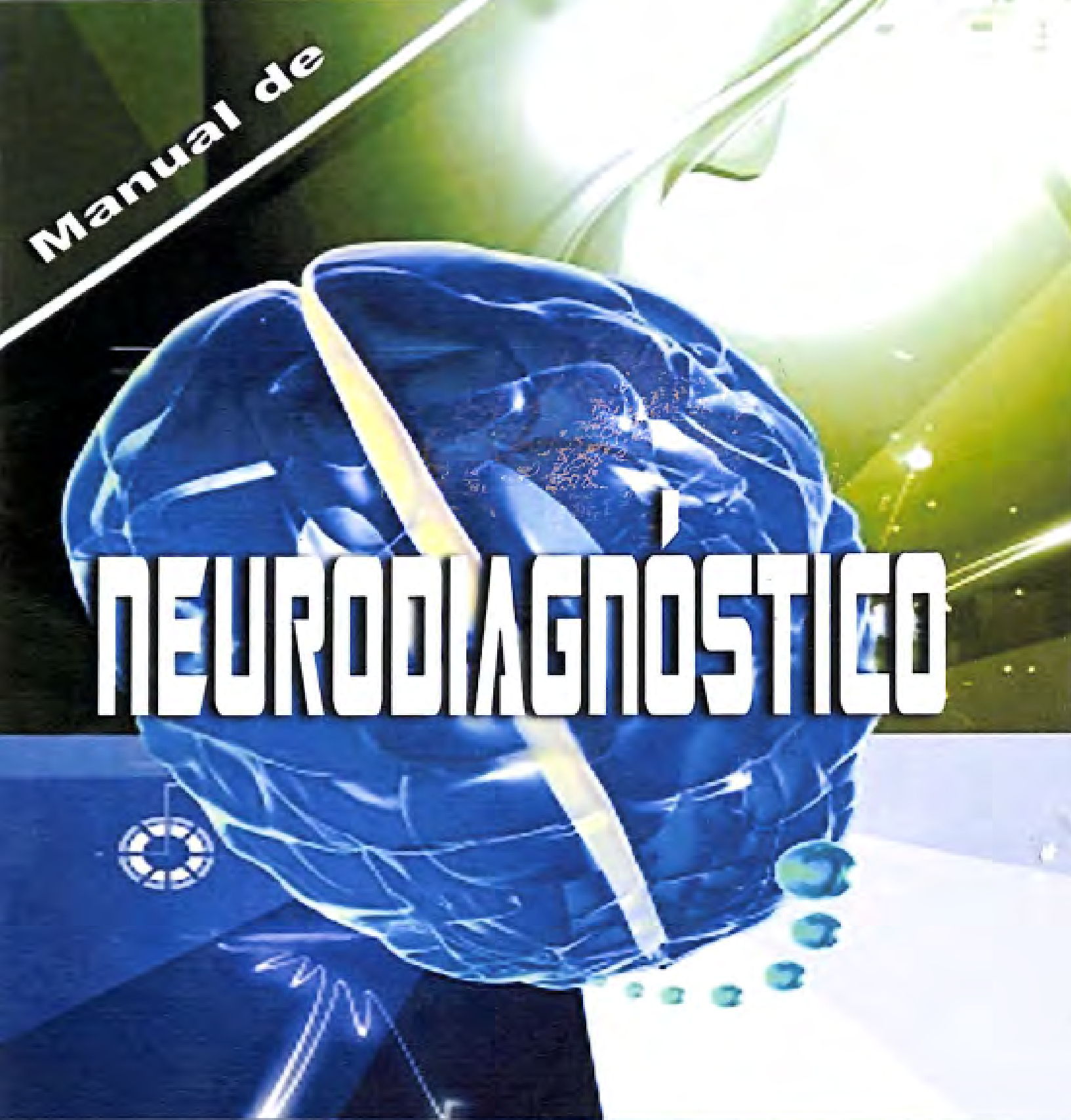




Manual de

# NEURODIAGNOSTICO

**NEUROPSICOLOGIA IV**



UNIVERSIDAD  
LA SALLE

# MANUAL DE DIAGNOSTICO NEUROPSICOLÓGICO



## REALIZADO POR:

- JASMIN BARRA
- MARLENE CARRILLO GUTIERREZ
- THANIA ENCINAS
- LIZETH MURGA BRAVO
- ALEJANDRA QUIROGA URIARTE
- CINTHIA DANIELA QUISPE ARUJIZA
- CAMILA RICHTER PAZ
- YARA SARAVIA SERRATE
- CAMILA TORRICO CANO

## COORDINADORA:

MAG. XIMENA BORDA

**COORDINADORA: MAG. XIMENA BORDA**

**ESPECIALISTAS: ESTUDIANTES DE NEUROPSICOLOGÍA IV**

**JASMIN BARRA**

**MARLENE CARRILLO GUTIERREZ**

**THANIA ENCINAS**

**LIZETH MURGA BRAVO**

**ALEJANDRA QUIROGA URIARTE**

**CINTHIA DANIELA QUISPE ARUHIZA**

**CAMILA RICHTER PAZ**

**YARA SARAVIA SERRATE**

**CAMILA TORRICO CANO**

**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:**

- **MARLENE CARRILLO GUTIERREZ**
- **LIZETH MURGA BRAVO**

**Universidad La Salle**

**1º Edición**

**Junio 2014**

## **AGRADECIMIENTOS**

**Deseamos agradecer a la Universidad La Salle, al Rector Hno. José Antonio Diez De Medina, a la Coordinadora de la carrera de Psicología María Elizabeth Salazar Jiménez, por el apoyo e impulso que dan a la investigación e interacción social, a la Dra. Marianela Paniagua docente de la carrera de Psicología, estudiantes y participantes que hicieron posible la realización del “Manual de Diagnostico Neuropsicológico”. Agradecemos la formación integral que nos brindan a los estudiantes, que día a día buscamos ser mejores personas y futuros profesionales.**

**Finalmente agradecer a nuestra querida Mag. Ximena Borda, docente de la materia de Neuropsicología IV por contribuir incondicionalmente con el gran empeño de formar grandes estudiantes para el mañana.**

**Estudiantes de la materia de Neuropsicología IV**

# BATERIA DE EVALUACIÓN DE MADUREZ ESCOLAR



ADAPTADO

POR:

THANIA ENCINAS

TOMADO

DE:

DRA.

MARIANELA PANIAGUA



# **BATERIA DE EVALUACION DE MADUREZ ESCOLAR PARA NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS Y PARA NIÑOS Y/O ADOLESCENTES DE 5 A 15 AÑOS CON ALGUN DEFICIT, DIFICULTAD O CAPACIDADES DIFERENTES**

(Dra. Marianela Paniagua)

## **OBJETIVO**

Evaluar las funciones básicas de desarrollo en psicomotricidad, percepción, lenguaje, y pensamiento a niños y personas que presentan dificultades de madurez escolar.

## **DESCRIPCION**

La madurez escolar se refiere al suficiente desarrollo de las funciones psicológicas básicas, pero también esta batería se puede aplicar a niños que presenten dificultades, déficit o capacidades diferentes, por su flexibilidad adaptativa y a la plantilla de puntuación, ya que esta no varía en el grado de dificultad en los Ítems, solo en la forma de calificación de acuerdo a la edad en (años). Esta Batería de Madurez Escolar evalúa las funciones básicas de Psicomotricidad, Percepción, Lenguaje y Pensamiento.

## **CALIFICACION**

El objetivo de la prueba de la Batería de Madurez Escolar es determinar el valor de madurez en niños de 5 años y para los niños con algún déficit o capacidades diferentes de 5 a 8 años, para niños de 6 años y con algún déficit de 6 a 11 y para los niños de 7 años, y niños con déficit de 7 a 15 niños y/o adolescentes. Bajo los siguientes objetivos específicos:

- 1.- Determinar el nivel de desarrollo del área de psicomotricidad
- 2.- Determinar el nivel de desarrollo del área de Percepción.
- 3.- Determinar el desarrollo del área del Lenguaje
- 4.- Determinar el desarrollo del área de Pensamiento

La Batería se inicia con los datos personales de referencia, dentro de los cuales, la edad en años y meses es importante.

La Batería contiene en su totalidad 50 ítems o reactivos los cuales se distribuyen de la siguiente forma: En el área de Psicomotricidad 9 Ítems, para el área de Percepción 15 ítems, para el área de Lenguaje 13 ítems, y en el área de Pensamiento 13 ítems.

Esta es una prueba de aplicación individual no colectiva, con la suficiente capacidad del psicólogo o educador que la va a aplicar.

## **MATERIALES**

- 1.- La Batería
- 2.- Lápices, borrador.
- 3.- Tijeras
- 4.- Pegamento

## **PLANTILLA DE PUNTUACIONES**

Gracias a la versatilidad de esta prueba, esta batería puede ser aplicada, desde los 5 a 8 años, de 6 a 11 años y de 7 a 15 años respectivamente, ya que los ítems no cambian solo cambia el módulo de puntuación, es decir si tengo a un niño de 5 a 8 años, iré a las páginas 4,5,6 de esta batería donde nos muestra claramente por área y por ítem la puntuación máxima y a lado del cuadro uno vacío donde una vez tomada la prueba se van colocando las puntuaciones claramente explicadas en la parte superior de cada ítem y área respectivamente.

## **TABLA DE PUNTAJE TIFICADO TOTAL**

En esta tabla de puntuación tipificado total, sumamos por áreas : Psicomotricidad – Percepción – Lenguaje Pensamiento, Luego sumando el puntaje total de estas áreas, este resultado se lo multiplica por dos ( $X$  por 2), Luego en la tabla de Baremo que está debajo de la tabla de puntaje tipificado total existe una clasificación en la que califica: Muy Bajo, Bajo, Medio, Alto, Muy Alto, en la que el tomador de la Batería según el puntaje total por áreas y multiplicado 2 lo clasificara.

**BASADO EN:** Batería de evaluación de madurez escolar para niños de 5 a 7 años de la Dra. Marianela Paniagua

**ADAPTADO POR:** Thania Encinas

## ÍTEMS DE CORRECCIÓN

### I. PSICOMOTRICIDAD

- 1.1. Esquema Corporal
- 1.2. Coordinación Visomotora : Recorte con Tijeras
- 1.3. Control Postural
- 1.4. Disociación de Movimientos
- 1.5. Estilo Motor
- 1.6. Freno Inhibitorio
- 1.7. Precisión del Trazo
- 1.8. Lateralidad
- 1.9. Adaptación Temporo Espacial

### II. PERCEPCIÓN

#### A. Percepción Visual

- 2.1. Discriminación de Formas
- 2.2. Discriminación de Números
- Discriminación de Vocales
- Discriminación de Palabras Mayúsculas
- 2.5. Discriminación de Script
- 2.6. Discriminación de Oraciones
- 2.7. Percepción de Formas en el Espacio
- 2.8. Percepción de Grafías
- 2.9. Cierre Perceptivo
- 2.10. Percepción Fondo-Figura

#### B. Percepción Auditiva

- 2.11. Discriminación Auditiva
- 2.12. Análisis De Fonemas
- 2.13. Memoria Auditiva de Palabras
- 2.14. Memoria Auditiva de Números
- 2.15. Memoria Auditiva de Oraciones

### III. LENGUAJE

#### A. Proceso Receptivo

- 3.1. Recepción Visual

#### B. Proceso de Organización

- 3.2. Asociación
- 3.3. Organización
- 3.4. Relaciones

#### C. Proceso Expresivo del Lenguaje

- 3.5. Expresión Verbal
- 3.6. Expresión Gestual de Lenguaje
- 3.7. Funciones Automáticas
- 3.8. Vocabulario
- 3.9. Antónimos
- 3.10. Formulación de Preguntas
- 3.11. Secuencias
- 3.12. Evocación del Lenguaje
- 3.13. Comprensión

## IV. PENSAMIENTO

- 4.1. Nociones Espaciales
- 4.2. Conservación de cantidad
- 4.3. Correspondencia de Tamaños
- 4.4. Seriación por Tamaños (A)
- 4.5. Seriación por Tamaño (B)
- 4.6. Clasificación
- 4.7. Uso de Cuantificadores
- 4.8. Conocimiento Mecánico de los Números
- 4.9. Asociación de Símbolo a Cantidad
- 4.10. Nociones de Sustracción
- 4.11. Composición aditiva
- 4.12. Correspondencia término a término
- 4.13. Nociones de Divisibilidad

## ANEXOS

## PLANTILLA DE PUNTUACIONES PARA NIÑOS DE 5 AÑOS

### PLANTILLA DE PUNTUACIONES CON DEFICIT, DIFICULTADES O CON CAPACIDADES DIFERENTES PARA NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS

#### I. AREA DE PSICOMOTRICIDAD

| Ítem | Prueba                                       | Puntuación               |                      |                          |
|------|----------------------------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
|      |                                              | Puntaje Total Máximo (M) | Puntaje Obtenido (O) | Puntaje Tipificado (O/M) |
| 1.1. | Esquema Corporal                             | 12                       |                      |                          |
| 1.2. | Coordinación Visomotora: Recorte con Tijeras | 2                        |                      |                          |
| 1.3. | Control postural                             | 3                        |                      |                          |
| 1.4. | Disociación de Movimientos                   | 2                        |                      |                          |
| 1.5. | Estilo Motor                                 | 2                        |                      |                          |
| 1.6. | Freno Inhibitorio                            | 2                        |                      |                          |
| 1.7. | Precisión del Trazo                          | 2                        |                      |                          |
| 1.8. | Lateralidad                                  | 2                        |                      |                          |
| 1.9. | Adaptación Temporo Espacial                  | 4                        |                      |                          |
|      |                                              | Total                    |                      |                          |

#### II. AREA DE PERCEPCIÓN

| Ítem  | Prueba                                     | Puntuación               |                      |                          |
|-------|--------------------------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
|       |                                            | Puntaje Total Máximo (M) | Puntaje Obtenido (O) | Puntaje Tipificado (O/M) |
| A.    | PERCEPCION VISUAL                          |                          |                      |                          |
| 2.1.  | Discriminación de Formas                   | 7                        |                      |                          |
| 2.2.  | Discriminación de Números                  | 5                        |                      |                          |
| 2.3.  | Discriminación de Vocales                  | 4                        |                      |                          |
| 2.4.  | Discriminación de Palabras en Mayúsculas   | 2                        |                      |                          |
| 2.5.  | Discriminación de Palabras en letra script | 2                        |                      |                          |
| 2.6.  | Discriminación de Oraciones                | 2                        |                      |                          |
| 2.7.  | Percepción de Formas en el Espacio         | 2                        |                      |                          |
| 2.8.  | Percepción de Grafías                      | 2                        |                      |                          |
| 2.9.  | Cierre Perceptivo                          | 7                        |                      |                          |
| 2.10. | Percepción Fondo - Figura                  | 5                        |                      |                          |
| B.    | PERCEPCIÓN AUDIT                           |                          |                      |                          |
| 2.11. | Discriminación Auditiva                    | 16                       |                      |                          |
| 2.12. | Análisis de Fonemas                        | 3                        |                      |                          |
| 2.13. | Memoria auditiva de Palabras               | 14                       |                      |                          |
| 2.14. | Memoria auditiva de números                | 4                        |                      |                          |
| 2.15. | Memoria auditiva de oraciones              | 3                        |                      |                          |
|       |                                            | Total                    |                      |                          |

### III. AREA DE LENGUAJE

| Ítem  | Prueba                               | Puntuación               |                      |                          |
|-------|--------------------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
|       |                                      | Puntaje Total Máximo (M) | Puntaje Obtenido (O) | Puntaje Tipificado (O/M) |
| A.    | PROCESO RECEPTIVO DEL LENGUAJE       |                          |                      |                          |
| 3.1.  | Recepción Visual                     | 3                        |                      |                          |
| B.    | PROCESO DE ORGANIZACIÓN DEL LENGUAJE |                          |                      |                          |
| 3.2.  | Asociación                           | 9                        |                      |                          |
| 3.3.  | Organización                         | 10                       |                      |                          |
| 3.4.  | Relaciones                           | 4                        |                      |                          |
| C.    | PROCESO EXPRESIVO DEL LENGUAJE       |                          |                      |                          |
| 3.5.  | Expresión Verbal                     | 5                        |                      |                          |
| 3.6.  | Expresión Gestual                    | 4                        |                      |                          |
| 3.7.  | Funciones Automáticas                | 12                       |                      |                          |
| 3.8.  | Vocabulario                          | 10                       |                      |                          |
| 3.9.  | Antónimos                            | 9                        |                      |                          |
| 3.10. | Formulación de Preguntas             | 5                        |                      |                          |
| 3.11. | Secuencias                           | 2                        |                      |                          |
| 3.12. | Evocación del Lenguaje               | 10                       |                      |                          |
| 3.13. | Comprensión                          | 2                        |                      |                          |
|       |                                      | Total                    |                      |                          |

### IV. AREA DE PENSAMIENTO

| Ítem  | Prueba                               | Puntuación               |                      |                          |
|-------|--------------------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
|       |                                      | Puntaje Total Máximo (M) | Puntaje Obtenido (O) | Puntaje Tipificado (O/M) |
| 4.1.  | Nociones Espaciales                  | 4                        |                      |                          |
| 4.2.  | Conservación de Cantidad             | 2                        |                      |                          |
| 4.3.  | Correspondencia de Tamaños           | 2                        |                      |                          |
| 4.4.  | Seriación por Tamaños (A)            | 2                        |                      |                          |
| 4.5.  | Seriación por Tamaño (B)             | 2                        |                      |                          |
| 4.6.  | Clasificación                        | 2                        |                      |                          |
| 4.7.  | Uso de Cuantificadores               | 2                        |                      |                          |
| 4.8.  | Conocimiento Mecánico de los números | 2                        |                      |                          |
| 4.9.  | Asociación de Símbolo a cantidad     | 2                        |                      |                          |
| 4.10. | Nociones de Sustracción              | 4                        |                      |                          |
| 4.11. | Composición Aditiva                  | 4                        |                      |                          |
| 4.12. | Correspondencia Término a Término    | 2                        |                      |                          |
| 4.13. | Nociones de Divisibilidad            | 2                        |                      |                          |

## PLANTILLA DE PUNTUACIONES PARA NIÑOS DE 6 AÑOS

### PLANTILLA DE PUNTUACIONES CON DEFICIT, DIFICULTADES O CON CAPACIDADES DIFERENTES PARA NIÑOS DE 8 A 11 AÑOS

#### I. AREA DE PSICOMOTRICIDAD

| Ítem | Prueba                                       | Puntuación                  |                         |                                |
|------|----------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------|--------------------------------|
|      |                                              | Puntaje Total<br>Máximo (M) | Puntaje<br>Obtenido (O) | Puntaje<br>Tipificado<br>(O/M) |
| 1.1. | Esquema Corporal                             | 12                          |                         |                                |
| 1.2. | Coordinación Visomotora: Recorte con Tijeras | 2                           |                         |                                |
| 1.3. | Control postural                             | 3                           |                         |                                |
| 1.4. | Disociación de Movimientos                   | 2                           |                         |                                |
| 1.5. | Estilo Motor                                 | 2                           |                         |                                |
| 1.6. | Freno Inhibitorio                            | 2                           |                         |                                |
| 1.7. | Precisión del Trazo                          | 2                           |                         |                                |
| 1.8. | Lateralidad                                  | 2                           |                         |                                |
| 1.9. | Adaptación Temporo Espacial                  | 4                           |                         |                                |
|      |                                              | Total                       |                         |                                |

#### II. AREA DE PERCEPCIÓN

| Ítem  | Prueba                                     | Puntuación                  |                         |                                |
|-------|--------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------|--------------------------------|
|       |                                            | Puntaje Total<br>Máximo (M) | Puntaje<br>Obtenido (O) | Puntaje<br>Tipificado<br>(O/M) |
| A.    | PERCEPCION VISUAL                          |                             |                         |                                |
| 2.1.  | Discriminación de Formas                   | 7                           |                         |                                |
| 2.2.  | Discriminación de Números                  | 5                           |                         |                                |
| 2.3.  | Discriminación de Vocales                  | 4                           |                         |                                |
| 2.4.  | Discriminación de Palabras en Mayúsculas   | 2                           |                         |                                |
| 2.5.  | Discriminación de Palabras en letra script | 2                           |                         |                                |
| 2.6.  | Discriminación de Oraciones                | 2                           |                         |                                |
| 2.7.  | Percepción de Formas en el Espacio         | 2                           |                         |                                |
| 2.8.  | Percepción de Grafías                      | 2                           |                         |                                |
| 2.9.  | Cierre Perceptivo                          | 7                           |                         |                                |
| 2.10. | Percepción Fondo - Figura                  | 5                           |                         |                                |
| B.    | PERCEPCIÓN AUDITIVA                        |                             |                         |                                |
| 2.11. | Discriminación Auditiva                    | 16                          |                         |                                |
| 2.12. | Análisis de Fonemas                        | 3                           |                         |                                |
| 2.13. | Memoria auditiva de Palabras               | 14                          |                         |                                |
| 2.14. | Memoria auditiva de números                | 4                           |                         |                                |
| 2.15. | Memoria auditiva de oraciones              | 3                           |                         |                                |
|       |                                            | Total                       |                         |                                |

Total

TABLA DE PUNTAJE TIPIFICADO TOTAL

| AREA                           | PUNTAJE TIPIFICADO POR AREA |
|--------------------------------|-----------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD                |                             |
| PERCEPCIÓN                     |                             |
| LENGUAJE                       |                             |
| PENSAMIENTO                    |                             |
| PUNTAJE TOTAL                  |                             |
| PUNTAJE TOTAL MULTIPLICADO X 2 |                             |

| Baremo 5 años       | Clasificación |
|---------------------|---------------|
| De 0 a menos de 48  | Muy Bajo      |
| De 48 a menos de 70 | Bajo          |
| De 70 a menos de 89 | Medio         |
| De 89 a menos de 94 | Alto          |
| De 94 a 100         | Muy Alto      |

### III. AREA DE LENGUAJE

| Ítem  | Prueba                               | Puntuación               |                      |                          |
|-------|--------------------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
|       |                                      | Puntaje Total Máximo (M) | Puntaje Obtenido (O) | Puntaje Tipificado (O/M) |
| A.    | PROCESO RECEPTIVO DEL LENGUAJE       |                          |                      |                          |
| 3.1.  | Recepción Visual                     | 3                        |                      |                          |
| B.    | PROCESO DE ORGANIZACIÓN DEL LENGUAJE |                          |                      |                          |
| 3.2.  | Asociación                           | 9                        |                      |                          |
| 3.3.  | Organización                         | 10                       |                      |                          |
| 3.4.  | Relaciones                           | 4                        |                      |                          |
| C.    | PROCESO EXPRESIVO DEL LENGUAJE       |                          |                      |                          |
| 3.5.  | Expresión Verbal                     | 5                        |                      |                          |
| 3.6.  | Expresión Gestual                    | 4                        |                      |                          |
| 3.7.  | Funciones Automáticas                | 12                       |                      |                          |
| 3.8.  | Vocabulario                          | 10                       |                      |                          |
| 3.9.  | Antónimos                            | 9                        |                      |                          |
| 3.10. | Formulación de Preguntas             | 5                        |                      |                          |
| 3.11. | Secuencias                           | 2                        |                      |                          |
| 3.1   | Evocación del Lenguaje               | 10                       |                      |                          |
| 3.    | Comprensión                          | 2                        |                      |                          |
|       |                                      | Total                    |                      |                          |

### IV. AREA DE PENSAMIENTO

| Ítem  | Prueba                               | Puntuación               |                      |                          |
|-------|--------------------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
|       |                                      | Puntaje Total Máximo (M) | Puntaje Obtenido (O) | Puntaje Tipificado (O/M) |
| 4.1.  | Nociones Espaciales                  | 4                        |                      |                          |
| 4.2.  | Conservación de Cantidad             | 2                        |                      |                          |
| 4.3.  | Correspondencia de Tamaños           | 2                        |                      |                          |
| 4.4.  | Seriación por Tamaños (A)            | 2                        |                      |                          |
| 4.5.  | Seriación por Tamaño (B)             | 2                        |                      |                          |
| 4.6.  | Clasificación                        | 2                        |                      |                          |
| 4.7.  | Uso de Cuantificadores               | 2                        |                      |                          |
| 4.8.  | Conocimiento Mecánico de los números | 2                        |                      |                          |
| 4.9.  | Asociación de Símbolo a cantidad     | 2                        |                      |                          |
| 4.10. | Nociones de Sustracción              | 4                        |                      |                          |
| 4.1   | Composición Aditiva                  | 4                        |                      |                          |
| 4.1   | Correspondencia Término a Término    | 2                        |                      |                          |
| 4.13. | Nociones de Divisibilidad            | 2                        |                      |                          |
|       |                                      | Total                    |                      |                          |

**TABLA DE PUNTAJE TIPIFICADO TOTAL**

| AREA                                  | PUNTAJE TIPIFICADO POR AREA |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD                       |                             |
| PERCEPCIÓN                            |                             |
| LENGUAJE                              |                             |
| PENSAMIENTO                           |                             |
| <b>PUNTAJE TOTAL</b>                  |                             |
| <b>PUNTAJE TOTAL MULTIPLICADO X 2</b> |                             |

| Baremo 6 años       | Clasificación |
|---------------------|---------------|
| De 0 a menos de 53  | Muy Bajo      |
| De 53 a menos de 68 | Bajo          |
| De 68 a menos de 86 | Medio         |
| De 86 a menos de 91 | Alto          |
| De 91 a 100         | Muy Alto      |

**Universidad La Salle – La Paz, Bolivia**

**III. AREA DE LENGUAJE**

| Ítem  | Prueba                               | Puntuación               |                      |                          |
|-------|--------------------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
|       |                                      | Puntaje Total Máximo (M) | Puntaje Obtenido (O) | Puntaje Tipificado (O/M) |
| A.    | PROCESO RECEPTIVO DEL LENGUAJE       |                          |                      |                          |
| 3.1.  | Recepción Visual                     | 3                        |                      |                          |
| B.    | PROCESO DE ORGANIZACIÓN DEL LENGUAJE |                          |                      |                          |
| 3.2.  | Asociación                           | 9                        |                      |                          |
| 3.3.  | Organización                         | 10                       |                      |                          |
| 3.4.  | Relaciones                           | 4                        |                      |                          |
| C.    | PROCESO EXPRESIVO DEL LENGUAJE       |                          |                      |                          |
| 3.5.  | Expresión Verbal                     | 5                        |                      |                          |
| 3.6.  | Expresión Gestual                    | 4                        |                      |                          |
| 3.7.  | Funciones Automáticas                | 12                       |                      |                          |
| 3.8.  | Vocabulario                          | 10                       |                      |                          |
| 3.9.  | Antónimos                            | 9                        |                      |                          |
| 3.    | Formulación de Preguntas             | 5                        |                      |                          |
| 3.11. | Secuencias                           | 2                        |                      |                          |
| 3.12. | Evocación del Lenguaje               | 10                       |                      |                          |
| 3.13. | Comprensión                          | 2                        |                      |                          |
|       |                                      | Total                    |                      |                          |

**IV. AREA DE PENSAMIENTO**

| Ítem  | Prueba                               | Puntuación               |                      |                          |
|-------|--------------------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
|       |                                      | Puntaje Total Máximo (M) | Puntaje Obtenido (O) | Puntaje Tipificado (O/M) |
| 4.1.  | Nociones Espaciales                  | 4                        |                      |                          |
| 4.2.  | Conservación de Cantidad             | 2                        |                      |                          |
| 4.3.  | Correspondencia de Tamaños           | 2                        |                      |                          |
| 4.4.  | Seriación por Tamaños (A)            | 2                        |                      |                          |
| 4.5.  | Seriación por Tamaño (B )            | 2                        |                      |                          |
| 4.6.  | Clasificación                        | 2                        |                      |                          |
| 4.7.  | Uso de Cuantificadores               | 2                        |                      |                          |
| 4.8.  | Conocimiento Mecánico de los números | 2                        |                      |                          |
| 4.9.  | Asociación de Símbolo a cantidad     | 2                        |                      |                          |
| 4.10. | Nociones de Sustracción              | 4                        |                      |                          |
| 4.11. | Composición Aditiva                  | 4                        |                      |                          |
| 4.12. | Correspondencia Término a Término    | 2                        |                      |                          |
| 4.13. | Nociones de Divisibilidad            | 2                        |                      |                          |
|       |                                      | Total                    |                      |                          |

TABLA DE PUNTAJE TIPIFICADO TOTAL

| AREA                           | PUNTAJE TIPIFICADO POR AREA |
|--------------------------------|-----------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD                |                             |
| PERCEPCIÓN                     |                             |
| LENGUAJE                       |                             |
| PENSAMIENTO                    |                             |
| PUNTAJE TOTAL                  |                             |
| PUNTAJE TOTAL MULTIPLICADO X 2 |                             |

| Baremo 7 años       | Clasificación |
|---------------------|---------------|
| De 0 a menos de 56  | Muy Bajo      |
| De 56 a menos de 71 | Bajo          |
| De 71 a menos de 87 | Medio         |
| De 87 a menos de 92 | Alto          |
| De 92 a 100         | Muy Alto      |

| DATOS PERSONALES    |  |
|---------------------|--|
| Fecha de aplicación |  |
| Nombre              |  |
| Fecha de nacimiento |  |
| Edad cronológica    |  |
| Unidad Educativa    |  |
| Grado               |  |
| OBSERVACIONES       |  |
|                     |  |
|                     |  |
|                     |  |
|                     |  |

## I. PSICOMOTRICIDAD

### I.1. ESQUEMA CORPORAL

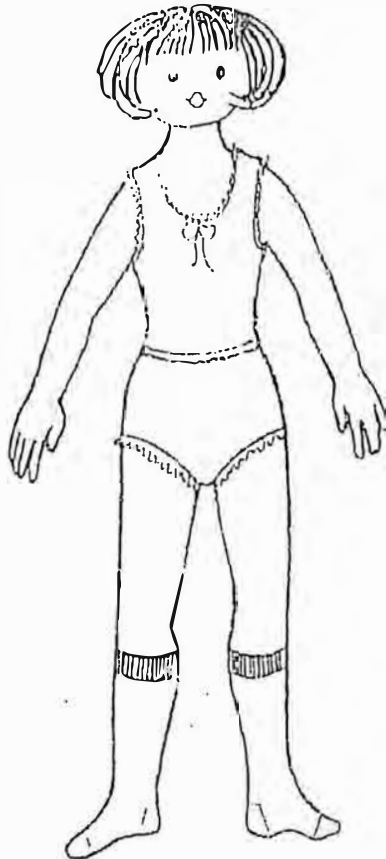
Conoce expresivamente las partes del cuerpo humano (ANOTA 1 PUNTO POR ACIERTO)

|          |  |        |  |         |  |          |  |
|----------|--|--------|--|---------|--|----------|--|
| Ojo      |  | Manos  |  | Cara    |  | Estomago |  |
| Rodillas |  | Pies   |  | Espalda |  | Codos    |  |
| Muñeca   |  | Cuello |  | Hombros |  | Uñas     |  |

### I.2. COORDINACIÓN VISOMOTORA : RECORTE CON TIJERAS

Recorta (de la pagina de anexos), la ropita que desees y viste a la muñeca.

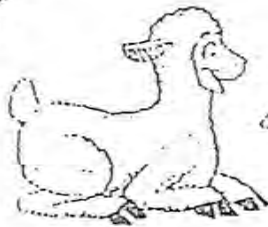
(Anota 0: si no recorta Anota 1: si recorta con dificultad, 2: si recorta adecuadamente)



¿Cuál no corresponde?

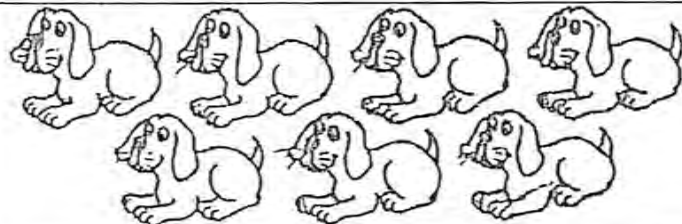


¿Cuál no corresponde?



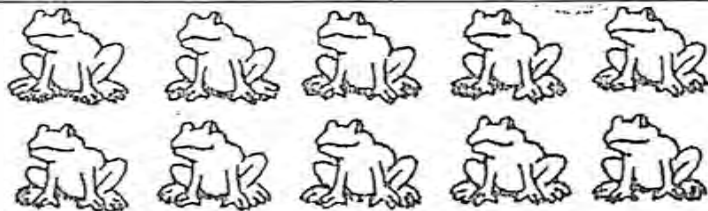
4

Marca con una  
X 4 perros.



3

Marca con una  
X 3 sapos



### 1.3. CONTROL POSTURAL

Realiza las siguientes actividades (ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)

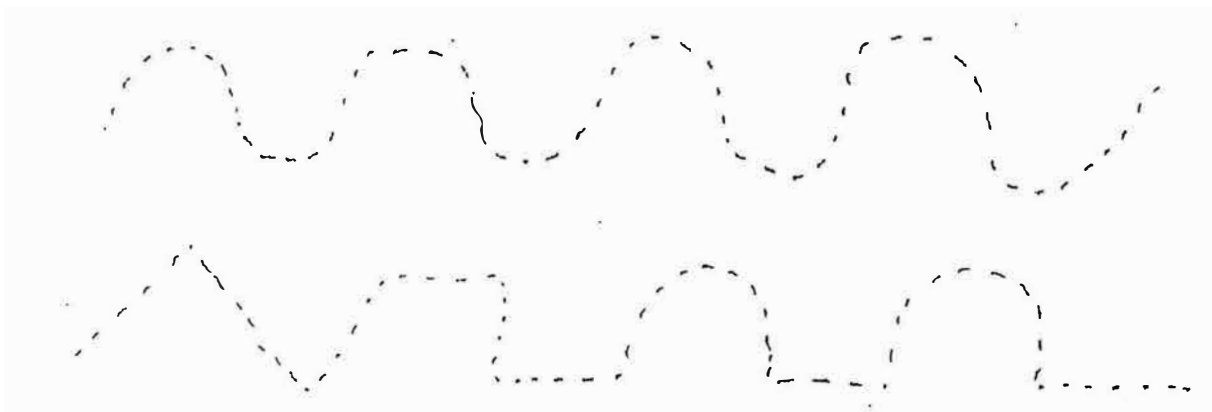
1. Imita ademanes: canto, puño, palma
2. Juego del mono porfiado: en posición de pie, el niño, resiste leves empujoncitos, sin moverse.
3. Juego del cojito: En posición de pie, levanta un pie, y cuenta hasta cuatro, mientras mantiene el equilibrio.

### 1.4. DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS

Realizar 10 polichinelas (saltando, abrir los pies, al mismo tiempo llevar los brazos arriba y aplaudir). (ANOTA: 0 PUNTOS, 1 PUNTO ó 2 PUNTOS)

### 1.5. ESTILO MOTOR

Repasa las líneas sin levantar el lápiz. (ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)



### 1.6. FRENO INHIBITORIO

Sin parar, traza círculos en cada espacio. (ANOTA: 0 PUNTOS, 1 PUNTO ó 2 PUNTOS)

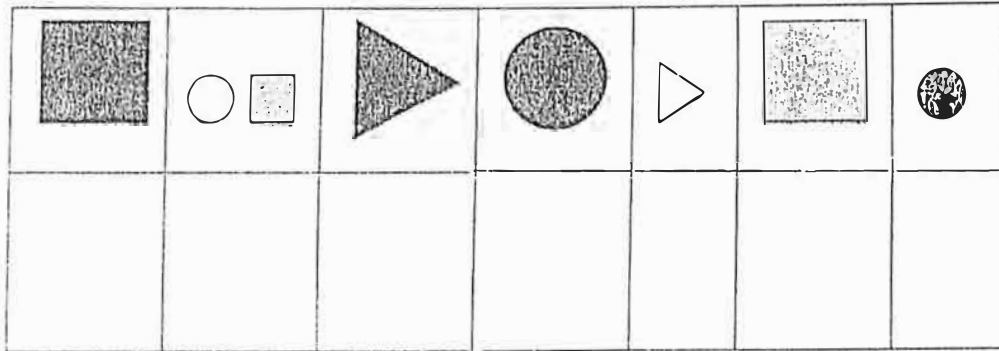
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

## II. PERCEPCIÓN

### A. PERCEPCIÓN VISUAL

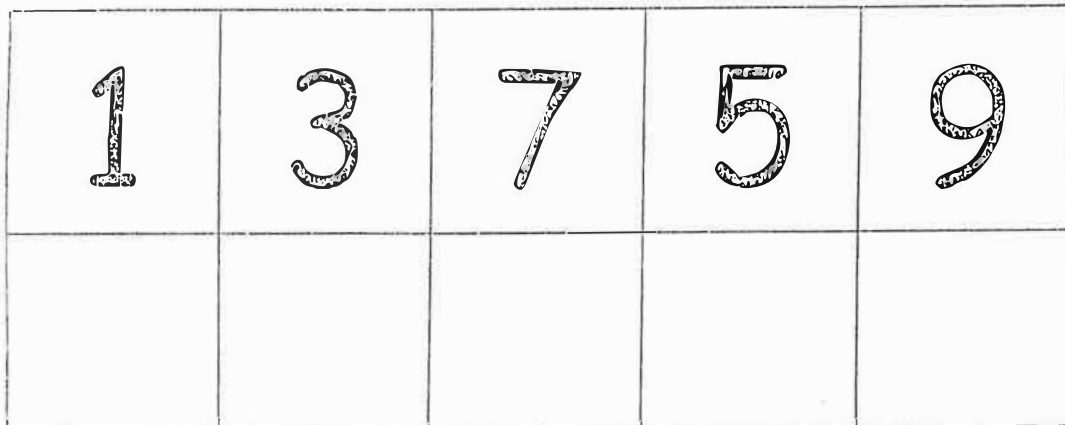
#### 2.1. DISCRIMINACIÓN DE FORMAS

Copia las figuras geométricas (ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)



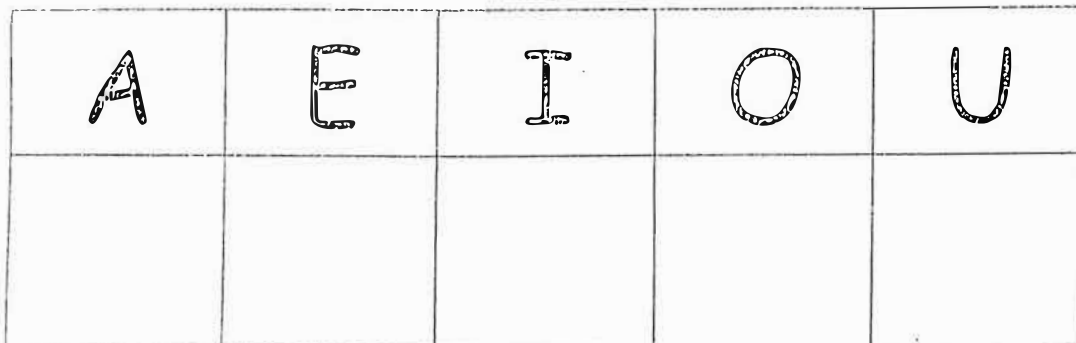
#### 2.2. DISCRIMINACIÓN DE NÚMEROS

Copia los números (ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)



#### 2.3. DISCRIMINACIÓN DE VOCALES

Copia las vocales (ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)



2.4. DISCRIMINACIÓN DE PALABRAS MAYÚSCULAS

Copia las palabras (ANOTA: 0 PUNTOS, 1 PUNTO Ó 2 PUNTOS)

|      |      |
|------|------|
| MAMÁ | PAPÁ |
|      |      |

2.5. DISCRIMINACIÓN DE SCRIPT

Copia las palabras (ANOTA: 0 PUNTOS, 1 PUNTO Ó 2 PUNTOS)

|      |      |      |
|------|------|------|
| casa | pato | sapo |
|      |      |      |

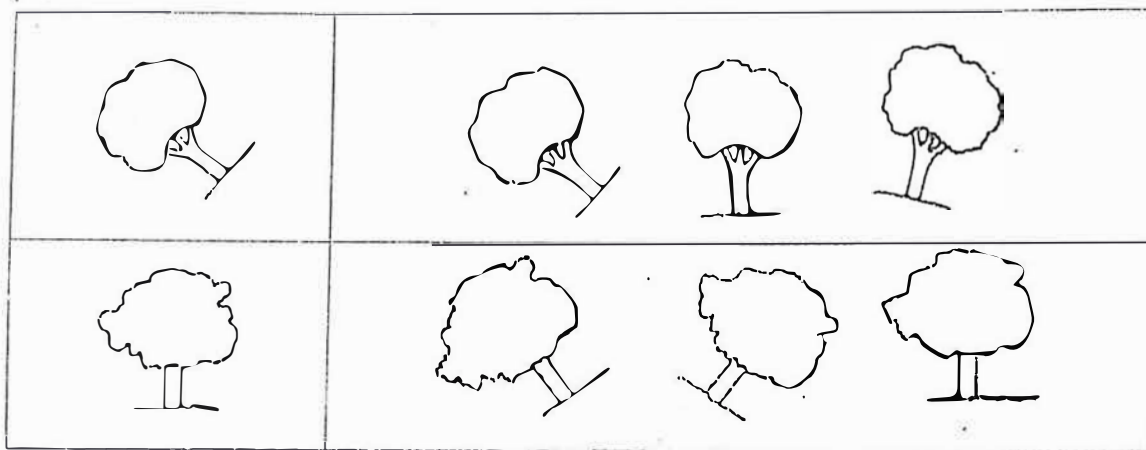
2.6. DISCRIMINACIÓN DE ORACIONES

Copia la oración (ANOTA: 0 PUNTOS, 1 PUNTO Ó 2 PUNTOS)

|               |
|---------------|
| Amo a mi Dios |
|               |

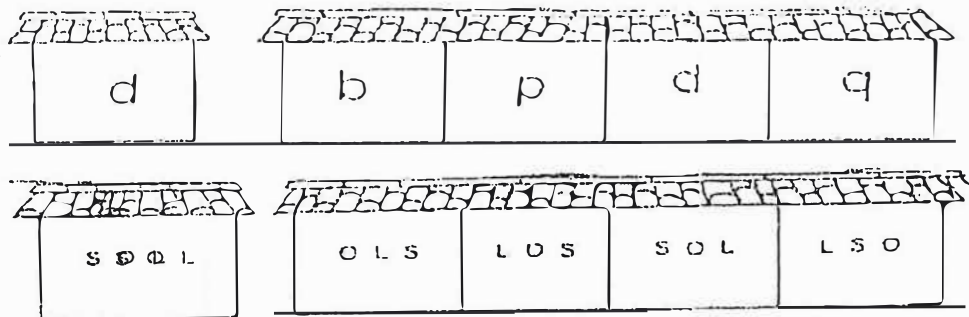
### 2.7. PERCEPCIÓN DE FORMAS EN EL ESPACIO

Marca con una X el dibujo que se parece a la muestra (ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)



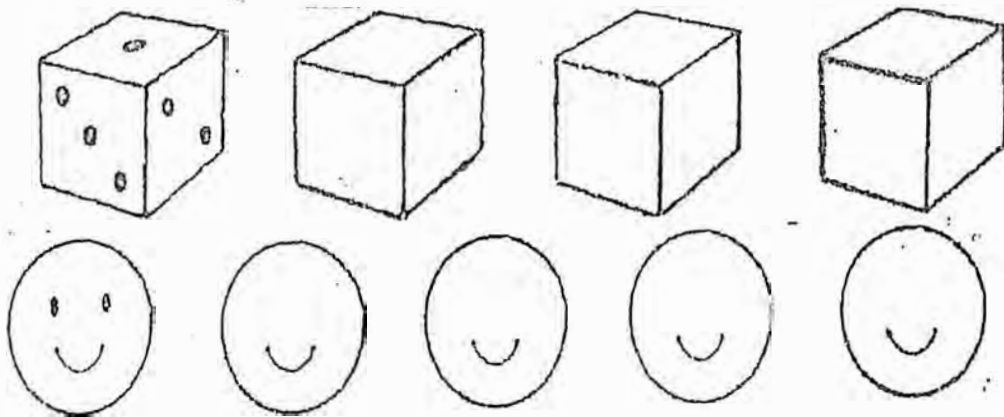
### 2.8. PERCEPCIÓN DE GRAFÍAS

Marca la grafía similar al modelo (ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)



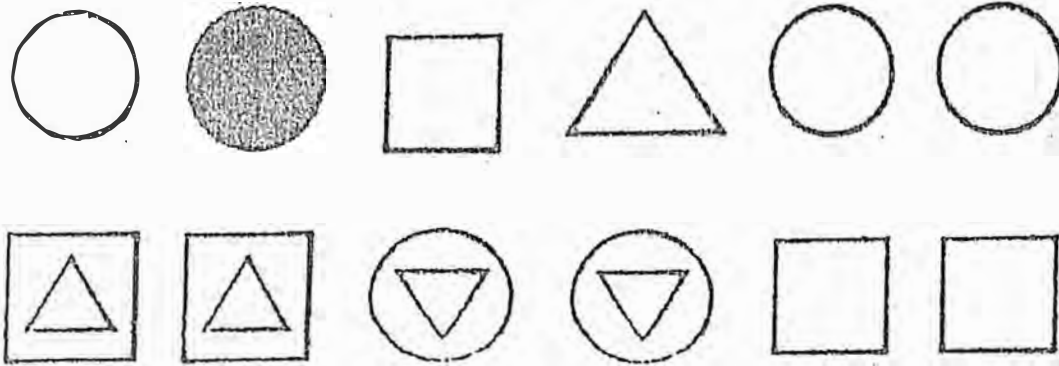
### 2.9. CIERRE PERCEPTIVO

De acuerdo al modelo, completa los dibujos (ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)



### 2.10. PERCEPCIÓN FONDO-FIGURA

Pinta los triángulos (ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)



### 13. PERCEPCIÓN AUDITIVA

#### 2.11. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Responde SI, si los sonidos son iguales. Responde NO, si los sonidos no son iguales.

(ANOTA 1 PUNTO POR ACIERTO)

|       |       |  |       |       |  |
|-------|-------|--|-------|-------|--|
| Soga  | Soba  |  | Perro | Berro |  |
| Lana  | Lana  |  | Saca  | Saco  |  |
| Dedo  | Debo  |  | Trama | Brama |  |
| Ruega | Rueda |  | Cana  | Cama  |  |
| Chal  | Chal  |  | Cubo  | Tubo  |  |
| Cal   | Chal  |  | Fiel  | Piel  |  |
| Guía  | Día   |  | Cargo | Cardo |  |
| Sin   | Fin   |  | Clan  | Flan  |  |

#### 2.12. ANÁLISIS DE FONEMAS

Separa las siguientes palabras (ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)

Mesa \_\_\_\_\_  
 Casa \_\_\_\_\_  
 Árbol \_\_\_\_\_

#### 2.13. MEMORIA AUDITIVA DE PALABRAS

Repite las series de palabras (ANOTA: 1 PUNTO POR CADA PALABRA ACERTADA)

|          |         |        |       |     |  |
|----------|---------|--------|-------|-----|--|
| Casa     | Puerta  |        |       |     |  |
| Coche    | Lámpara | Zapato |       |     |  |
| Libro    | Vidrio  | Blusa  | Árbol |     |  |
| Martillo | Pelo    | Luz    | Auto  | Sol |  |

2.14. MEMORIA AUDITIVA DE NÚMEROS

Repite las series de dígitos: (ANOTA: 1 PUNTO POR CADA SERIE ACERTADA)

|  |  |        |  |           |
|--|--|--------|--|-----------|
|  |  | 3-8-10 |  | 4-7-10-15 |
|--|--|--------|--|-----------|

2.15. MEMORIA AUDITIVA DE ORACIONES

Repite: (ANOTA: 1 PUNTO POR ORACIÓN CORRECTA)

*Juan aprende a tocar guitarra.*

*La manita de Juan es Elena Martínez. Ella es cubana.*

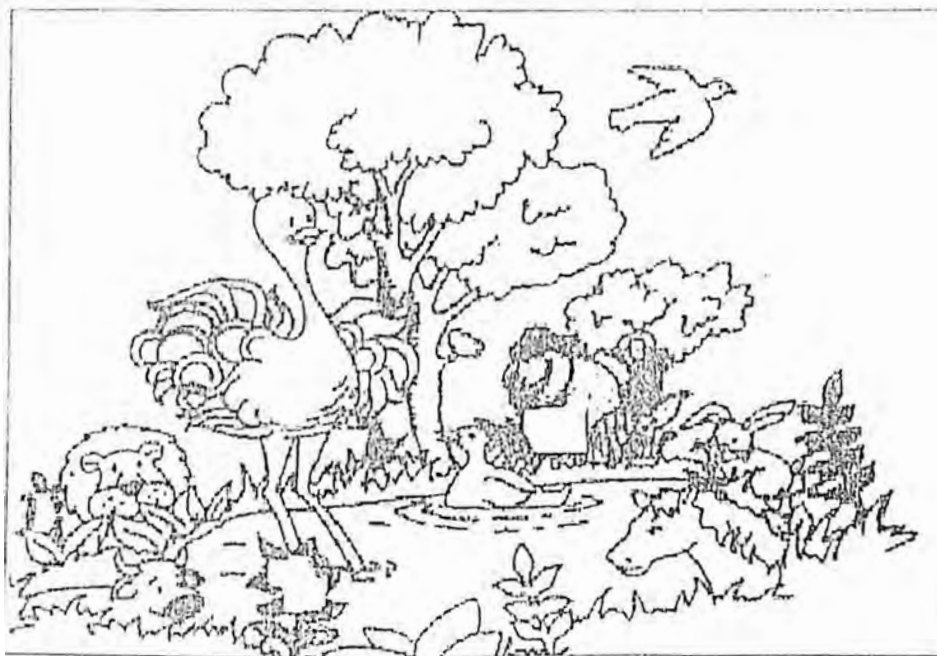
*Juanito fue al parque a jugar con Pablito, con su perro Gofi y con su tortuga Chancleta.*

III. LENGUAJE

A. PROCESO RECEPTIVO

3.1. RECEPCIÓN VISUAL

Marca con una X el pato, el león y el caballo. (ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)



### 13. PROCESO DE ORGANIZACIÓN

#### 3.2. ASOCIACIÓN

De forma escrita u oral, completa la oración, con la primera palabra que encuentres en tu cabecita.

(ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)

1. Yo corto con un serrucho, yo clavo con un \_\_\_\_\_
2. El pasto es verde, el azúcar es \_\_\_\_\_
3. El abuelo es mayor, el niño es \_\_\_\_\_
4. El agua nos limpia, el barro nos \_\_\_\_\_
5. El sol es amarillo, la sangre es \_\_\_\_\_
6. La piel del gato es suave, el ladrillo es \_\_\_\_\_
7. Las tijeras cortan, y las agujas \_\_\_\_\_
8. El avión es rápido, y las tortugas son \_\_\_\_\_
9. El reloj hace tic tac, y los pollos hacen \_\_\_\_\_

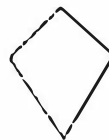
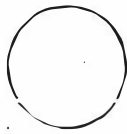
#### 3.3. ORGANIZACIÓN

Responde sí o no. (ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)

|                     |  |                       |  |
|---------------------|--|-----------------------|--|
| Vuelan los perritos |  | Pelean los boxeadores |  |
| Comen los perritos  |  | Un niño ríe           |  |
| Saltan los conejos  |  | Las piedras lloran    |  |
| Saltan las ropitas  |  | La vaca escribe       |  |
| Las sillas pelean   |  | Camina la tortuga     |  |

#### 3.4. RELACIONES

Une con una línea las figuras que se relacionan. (ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)

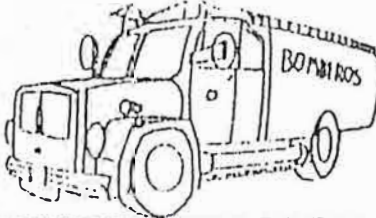


### C. PROCESO EXPRESIVO DEL LENGUAJE

#### 3.5. EXPRESIÓN VERBAL

Elige la muñeca o el coche bombero y responde a las siguientes preguntas:

(ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)

|   |                     |  |  |
|---|---------------------|--|--|
| 1 | ¿Qué es?            |  |  |
| 2 | ¿De qué color es?   |  |  |
| 3 | ¿Qué forma tiene?   |  |  |
| 4 | ¿De qué está hecho? |  |  |
| 5 | ¿Para qué sirve?    |  |  |

#### 3.6. EXPRESIÓN GESTUAL DE LENGUAJE

Realiza la mímica de las siguientes acciones: (ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)

1. Cepillarse los dientes \_\_\_\_\_
2. Hablar por teléfono \_\_\_\_\_
3. Escribir \_\_\_\_\_
4. Peinarse \_\_\_\_\_

#### 3.7. FUNCIONES AUTOMÁTICAS

Completa la oración, de forma oral o escrita, rápidamente (ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)

1. Aquí hay un perro aquí hay dos \_\_\_\_\_
2. El hombre pinta. El es un \_\_\_\_\_
3. La señora besa a su bebé, ella es su \_\_\_\_\_

De forma escrita u oral, completa la sílaba que falta. (ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)

4. TELEFO\_\_\_\_\_ 5. ME\_\_\_\_\_ 6. ANI\_\_\_\_\_
7. ESCRI\_\_\_\_RIO 8. A\_\_\_\_GO

Agrupar las sílabas y escribe o pronuncia la palabra: (ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)

9. me sa

10. mo ne da \_\_\_\_\_

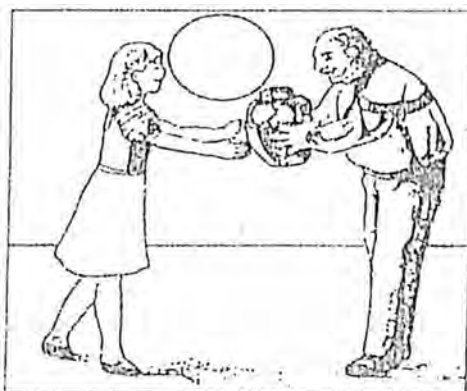
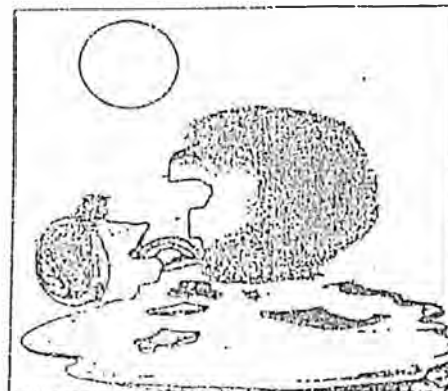
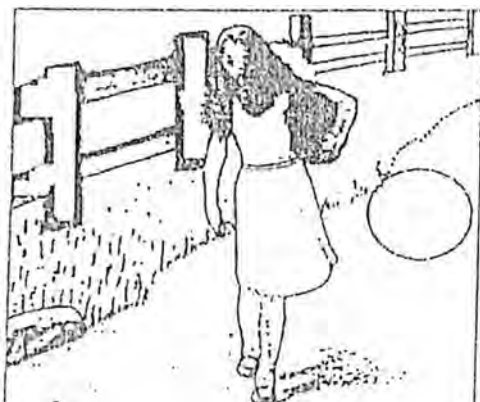
11. Pa li ne ta

12. ca

### 3.11. SECUENCIAS

Dentro de los círculos, numera las secuencias de acuerdo al orden que corresponda.

(ANOTA: 0 SI ES INCORRECTO Y 2 SI ES CORRECTO)



### 3.12. EVOCACIÓN DEL LENGUAJE

Dime o escribe 5 nombres de: (ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)

|                        |  |  |  |  |  |
|------------------------|--|--|--|--|--|
| Niños                  |  |  |  |  |  |
| Instrumentos Musicales |  |  |  |  |  |

### 3.13. COMPRENSION

Luego de contarle un cuento, preguntar: ¿Qué entendiste del cuento? y registrar el numero de detalles evocados.

(ANOTA: 0 PUNTOS SI RECUERDA 2 DETALLES, 1 PUNTO, SI RECUERDA 4 DETALLES Y 2 PUNTOS SI RECUERDA 6 DETALLES)

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |

#### IV. PENSAMIENTO

##### 4.1. NOCIONES ESPACIALES

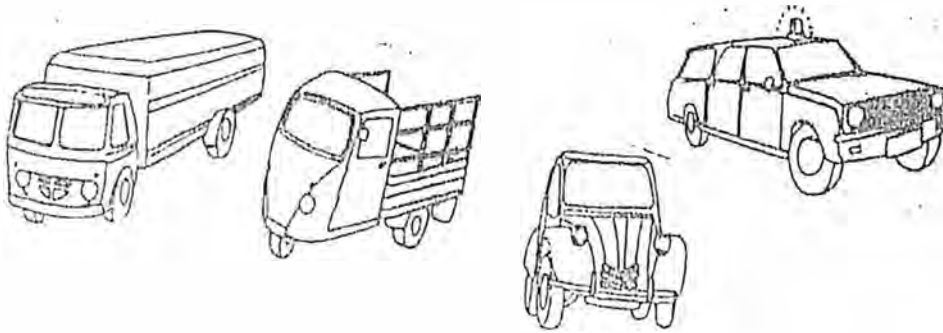
Marca una cruz, según corresponda a la instrucción dada. (ANOTA: 1 PUNTO POR ACIERTO)

Arriba

Abajo

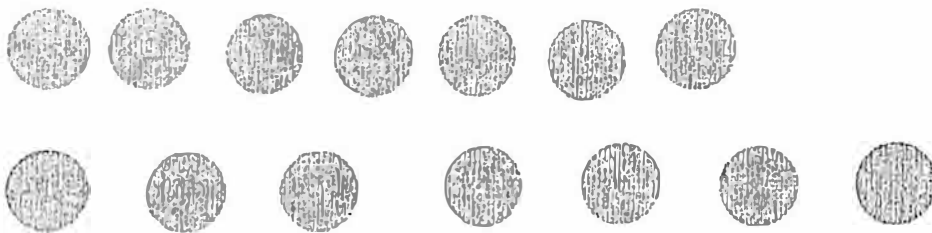
Adelante

A un costado



##### 4.2. CONSERVACIÓN DE CANTIDAD

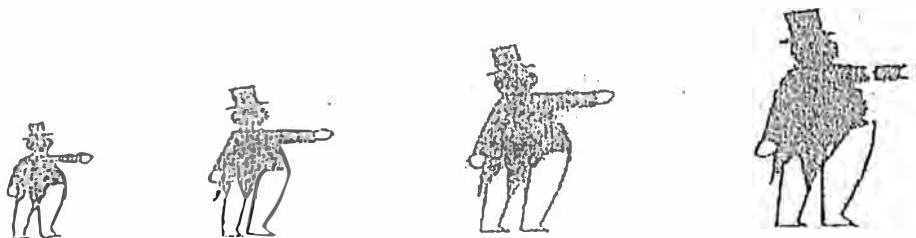
Responde a la siguiente pregunta, señalando: ¿Donde hay más redondos? (ANOTA: 0 PUNTOS SI ES INCORRECTO Y 2 PUNTOS, SI LA RESPUESTA ES CORRECTA)



##### 4.3. CORRESPONDENCIA DE TAMAÑOS

Usando la hoja de anexos: Recorta por la línea de puntos y pega los paraguas, según corresponda.

(ANOTA: 0 PUNTOS SI ES INCORRECTO Y 2 PUNTOS, SI LA RESPUESTA ES CORRECTA)



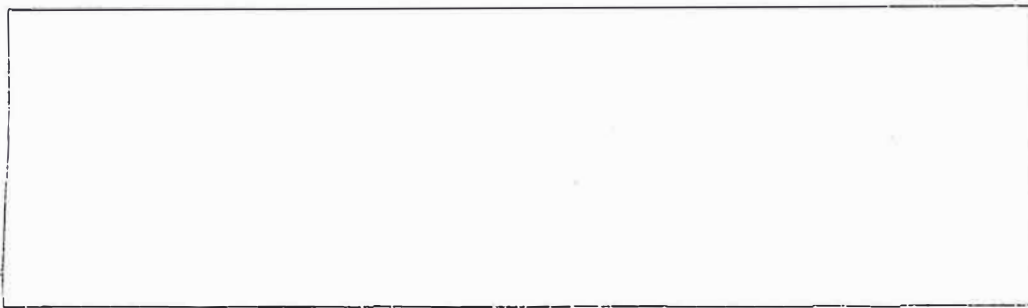
#### 4.4. SERIACIÓN POR TAMAÑOS (A)

Señala, el lugar al que corresponde el cubo (ANOTA: 0 PUNTOS SI EL LUGAR SEÑALADO ES INCORRECTO Y 2 PUNTOS, SI LA RESPUESTA ES CORRECTA)



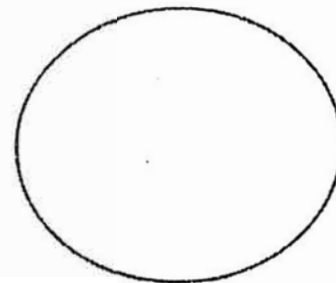
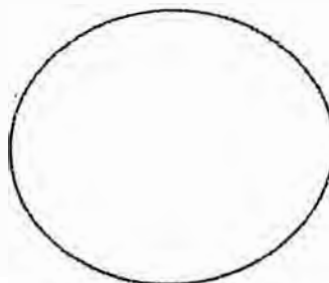
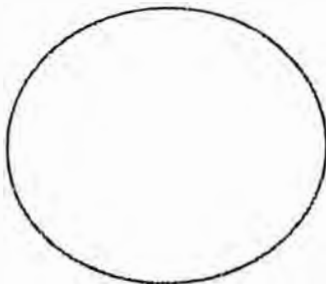
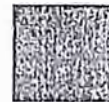
#### 4.5. SERIACIÓN POR TAMAÑO (B)

Recorta por la línea punteada, las formas de la hoja de anexos, y pégalas, en el recuadro. (ANOTA: 0 PUNTOS SI LA SERIACIÓN ES INCORRECTA Y 2 PUNTOS, SI LA SERIACIÓN ES CORRECTA)



#### 4.6. CLASIFICACIÓN

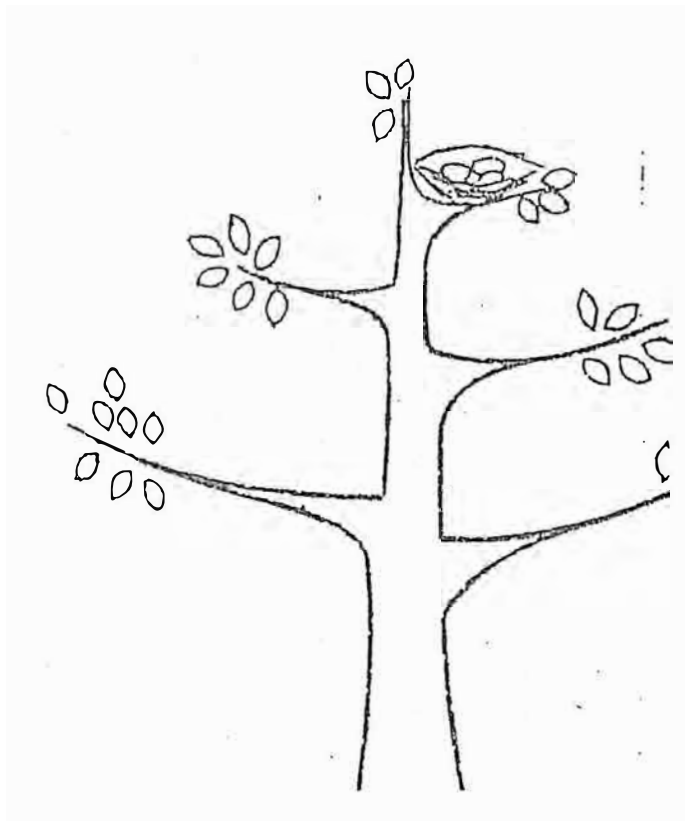
Con las figuras de la primera fila, forma tres grupos, en los círculos. (ANOTA: 0 PUNTOS SI NO FORMA GRUPOS, 1 PUNTO SI FORMA DOS GRUPOS Y 2 PUNTOS, SI FORMA TRES GRUPOS)



#### 4.7. USO DE CUANTIFICADORES

Uso de cuantificadores: De la página de anexos, recorta los pájaros por la línea y pega *muchos* pájaros *sobre* el árbol, *ninguno* a los *costados* y *pocos* pájaros *abajo*.

(ANOTA: 0 PUNTOS SI NO REALIZA NINGUNA INSTRUCCION, 1 PUNTO SI REALIZA PARTE DE LAS INSTRUCCIONES Y 2 PUNTOS SI REALIZA TODAS LAS INSTRUCCIONES)



4.8. CONOCIMIENTO MECÁNICO DE LOS NÚMEROS

Une los puntos y forma una figura. (ANOTA: 0 PUNTOS SI LA EJECUCIÓN ES INCORRECTA Y 2 PUNTOS, SI LA EJECUCIÓN ES CORRECTA)



4.9. ASOCIACIÓN DE SÍMBOLO A CANTIDAD

Cuenta cuántas peras hay; y marca el número correspondiente, con una X (ANOTA: 0 PUNTOS SI LA RESPUESTA ES INCORRECTA Y 2 PUNTOS SI LA RESPUESTA ES CORRECTA)

|                                                                                     |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|  | <p>1 2 3 4 5</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|

4.10. NOCIONES DE SUSTRACCIÓN

¿Si quitas dos naranjas, cuántas quedan? Pon una X en el número correcto. (ANOTA: 0 PUNTOS SI LA RESPUESTA ES INCORRECTA Y 2 PUNTOS SI LA RESPUESTA ES CORRECTA)

|                                                                                     |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|  | <p>1 2 3 4 5</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|

Subraya el número que indique ¿Cuántas manzanas faltan para que sean cinco manzanas? (ANOTA: 0 PUNTOS SI LA RESPUESTA ES INCORRECTA Y 2 PUNTOS SI LA RESPUESTA ES CORRECTA)

|                                                                                   |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|  | 1 2 3 4 5 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|

#### 4.11. COMPOSICIÓN ADITIVA

Subraya el número que indique ¿Cuántas piñas faltan para que sean cinco? (ANOTA: 0 PUNTOS SI LA RESPUESTA ES INCORRECTA Y 2 PUNTOS SI LA RESPUESTA ES CORRECTA)

|                                                                                     |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|  | 1 2 3 4 5 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

Aumenta, dibujando, dos plátanos y subraya el número que indique ¿cuántos plátanos habrán? (ANOTA: 0 PUNTOS SI LA RESPUESTA ES INCORRECTA Y 2 PUNTOS SI LA RESPUESTA ES CORRECTA)

|                                                                                     |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|  | 1 2 3 4 5 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

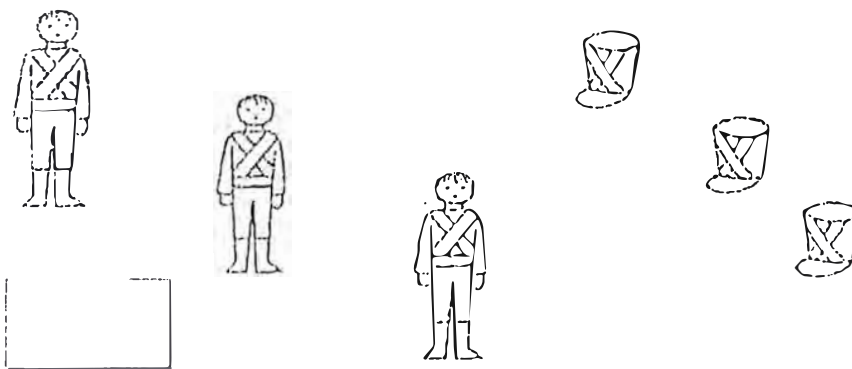
#### 4.12. CORRESPONDENCIA TÉRMINO A TÉRMINO

Dibuja tantos botones como camisas hay. (ANOTA: 0 PUNTOS SI LA RESPUESTA ES INCORRECTA Y 2 PUNTOS SI LA RESPUESTA ES CORRECTA)



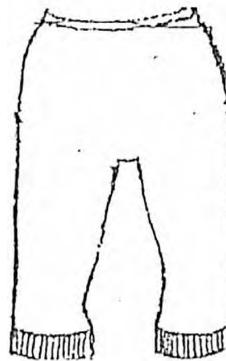
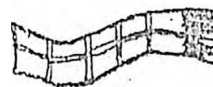
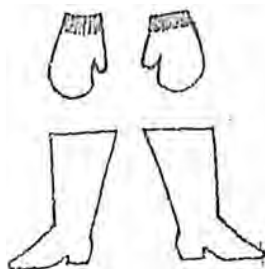
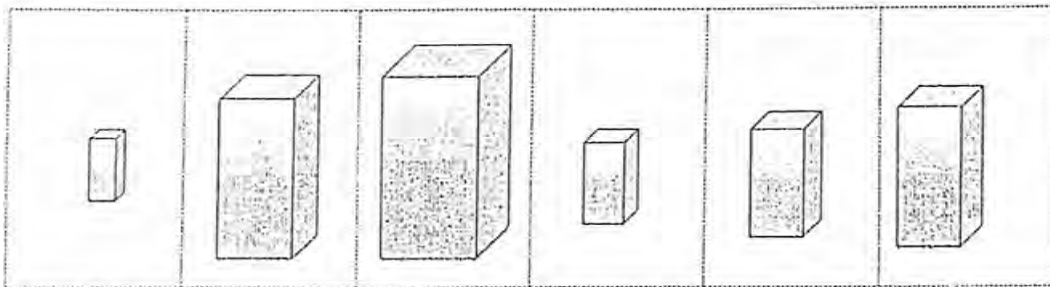
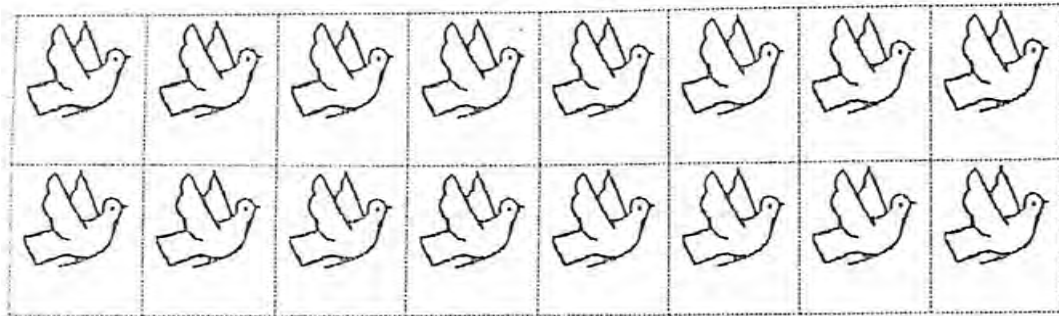
#### 4.13. NOCIONES DE DIVISIBILIDAD

Une cada soldado a su sombrero. Y anota, en el recuadro ¿Cuántos sombreros quedaron? (ANOTA: 0 PUNTOS SI LA RESPUESTA ES INCORRECTA Y 2 PUNTOS SI LA RESPUESTA ES CORRECTA)



GRACIAS...

## ANEXOS



# SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES ESCRITAS Y VERBALES

ADAPTADO POR: JASMIN BARRA

TOMADO DE: PRUEBA DE LAS FICHAS (TEST TOKEN) (DE RENZI & VIGNOLO, 1962), FICHAS PARA TRABAJAR EL SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES ESCRITAS (PRUEBA ELABORADA POR IRENE HIDALGO - PSICÓLOGA INFANTIL GRANADA) Y FLUIDEZ VERBAL SIGUIENDO INSTRUCCIONES.



## **PRUEBA DE LAS FICHAS - TEST TOKEN**

**(DE RENZI & VIGNOLO, 1962)**

### **OBJETIVO**

**Evaluar la comprensión de instrucciones verbales de complejidad creciente.**

### **DESCRIPCIÓN**

El test Token fue introducido en italiano por De Renzi y Vignolo (1962), como un instrumento que satisface requisitos para detectar alteraciones de lenguaje receptivo en afásicos, originalmente incluía 62 instrucciones. Actualmente se han creado versiones cortas. Esta prueba es muy fácil de administrar y puntuar; es sensible para detectar procesos lingüísticos alterados que resultan de trastornos afásicos, incluso cuando la capacidad básica del paciente para comunicarse permanece intacta. Esta prueba estaría evaluando las áreas del lenguaje del lóbulo temporal izquierdo.

|               |                                                         |
|---------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Fila 1</b> | Círculos grandes: rojo, azul, amarillo, blanco, verde   |
| <b>Fila 2</b> | Cuadrados grandes: azul, rojo, blanco, verde, amarillo  |
| <b>Fila 3</b> | Círculos pequeños: blanco, azul, Amarillo, rojo, verde  |
| <b>Fila 4</b> | Cuadrados pequeños: amarillo, verde, rojo, azul, blanco |

### ***Arreglo de las fichas***

### **ADMINISTRACIÓN**

#### ***Instrucciones de la Prueba de las Fichas.***

- Se le **presentan** al paciente las fichas y se le comienzan a hacer las preguntas.
- Las cuales **deben** realizarse clara y lentamente y no se debe enfatizar ninguna palabra.
- La administración se compone de 5 partes, sólo en la parte A y B se puede repetir la instrucción una vez.
- Se **descontinúa** la prueba después de tres fallas consecutivas (en la sección A, B y C si ninguna parte de la instrucción obtuvo puntaje; en la sección D si sólo una parte de la instrucción obtuvo puntaje y en la parte E y F si sólo dos elementos de la instrucción recibieron puntaje).

## **TIEMPO DE ADMINISTRACIÓN**

Esta prueba toma aproximadamente 10 minutos.

## **CALIFICACIÓN**

Esta versión del Token utiliza un sistema de calificación que otorga puntos por cada elemento de la instrucción correctamente realizado, por ejemplo “señala el círculo, blanco, pequeño” recibe 3 puntos, a diferencia de otros sistemas de calificación que otorgan sólo un punto por la instrucción completa. El puntaje máximo total es de 163. No se hacen correcciones por edad ni por escolaridad.

# TEST TOKEN

| PARTE 1 (TODAS LAS FICHAS)                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | PARTE 2 (SOLAMENTE LAS FICHAS GRANDES)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Toque un círculo</li> <li>2. Toque un cuadrado</li> <li>3. Toque una pieza amarilla</li> <li>4. Toque una roja</li> <li>5. Toque una negra</li> <li>6. Toque una verde.</li> <li>7. Toque una blanca</li> </ol>                                                                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Toque un cuadrado amarillo</li> <li>9. Toque un círculo negro</li> <li>10. Toque un círculo verde</li> <li>11. Toque un cuadrado blanco</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| PARTE 3 (TODAS LAS FICHAS)                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | PARTE 4 (SOLAMENTE LAS FICHAS GRANDES)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Toque un círculo blanco pequeño</li> <li>13. Toque un cuadrado amarillo grande</li> <li>14. Toque un cuadrado verde grande</li> <li>15. Toque un círculo negro pequeño</li> </ol>                                                                                                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>16. Toque el círculo rojo y el cuadrado verde</li> <li>17. Toque el cuadrado amarillo y el cuadrado negro</li> <li>18. Toque el cuadrado blanco y el círculo verde</li> <li>19. Toque el círculo blanco y el círculo rojo</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5 (TODAS LAS FICHAS)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | PARTE 6 (SOLAMENTE LAS FICHAS GRANDES)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>20. Toque el círculo blanco grande y el cuadrado verde pequeño</li> <li>21. Toque el círculo negro pequeño y el cuadrado amarillo grande</li> <li>22. Toque el cuadrado verde grande y el cuadrado rojo grande</li> <li>23. Toque el cuadrado blanco grande y el círculo verde pequeño</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>24. Ponga el círculo rojo encima del cuadrado verde</li> <li>25. Ponga el cuadrado blanco atrás del círculo amarillo</li> <li>26. Toque el círculo negro con el cuadrado rojo</li> <li>27. Toque el círculo negro y el cuadrado rojo</li> <li>28. Toque el círculo negro o el cuadrado rojo</li> <li>29. Ponga el cuadrado verde lejos del cuadrado amarillo</li> <li>30. Si existe un círculo azul, toque el cuadrado rojo</li> <li>31. Ponga el cuadrado verde cerca del círculo rojo</li> <li>32. Toque los cuadrados lentamente y los círculos deprisa</li> <li>33. Ponga el círculo rojo entre el cuadrado amarillo y el cuadrado verde</li> <li>34. Ponga el círculo blanco en frente del cuadrado azul</li> <li>35. Toque todos los círculos, menos el verde</li> <li>36. Ponga el cuadrado verde junto al círculo rojo</li> <li>37. Toque el círculo rojo. ¡No! El cuadrado blanco</li> <li>38. En vez de tocar el cuadrado blanco, toque el círculo amarillo</li> <li>39. Además del círculo amarillo, toque el círculo negro</li> </ol> |

## **FICHAS PARA TRABAJAR EL SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES ESCRITAS**

### **OBJETIVO**

Con esta tarea trabajaremos el seguimiento de instrucciones, comprensión lectora y atención. Las instrucciones que se dan son complejas.

### **TIEMPO**

Esta prueba toma aproximadamente 5 minutos en cada dibujo. Total 20 minutos.

### **ADMINISTRACIÓN**

#### **Instrucciones:**

- Hacer que el que va a ser evaluado escoja entre las cuatro hojas de dibujo para empezar.
- El evaluado o evaluador deberán de leer las frases que hay debajo del dibujo
- Ir coloreándolo con los colores como se indica en dicho dibujo paso por paso según la lectura de la parte inferior.
- Ya cumplido el tiempo, si el sujeto no logra terminar de pintar, lo debe dejar tal como está.
- Si el sujeto logra terminar antes, debe esperar hasta que culmine el tiempo dado.

### **MATERIALES**

- Colores
- 4 Hoja de diferentes dibujos

Prueba elaborada por Irene Hidalgo - Psicóloga Infantil Granada

## **FLUIDEZ VERBAL- SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES**

### **OBJETIVO**

Evaluar de fluidez verbal (categorización)

### **MATERIALES**

- Lápiz
- Hoja de cuadro con las 9 categorías

### **TIEMPO DE ADMINISTRACIÓN**

El evaluado tiene aproximadamente 2 minutos por categoría. Total 18 minutos.

### **ADMINISTRACIÓN**

#### **Instrucción:**

- El evaluador debe dar la instrucción con la siguiente consigna: *"Escribe para cada categoría, al menos 5 elementos que comiencen por las letras: a, f, l y m"*.
- Es necesario mantener el orden de las letras designadas
- Ya cumplido el tiempo, si el sujeto no logra responder alguna de las letras, lo debe dejar tal como está.
- Si el sujeto logra terminar antes la categoría, debe esperar hasta que culmine el tiempo dado.

**BASADO EN:** Prueba de las fichas (TEST TOKEN) (DE RENZI & VIGNOLO, 1962), Fichas para trabajar el seguimiento de instrucciones escritas (Prueba elaborada por Irene Hidalgo - Psicóloga Infantil Granada) y Fluidez verbal siguiendo instrucciones.

**ADAPTADO POR:** Jasmin Barra

## Materials



Seguimiento de instrucciones escritas



- Pinta de color amarillo los plátanos.
- Pinta de color rojo las manzanas.
- Pinta de color amarillo las monedas y el billete.
- Pinta de color marrón el pelo de Carlos.
- Pinta de color azul el teléfono.
- Pinta de color verde la camiseta de Carlos.
- Pinta de color naranja la caja.



Seguimiento de instrucciones escritas



- Pinta de color amarillo el pelo de la muñeca.
- Pinta de azul los pantalones de Marta.
- Pinta de color rosa el vestido de la muñeca.
- Pinta de color marrón la mesa.
- Pinta de color naranja la cuchara y la tetera.
- Pinta de color amarillo el pelo de Marta.
- Pinta de color rosa el lazo de la muñeca.



Seguimiento de instrucciones escritas



- Pinta de color negro el pelo del niño.
- Pinta de color rojo las zapatillas del niño.
- Pinta de color marrón la mesa.
- Pinta de color naranja la sudadera del niño.
- Pinta de color rojo los coleteros de la niña.
- Pinta de color azul el mono de la niña.
- Pinta de color verde los pantalones del niño.
- Pinta de color amarillo el pelo de la niña.
- Pinta de color naranja el puzle.

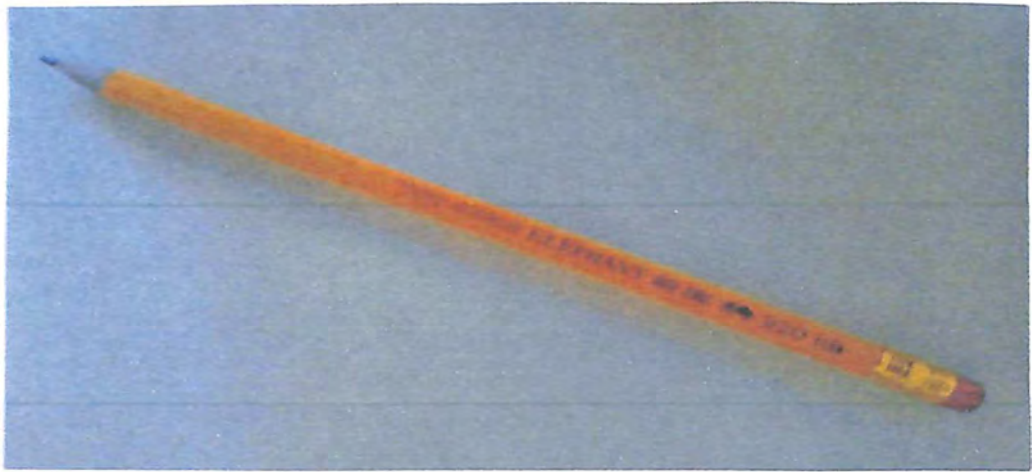
Seguimiento de instrucciones escritas



- Pinta de color marrón el pelo de María.
- Pinta de color rosa el vestido y el lazo de María.
- Pinta de color amarillo el pelo de Luis.
- Pinta de color verde la sudadera de Luis.
- Pinta de color naranja el delantal de Mamá.
- Pinta de color azul la camisa de Mamá.
- Pinta de color azul los vasos.
- Pinta de color amarillo la harina.
- Pinta de color marrón la mesa.



|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| PROFESIONES        | A<br>F<br>L<br>M |
| FRUTAS             | A<br>F<br>L<br>M |
| ANIMALES           | A<br>F<br>L<br>M |
| HERRAMIENTAS       | A<br>F<br>L<br>M |
| NOMBRES MASCULINOS | A<br>F<br>L<br>M |
| NOMBRES FEMENINOS  | A<br>F<br>L<br>M |
| CIUDADES           | A<br>F<br>L<br>M |
| PAISES             | A<br>F<br>L<br>M |
| PARTES DEL CUERPO  | A<br>F<br>L<br>M |



# GENERACION DE CATEGORIAS SEMANTICAS



ADAPTADO POR: CINTHIA DANIELA  
QUISPE ARUJIZA

TOMADO DE: GENERACION DE  
CATEGORIAS SEMANTICAS (DELIS,  
SQUIRE, BIRBLE & MASSMAN, 1992)  
"FUNCIONES EJECUTIVAS"



## **GENERACIÓN DE CATEGORÍAS SEMÁNTICAS**

**(DELIS, SQUIRE, BIHRLE & MASSMAN, 1992)**

*“Funciones Ejecutivas”*

### **OBJETIVO**

Evaluar la capacidad para analizar y agrupar en categorías semánticas.

### **DESCRIPCIÓN**

Esta prueba fue propuesta por Delis, Squire, Bihrlé y Massman (1992). Se presenta una lámina con 30 figuras de animales y se pide al sujeto generar todas las clasificaciones que pueda, en un tiempo límite de 5 minutos. Evalúa la capacidad para analizar y agrupar en categorías semánticas una serie de figuras de animales en el mayor número posible de categorías lo cual implica la capacidades de abstracción, iniciativa y flexibilidad mental. Involucra principalmente áreas de la corteza prefrontal dorsolateral y de la corteza prefrontal anterior (Delis et al., 1992).

### **ADMINISTRACIÓN**

El material utilizado consiste en una lámina con 30 figuras de animales, se le pide al paciente que agrupe las figuras en el mayor número de categorías que pueda.

### **TIEMPO DE ADMINISTRACIÓN**

La prueba tiene un tiempo límite de 5 minutos.

### **CALIFICACIÓN**

Se toman en cuenta el número de categorías formadas, ya sea con un criterio concreto o abstracto, y el número de elementos contenidos en cada una de ellas.

**BASADO EN:** Generación de categorías semánticas (Delis, Squire, Bihrlé & Massman, 1992)

**ADAPTADO POR:** Cinthia Daniela Quispe Aruhiza

# DETECCION DE DIGITOS “ATENCION SOSTENIDA”

ADAPTADO POR: CINTHIA  
DANIELA QUISPE ARUHIZA



TOMADO DE: DETECCION DE  
DIGITOS (OSTROSKY ET AL., 2003,  
2007) “ATENCION SOSTENIDA”



**DETECCIÓN DE DÍGITOS**  
**(OSTROSKY ET AL., 2003, 2007)**

*“Atención sostenida”*

**OBJETIVO**

Evaluar atención y concentración.

**DESCRIPCIÓN**

Es una subprueba del Neuropsi Atención y Memoria (Ostrosky et al., 2003, 2007) y de la Batería Computarizada (Ostrosky & Lozano, en prensa). La tarea consiste en una serie de números agrupados en dos bloques de 5 filas cada uno. En cada uno de los bloques hay 5 estímulos blanco (un 3 seguido de un 7).

**ADMINISTRACIÓN**

La tarea de detección de dígitos consiste en leer una serie de dígitos y pedirle al sujeto que cada vez que escuche un tres e inmediatamente después un siete, deberá dar un pequeño golpe en la mesa. Se lee un dígito por segundo con una velocidad y volumen constantes a lo largo de la prueba.

**TIEMPO DE ADMINISTRACIÓN**

Cinco minutos.

**CALIFICACIÓN**

Se registran aciertos, errores y omisiones de los dos bloques de la prueba. El total máximo de aciertos es 10.

|                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PRIMERA<br>MITAD | 7 | 2 | 3 | 8 | 1 | 2 | 5 | 1 | 3 | 6 | 4 | 8 |
|                  | 9 | 3 | 7 | 2 | 7 | 8 | 4 | 0 | 5 | 9 | 6 | 3 |
|                  | 7 | 2 | 5 | 8 | 6 | 4 | 1 | 2 | 4 | 3 | 7 | 5 |
|                  | 6 | 3 | 7 | 4 | 3 | 7 | 4 | 5 | 2 | 6 | 9 | 6 |
|                  | 6 | 4 | 8 | 3 | 5 | 9 | 6 | 2 | 3 | 7 | 6 | 7 |
| SEGUNDA<br>MITAD | 4 | 3 | 2 | 8 | 3 | 7 | 5 | 3 | 4 | 8 | 9 | 6 |
|                  | 7 | 8 | 3 | 4 | 5 | 3 | 7 | 1 | 5 | 8 | 6 | 7 |
|                  | 2 | 3 | 3 | 7 | 4 | 9 | 6 | 5 | 8 | 3 | 7 | 5 |
|                  | 6 | 4 | 3 | 7 | 8 | 9 | 2 | 4 | 5 | 3 | 5 | 1 |
|                  | 7 | 5 | 9 | 6 | 3 | 3 | 7 | 2 | 8 | 5 | 6 | 1 |

# TEST DE CLASIFICACION DE TARJETAS DE WISCONSIN



ADAPTADO POR: CINTHIA DANIELA  
QUISPE ARUHIZA

TOMADO DE: TEST DE  
CLASIFICACIÓN DE TARJETAS DE  
WISCONSIN

(WISCONSIN CARD SORTING TEST)  
(GRANT & BERG, 1948)

"FUNCIONES EJECUTIVAS"

**TEST DE CLASIFICACIÓN DE TARJETAS DE WISCONSIN  
(WISCONSIN CARD SORTING TEST) (GRANT & BERG, 1948)**

*“Funciones Ejecutivas”*

**OBJETIVO**

Evalúa la capacidad para generar criterios de clasificación, pero sobre todo la capacidad para cambiar de criterio de clasificación (flexibilidad) en base a cambios repentinos en las condiciones de la prueba.

**DESCRIPCIÓN**

El Test de Clasificación de Tarjetas de Wisconsin (en adelante WCST) fue ideado por Grant y Berg (1948) para evaluar la capacidad de abstracción, la formación de conceptos y el cambio de estrategias cognitivas como respuesta a los cambios que se producen en las contingencias ambientales. Posteriormente, Milner (1963) contribuyó a establecer esta tarea como esencial en la evaluación de las alteraciones en el control ejecutivo de la atención resultantes de lesiones en el lóbulo frontal.

Consiste en una base de 4 cartas que tienen 4 figuras geométricas diferentes (círculo, cruz, estrella y triángulo), las cuales a su vez tienen dos propiedades: número y color. Al sujeto se le proporcionan un grupo de 64 cartas, las cuales están compuestas por la combinación de tres clases de atributos: la forma (triángulo, estrella, cruz y círculo), el color (rojo, azul, verde y amarillo) y el número (uno, dos, tres o cuatro elementos). La tarea consiste en acomodándolas debajo de una de las cuatro cartas de base que se presentan en una lámina, de acuerdo a un criterio que el sujeto mismo tiene que generar (color, forma o número). Cualquier carta tiene la misma posibilidad de relacionarse con los tres criterios, no existe un patrón perceptual que guíe la toma de decisión, la decisión correcta es establecida por un criterio arbitrario del evaluador.

## **ADMINISTRACIÓN**

Se aplica a partir de los 6 años de manera individual. Se le indica al sujeto que debe colocar cada carta de respuesta debajo de alguna de las cartas estímulo, según donde él piense que debe ir. Se le menciona además que se le señalará si lo hizo de manera correcta o incorrecta y que de acuerdo con esa información debe tratar de obtener tantas cartas correctas como sea posible. El sujeto debe clasificar primero por color, después de 10 respuestas consecutivas correctas, se cambia al criterio de forma y posteriormente a número, sin indicarle el cambio de criterio. El procedimiento continúa hasta que se han completado 4 categorías correctas o hasta que se han colocado las 64 cartas.

## **TIEMPO DE ADMINISTRACIÓN**

Aproximadamente 10 a 15 minutos.

## **CALIFICACIÓN**

El desempeño del sujeto se califica de diferentes formas: número de categorías correctas identificadas, respuestas perseverativas (número de tarjetas que el sujeto ordena bajo una categoría anterior correcta, a pesar de la retroalimentación negativa del experimentador), errores perseverativos, cantidad total de errores y fallas en el mantenimiento de la prueba.

**BASADO EN:** Test de clasificación de tarjetas de Wisconsin (Wisconsin Card Sorting test) (Grant & Berg, 1948)

**ADAPTADO POR:** Cinthia Daniela Quispe Aruhiza

# ESCALA PARA CUANTIFICAR EL DOLOR

ADAPTADO POR: CAMILA TORRICO  
CANO

TOMADO DE: 100 ESCALAS DE INTERES  
EN LA NEURO PSICOLOGIA CLINICA DE F.  
BERMEJO PAREJA, J. DIAZ GUSMAN Y J.  
PORTA



## ESCALA PARA CUANTIFICAR EL DOLOR

(Paciente)

Datos del paciente:

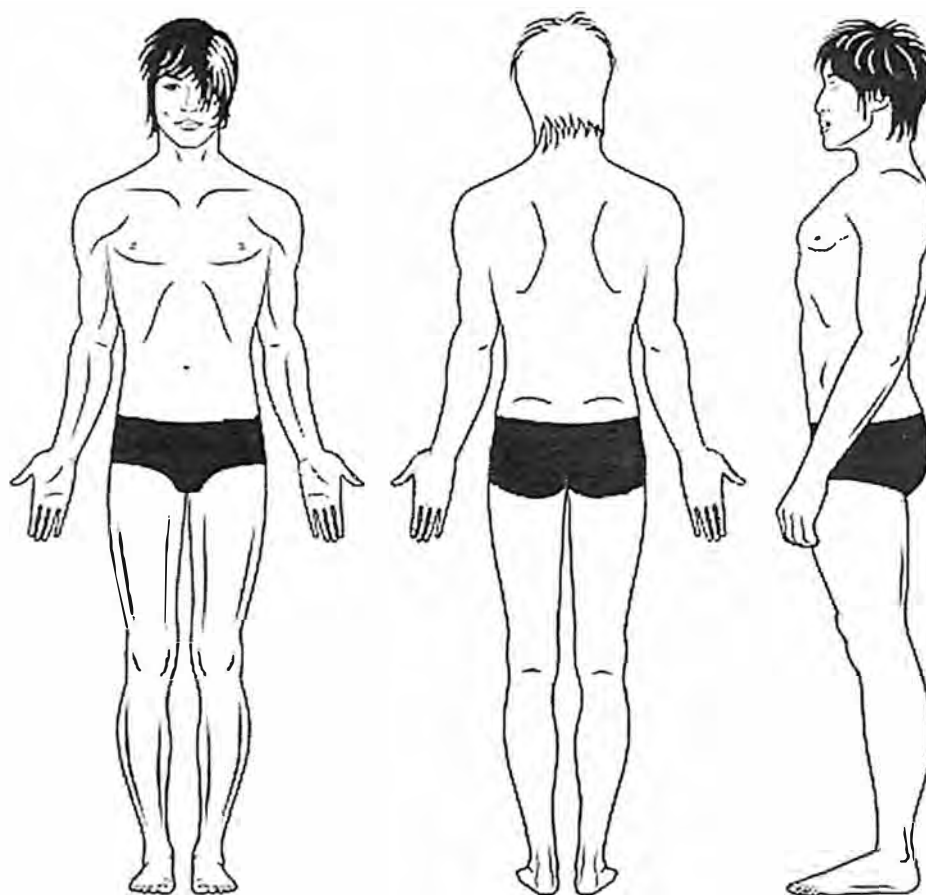
Nombre:

Fecha actual:

Fecha de nacimiento:

Persona encargada:

**MARQUE CON UNA "X" LAS ZONAS DONDE SIENTA DOLOR:**



En la siguiente escala se divide el dolor desde la ausencia del dolor que sería 0 hasta el dolor inaguantable que sería el 10, se debe poner en un círculo el número que corresponda.

### **PARTE DEL CUERPO:**

Se procede a encerrar en un círculo el grado de intensidad de dolor mínimo sentido en las últimas 24 horas:

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

Encerrar en un círculo el grado de intensidad de dolor medio sentido en las últimas 24 horas:

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

El grado de intensidad de dolor más intenso sentido en las últimas 24 horas:

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

En las últimas 24 horas ¿Cuánto alivio ha sentido con el tratamiento? Indique con un círculo el número que mejor se adapte a su mejoría, siendo 0 ninguna mejoría y 10 alivio total:

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

### **VIDA COTIDIANA:**

¿Cómo le afecta el dolor en la vida cotidiana? Siendo 0, que no interfiere y 10, que interfiere por completo. Ponga en un círculo el número que corresponda.

**Actividad general**

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

**Estado de ánimo**

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

**Capacidad de caminar**

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

**Trabajo normal en la casa**

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

**Trabajo normal fuera de la casa**

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

**Relaciones interpersonales**

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

**Sueño**

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

**Capacidad de diversión**

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

**BASADO EN:** 100 escalas de interés en la Neurología Clínica de F. Bermejo Pareja, J. Díaz Guzmán y J. Porta-Etessam.

**ADAPTADO POR:** Camila Torrico Cano

## ESCALA PARA CUANTIFICAR EL DOLOR

(Paciente)

Datos del paciente:

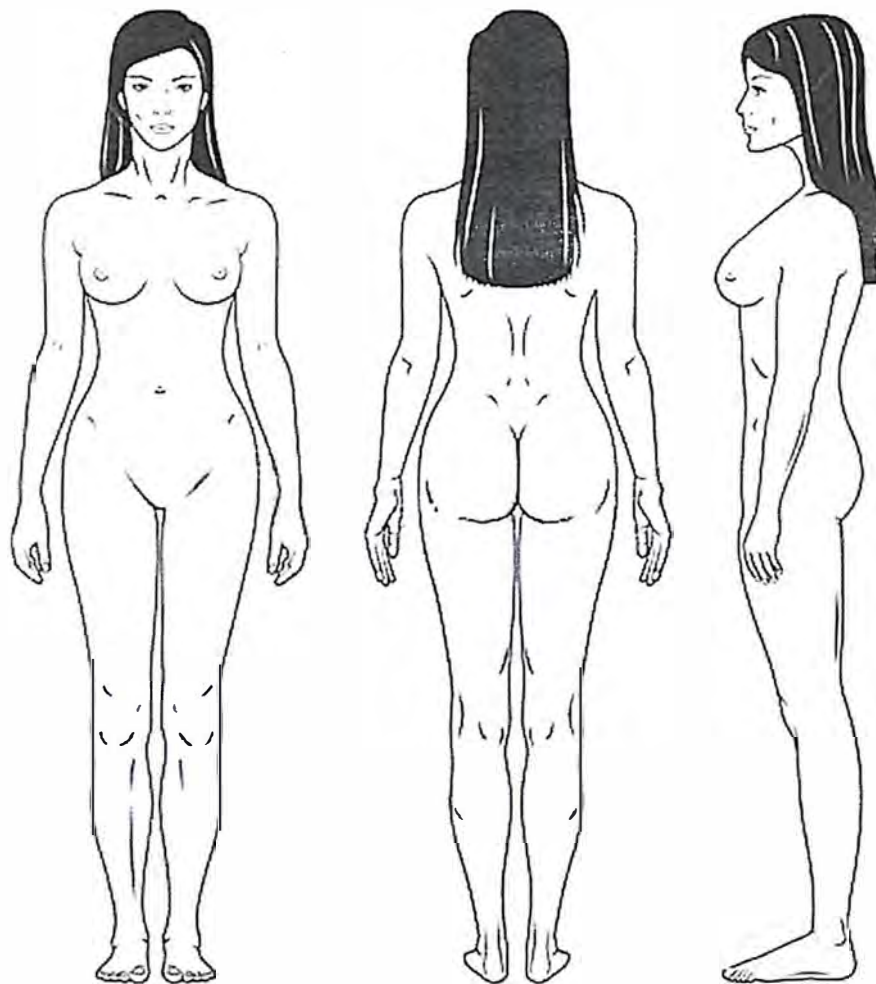
Nombre:

Fecha actual:

Fecha de nacimiento:

Persona encargada:

**MARQUE CON UNA "X" LAS ZONAS DONDE SIENTA DOLOR:**



En la siguiente escala se divide el dolor desde la ausencia del dolor que sería 0 hasta el dolor inaguantable que sería el 10, se debe poner en un círculo el número que corresponda.

### **PARTE DEL CUERPO:**

Se procede a encerrar en un círculo el grado de intensidad de dolor mínimo sentido en las últimas 24 horas:

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

Encerrar en un círculo el grado de intensidad de dolor medio sentido en las últimas 24 horas:

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

El grado de intensidad de dolor más intenso sentido en las últimas 24 horas:

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

En las últimas 24 horas ¿Cuánto alivio ha sentido con el tratamiento? Indique con un círculo el número que mejor se adapte a su mejoría, siendo 0 ninguna mejoría y 10 alivio total:

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

### **VIDA COTIDIANA:**

¿Cómo le afecta el dolor en la vida cotidiana? Siendo 0 que no interfiere y 10, que interfiere por completo. Ponga en un círculo el número que corresponda.

**Actividad general**

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

**Estado de ánimo**

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

**Capacidad de caminar**

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

**Trabajo normal en la casa**

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

**Trabajo normal fuera de la casa**

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

**Relaciones interpersonales**

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

**Sueño**

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

**Capacidad de diversión**

0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

**BASADO EN:** 100 escalas de interés en la Neurología Clínica de F. Bermejo Pareja, J. Díaz Guzmán y J. Porta-Etessam.

**ADAPTADO POR:** Camila Torrico Cano

## HOJA DE REGISTRO

Datos del paciente:

Nombre:

Fecha actual:

Fecha de nacimiento:

Persona encargada:

Motivo de consulta:

Confiabilidad de la información obtenida:

Marque con una X donde corresponda.

| Intensidad del dolor | LEVE | MODERADO | SEVERO | PROFUNDO |
|----------------------|------|----------|--------|----------|
|                      |      |          |        |          |

| Duración del dolor | PERMANENTE |    |
|--------------------|------------|----|
|                    | SI         | NO |
|                    |            |    |

Posibles causas del problema:

Realizar el siguiente cuestionario al paciente:

¿Qué hace usted cuando siente dolor?

¿Cuánto afecta en su vida cotidiana el dolor que siente?

Observaciones:

**Posible diagnóstico:**

**Plan de acción:**

**Evaluación del paciente una vez que haya sido aplicado el plan de acción:**

**Recomendaciones:** Dependiendo del paciente y la gravedad, se debe proponer alguna forma de alivio, ya sea medicación inmediata para parar el dolor o un tratamiento que vaya a más largo plazo. Se debe también analizar cada caso en particular para ver el plan de acción a aplicarse, la escala debe estar cambiada según la persona con la que tratemos para tener una mejor fiabilidad, mejor control y mejores resultados, además de tomar muy en cuenta aspectos como los anteriormente mencionados: sueño, relaciones interpersonales, etc., propuestos en la escala y proponer mejoras también en este campo.

**BASADO EN:** 100 escalas de interés en la Neurología Clínica de F. Bermejo Pareja, J. Díaz Guzmán y J. Porta-Etessam.

**ADAPTADO POR:** Camila Torrico Cano

# ACTIVIDADES BASICAS DE LA VIDA DIARIA

**ADAPTADO POR: YARA SARAVIA ZERRATE**

**TOMADO DE: "GUIA PARA EL DIAGNOSTICO  
NEUROPSICOLOGICO DE ARDILLA & OSTROSKY"**



## **ACTIVIDADES BÁSICAS DE LA VIDA DIARIA**

### **OBJETIVO**

La evaluación de la siguiente escala nos va permitir saber si el paciente se encuentra estimulado o no en distintos tipos de tareas de la vida cotidiana.

### **DESCRIPCIÓN**

Esta escala incluye como principal punto la valoración del auto cuidado y la modalidad como actividades primarias de la persona que permiten una dependencia elemental, actividades que permitan a las personas adaptarse a su entorno y mantener su independencia tanto en el domicilio como en otros lugares.

### **ADMINISTRACIÓN**

Se le realiza las preguntas que se encuentran en la escala, el paciente debe responder una sola opción, de acuerdo a la respuesta se lograra saber que actividades el paciente realiza y cuáles son las que necesitan estimulación

### **TIEMPO DE ADMINISTRACIÓN**

No hay tiempo límite

### **CALIFICACIÓN**

La calificación es dicotómica tiene las opciones Si y No, las tareas que tenga la opción si quiere decir que se encuentra vienen ese área, las tareas que indiquen el no serán aquellas que necesitaran de estimulación, todas las tareas tendrán que ser marcadas con una sola opción.

## ACTIVIDADES BÁSICAS DE LA VIDA DIARIA

### Lavarse

**Independiente:** Necesita ayuda solo para lavarse una zona, o se baña enteramente solo.

Si No

**Dependiente:** necesita ayuda para lavarse más de una zona del cuerpo; ayuda para salir o entrar a la bañera, o no se baña solo.

Si No

### Vestido

**Independiente:** coge la ropa de cajones y armarios, se la pone, puede abrocharse; se excluye el acto de abrocharse los zapatos.

Si No

**Dependiente:** no se viste por sí mismo o pertenece totalmente desvestido.

Si No

### Ir al baño

**Independiente:** va al retrete solo, se arregla la ropa y se asea los órganos excretores.

Si No

**Dependiente:** precisa ayuda para ir al retrete.

Si No

### Movilidad

**Independiente:** se levanta y acuesta por sí mismo y puede levantarse y sentarse de una silla por sí mismo.

Si No

**Dependiente:** necesita ayuda para levantarse, sentarse o acostarse, no realiza uno más desplazamientos.

Si No

### Continencia de esfínteres

**Independiente:** control completo de la micción y la defecación

Si No

**Dependiente:** incontinencia parcial o total de la micción o defecación.

Si No

### Alimentación

**Independiente:** lleva el alimento a la boca desde el plato o equivalente, (se excluye cortar la carne).

Si No

**Dependiente:** Necesita ayuda para comer, no come en absoluto o requiere alimentación parental.

Si No

### Usar el teléfono

**Independiente:** utiliza el teléfono por iniciativa propia, es capaz de marcar bien algunos números familiares

Si No

**Dependiente:** es capaz de contestar el teléfono pero no de marcar, no utiliza el teléfono.

Si No

### Hacer compras

**Independiente:** realiza todas las compras necesarias sean grandes o pequeñas.

Si No

**Dependiente:** necesita ir acompañado para realizar cualquier compra o no hace ninguna compra.

Si No

### Preparación de la comida

**Independiente:** organiza, prepara y sirve las comidas por si solo adecuadamente o con alguien proporcionando los ingredientes.

Si No

**Dependiente:** organiza, prepara y sirve las comidas pero no sigue una dieta adecuada, necesita que le preparen o sirvan las comidas.

Si No

### Cuidado de la casa

**Independiente:** mantiene la casa solo o con ayuda ocasional (para trabajos pesados)

Si No

**Dependiente:** realiza tareas pero no puede mantener un grado de limpieza, necesita ayuda en todas las labores o no participa.

Si No

### Lavado de ropa

**Independiente:** lava solo toda la ropa o pequeñas prendas.

Si No

**Dependiente:** todo el lavado de ropa debe ser realizado por otra persona.

Si No

**Responsabilidad respecto a su medicación**

**Independiente:** es capaz de tomar su medicación y a la hora.

Si    No

**Dependiente:** toma su medicación en dosis equivocadas, la dosis es preparada anteriormente, no toma su medicación.

Si    No

**Administración de su economía**

**Independiente:** se encarga de sus asuntos por sí solo, realiza las compras de cada día.

Si    No

**Dependiente:** necesita ayuda en los bancos y en las compras, incapaz de manejar su dinero.

Si    No

**BASADO EN:** (Esquema de Diagnóstico Neuropsicológico Ardila & Ostrosky, 2000)

**ADAPTADO POR:** Yara Saravia Serrate

# BATERIA DE LA ATENCIÓN Y MEMORIA

ADAPTADO POR: LIZETH  
MURGA BRAVO

TOMADO DE: "GUÍA PARA  
EL DIAGNÓSTICO  
NEUROPSICOLÓGICO DE  
ARDILLA & OSTROSKY"



## **BATERIA DE LA ATENCIÓN Y MEMORIA**

(Ostrosky-Solís, Gómez, Matute, Rosselli, Ardila, Pineda, 2007b)

### **OBJETIVO**

El objetivo por el cual se realizó este instrumento es para evaluar el desarrollo o alteraciones de las funciones ejecutivas del paciente.

### **DESCRIPCION**

El Neuropsi atención y memoria evalúa las siguientes áreas: orientación, atención y concentración, funciones ejecutivas, memoria de trabajo, memoria verbal y visual (inmediata y demorada); cada una de estas áreas incluye varias subpruebas que cubren distintos aspectos de ese dominio cognitivo. De este modo, la evaluación de la atención incluye el nivel de alerta, la eficiencia de la vigilancia y concentración y atención selectiva. La evaluación de las funciones ejecutivas comprende la formación de conceptos, flexibilidad, inhibición y programación de pruebas motoras. La memoria por su parte, abarca la evocación inmediata y demorada de información verbal y no verbal. El recuerdo demorado de la información verbal incluye la evocación libre de la información y el recuerdo por claves semánticas y reconocimiento.

### **ADMINISTRACION**

La prueba se la debe administrar desde la edad de los 5 años, niños, adolescentes, jóvenes, adultos, y ancianos e incluso se puede administrar a pacientes con dificultades ejecutivas y cognitivas y en la parte geriátrica. Se le menciona paso a paso cada actividad por realizar, en caso de que no se comprenda se lo debe explicar de forma clara y precisa, con el fin de que realice todas actividades. Se le debe dar el material necesario, tijera, lápiz, goma y tajador.

### **TIEMPO DE ADMINISTRACION**

El tiempo de administración para cada Ítem es de 3 a 5 min. Dependiendo de la instrucción que se le da, tomando como un total de entre 20 a 30 minutos.

### **CALIFICACION**

Por cada ítem tiene un punto que da como un total de 17 puntos. Y de acuerdo al paciente, los niños tienen un puntaje normal que estaría entre 10 a 15. Personas mayores necesariamente tienen que tener un total de 17. Y personas con alguna discapacidad de entre 10 a 17.

## **INSTRUCCIONES**

### **1. *Orientación***

1.1. Tiempo (día, mes, año y hora). El sujeto debe señalar en láminas el día, mes y año del momento de la evaluación. (Anexo 1.)

1.2. Lugar (ciudad y lugar específico). El sujeto deberá responder el lugar donde se encuentra en el momento de la evaluación.

### **2. *Atención y concentración***

2.1. Números en progresión. Se pide al sujeto que señale en una lámina ampliada la serie de números que le pide el evaluador en el mismo orden. (Anexo 2.)

2.2. Detección visual. Se pide al sujeto que ordene todas las figuras iguales a la que se indica en el menor tiempo. (Anexo 3.)

2.3. Atención sostenida. Se le pide al sujeto que cada vez que se escuche un dos e inmediatamente después un cinco, de un pequeño golpe en la mesa. (Anexo 4.)

2.4. Series sucesivas. Se le proporciona al sujeto una lámina ampliada con las siguientes imágenes, y deberá ordenarlas sucesivamente. (Anexo 5.)

### **3. *Memoria de trabajo***

3.1. Dígitos en regresión. Se pide al sujeto que recuerde y responda en una hoja de forma regresiva las siguientes palabras. (Anexo 6.)

### **4. *Memoria Codificación***

4.1. Memoria verbal visual. Se le menciona una lista de doce palabras al sujeto, posteriormente se le pide que los señale en una lámina con 24 dibujos. Las palabras (y dibujos) son de diferentes animales, frutas y partes del cuerpo. Se realizan tres ensayos. (Anexo 7.)

4.2. Memoria lógica. Al sujeto se le proporciona una lámina con 6 dibujos (cuadros) tipo historieta, en desorden. El evaluador cuenta una historia y va señalando los cuadros que corresponden a cada parte de la historia que va contando, posteriormente se le pide al sujeto que señale en la lámina la secuencia en la que ocurrió la historia. Se presentan dos historias diferentes. (Anexo 8.)

4.3. Figura semi-compleja. Se muestra al sujeto una figura compuesta por diferentes líneas y se le proporciona una lámina con la misma figura y otras 3 similares. Se le pide al sujeto que identifique la figura que se le está mostrando. (Anexo 9.)

4.4. Memoria de Caras. Se muestra al sujeto dos láminas con fotografías de personas (por separado) y se le dice el nombre de cada persona. Posteriormente se le presenta una

lámina con 4 fotografías y sus nombres, de las cuales dos son las correctas. El sujeto debe señalar las caras que le presentó el evaluador junto con sus nombres. (Anexo 10.)

### ***5. Memoria reconocimiento***

5.1. Pares asociados. Al sujeto se le lee la oración y se le pide que complete la palabra que se le corresponde con la imagen. El evaluador lee la oración de asociación y el sujeto debe señalar en una lámina que contiene 2 dibujos la respuesta correcta. De los 2 dibujos de la lámina, 1 es la respuesta correcta. (Anexo 11.)

5.2. Memoria verbal. Se le pide al sujeto que vuelva a contar las historias relatadas previamente señalando en las mismas láminas presentadas previamente el orden en que sucedieron las historias. (Anexo 12.)

### ***6. Funciones Ejecutivas***

6.1. Formación de categorías. Se le presentan al sujeto láminas con dibujos (6 láminas) y se le pide que señale cuáles de ellos pueden ir juntos (que pertenezcan a la misma categoría). (Anexo 13.)

## **1. Orientación**

### **1.1. Tiempo (día, mes, año y hora). (Anexo 1.)**

| <b>Día</b> | <b>Mes</b>        | <b>Año</b>  | <b>Hora</b>     |
|------------|-------------------|-------------|-----------------|
| <b>1</b>   | <b>Enero</b>      | <b>1993</b> | <b>00 a.m.</b>  |
| <b>2</b>   | <b>Febrero</b>    | <b>1994</b> | <b>01 a.m.</b>  |
| <b>3</b>   | <b>Marzo</b>      | <b>1995</b> | <b>02 a.m.</b>  |
| <b>4</b>   | <b>Abril</b>      | <b>1996</b> | <b>03 a. m.</b> |
| <b>5</b>   | <b>Mayo</b>       | <b>1997</b> | <b>04 a.m.</b>  |
| <b>6</b>   | <b>Junio</b>      | <b>1998</b> | <b>05 a.m.</b>  |
| <b>7</b>   | <b>Julio</b>      | <b>1999</b> | <b>06 a.m.</b>  |
| <b>8</b>   | <b>Agosto</b>     | <b>2000</b> | <b>07 a.m.</b>  |
| <b>9</b>   | <b>Septiembre</b> | <b>2001</b> | <b>08 a.m.</b>  |
| <b>10</b>  | <b>Octubre</b>    | <b>2002</b> | <b>09 a.m.</b>  |
| <b>11</b>  | <b>Noviembre</b>  | <b>2003</b> | <b>10 a.m.</b>  |
| <b>12</b>  | <b>Diciembre</b>  | <b>2004</b> | <b>11 a.m.</b>  |
| <b>13</b>  |                   | <b>2005</b> | <b>12 p.m.</b>  |
| <b>14</b>  |                   | <b>2006</b> | <b>13 p.m.</b>  |
| <b>15</b>  |                   | <b>2007</b> | <b>14 p.m.</b>  |
| <b>16</b>  |                   | <b>2008</b> | <b>15 p.m.</b>  |
| <b>17</b>  |                   | <b>2009</b> | <b>16 p.m.</b>  |
| <b>18</b>  |                   | <b>2010</b> | <b>17 p.m.</b>  |
| <b>19</b>  |                   | <b>2011</b> | <b>18 p.m.</b>  |
| <b>20</b>  |                   | <b>2012</b> | <b>19 p.m.</b>  |
| <b>21</b>  |                   | <b>2013</b> | <b>20 p.m.</b>  |
| <b>22</b>  |                   | <b>2014</b> | <b>21 p.m.</b>  |
| <b>23</b>  |                   | <b>2015</b> | <b>22 p.m.</b>  |
| <b>24</b>  |                   | <b>2016</b> | <b>23 p.m.</b>  |
| <b>25</b>  |                   | <b>2017</b> | <b>24 p.m.</b>  |
| <b>26</b>  |                   | <b>2018</b> |                 |
| <b>27</b>  |                   | <b>2019</b> |                 |
| <b>28</b>  |                   | <b>2020</b> |                 |
| <b>29</b>  |                   | <b>2021</b> |                 |
| <b>30</b>  |                   | <b>2022</b> |                 |
| <b>31</b>  |                   | <b>2023</b> |                 |

### **1.2. Lugar (ciudad y lugar específico).**

## 2. Atención y concentración

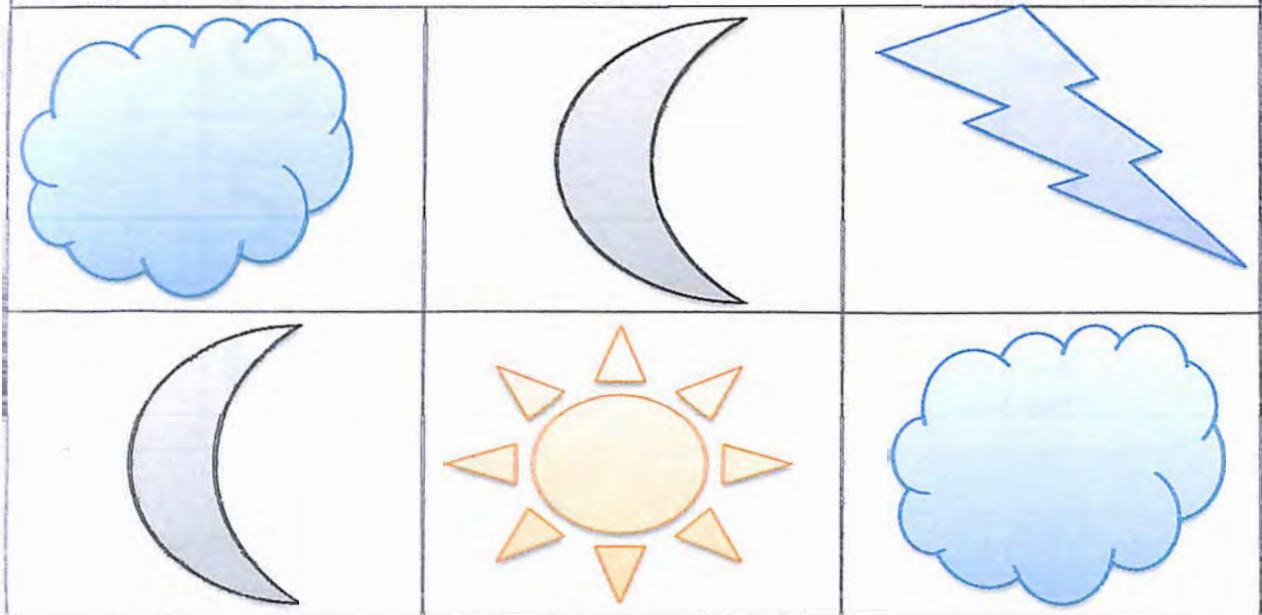
### 2.1. Números en progresión. (Anexo 2.)

| SERIE DE NUMEROS |   |   |
|------------------|---|---|
| 5                | 8 | 3 |
| 9                | 7 | 4 |
| 1                | 6 | 2 |

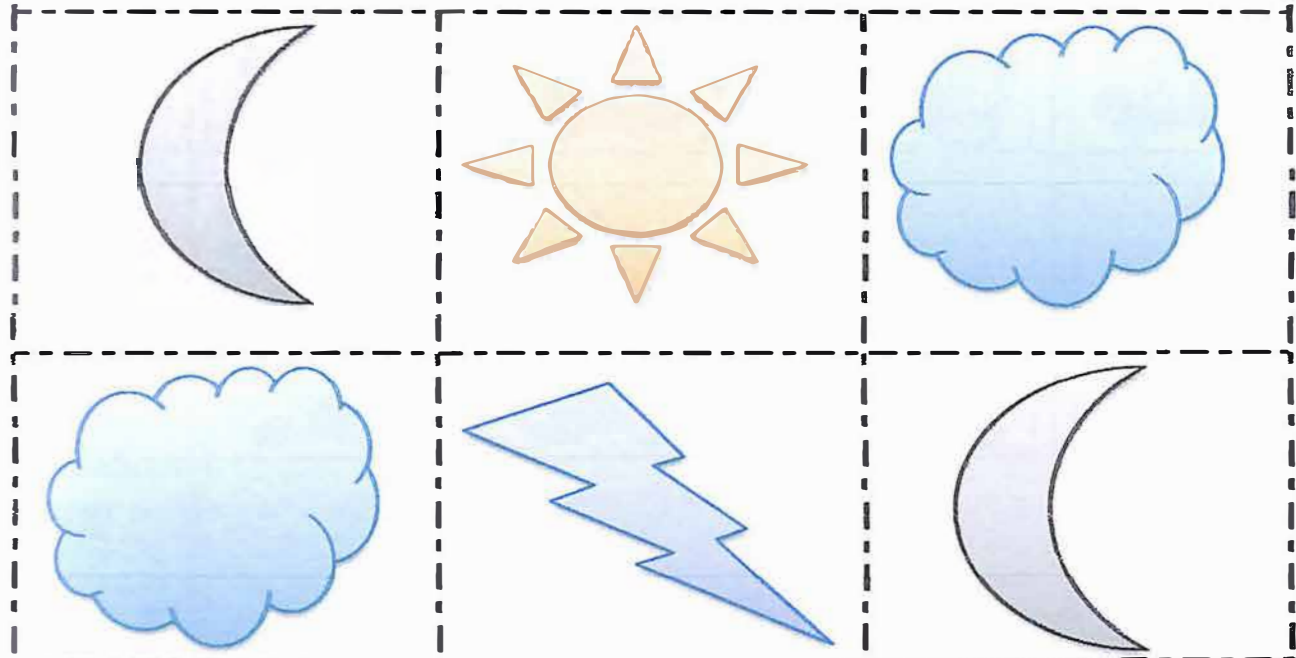
| RECORTAR Y ORDENAR NUMEROS |   |   |
|----------------------------|---|---|
| 5                          | 8 | 3 |
| 9                          | 7 | 4 |
| 1                          | 6 | 2 |

**2.2. Detección visual. (Anexo 3.)**

**ORDEN CORRECTO**



**RECORTAR Y ORDENAR NUMEROS**



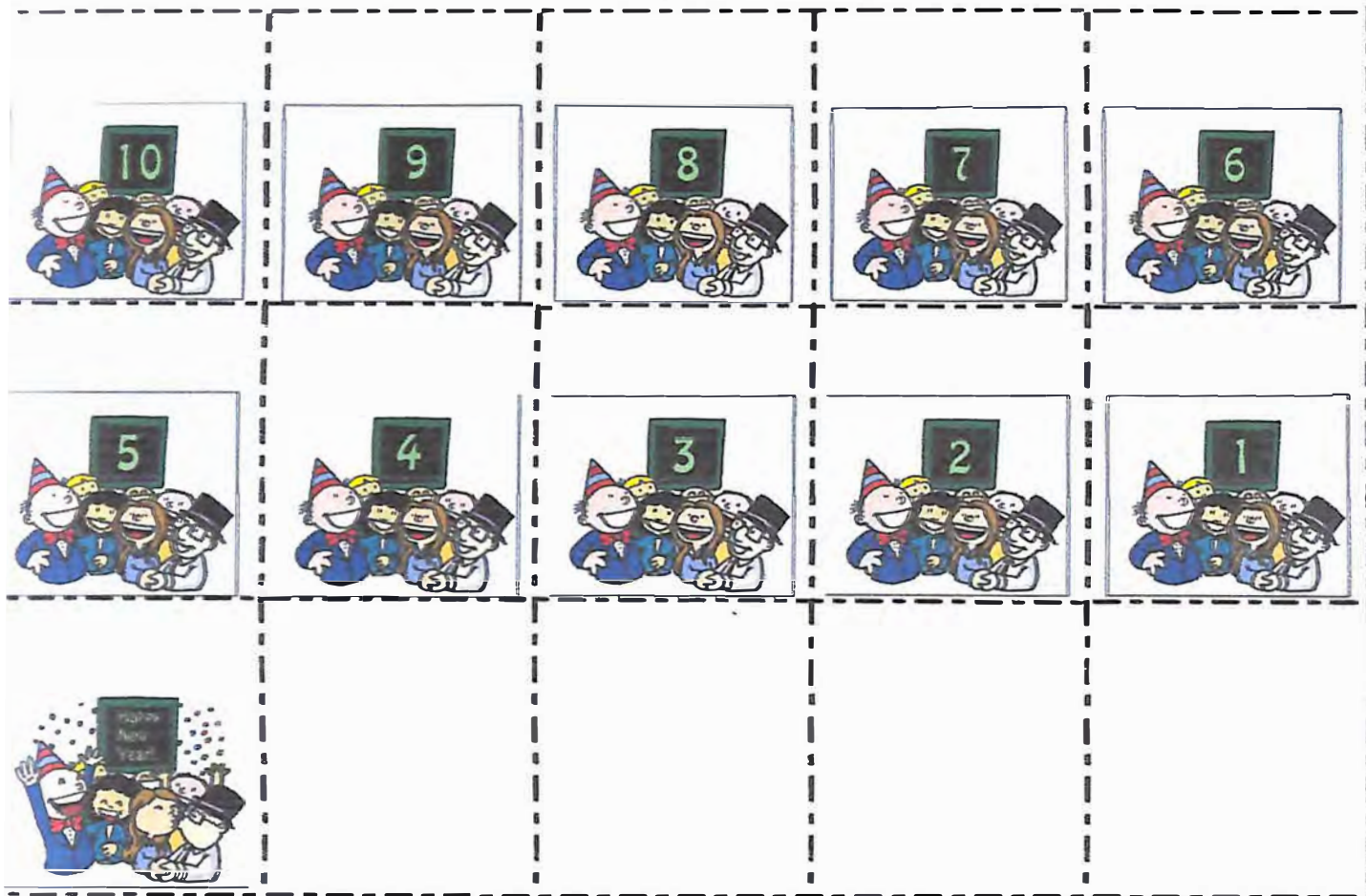
**2.3. Atención sostenida. (Anexo 4.)**

| SERIE DE NUMEROS |   |   |   |   |
|------------------|---|---|---|---|
| 5                | 8 | 4 | 2 | 5 |
| 2                | 5 | 8 | 1 | 2 |
| 5                | 6 | 2 | 7 | 3 |

**2.4. Series sucesivas. (Anexo 5.)**

| SERIE CORRECTO                                                                      |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |

## ORDENAR LA SERIE



### 3. Memoria de trabajo

#### 3.1. Dígitos en regresión. (Anexo 6.)

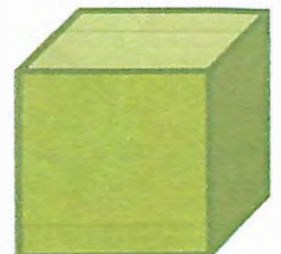
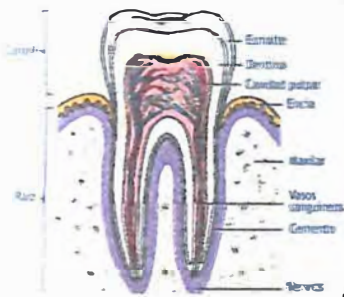
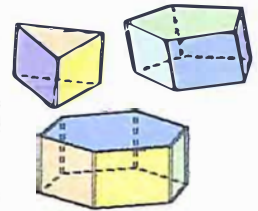
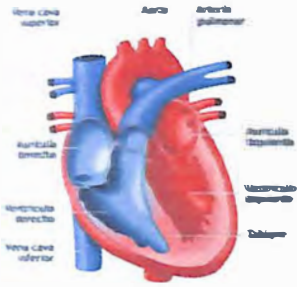
|             |              |
|-------------|--------------|
| 1. Comer    | 6. Vestido   |
| 2. Saltar   | 7. Bolígrafo |
| 3. Bailar   | 8. Billetera |
| 4. Estudiar | 9. Música    |
| 5. Cuaderno | 10. Alegría  |

### 4. Memoria Codificación

#### 4.1. Memoria verbal visual (Anexo 7.)

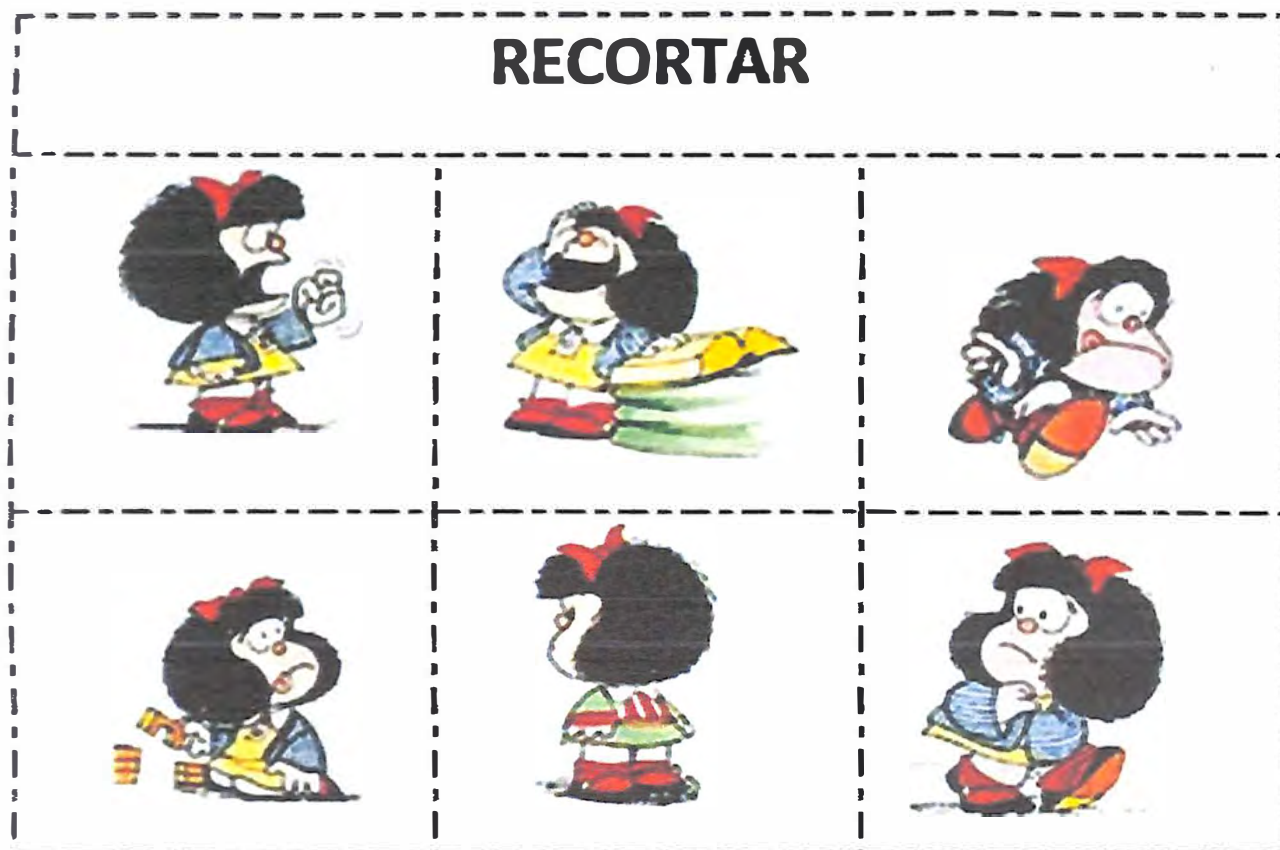
|              |              |
|--------------|--------------|
| 1. Corazón   | 7. Gato      |
| 2. Esqueleto | 8. Lentes    |
| 3. Diente    | 9. Bicicleta |
| 4. Círculo   | 10. Dragón   |
| 5. Manzana   | 11. Prisma   |
| 6. Perro     | 12. Frutilla |

# RECORTAR

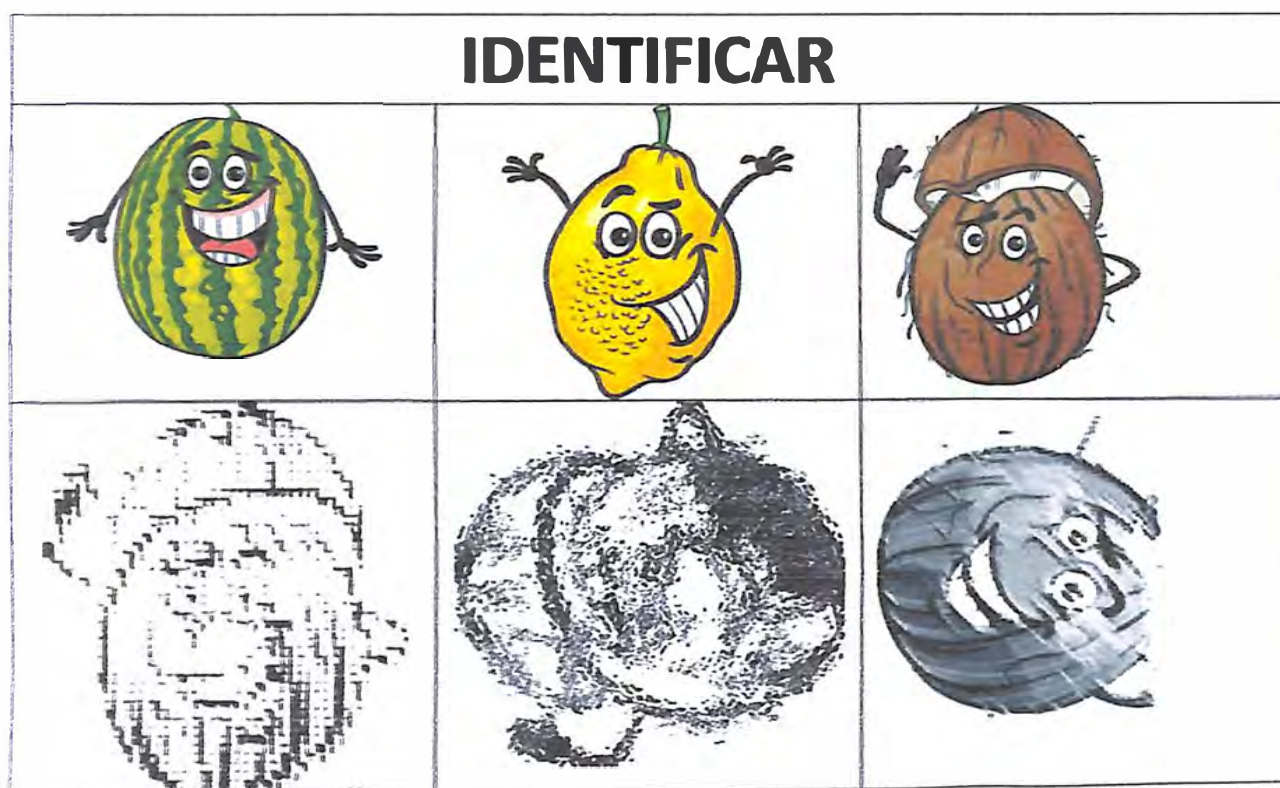


#### 4.2. Memoria lógica. (Anexo 8.)

Historieta de Mafalda



#### 4.3. Figura semi-compleja. (Anexo 9.)



#### 4.4. Memoria de Caras. (Anexo 10.)



**Picasso**



**Ludwig van Beethoven**



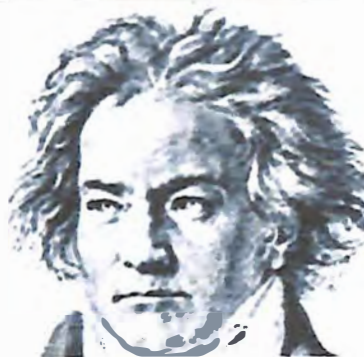
**Picasso**



**Serguéi Prokófiev**



**Johann Sebastián  
Bach**



**Ludwig van  
Beethoven**

## 5. Memoria reconocimiento

### 5.1. Pares asociados. (Anexo 11.)

1. La mesa esta...
2. Esa niña está leyendo el...
3. El perrito está con su...

|                                                                                                     |                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Rota</p>     | <p>Rota</p>     |
| <p>2. Libro</p>  | <p>Libro</p>  |
| <p>2. Dueño</p>  | <p>Dueño</p>  |

## 5.2. Memoria verbal. (Anexo 12.)

### La biblioteca

Era el único lugar donde podía sentirse en paz. El resto era ruido que se metía por sus oídos y lo taladraba por dentro, un aluvión de agua que intentaba arrasar con él y llevárselo a un pozo sin fondo. Afuera el mundo se debatía entre la vida y la muerte, y él no sabía por cuál de los bandos optar. Dentro, todo el miedo parecía disiparse y sobre las paredes las arañas tejían voces plácidas, que le ataban el cuerpo a un vaho que él creía se asemejaba al vientre materno, del que ya no tenía recuerdos.

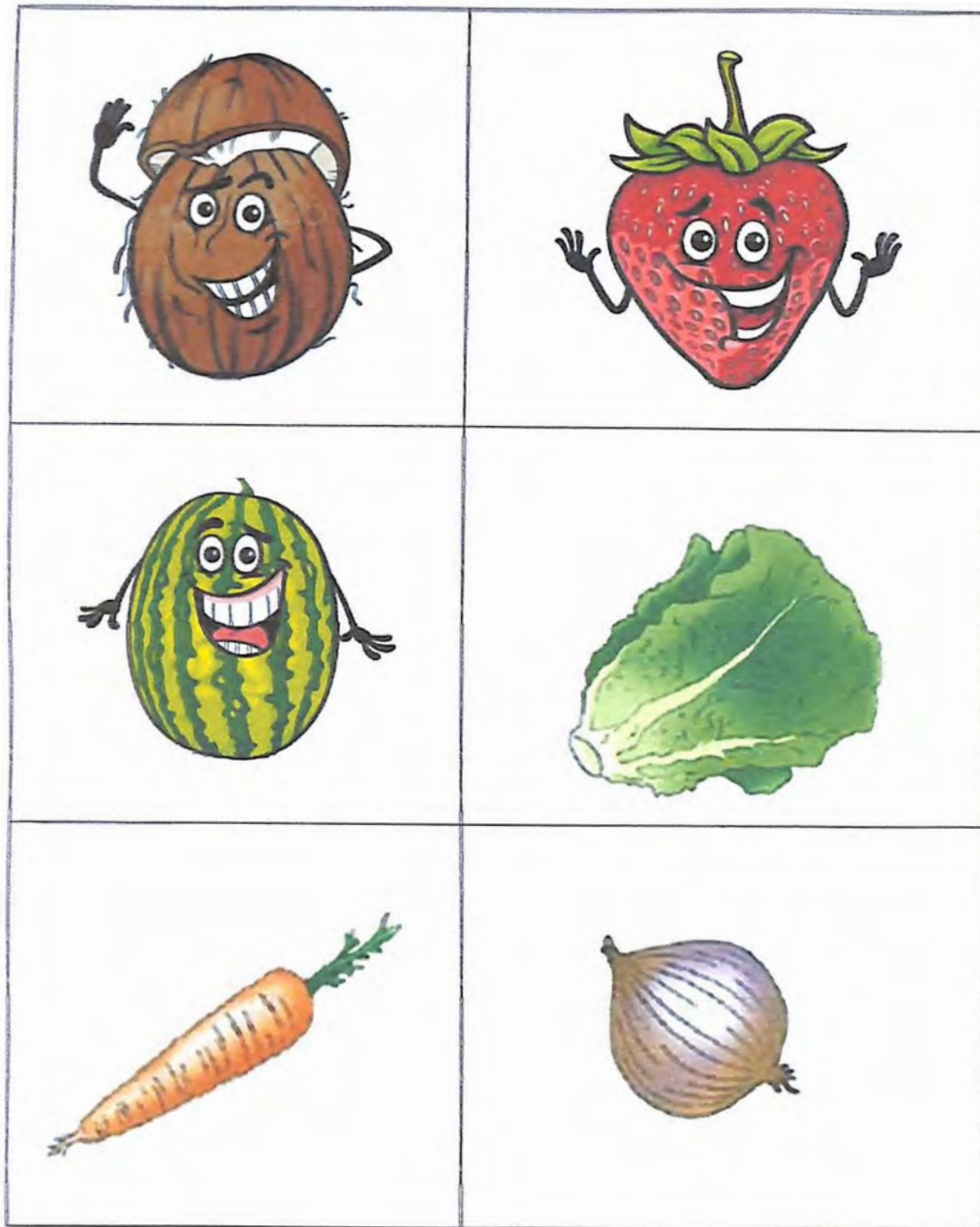
La biblioteca era fresca en verano y en invierno olía a queroseno por las estufas que rodeaban los corredores. Los libros, todos eran para él, no había reglas y detrás del mostrador la bibliotecaria siempre estaba sonriéndole y recomendándole lecturas que llenaban sus tardes. La tarde en la que el niño descubrió ese lugar supo que la vida ya no sería tan terrible; comprendió que no importaba cuánto sufrimiento hubiera fuera, siempre tendría ese refugio esperándole.

Por eso, cuando esa mañana se levantó y su madre le dijo que la inmensa biblioteca del pueblo había ardido durante la noche no lo creyó; esa fue la única vez que faltó al colegio, tenía que verlo con sus propios ojos. El edificio, antes blanco y luminoso había sido invadido por las sombras, los cristales estaban renegridos y gran parte del ala donde él solía sentarse a leer había quedado completamente a la intemperie. Muchos libros perecieron en el incendio, muchos de ellos que el niño desconocía.

Pasaron los meses, todo fue recuperando su vida normal, pero el niño nunca volvió a ser el mismo ni a descansar en paz. Cada mañana se levantaba con el palpito de que nuevamente muchos de sus amigos habían pasado a mejor vida. Desde entonces cada vez fueron más usuales sus faltas al colegio y consumía su tiempo entre aquellas paredes: leyendo vorazmente para guardar aquellas historias, convencido de que si era capaz de leerlo todo, ningún incendio podría llevarse la vida que moraba en esas páginas.

## 6. Funciones Ejecutivas

### 6.1. Formación de categorías. (Anexo 13.)



**BASADO EN:** (Esquema de Diagnóstico Neuropsicológico Ardila & Ostrosky, 2000), (Ostrosky-Solís, Gómez, Matute, Rosselli, Ardila, Pineda, 2007b)

**ADAPTADO POR:** Lizeth Murga Bravo

# LABERINTOS

## "FRENO INHIBITORIO"

ADAPTADO POR: MARLENE  
CARRILLO GUTIERREZ

TOMADO DE: "GUIA PARA EL  
DIAGNOSTICO  
NEUROPSICOLOGICO DE  
ARRILLA & OSTROSKY"



## **LABERINTOS**

### **“FRENO INHIBITORIO”**

#### **OBJETIVO**

Evalúa la capacidad del sujeto para respetar límites (control de impulsividad) y planear la ejecución motriz para llegar a una meta especificada (Stuss & Levine, 2000).

#### **DESCRIPCIÓN**

El test de laberintos de Porteus fue diseñado por S.D. Porteus (1959) como una prueba capaz de medir la inteligencia general en términos de edades mentales. La prueba consiste en la resolución de laberintos ordenados en un modelo de dificultad creciente. El paciente debe trazar con un lápiz el camino desde la entrada hasta la salida cumpliendo instrucciones que permiten ubicarlo entre las pruebas de funciones ejecutivas.

Esta versión consta de 12 laberintos y se puede aplicar desde los tres años hasta la edad adulta.

Diversos estudios de neuroimagen han asociado principalmente áreas fronto-mediales, orbito-frontales (control motriz) y dorso laterales (planeación) (Stevens, Kaplan & Heseelbrock, 2003) al adecuado desempeño en esta tarea.

La Batería de Lóbulos Frontales y Funciones Ejecutivas incluye una adaptación de esta prueba.

#### **ADMINISTRACIÓN**

Para la aplicación de esta prueba, se muestra el primer laberinto y se le pide al sujeto que resuelva los laberintos lo más rápido posible, se le muestra dónde debe comenzar y finalizar y se le indica que no se deben tocar o atravesar las paredes del laberinto, que trate de no levantar el lápiz y que no puede borrar en ningún momento

#### **TIEMPO DE ADMINISTRACIÓN**

Esta prueba toma aproximadamente 15 minutos.

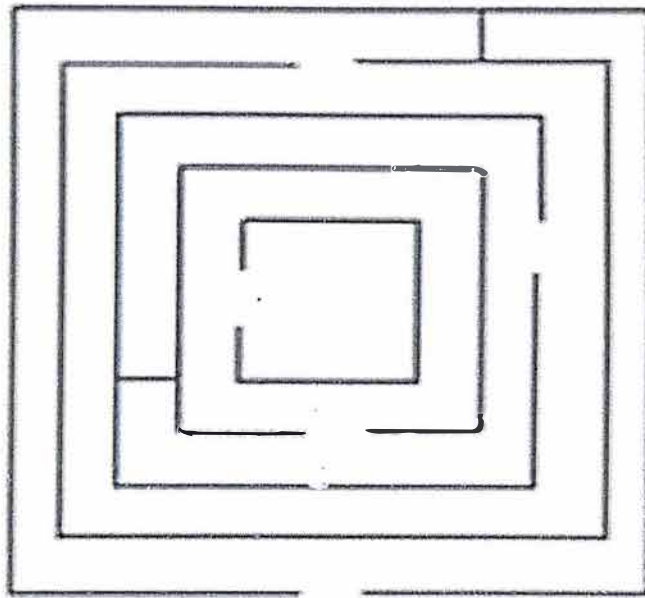
#### **CALIFICACIÓN**

Originalmente, la calificación de Porteus no tomaba en cuenta el tiempo de ejecución y utilizaba el concepto de edades mentales. Actualmente se califica el tiempo, se toma en cuenta el componente psicomotor y el número de entradas a un camino sin salida como medida perseverativa.

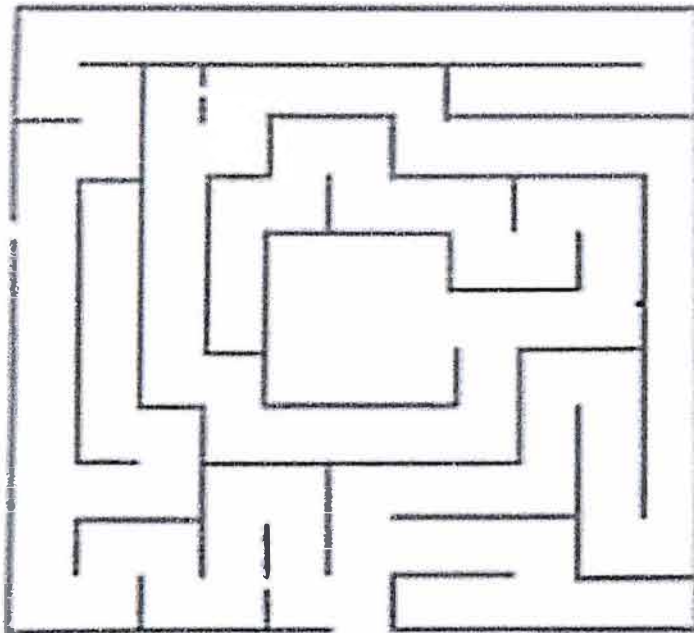
#### **MATERIALES**

- Lápiz de color negro
- Láminas de laberintos

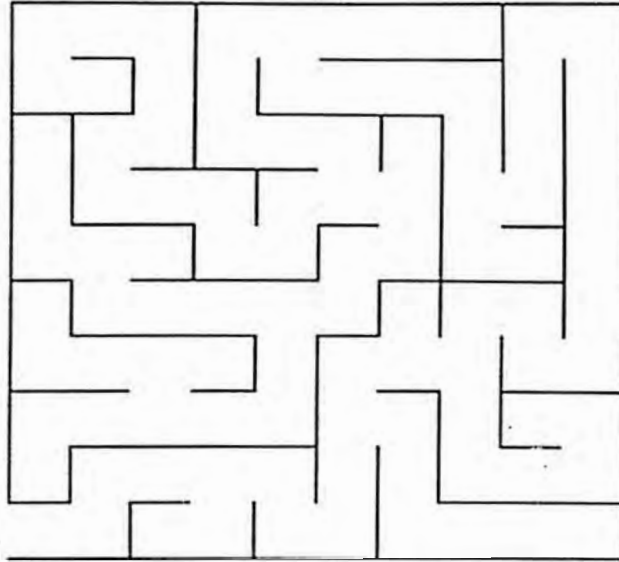
Primer Laberinto



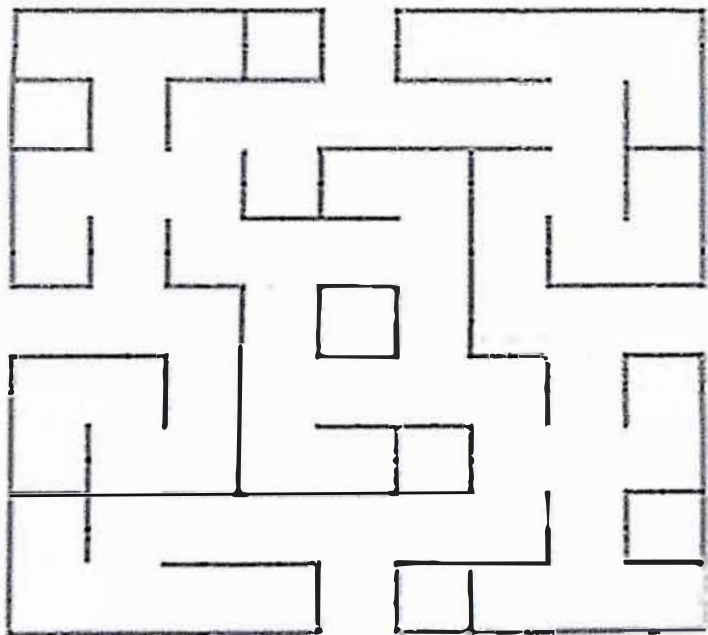
Segundo Laberinto



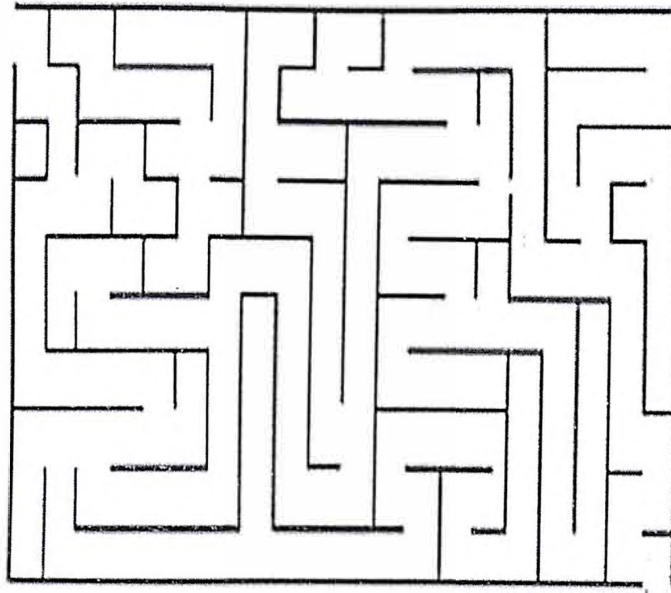
### Tercer Laberinto



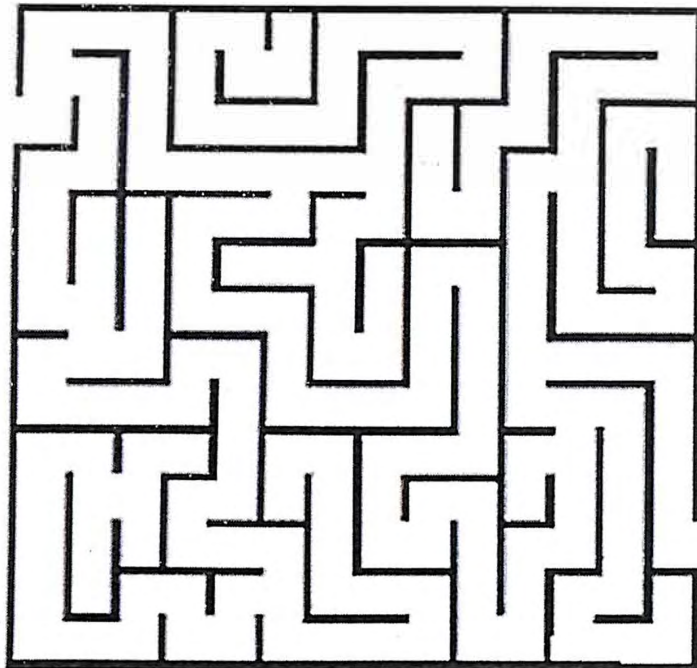
### Cuarto Laberinto



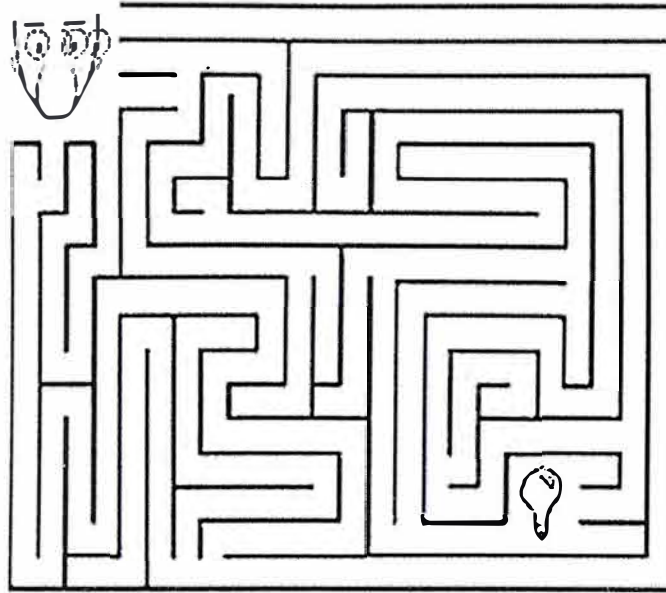
Quinto Laberinto



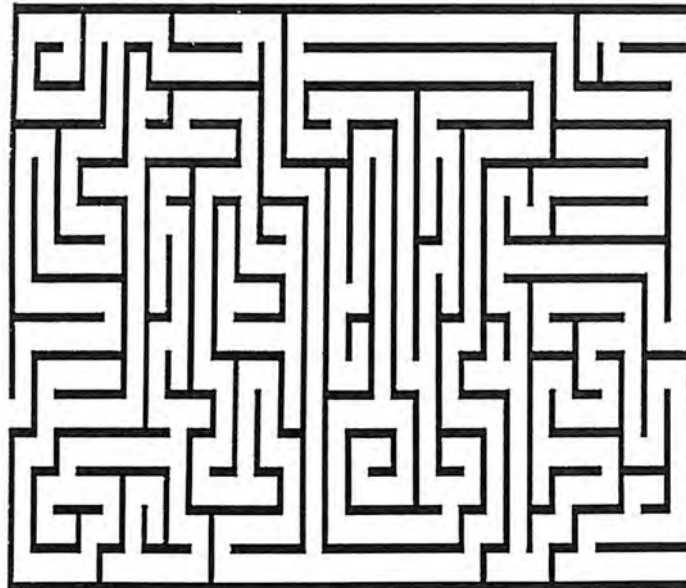
Sexto Laberinto



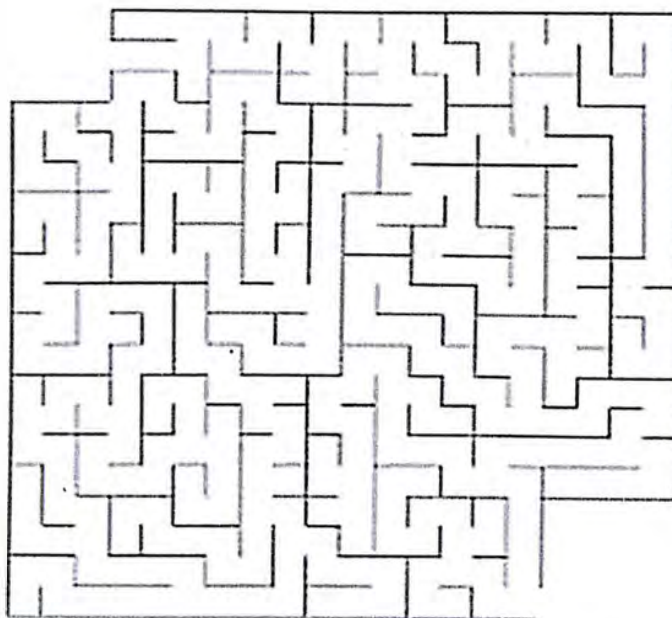
### Séptimo Laberinto



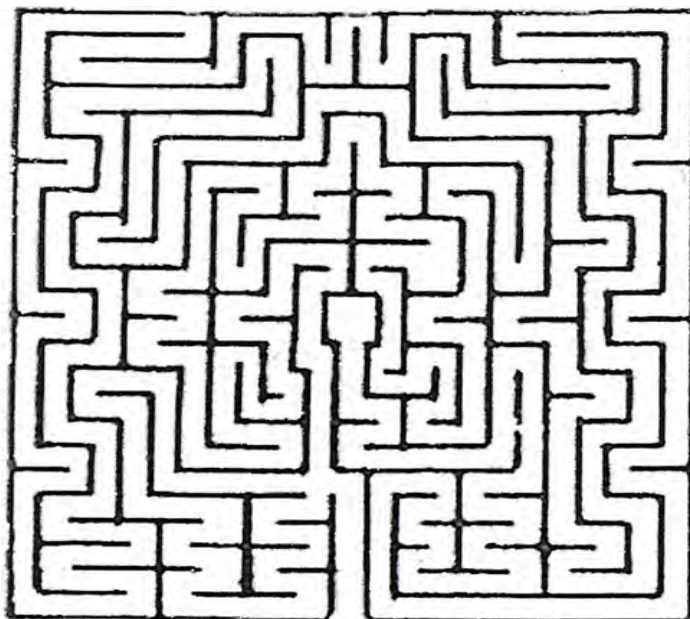
### Octavo Laberinto



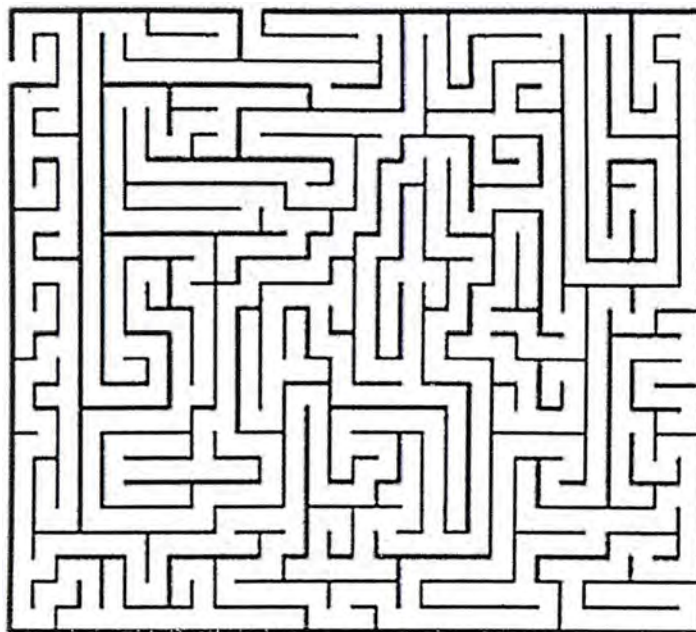
Noveno Laberinto



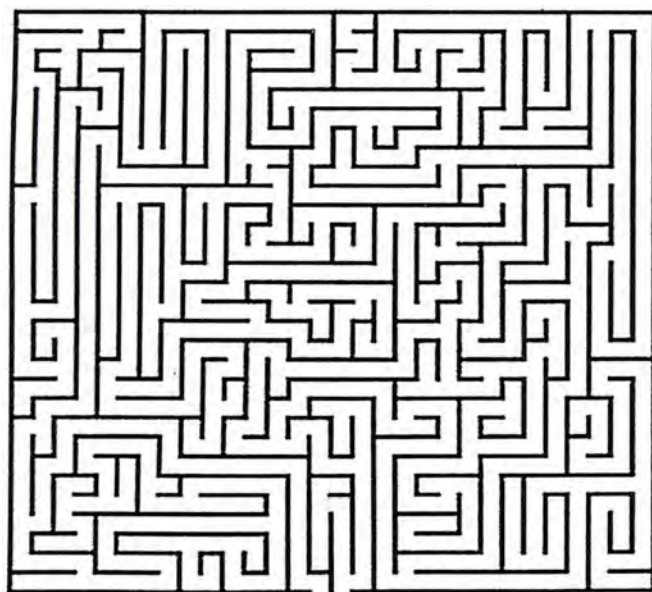
Décimo Laberinto



Onceavo Laberinto



Doceavo Laberinto



# MEMORIA EPISODICA VERBAL

ADAPTADO POR: MARLENE  
CARRILLO GUTIERREZ

TOMADO DE: "GUIA PARA EL  
DIAGNOSTICO

NEUROPSICOLOGICO DE

ARDILLA & OSTROSKY"

PRUEBA DE APRENDIZAJE

VERBAL DE REY (REY

AUDITORY VERBAL LEARNING

TEST RAVLT, (SCHMIDT, 1996)



## **MEMORIA EPISÓDICA VERBAL**

### **Prueba de Aprendizaje Verbal de Rey (Rey Auditory Verbal Learning Test RAVLT, (Schmidt, 1996)**

#### **OBJETIVO**

Examinar el volumen y la productividad de la memoria.

#### **DESCRIPCIÓN**

El RAVLT (Schmidt, 1996) es una evaluación de lápiz y papel, corta y de fácil administración que evalúa la capacidad de memoria inmediata, aprendizaje, susceptibilidad a la interferencia y reconocimiento. Se puede aplicar desde los 6 a los 89 años. Ha mostrado ser sensible a diversas alteraciones cerebrales por ejemplo en los pacientes con hidrocefalia muestran una reducción significativa (Lezak et al., 2004). El Neuropsi Atención y Memoria también incluye una subprueba de aprendizaje de lista de palabras y aporta datos normativos de acuerdo a edad y escolaridad de 6 a 85 años para la población mexicana.

#### **ADMINISTRACIÓN**

Se presentan 15 palabras no relacionadas (lista A) durante 5 ensayos, y se evalúa en recuerdo inmediato después de cada ensayo. Posteriormente se presenta una lista nueva que contiene 15 palabras (lista B), que sirve como interferencia. Se solicita la evocación inmediata y después de 20 a 30 minutos.

#### **TIEMPO DE ADMINISTRACIÓN**

Esta prueba toma de 15 a 20 minutos más el tiempo de demora en el ensayo de recuerdo.

#### **CALIFICACIÓN**

El puntaje de cada ensayo es el número de palabras correctamente recordadas tanto en el recuerdo inmediato como en el demorado, además se obtienen un puntaje de interferencia y otro de reconocimiento. Con estos puntajes se puede evaluar la curva de aprendizaje a lo largo de los 5 ensayos, interferencia retroactiva (de la Lista B sobre el recuerdo de la lista A), esto es cuando la reproducción de la segunda lista es suficiente para “borrar” las huellas de memoria de la primera o la interferencia proactiva (de la lista A sobre la lista B) en donde el sujeto es capaz de repetir únicamente las palabras de la primera lista y la exactitud del recuerdo, así como efectos de primacía y recencia.

#### **MATERIALES**

- Lápiz
- Papel
- Dos listas de palabras no relacionadas.

## LISTA (A) DE PALABRAS

**Teléfono**

**Llaves**

**Árbol**

**Mesa**

**Bufanda**

**Tijeras**

**Manzana**

**Plancha**

**Escoba**

**Sofá**

**Canasta**

**Sombrero**

**Luna**

**Puerta**

**Plaza**

## **LISTA (B) PALABRAS**

**Chompa**

**Auto**

**Helado**

**Basurero**

**Lápiz**

**Libro**

**Computadora**

**Almohada**

**Velas**

**Perro**

**Botella**

**Baso**

**Calendario**

**Tren**

**Bruja**

**BASADO EN:** “Guía para el diagnóstico neuropsicológico” de Ardila & Ostrosky

**ADAPTADO POR:** Carrillo Gutiérrez Marlene

# LECTURA

ADAPTADO POR: GOLDY  
ALEJANDRA QUIROGA  
URIARTE

TOMADO DE: LECTURA  
"GUIA PARA EL  
DIAGNOSTICO  
NEUROPSICOLOGICO DE  
ARDILLA & OSTROSKY"  
OSTROSKY -SOLÍS, GOMEZ,  
MATUTE, ROSELLI, ARDILA,  
& PINEDA, 2007B



## **LECTURA**

(Esquema de Diagnóstico Neuropsicológico Ardila & Ostrosky, 2000)

### **Objetivo:**

El objetivo principal de esta prueba es evaluar la comprensión y la decodificación que se da en el momento de la lectura. Además que es importante porque nos ayudara a detectar si hay de la existencia de algún problema de lectura u otros a fines a este para luego determinar cuáles son los aspectos en el proceso de la lectura que se encuentran alterados.

### **Descripción:**

En general, los trastornos en el lenguaje oral (afasias) se acompañan de defectos en la habilidad para leer (alexias), escribir (agrafias) y realizar cálculos numéricos (acalculia), las alexias y agraphias pueden ser afásicas o no afásicas. El Esquema de Diagnóstico Neuropsicológico que se incluye en el libro de Ardila y Ostrosky (2000) Daño Cerebral: Un enfoque Neuropsicológico, incluye láminas para explorar lectura y escritura.

### **Administración:**

Una vez que se ha detectado que existen problemas de lectura, se determina en los aspectos y áreas en las cuales se trabajara. Se les pedirá a los pacientes realizar actividades referidas con reconocer letras, lectura de silabas, oraciones, lectura y comprensión de textos enunciados. Este material será proporcionado por el evaluador.

### **Tiempo de administración:**

El test tiene un rango de tiempo aproximado de 20 a 30 minutos, esto dependiendo a la respuesta del paciente en cada enunciado o tarea que se le dé.

### **Calificación:**

La interpretación con respecto a la calificación corresponde al nivel de repuesta que se obtenga del paciente tomando en cuenta factores como la edad estudios realizados y problemas detectados. Datos que ayudan en la interpretación de la prueba para con los resultados.

## LECTURA

**PACIENTE:**

**DATOS DEL PACIENTE:**

**FECHA ACTUAL:**

**NOMBRE:**

**PERSONA ENCARGADA:**

**FECHA DE NACIMIENTO:**

- Reconocimiento de letras individuales en diferentes estilos caligráficos

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| a | B | C | a |
| c | a | b | c |
| b | d | a | D |

- Reconocimiento de letras mayúsculas y minúsculas

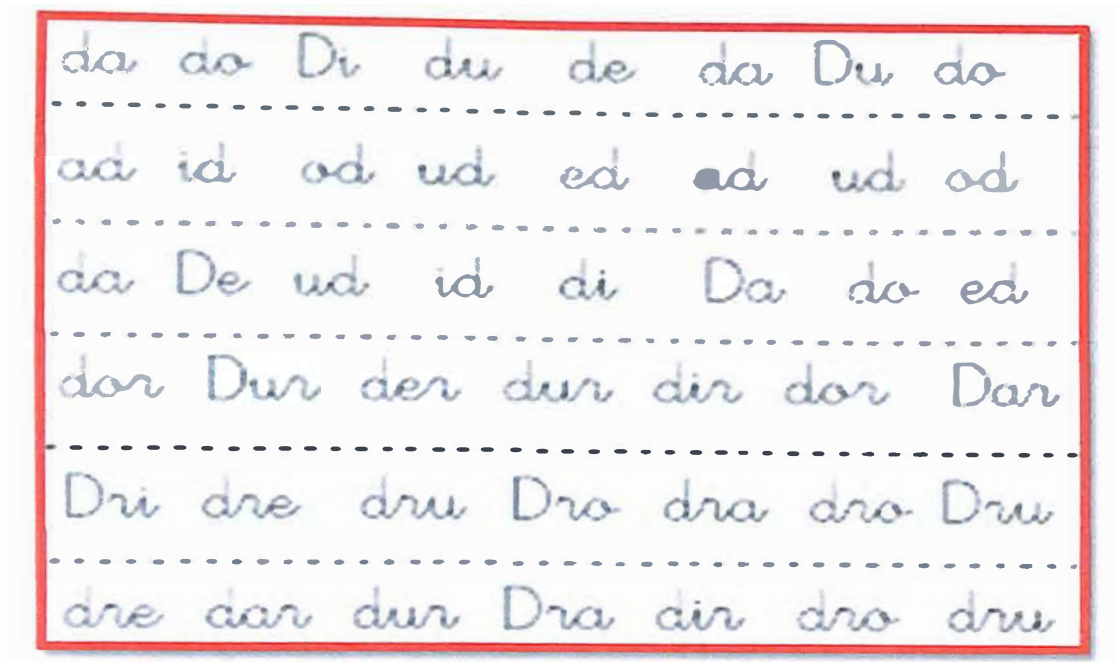
|   |   |
|---|---|
| A | a |
| b | B |
| c | C |
| d | D |
| E | e |
| f | F |
| G | g |

- Lectura de sílabas simples y complejas

Simples:

|    |     |     |    |    |
|----|-----|-----|----|----|
| ma | me  | mi  | mo | mu |
| pa | pe  | pi  | po | pu |
| sa | se  | si  | so | su |
| la | le  | li  | lo | lu |
| ta | te  | ti  | to | tu |
| da | de  | di  | do | du |
| ra | re  | ri  | ro | ru |
| ca | ce  | ci  | co | cu |
| na | ne  | ni  | no | nu |
| fa | fe  | fi  | fo | fu |
| ba | be  | bi  | bo | bu |
| ja | je  | ji  | jo |    |
| ga | que | gui | go |    |

### Complejas:



### • LECTURA DE PALABRAS REGULARES, IRREGULARES

#### Palabras regulares:

##### REIR

- CANTAR
- SOÑAR
- BAILAR
- LLORAR
- SALTAR
- ESCRIBIR
- LEER
- HABLAR
- MORDER
- COMER
- CAMINAR
- SALTAR
- DORMIR
- DESPERTAR

### **Palabras irregulares:**

- PE`AR PIENSO
- PERDER PIERDO
- - CALE`TAR CALIENTO
- - A`ENZAR COMIENZO
- E`IR SIENTO
- O`AR SUEÑO
- ACOSTAR ACUESTO
- PROBAR PRUEBO
- MOVER MUEVO
- CONTRAR -E CUE`TRO

### **• LECTURA DE ORACIONES**

- Jaime aprobó el examen pero Roberto
- Estamos en verano, pero hace frío
- Ojalá puedan venir con nosotros
- ¡Que te salga bien el examen!
- Quizá mañana llueva
- A lo mejor voy a casa de Inmaculada el sábado
- Quizá Laura comience a recuperarse
- ¡Qué frío hace hoy!
- ¡Eres un holgazán de primera!
- Prohibido fumar
- Prohibido estacionar en la vereda del frente
- Apague su motor , hace mucho ruido
- ¿Vas a regresar temprano?
- El niño de la palera azul trae el buzo roto
- Me caí por eso llegue tarde a clase
- Me gustan mucho los caramelos pero provocan caries.

• **LECTURA Y COMPRENSIÓN DE UN TEXTO EN FORMA ORAL Y EN SILENCIO**

**Ejercicio I**

Cuando uno compra un objeto tecnológico nuevo, compra la ilusión más importante de los tiempos modernos: la ilusión de la velocidad y de la ubicuidad. El objeto promete que, gracias a él, uno puede ser más veloz y estará conectado con más personas en más lugares y en diferentes tiempos. Cada objeto con que contribuya a anular más tiempos y distancias, es decir, que ofrezca una versión más sintetizada del mundo, va a prevalecer. En un mundo marcado por la velocidad, solo los objetos portátiles, que se adosan al cuerpo, que se convierten en parte del cuerpo, tienen derecho a existir. Estos son los objetos que se cuelgan en nuestros cuerpos como un apéndice y se convierten, en cierto sentido, en nuestros sirvientes y en nuestros amos. Ya se anuncian dispositivos que se conectarán a nuestro sistema nervioso y que permitirán acceder directamente, cuando lo queramos, a una pantalla a través de nuestros ojos. Será entonces cuando llegue la era en la que no usaremos las máquinas sino que todos nos habremos convertido en una de ellas.

REPONDE:

**1. ¿Cuál podría ser el título del texto?**

- A. Ilusiones y desilusiones de los objetos tecnológicos.
- B. La adicción de los objetos tecnológicos.
- C. Los objetos tecnológicos y sus promesas.
- D. La velocidad de los objetos tecnológicos.

**2. Con respecto a los aparatos tecnológicos nuevos ¿cuál no es una afirmación del autor?**

- A. Se dice que, en el futuro, algunos podrían conectarse a nuestro sistema nervioso.
- B. Son objetos que han llegado a convertirse en nuestros amos y sirvientes.
- C. La ilusión de la velocidad está relacionada con su compra.
- D. Según su capacidad de ofrecer una velocidad más sintetizada del mundo perdurarán.

**3. ¿Cuál es el sentido de la palabra «ubicuidad» en el texto?**

- A. La relación con diferentes lugares y tiempos.
- B. La promesa de ser más veloz.
- C. La habilidad de ubicarse geográficamente en diferentes espacios.
- D. La ilusión de ahorrar el tiempo.

**BASADO EN:** Ostrosky -Solís, Gomez, Matute, Roselli, Ardila, & Pineda, 2007b

**ADAPTADO POR:** Goldy Alejandra Quiroga Uriarte.

# ESCRITURA

**POR: GOLDY  
QUIROGA**

**TOMADO DE: ESCRITURA  
"GUIA PARA EL  
DIAGNOSTICO  
NEUROPSICOLOGICO DE  
ARDILLA & OSTROSKY"  
OSTROSKY -SOLÍS, GOMEZ,  
MATUTE, ROSELLI, ARDILA,  
& PINEDA, 2007B**



## **ESCRITURA**

(Esquema de Diagnóstico Neuropsicológico Ardila & Ostrosky, 2000)

### **Objetivo:**

El objetivo principal de esta prueba es evaluar El tipo de errores se puede determinar a través de la escritura espontánea, escritura al dictado y deletreo oral, lo que posteriormente nos ayudará para trabajar en estas áreas.

### **Descripción:**

El análisis entre la calidad de la escritura por copia y la escritura al dictado, podrá aportar importante información acerca de áreas cerebrales involucradas.

El Esquema de Diagnóstico Neuropsicológico que se incluye en el libro de Ardila y Ostrosky (2000) Daño Cerebral: Un enfoque Neuropsicológico, incluye láminas para explorar lectura y escritura

### **Administración:**

Se pedirá al paciente que realice tareas como ser: la escritura de una oración o pequeño párrafo, su nombre y firma, dictado de palabras, deletreo oral. donde Se analizarán si se presenta la existencia de alteraciones en la formación de letras, ortografía y composición sintáctica.

### **Tiempo de administración:**

El test tiene un rango de tiempo aproximado de 20 a 30 minutos, esto dependiendo a la respuesta del paciente en cada enunciado o tarea que se le dé.

### **Calificación:**

La interpretación con respecto a la calificación corresponde al nivel de respuesta que se obtenga del paciente tomando en cuenta factores como la edad estudios realizados y problemas detectados. Datos que ayudan en la interpretación de la prueba para con los resultados.

## ESCRITURA

### PACIENTE:

#### DATOS DEL PACIENTE:

#### FECHA ACTUAL:

#### NOMBRE:

#### PERSONA ENCARGADA:

#### FECHA DE NACIMIENTO

### ESCRITURA:

#### Escritura espontánea:

Escriba una oración o un pequeño párrafo acerca de lo que hizo el día de ayer. Puede escribir cosas como: que hizo en casa; si salió algún lugar; conoció a alguien; hizo algo diferente de otros días, etc.

#### Escritura al dictado:

#### Dictado de palabras:

|           |          |              |
|-----------|----------|--------------|
| Absorber  | Afligir  | Subsistir    |
| Bendecir  | Caber    | Sepultar     |
| Concluir  | Confesar | Invertir     |
| Convencer | Corregir | Despertar    |
| Dar       | Dividir  | Corresponder |
| Difundir  | Excluir  | Atender      |
| Expresar  | Omitir   | Poder        |
| Regir     | Nacer    | Reinsertar   |

#### Dictado de oraciones:

Le pedimos al paciente que escriba en una hoja de papel las siguientes oraciones:

1. Las haciendas fueron repartidas.
2. Los peones recibieron parcelas.
3. Sentirse dueños de la tierra que trabajan, les da seguridad y confianza.
4. María tuvo una alegría que no había conocido.
5. Se sentían con más confianza en sí mismos.
6. Eran hombres libres, dueños de un pedazo del suelo Boliviano.

**Deletreo oral:**

1. Primero le pedimos al paciente que lea las sílabas en voz alta y cronometramos el tiempo que tarda.
2. Después se las leemos nosotros mientras él o ella nos cronometran, podemos pedirle que identifique 4 errores, que cometeremos, para que esté atento/a.
3. Después las leemos entre los dos intercalando y, por último, vuelve a leerlas él solo, intentando superar el primer tiempo que hizo.

**Basado en:** Ostrosky -Solís, Gomez, Matute, Roselli, Ardila, & Pineda, 2007b

**Adaptado por:** Goldy Alejandra Quiroga Uriarte

# CALCULO

ADAPTADO POR: GOLDY  
ALEJANDRA QUIROGA URIARTE  
TOMADO DE: ESCRITURA  
"GUIA PARA EL DIAGNOSTICO  
NEUROPSICOLOGICO DE  
ARDILLA & OSTROSKY" BATERÍA  
CUANTITATIVA-ESPACIAL DE  
BOSTON. SUBTEST DE CÁLCULO  
(GOODGLASS & KAPLAN,  
1983)

$$2 \times 1 = 1$$

$$\begin{aligned} 3 - 1 &= \\ 2 + 5 &= \\ 9 - 3 &= \\ 12 - 2 &= \\ 10 + 5 &= \end{aligned}$$



## **CALCULO**

Batería Cuantitativa-Espacial de Boston. Subtest de Cálculo (Goodglass & Kaplan, 1983)

### **Objetivo:**

Evaluar diferentes aspectos del cálculo.

### **Descripción:**

La Batería Espacial Cuantitativa de Boston (BSQB; formalmente Batería del Lóbulo Parietal de Boston). El análisis de factores del BSQB revela que el subtest de cálculo se agrupa en el factor espacial-cuantitativo

### **Administración:**

A los pacientes se les pide resolver problemas progresivamente más difíciles sobre sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. También se les pide dibujar un reloj con manecillas indicando las horas y minutos para especificar el tiempo en una hoja en blanco y en un reloj pre numerado.

### **Tiempo de administración:**

El test tiene un rango de tiempo aproximado de 20 a 30 minutos, esto dependiendo a la respuesta del paciente en cada enunciado o tarea que se le dé.

### **Calificación:**

Se requiere de un análisis cualitativo del subtest de cálculo para determinar subtipos específicos de acalculia. Consecuentemente, el test debe ser interpretado únicamente por neuropsicólogos y especialistas en el lenguaje con experiencia en el diagnóstico de acalculia.

## CALCULO

**PACIENTE:**

**DATOS DEL PACIENTE:**

**NOMBRE:**

**FECHA DE NACIMIENTO:**

**FECHA ACTUAL:**

**PERSONA ENCARGADA:**

**CALCULO:**

**Lectura de números:** Le pedimos al paciente que realice una lectura de números, que serán primero simples y luego complejas de 1, 2, 3 hasta 4 dígitos.

Números simples:

1 - 2 - 3 - 5 - 7 - 8

Números complejos:

1 1-2 4-4 5-5 7-6 8-2 3 4-3 4  
5-5 6 7 8-4 5 6 9 3-1 2 0 2 3 4

**Escritura de números al dictado:** luego de haber recomido lo números y haberlos mencionado deberán ser escritos en una hoja de papel.

**Habilidades de cálculo:** la ejecución de operaciones básicas (suma, resta, multiplicación y división) con y sin reagrupamiento y la resolución de problemas aritméticos que requieran combinación de operaciones.

Le pedimos al paciente que resuelva una serie operaciones y posteriormente problemas simples y combinados.

**Operaciones aritméticas:**

- 1)  $45 + 30 =$
- 2)  $46 - 43 =$
- 3)  $78 \times 67 =$
- 4)  $456 / 45 =$
- 5)  $73 + 60 - 80 \times 3/50 =$

**Problemas para resolver:**

**Ejercicio 1**

Maria tenía 10 pesos y recibió 15 más y gasto 7 ¿Cuánto le quedo?

**Ejercicio 2**

El carpintero del frete tenía 200 peso para comprar la madera para fabricar una mesa y cada tabla costaba 40 peso y el necesitaba 7 tablas ¿cuánto dinero le hace falta?

**Ejercicio3**

Mario tiene 6 hijos y tiene que darle su mesada. Mario tiene que priorizar los gastos de sus hijos que son: recreo que es 5 pesos diarios; materiales escolar semanal que es 20 pesos; y pasajes que es 3 pesos diarios ¿cuánto le corresponde a cada niño?

**Ejercicio 4**

Susana gana 500 pesos semanal y necesita repartir el dinero en sus gastos que son pasajes diarios 10 pesos; comida 3 veces al día en el restaurant del frente 15 pesos cada uno y fotocopia diarias para la universidad 3 pesos diarios.

**Identificación del tiempo.**

**Dibujo:** Les pide dibujar un reloj con manecillas indicando las horas y minutos para especificar el tiempo en una hoja en blanco y en un reloj pre numerado.

**Basado en:** (Ardila & Ostrosky, 2000). Ardila y Rosselli (2002) presentan un modelo extenso para la evaluación del cálculo.

**Adaptado por:** Goldy Alejandra Quiroga Uriarte.

# PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN PARA MEJORAR LA MEMORIA EN PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.

ADAPTADO POR: CAMILA  
RICHTER PAZ

TOMADO DE: (TEST BASADO  
EN EJEMPLOS DEL MANUAL  
PARA LA MEMORIA DE: LA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA  
ESPAÑA.

[WWW.PSICOMED.COM/MEMORIA-](http://WWW.PSICOMED.COM/MEMORIA-)



## **PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN PARA MEJORAR LA MEMORIA EN PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.**

### **DESCRIPCION**

El siguiente programa demostrará técnicas de mejoramiento de la memoria para personas adultas, que encuentren dificultad a la hora de realizar tareas del día a día, pero que sobre todo presenten problemas de memoria, es decir, dificultad para recordar fechas, nombres y actividades que debieron realizar en el día. El siguiente es un programa detallado de actividades realmente sencillas que se deben realizar todos los días para estimular las áreas del cerebro que comprenden todo lo que tiene que ver con memoria.

Estudios realizados en Estados Unidos en la Universidad John Hopkins, así como la Universidad de Ciencias de Los Ángeles, California de han demostrado que personas que realizan actividades de ejercicio de la memoria como ejercicio cerebral aumentan las conexiones entre neuronas, ejercitando el cerebro y creando redes con mayor fortaleza las redes neuronales que ayudan y aumentan la capacidad de retener información.

### **OBJETIVOS**

Realizar un manual con ejercicios que ayuden a trabajar la memoria.

Apoyar a personas que tienen problemas o están empezando a perder la memoria

Ejercitar los ejercicios con las personas correspondientes

### **ADMINISTRACION**

Realice el cuestionario y verifique su puntaje, realice los ejercicios de las láminas a continuación y repítalas durante la mañana o la tarde.

Durante una semana realice los mismos ejercicios. (Preferiblemente en las mañanas por el nivel de concentración y energía que tiene el cerebro)

Luego de una semana vuelva a tomar la prueba de cuestionario y verifique si existe mejoría. Si no observa cambios enseguida realice la prueba una vez más y así.

Puede cambiar el orden de las láminas, e intentar crear distintos patrones en las mimas.

## CALIFICACION

|          |         |
|----------|---------|
| ALTA     | 50 - 60 |
| MEDIA    | 30 - 40 |
| BAJA     | 10- 20  |
| MUY BAJA | 5- 15   |

El puntaje se obtiene sumando del 1- 5 en las doce preguntas del cuestionario que darán una idea del rango de problema de memoria que se encuentra el paciente.

### **Cuestionario Pre Ejercicios.-**

Responda las siguientes 12 preguntas para analizar el nivel de decadencia que puede llegar a tener su memoria. (1 mínimo – 5 máximo)

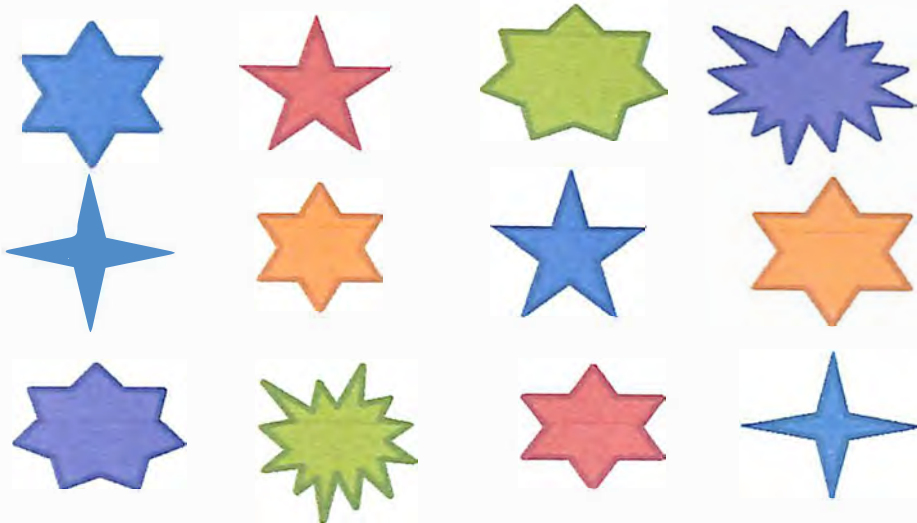
1. Olvida los que haces del día con frecuencia  
1 2 3 4 5
2. Le cuesta recordar direcciones  
1 2 3 4 5
3. Le cuesta recordar fechas importantes  
1 2 3 4 5
4. Olvida con facilidad las llaves de la casa  
1 2 3 4 5
5. Olvida con facilidad citas médicas o reuniones importantes  
1 2 3 4 5
6. Considera alguna vez que tiene problemas de memoria  
1 2 3 4 5
7. Confunde nombres de personas que conoce con frecuencia  
1 2 3 4 5
8. Olvida pagar cuentas de la casa con facilidad  
1 2 3 4 5
9. Necesita utilizar recordatorios frecuentes, para recordar las actividades del día  
1 2 3 4 5
10. Olvida con frecuencia películas o libros que leyó u observó recientemente?  
1 2 3 4 5
11. Considera que olvida más cosas que antes  
1 2 3 4 5
12. Cree que debe asistir a un médico por problemas de memoria  
1 2 3 4 5

(Este cuestionario es muy sencillo y permite tener la idea del grado de falta de memoria del paciente)

## EJERCICIOS DE DESARROLLO DE LA MEMORIA

Realice los siguientes ejercicios de 2 a 4 veces al día son cortos y divertidos

1) Encierre en un círculo las imágenes que se parezcan a esta:



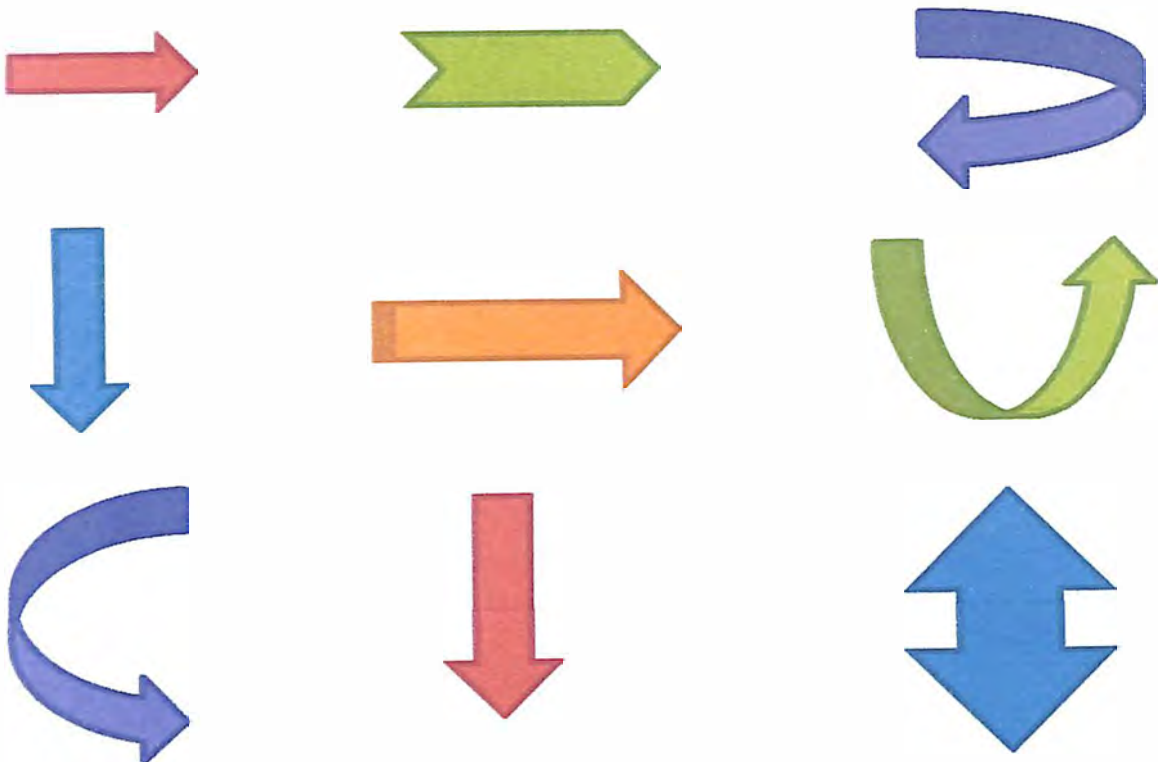
2) Continúe la Secuencia:

- a) G B H G B H G B H G B H G B H .....
- b) P C T 4 P C T 4 P C T 4 P C T 4 .....
- c) 2 2 R T Y 2 2 R T Y 2 2 R T Y 2 2 R.....
- d) 1 2 3 3 2 1 1 2 3 3 2 1 1 2 3 3 2.....
- e) Q W S D R T 3 4 Q W D R T 3 4 Q W S D .....
- f) Z S X Z S X Z S X 5 Z S X Z S X Z S X 5 Z S X Z S X Z S  
X.....

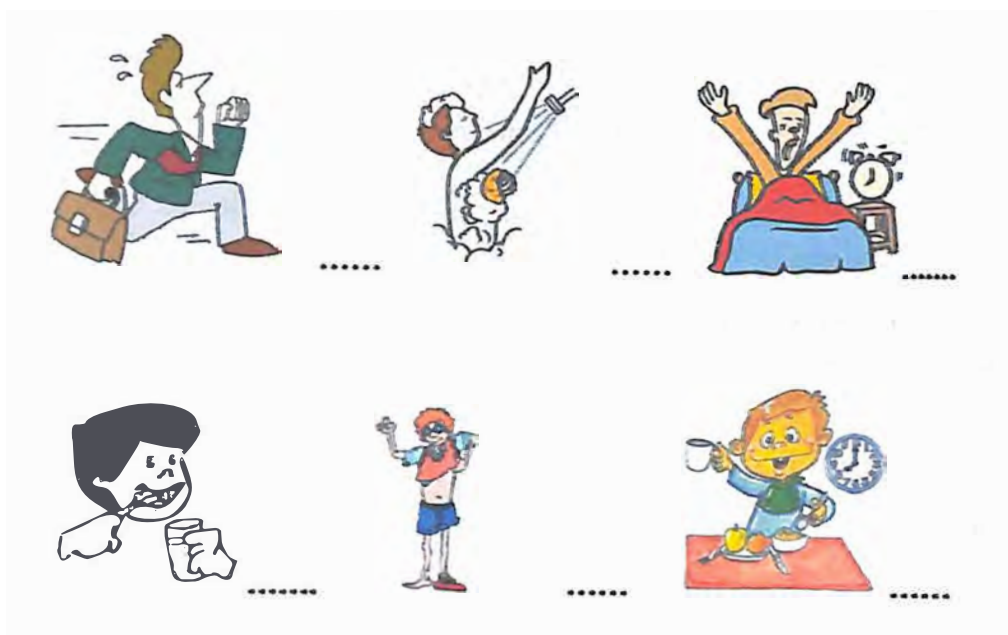
**3) Encierre en un círculo solo los números**

w r 6 y o 0 8 u h g 5 d 3 d g b n l o p 9 7 g m k i l n  
h b f 3 2 d 6 7 j n v g 9 0 a d g v n r e q s d g 7 l b g h  
y 6 7 8 f c 3 5 6 h 7 v l 1 0 1 1 3 4 5 s c f v n h t p z a e  
r t u b 5 6 c x a 2 4 5 g h j u l ñ m n v c f r 0 9 6 h j m  
n l p o 7 4 q e r f g v 2 6 y z d o b q d s 3 6 7 8 i n h 0  
l q s 4 5 b 7 s 9 8 a z d c v 6 7 j u 5 a 1 3 4 0 l p ñ n 6  
l p 9 5 7 0 4 n 5 8 9 2 t o l k m n j h 6 7 g 5 0 3 9 9 r n  
g h y m j o p l ñ v c e r t b 7 9

**4) Encierre en un círculo los elementos que se repiten**



**5) Ordene y Enumere ( 1 al 6) las figuras para la rutina de la mañana:**



Repita estos ejercicios cambiando ejemplos todos los días, estos ejercicios ayudan a mejorar la memoria en personas adultas.

**BASADO EN:** [www.psicomed.com/memoria-](http://www.psicomed.com/memoria-) (test basado en ejemplos del Manual para la memoria de: la universidad de Granada España.)

**ADAPTADO POR:** Camila Richter Paz

## **BIBLIOGRAFIA:**

Álvarez, MA., Trápaga, M. (2005). Principios de neurociencias para psicólogos. (1º ed.) Argentina. Editorial Paidós.

Ardila, A. (2005). Las afasias. México: Editorial Universidad de Guadalajara.

Ardila, R. y Ostrosky, F. (2012). Guía para el diagnóstico neuropsicológico. Miami-Florida: Florida International University.

Bermejo, F., Pareja, J., Díaz Guzmán y Porta-Etessam, J. (2000). 100 escalas de interés en la Neurología Clínica. “Escala para cuantificar el dolor de A. Martines-Salio” Ediciones Aula Medica

De Renzi, E. & Vignolo, L.A. (1962). “The Token Test: sensitive test to detect disturbances in aphasics”. Brain, 85(6), 665-668

Delis, D., L. Squire, A. Bihrlé and P. Massman, 1992. Componential analysis of problem-solving ability: performance of patients with frontal lobe damage and amnesic patients on a new sorting test. Neuropsychologia 30.

F. Bermejo Pareja, J. Díaz Guzmán y J. Porta-Etessam. 100 escalas de interés en la Neurología Clínica. “Escala para cuantificar el dolor de A. Martines-Salio” Ediciones Aula Medica

Grant, D.A. y Berg, E.A.A. (1948). A behavioral analysis of degree of reinforcement and ease of shifting to new responses in a Weigel-type card-sorting problem. Journal of Experimental Psychology, 38, 404-411.

D.A Grant y E.A. Berg (1948) .Wisconsin Card Sorting test. Test de clasificación de tarjetas de Wisconsin. Neuropsychologia, 35(4): 399-408.

Manual para la memoria. Revisado el 20 de junio de 2014 “*test basado en ejemplos del manual para la memoria de: la Universidad de Granada España*” Tomado de: [www.psicomed.com/memoria](http://www.psicomed.com/memoria)