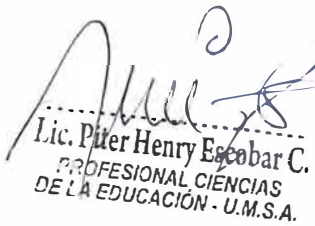
UNIVERSIDAD LA SALLE
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSTGRADO FUNDACIÓN CIDES







UNIVERSIDAD
LA SALLE



LA DRAMATIZACION DE CUENTOS UNA ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESION ORAL

PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA PARA OPTAR AL GRADO DE POSTÍTULO EN LA ESPECIALIDAD DE ESTRATEGÍAS DE LA ENSEÑANZA EN " LENGUAJE LITERATURA"

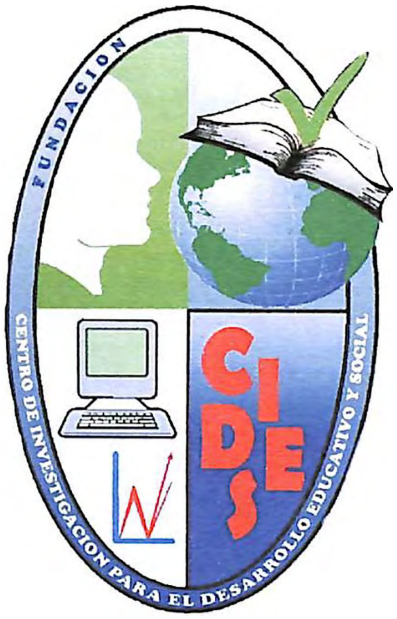
POSTULANTE: PROF. LULI TIÑINI CUSI
TUTOR: LIC. PITER HENRY ESCOBAR CALLEJAS



LA PAZ - BOLIVIA
2010



CENTRO DE POSTGRADO
FUNDACIÓN CIDES



Agradecimiento

Mi agradecimiento a la Universidad La Salle por darme la oportunidad de capacitarme como profesional.

Del mismo modo agradezco a todos los Docentes a cargo del Pos Grado sobre Estrategias Pedagógicas.

Dedicatoria

Con cariño y respeto dedico en primer lugar a Dios, a mi familia por el apoyo incondicional que me brinda constantemente y guiarme en la vida como persona de bien y darme fuerza.

I N D I C E

i.- Agradecimiento
ii.- Dedicatoria
1.- Introducción 1
2.- Diagnostico 2
2.1.- Datos Referenciales de la Institución 4
2.1.- Visión 4
1.2.- Misión 4
2.1.3.- Objetivos 5
2.1.3.1.- Objetivos de la Unidad Educativa 5
2.1.3.2.- Objetivo del sistema Educativo Nacional 5
2.1.3.3.-Objetivo del sistema Educativo Plurinacional 6
2.1.3.4.- Objetivos del nivel Secundario 6
2.1.4.- Antecedentes 7
2.2.- Análisis Árbol de Problemas 9
2.3.- Identificación del Problema 10
3.- Problema 11
3.1.- Planteamiento del Problema 11
3.2.- Formulación del Problema 12
3.3.- Objetivos 12
3.3.1.- Objetivo General 12
3.3.2.- Objetivos Específicos 13
3.4.- Justificación 13
4.- Sustento Teórico 15
4.1.- Marco Institucional 15
4.1.1.- Relevancia Social 15
4.1.2.- Relevancia Científica 16
41.3.- Relevancia contemporánea 16
4.2.- Marco Teórico Conceptual 17
4.2.1.- Etimología de la palabra cuento 17
4.2.1.1.-¿Qué es un cuento? 17
4.2.1.2.- Características del cuento 17
4.2.2.- Clases de cuentos 20
4.2.3.- Géneros de Dramatización 22
4.2.4.- Elementos de la Actuación 23
4.2.5.- Estructura de la Obra Teatral 24

4.2.6.- Espacio Escénico 25
4.2.7.- Proceso de Montaje Teatral 26
4.2.8.- Los Ensayos 28
4.2.9.– Utilería 29
4.2.10.- Iluminación 29
4.2.11.- Maquillaje y Vestuario 29
4.3.- Marco Legal 30
4.3.1.- Fundación Legal 30
4.4.- Fundamentos Psicológicos 34
4.4.1.- Aprendizajes significativos 34
4.4.2.- Constructivismo 35
4.4.3.- Los procesos de aprendizaje según Piaget 35
4.4.4.- Principios Psicológicos 36
5.- Propuesta de Innovación Pedagógica 37
5.1.- Objetivos de Innovación Pedagógica 37
5.1.1.- Objetivo General 37
5.1.2.- Objetivos Específicos 38
5.2.- Planificación de la Innovación Pedagógica 38
5.2.1.- Proyecto de Aula 38
- Datos Referenciales 39
- Planificación del Proyecto de Aula 39
- Planificación Pedagógica 39
- Situaciones Didácticas 41

5.2.2.- Evaluación 46
- ¿Qué se evalúa? 46
- ¿Cuándo se Evalúa? 46
- ¿Quiénes evalúan? 46

6.- Cronograma de Actividades 47
7.- Bibliografía 48
8.- Anexos

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se enmarca en una investigación cualitativa, rinde un proyecto de Innovación Pedagógica que se fundamenta en la escritura de cuentos del contexto para el desarrollo de la actuación con el propósito de mejorar la expresión oral y el arte escénico, es un tema que ayuda de gran manera en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 2do de Secundaria (Aprendizajes Tecnológicos aplicados). Este tema es de gran importancia en el desarrollo de la oralidad para que los estudiantes no tengan dificultad entre la comunicación entre estudiantes y el contexto.

El proyecto de Innovación Pedagógica es una propuesta pedagógica que se plantea para la Unidad Educativa "Mcal. José Ballivian" de la ciudad de El Alto a través de un Proyecto con sus respectivas planificaciones pedagógicas y sus situaciones didácticas enmarcadas en el rescate de cuentos del contexto en este caso en la lengua castellana para desarrollar la expresión oral a través de la dramatización y el arte escénico.

2.- DIAGNÓSTICO

SITUACIÓN ACTUAL Y CONTEXTUAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA

La Unidad Educativa "José Ballivián" esta situada en la ciudad de El Alto en la zona mas popular y comercial de esta Urbe, la zona José Ballivián, esta ubicada entrecalles Nisthaus, R. Vargas y Sgto. Carrasco con el Nº 131.

La Unidad Educativa "José Ballivián" pertenece al núcleo "José Ballivián" que comparte la infraestructura con la escuela Jose Ballivián del nivel primario, Unidad Educativa Mercedes Belzu de Dorado, se encuentra en el Sub. Distrito Nº 6 de la zona norte de la ciudad de El Alto.

Nuestro establecimiento fue fundado con el nombre de "Villa Ballivián" el 4 de febrero de 1943, se hicieron presentes las autoridades educacionales que suscribieron el acta de inauguración oficialmente del establecimiento, en presencia del vecindario de la zona, el Sr. Adrián Castillo y el alumnado realizando u programa en el cual recalcaron el reconocimiento al supremo Gobierno por la creación.

La junta de vecinos a la cabeza del presidente Sr. Adrián Castillo, puso mucho empeño para la fundación en beneficio de la zona, así mismo se invoco el sentido de responsabilidad funcionaria del cuerpo docente de fundadores el Sr. Nestor Vega Magne como Director, señorita Beatriz Zenzana, Señor Paulino Chirino y Guillermo Ledema como preceptores, quienes son responsables de la educación.

Cuadro Estadístico

AÑO DE ESTUDIO	PARALELOS	INSCRITOS TOTALES	EFECTIVOS TOTALES
SEXTO	4	184	184
SEPTIMO	4	162	162
OCTAVO	4	172	172
1ro DE SEC.	3	122	122
2do DE SEC.	3	124	124
3ro DE SEC.	3	130	130
4to DE SEC.	3	132	132
TOTAL	24	1028	1028

Con mucha preocupación se puede observar el constante cambio de residencia y por lógica el permanente cambio de institución educativa o el abandono de los estudiantes.

La población es de condición humilde en un 85% hablan el idioma castellano y un 15% hablan la segunda lengua aymará, por lo que se deduce que nuestros estudiantes son bilingües, pero que los padres de familia rechazan su lengua materna y no permiten que sus hijos lo practiquen.

2.1.- DATOS REFERENCIALES DE LA INSTUTICION

Unidad Educativa Mcal. José Ballivián

Año de Escolaridad : 6º,7º,8º (Primaria)
1º,2º,3º y 4º (Secundaria)
Aprendizajes Básicos
Aprendizajes científicos tecnológicos

Director Eduardo Coaquira Mayta

Gestión 2010

2.1.1.- Visión

Formar estudiantes con actitud científica: capacidad en manejo de conocimientos científicos, técnicas de investigación, promoviendo una educación de calidad a través de una educación integral, con competencias necesarias para el desarrollo personal y social, con compromiso con la revolución democrática cultural, en el marco del enfoque de la educación, comunitaria, productiva, intracultural, intercultural y plurilingüe: con capacidad de desenvolverse en cualquier ámbito de la realidad nacional.

2.1.2 Misión:

Promover y dinamizar el proceso de formación de los estudiantes en apropiación de competencias técnico-practicas destinada a consolide una institución activa y participativa que forme integralmente a los jóvenes y señoritas en valores éticos morales y desarrolle competencias de aprendizajes, que garantice desempeños eficaces para responder a una necesidad competitiva, dirigidas a impulsar el proceso de enfoque de educación descolonizante, productiva, comunitaria e intracultural e intercultural.

2.1.3.- Objetivos

2.1.3.1.- Objetivo de la Unidad Educativa

- Promover la igualdad de oportunidades en educación mejorando los servicios de apoyo al sistema escolar, de NEBAS socioculturales y económicos de la ciudad de El Alto.

- Afianzar la nueva propuesta educativa que contribuya al desarrollo sostenible y fortalecimiento de sus raíces etnoculturales.

- Desarrollar una autoeduación permanente socialmente relevante, culturalmente pertinente y significativo para sus vidas orientado hacia la formación integral de un ciudadano crítico, creativo, autogestionario e investigador.

2.1.3.2.- Objetivo del sistema Educativo Nacional (ley 1565 articulo 3)

1º Garantizar la sólida y permanente formación de nuestros Recursos Humano, a través de instrumentos dinámicos, para situar a la Educación Boliviana a la altura de las exigencias del país y el mundo.

4º Organizar el conjunto d las actividades educativas ofreciendo múltiple y complementarias opciones que permitan al educando aprender por si mismo, en un proceso de permanente auto superación.

2.1.3.3.- Objetivo del sistema Educativo Plurinacional propuesta de la Nueva Ley Educativa Articulo 3

11º Atender las necesidades de formación educativa integral sin discriminación alguna. Desarrollando potencialidades y capacidades físicas, intelectuales, afectivas, culturales, artísticas, deportivas y creativas.

15º Desarrollo planes y programas educativas pertinentes a las características de cada contexto sociocultural, ecológico y geográfico, sobre la base de contenido curricular básicos.

2.1.3.4.-Objetivos del nivel Secundario D.S.239S0 Estructtua de Organización Curricular, Art. 40

Son objetivos de la educación Secundaria

1º Proporcionar una formación complementaria que, sobre la base de la consolidación y reforzamiento de los aprendizajes adquiridos, prepare a los educandos para los niveles superiores de aprendizaje, para aprender y continuar aprendiendo por cuenta propia y también para integrarse de manera competitiva al mundo del trabajo y ser miembros activos y responsables del país y del grupo sociocultural del cual forma parte.

8º proporcionar la valoración de la literatura universal y de toda creación artística, poniendo énfasis en la literatura boliviana oral y escrita, productiva en castellano y en otros idiomas nacionales, y priorizando también la literatura latinoamericana.

13.5 Objetivos del área de aprendizajes del nivel secundario D.S 32950 Artículo 43

El currículo de la educación Secundaria comprende el desarrollo de la siguiente área.

1º Comunicación y lenguaje: Profundiza el desarrollo de las competencias relacionadas con las dimensiones de la comunicación e interpersonal, con el manejo, uso apropiado y eficiente de la lengua materna de educando y de una segunda lengua, tanto a nivel oral como escrito; aborda conceptos básicos y necesarios de lingüístico y sociolingüística; inicia a los educandos en el aprendizaje de un idioma extranjero a nivel oral y escrito, así como en la apreciación de la literatura, oral, y escrita, como parte de la expresión social, cultural y artística de los pueblos, introduce la temática de los medios

de comunicación social y profundizar en la comprensión y uso del lenguaje grafico audiovisual, icónico (de imágenes) y simbólico.

2.1.4.- Antecedentes

Los habitantes de la zona norte de la unidad de El Alto, en un porcentaje mayor son emigrantes campesinos del altiplano paceño y de otras ciudades menores, quienes se dedicaron a la actividad artesanal, manufacturera y comercial, la población se estableció en busca de fuentes de trabajo y con la esperanza de encontrar mejores condiciones de vida.

Existe desnutrición en los estudiantes, hay un índice de3% de niños y jóvenes esto guarda estrecha relación con la pobreza en la que esta sumida, además las familias se encuentran imposibilitadas de ocuparse de una salud, ya que su preocupación mas importante es encontrar un medio de sobrevivencia, al observar esta necesidad en su familia los jóvenes y adolescentes se sienten obligados a colaborar con su familia desempeñando algún trabajo en horas contrarias a las horas de clase.

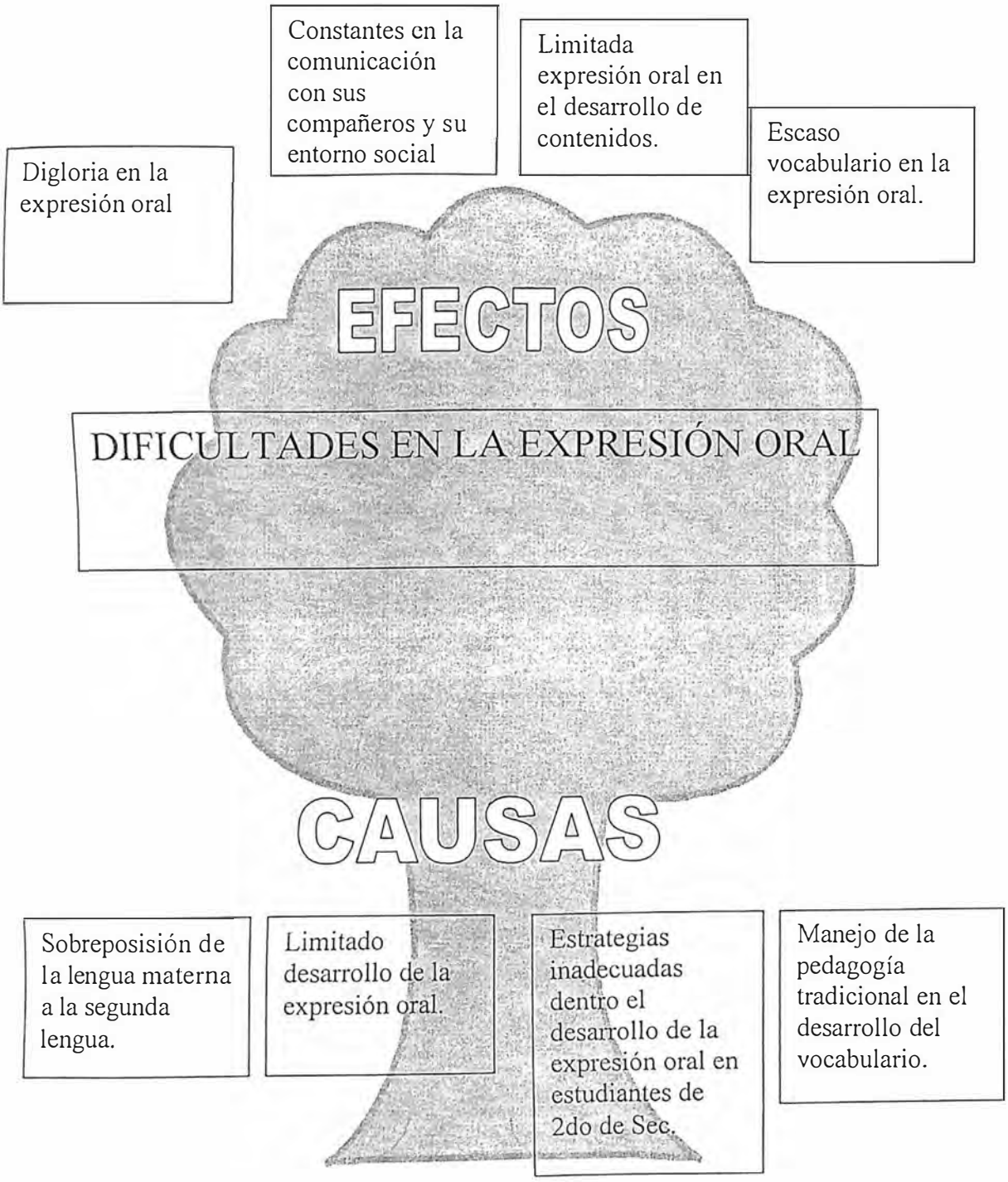
La educación contribuye un privilegio para unos pocos, siendo inaccesible para sectores populares del sistema educativo. El mayor problema esta en la calidad de la educación bajo el sistema tradicional y el compromiso de los docentes en la falta de cambio de la práctica pedagógica de aula, a ella se suma los establecimientos educativos privados que rodean a nuestro colegio.

En le desarrollo de actividades se pudo observar que existen dificultades en la expresión orla en los alumnos de 2do de secundaria, tienen temor a expresarse con libertad, poseen un vocabulario limitado, falta de desarrollo en habilidades comunicativas del educando, es decir el desarrollo de la capacidad expresiva con coherencia, cohesión, adecuación a las intenciones

del intercambio comunicativo y a las características de las situaciones de comunicación.

Observando esta necesidad se plantea el P.I. para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 2do secundaria de aprendizajes tecnológicos.

2.2 Árbol de Problemas



2.3 Identificación del problema

El mayor problema está en la calidad de la educación bajo el sistema tradicional como se va conduciendo hasta ahora y el cambio de la practica pedagógica de aula.

Existe falta en el desarrollo de las habilidades comunicativas, del educando, es decir el desarrollo de la capacidad expresiva con coherencia, cohesión, adecuación a las intenciones del intercambio comunicativo y a las características de las situaciones de comunicación.

El presente trabajo de investigación pedagógica, se propone realizar en la Unidad Educativa José Ballivián de la ciudad de El Alto donde se observo a los estudiantes de segundo curso del nivel secundario de aprendizajes tecnológicas, la presencia de problemas en la expresión oral se pone como propuesta el presente P.I.P. " La dramatización de cuentos del contexto para desarrollar la expresión oral a través del arte escénico".

Con la finalidad de establecer la situación problemática de la investigación en los alumnos del segundo curso del nivel Secundario de aprendizajes tecnológicos aplicadas de las ciudad de El Alto de la Unidad Educativa Mcal. José Ballivián y tener mayores elementos de juicio, se utilizó la técnica del árbol de problemas que se detalla en las siguientes páginas.

3. Problema

La falta de expresión oral para manifestar sus pensamientos, sus ideas porque existe dificultades tales como: el miedo a hablar, limitado vocabulario de esta manera se enfoca una gran importancia al problema de estudio para desarrollar la comunicación oral.

3.1. Planificación del problema

Bajo un análisis y sistematización de los resultados del diagnostico institucional se ha identificado el problema en la expresión oral en la segunda lengua castellana en los estudiantes de 2 do de secundaria se caracteriza por diferentes razones, que repercute en constantes tropiezos en la comunicación, limitada expresión y un escaso vocabulario de palabras que en la actualidad impiden una comunicación fluida en diferentes contextos.

Los estudiantes presentan debilidades en el proceso de su aprendizaje, ya que no han desarrollando la expresión oral. El problema detectado tiene por efecto un aprendizaje superficial, que no contribuye a satisfacer necesidades básicas de aprendizaje de manera adecuada y por ende obstaculiza la constitución de conocimientos significativos.

La poca aplicación de estrategias metodológicas índice en la poca asimilación de contenidos en el momento de desarrollar las actividades de aprendizaje, por lo que este problema es vital importancia en solución mediante la aplicación de otras tecnicas como: la dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes.

Sin una intervención oportuna de parte del docente puede haber debilidades en desarrollar competencias conceptuales, procedimental esto puede repercutir en un bajo rendimiento en el proceso educativo y a la vez en su vida cotidiana podrían llegar a ser con falta de criterios reflexivos.

En la Unidad Educativa existen diferentes problemas que impiden wel aprendizaje significativo de los alumnos y como tambien la existencia de algunos docentes que no emplean estrategias y tecnicas adecuadas para el desarrollo de actividades lo cual es muy importante en el aprendizaje y de

esta manera se propone la aplicación de la dramatización de cuentos utilizando la lengua castellana para lograr una buena expresión oral ya que algunos alumnos son muy tímidos y no tienen esa facilidad de poder participar.

3.2 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer la expresión oral en la lengua castellana en el área de lenguaje y literatura en el 2do de secundaria de aprendizajes tecnológicos aplicados de la Unidad Educativa Mcal. José Ballivián?

3.3 Objetivos

3.3.1 Objetivo General

Mejorar la expresión oral en la segunda lengua castellano, a través de la dramatización de cuentos del contexto para un aprendizaje significativo de estudiantes de segundo de secundaria de aprendizajes tecnológicos de la Unidad Educativa Mcal. Jose Ballivián para alcanzar una comunicación fluida.

3.3.2. Objetivos Específicos

-Identificar las causas que influyen en el desarrollo de la expresión oral en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos y alumnas.

-Buscar metodologías participativas para el desarrollo de la expresión oral en los jóvenes.

-Recopilar la información sobre los cuentos tradicionales del contexto, mediante la entrevista a los habitantes del lugar.

-Desarrollar la expresión oral en los educandos a través de la dramatización.

-Valorar el desarrollo del proyecto mediante la implementación de la aplicación de la dramatización de cuentos.

3.4 Justificación

El presente proyecto se justifica, ya que pretende dar solución al proceso de desarrollo de la expresión oral, en el proceso de enseñadaza aprendizaje como: la carencia de estrategias mitológicas, contenidos de la misma manera, mejorar las necesidades que existen en la problemática educativa dando lugar a una serie de actividades que vayan mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos. El fin primordial de la educación es de formar hombres con competencias de realizar cosas nuevas, que sean creativos, inventores, descubridores, técnicos y expresivos.

Es necesario desarrollar en los alumnos el hábito a la lectura y sobre todo desarrollar la reflexión sobre la realidad social.

Para el aprendizaje como construcción del conocimiento de parte del estudiante, que se debe proporcionar estrategias adecuadas donde se les estimule a preguntar, explorar sobre el contenido que se desarrolla, esto convierte en manejar la teoría siempre acompañada de la práctica para la construcción de aprendizajes significativos del educando. Es necesario tomar en cuenta en el proceso de aprendizaje enseñanzas

Para el aprendizaje como construcción del conocimiento de parte del estudiante, que se debe proporcionar estrategias adecuadas donde se les estimule a preguntar, explorar sobre el contenido que se desarrolla, esto

consiste en manejar la teoría siempre acompañada de la práctica para la construcción de aprendizaje significativo del estudiante. Es necesario tomar en cuenta en proceso de enseñanza aprendizaje, las dramatizaciones como una estrategia metodológica que coadyuve en el mejoramiento de la expresión oral en el proceso educativo. Considerando que las dramatizaciones de cuentos como una estrategia se convierte en un fenómeno intrínseco en los estudiantes que tiene un valor y espacio propio y contribuye al desarrollo integral de los seres humanos.

El simple hecho de dramatizar los cuentos ya tiene implicaciones en el desarrollo cognitivo, afectivo, motriz, de las personas, en nuestro caso desarrollar y fortalecer la expresión oral en el castellano mediante la dramatización.

La finalidad es incentivar a los jóvenes que tengan seguridad y satisfacción en su expresión oral, donde exista cooperación e interacción durante el proceso de aprendizaje y enseñanza.

Es importante ver la comunicación oral en el proceso de aprendizaje enseña donde la situación emocional y psicológica como autoestima, para que el estudiante reflexione, comprenda y construya su aprendizaje, para enfrentar a los cambios que se presenta en la vida, recordando lo que decía Simón Rodríguez "Educar para la viada y vivir de lo que se ha aprendido".

En la innovación plantea la utilización de la dramatización es muy importantes para revalorizar los cuentos de la comunidad y también ésta dirigida a mejorar la libertad de participación y expresión manifestándole de acuerdo a sus inquietudes que tiene cada uno esperando a que el maestro solamente desarrolle todo, por esta razón se puede mejorar el aprendizaje mediante el proyecto de aula.

4. Sustento Teórico

4.1 Marco Institucional.-

4.1.1 Relevancia Social

El sistema educativo actual pretende que el estudiante sea competente y constructor de un propio conocimiento, logrando desarrollar la interacción e interrelación mediante sus saberes previos compartiendo con sus compañeros, sociedad y otros de un entorno, de esta forma los educandos son formados de manera integral con amplias competencias para forjar el desarrollo de su pueblo y su patria mediante la intervención en todo ámbito por sus habitantes.

En síntesis la sociedad se lleva el gran beneficio porque su desarrollo depende de la calidad de servicio que –brinda la escuela, basándose en principios y valores del barrio, para así poder transmitirles a la sociedad, donde las personas se interrelacionan con sus congéneses o personas que lo rodean, en las diferentes actividades diarias que realiza la persona, ya sean referentes sociales, económicos, culturales y otros.

4.1.2 Relevancia Científica

Son pocos los autores que han dedicado su tiempo al campo de la dramatización, escenificación con los cuentos del contexto para el desarrollo de la expresión oral en los jóvenes de secundaria o lo cual beneficia el aprendizaje significativo de los alumnos a través de la comunicación oral; tiene bastante importancia para conectar las hipótesis de los docentes en su campo de trabajo.

4.1.3 Relevancia contemporánea

Con la actualidad de Reforma Educativa nos propone un enfoque construcvista, donde los protagonistas y constructores de su propio conocimiento son los mismos educandos y lo mas importante de este proyecto radica en proporcionar aprendizajes significativos, desarrollando de la misma manera competencias, capacidades, expresivas, habilidades, destrezas y actitudes significativas, para romper esquemas y maneras que no contribuyen para nada el aprendizaje de jóvenes.

4.2. Marco Teórico Conceptual

4.2.1 Etimología de la palabra cuento

Cuento viene de la palabra latina "contus" tomada del griego y en su primitiva significación valió tanto como extremo y fin y así decimos cuento de lanza, cuento del cayado, de la bengala, etc. refiriéndonos al regatón o extremidad inferior de estos objetos. Cuento también significa pértiga, varal, tiento o remo de barco que se gobierna con cuento o varal o pie derecho que se aproxima a lo que amenaza ruina y de ahí viene el proverbio andar o estar a cuentos que en lo antiguo significo estar en peligro y sustentarse con artificio y que hoy se dice del que cuenta patrañas o enredos para disponer a unas personas contra otras o sea, intriga de baja ley. Cuento es además un caso, fábula o especie novelesca, una anécdota o historieta gratuitamente inventada que es el cuento literario objeto de este artículo.

4.2.1.1 ¿Qué es el cuento?

Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

4.2.1.2 Características del cuento:

Algunas de las características que se deben tener en cuenta para escribir un cuento son:

- Una de las características más importantes del cuento es que debe ser una narración corta.

- **Adecuación a la edad:** El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convertir para otra.

- Una vez hacha la elección, en la que juega un papel importante el factor personal, la natural inclinación para dirigirse a los niños o a los mayores.

- **Comparación:** Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.

- Empleo del diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.

- **Repetición:** La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por si misma un alargamiento, pérdida de tiempo,

un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.

- **Título:** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.

- **El Argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

Un cuento no es sólo una narración breve. Presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves (como, por ejemplo, la noticia periodística o el relato).

- Narrativo: está construido a partir de una sucesión de hechos. Se sostiene por la trama, a diferencia de la poesía.

- Ficción: aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.

- Argumenta!: tienen una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de: introducción-nudo-desenlace.

- Única línea argumenta!: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

- Un solo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.

- Brevedad: por y para cumplir con todas las demás características, el cuento es necesariamente breve.

4.2.2 Clases de cuentos:

-**Cuentos en verso y prosa:**

Los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta, toda narración que fluctué entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento, el relato que no sobrepasa las 10.000 palabras.

-Cuentos populares y eruditos:

Los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen

un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.

Tanto unos como otros, los cuentos pueden subclasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

-Cuentos infantiles:

Se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencillo y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.

-Cuentos fantásticos o de misterio:

Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados de este género son Hoffmann y Poe.

-Cuentos poéticos:

Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

-Cuentos realistas:

Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: sicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palación Valdes, Unamuno, Quiroga, etc.

-Cuento popular y cuento literario.

Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- El cuento popular: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, ¿os mil y una noches es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.

- El cuento literario: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

4.2.3. Géneros de Dramatización

Tenemos: La tragedia, la comedia y el drama.

a) la tragedia.- Consiste en una acción grandiosa donde la lucha heroica del protagonista con el destino produce temor o compasión en el espectador.
   La tragedia debe tener calidad literaria y estar escrita en verso o prosa poética.
b) La Comedia.- Tiene un enfoque festivo: se inspira en incidentes de la vida cotidiana y su objetivo era producir alegría en el público.

Se diferencia de la tragedia potque culmina de manera feliz.

e)El Drama.-Son obras de tono serio, realista por lo general, carece de exaltación trágica y del final feliz de la comedia. También se entiende por drama a la narración de acontecer de una serie de personajes.

Las ideas de conflicto, tensión, contrasté y emoción se acciona el drama.

4.2.4 Elementos de la actuación

Tenemos: El autor, el actor, el director y el público.

- El autor.-Es la persona que produce el guión teatral: para ello se inspira en hechos reales o ficticios también se denomina "dramatización".

- El actor.- Da vida a los personajes que existen en el guión, su actuación debe armonizar siempre con la del elenco y poseer una cualidad básica: la concentración.

  Debe existir unidad entre la expresión verbal, la expresión plástica y finalmente la caracterización (maquillaje, peinado, vestuario), constituyendo su formación integral.

- El Director.-Es el responsable de la calidad escénica de una representación teatral, debe poseer amplio conocimiento de las técnicas teatrales.

Tener sensibilidad artística, lo que se permita "imprimir" a todos las representaciones teatrales un sello de delicadeza y buen gusto. Todo lo que vaya en contra de la estética será desechado por el director.

No debemos olvidar que el espíritu de organización en el director es importante, pues ello le permitirá aprovechar al máximo las aptitudes de todos los miembros del elenco teatral.

Existen dos tipos de directores, el primero se dedica a ayudar a cada actor, enseñándole lo que debe hacer para encarnar correctamente a su personaje y, si es posible, le indica cómo debe pronunciar cada palabra. El segundo: Ayuda al actor a comprender el carácter del personaje a través de toda la obra, y luego lo deja en libertad para interpretarlo.

- El publico.- es un elemento fundamental en el momento de apreciar la obra, sino también en el proceso de creación.
  El publico varia según los alcances de la obra.

4.2.5 Estructura de la Obra Teatral.-

- El actor.- El acto es la mayor unidad de una obra teatral. La interrupción de la acción indica el término de un acto.

- Toda la obra teatral: tiene

  - Actos
  - Cuadros
  - Escenas
  - Parlamentos
  - Acotaciones

- El cuadro.-Es una especie de acto corto, el límite entre un cuadro y otro se indica por un apagón una música u otros medios.

  La entrada o salida de un personaje señala donde empieza una escena y termina otra. Así, la porción de obra comprendida entre entrada y salida es una escena.

- Las acotaciones.- Son las indicaciones que hace el autor en el guión teatral, para el trabajo de los actores sobre la escenografía. Las acotaciones van entre paréntesis para diferenciar del teatro.

- El parlamento.- Es cada uno de los textos que aprende y pronuncia el actor en la pieza teatral.

4.2.6.-Espacio Escénico

El escenario es el espacio donde los actores caracterizan a sus personajes. Puede ser circular, es decir, rodeado por el público; semicircular, cuando la parte posterior del mismo no ésta ocupada por el público; y finalmente a la italiana, que es el mas conocido.

Es demasiado también escenario clásico o frontal; aquí los autores trabajan en un nivel más alto de superficie y el público esta frente a ellos.

Es importante conocer el espacio escénico, se traza dos límites imaginarios horizontales.

En el escenario se obtienen tres planos: primer, segundo y tercer plano; primero ésta cerca a la platea.

Para obtener una ubicación precisa dentro del escenario trazamos dos líneas verticales y horizontales paralelas entre si, y el escenario queda dividido en nueve sectores iguales.

4.2.7.-Proceso de Montaje Teatral

Es el proceso que iniciara con la elección de una determinada pieza teatral y concluye con el extremo de la misma.

Podemos elegir obras amenas, vistosas y con lección de cultura. La obra debe poseer una buena adaptación, debe ser accesible para niños y jóvenes.

- Trabajo de mesa.- Se iniciara con la primera lectura que el director y los actores hacen de la obra escogida y abarca hasta el momento previo de iniciar los ensayos en el escenario.

Existen dos formas de dinámica grupal: la reunión circular y el corrillo.

- En la reunión circular los miembros del grupo colocan sus sillas en círculo.

- El corrillo, el grupo se divide en subgrupos para llegar a resultados más rápidos y homogéneos.

- Lectura de textos.- Cada actor subraya su texto en la primera lectura, que se llama lectura del subrayado; después se realiza la lectura de

compresión, es decir, enterarnos de lo que dice el texto, se llega a una conclusión, así tener una idea clara de lo que se va a representar.

En una cuarta lectura se viene con una ligera memorización del texto; en esta etapa se desarrolla la pronunciación, el ritmo y entonación.

Análisis del texto dramático

Para acceder al análisis textual es importante no dejar de lado ciertos aspectos.

- La biografía del autor y la época en la que fue escrita, por la influencia.

- Síntesis o argumento de la obra.

- Diferenciar los temas principales de los secundarios, tomando en cuenta que si se altera la intención del autor estaríamos ante otra versión.

- Establecer y delimitar la estructura externa (en cuantas escenas se divide) e interna de la obra.

- Dramaturgia del personaje.-Se debe tomar en cuenta:

    - Rasgos del personaje: Físicos, psicológicas y sociales.
    - Es vital conocer la historia, desde la infancia del personaje hasta el momento de la obra.

- Es necesario saber los objetivos del personaje, ya que siempre tiene deseos que quiere conseguir.

- Caracterización: Voz (tipo de lenguaje, entonación) cuerpo (gesto, movimiento), vestuario y maquillaje.

4.2.8 Los ensayos

1. En los primeros ensayos los actores se desplazan por todos los planos y espacios del escenario.

2. Después de bosquejar la escenografía y ubicar los muebles en el espacio escénico, los actores caminarán respetando las indicaciones zonales hechas por el director.

3. En los ensayos zonales, el director se coloca en la planta como espectador crítico para verificar que la zonificación sea correcta, y que los actores no permanezcan mucho tiempo en un mismo espacio, que no cubran a otro actor si este hablara en ese momento.

4. En los ensayos de marcación, el director determina los desplazamientos y el lugar donde dirán sus parlamentos los actores.

5. Los últimos ensayos son de conexión, se trabaja el ritmo de la obra para que no sea lenta y aburrida y La interrelación de los personajes.

4.2.9.Utilería

Comprende todo lo que pertenece a la estenografía puede dividirse en tres grupos:

- La utilería fija y de adorno como muebles, alfombras, corinas, tuadros Esculturas que se encuentran en escena.
- La utilería de mano usada por el actor como: el periódico, una lámpara, una maleta.
- Efectos de sonido no eléctricos: las campanas, el arrastre de cadenas, etc.

4.2.10. Iluminación

Esta crea una atmósfera psicológica y prepara inconscientemente al espectador.

- Antes de levantar el telón es conveniente disminuir lentamente la luz de la sala, dejándola unos segundos a oscuras, para lograr una mayor concentración del público.
- Hay que iluminar, en primer lugar, a los actores y no al decorador.
- La luz debe venir desde arriba, para iluminar la acción escénica.
- En las comedias ligeras se usara luz brillante, y luz de colores oscuros si e tratase de un drama.
- Los cambios de iluminación es necesaria aunque la escena se desarrolle de noche. En este caso se utilizarían antorchas o lámparas.

4.2.11. Maquillaje y Vestuario

Se ensayara bajo las exactas condiciones de iluminación teatral, evitando inconvenientes a su duración en la representación. El objetivo del maquillaje es surgir el carácter del personaje y hacer que las facciones del actor parezcan normales.

- Extender sobre la cara y el cuello poco de crema limpiadora, lti crema se coloca el color de base uniformemente por toda la cara.
- Sobre el color de base aplican los diversos trazos que modifican el rostro en busca de la expresión apetecida.

- Para quitar el maquillaje no se emplea agua ni jabón, sino una capa de crema limpiadora.

El vestuario ayuda a crear el estilo y ambiente de la escenificación. Cada traje establece el carácter del personaje.

N el diseño del vestuario, el color es un fuerte estímulo visual para el espectador.

Por lo general se suelen usar colores más vivos que los del decorado, o por lo menos en contraste con él, para ponérselo, sujetarlo y quitárselo en breve tiempo.

4.3 Marco Legal

4.3.1 Fundamentación Legal

Ley 1565 Reforma Educativa 7 de julio de 1994

Articulo 1 ° Es la más alta función del Estado, porque es un derecho del pueblo e instrumento de liberación nacional y porque tiene la obligación de sostenerla, dirigida y controlada, a través de un vasto sistema escolar.

Articulo 4º Organizar el conjunto de las actividades educativas ofreciendo múltiples y complementarias opcional que permitan al educando aprender por si mismo, en un proceso de permanente auto superación.

Articulo 2° Son fines de la educación boliviana

Desarrollar capacidades y competencias, comenzando por la comprensión del lenguaje y expresión del pensamiento a través de la lectura, escritura para el desarrollo de la capacidad expresiva oral a través de la dramatización de cuentos.

Objetivos del sistema Educativo Plurinacional – PROPUESTA DE LA Nueva Ley Educativa

Articulo 3

11º Atender las necesidades de formación educativa integral sin discriminación alguna, desarrollando potencialidades y capacidades físicas, intelectuales, afectivas, culturales, artísticas, deportivas y creativas.

15º Desarrollar planes y programas educativas pertinentes a las características de cada contexto sociocultural, ecológico y geográfico, sobre la base de contenidos curriculares básicos.

Objetivos del nivel secundario D.S. 23950 Estructura de Organización Curricular articulo 40

Son objetivos de la Educación Secundaria

1º Proporcionar una formación complementaría que, sobre la base de la consolidación y reforzamiento de los aprendizajes, para aprender y continuar aprendiendo por cuenta propia y también para integrarse de manera competitiva al mundo del trabajo y ser miembros activos y responsables del país y del grupo sociocultural del cual forman parte.

8º Proporcionar la valoración de la literatura universal y de toda creación artística, poniendo énfasis en la literatura boliviana oral y escrita, producida en castellano y encontrar idiomas nacionales, priorizando también la literatura latinoamericana.

Objetivos del área de aprendizaje del nivel secundario D.S. 23950 Articulo 43

El currículo de la Educación Secundaria el desarrollo de la siguiente área:

1º Comunicación y lenguaje: Profundiza el desarrollo de las competencias relacionadas con las dimensiones de comunicación intrapersonal el interpersonal, con el manejo, uso apropiado y eficiente de la lengua, tanto a nivel oral como escrito; aborda conceptos básicos y necesarios de la lingüística y sociolingüística; inicia a los educandos en el aprendizaje de un idioma extranjero a nivel oral y escrito, así como la apreciación de la literatura, oral y escrita, como parte de la expresión social, cultural y artística de los pueblos, introduce la temática de los medios de comunicación social y profundiza en la comprensión y uso del lenguaje gráfico audiovisual, icónico (de imágenes) y simbólico.

Competencias de ciclo/ grado

Expresa creativamente sus aptitudes científicas, literarias, artísticas y deportivas, con naturalidad y espontaneidad, explorando y valorando las oportunidades que ofrecen los medios naturales y sociales.

Analiza e interpreta los códigos y mensajes comunicacionales que predominan en el mundo actual agudizando su sensibilidad y percepción.

Valora y utiliza la comunicación y el lenguaje en su formación, expresión y recreación personal y social.

Asume una posición ante la realidad social y sus proyecciones, a partir del análisis crítico de hechos y proceso trascendentales en el transcurso de la humanidad.

4.4 Fundamentos Psicológicos

Tomando en cuenta la intenciones de la educación en la toma de decisiones curriculares a nivel de establecimiento educativo se hace imprescindible reflexionar sobre como enseñar utilizando las teorías de aprendizaje y llegar a acuerdos sobre el por qué se quiere enseñar.

4.4.1 Aprendizajes Significativos

De acuerdo al aprendizaje significativo los nueve conocimientos se mejora en forma sustantiva de los alumnos.

Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriores adquiridos.

El aprendizaje significativo debe ser contextualizado se relaciona con las estructuras mentales o los conocimientos previos del sujeto que aprende. Aprender es sinónimo de comprender y esto se quedará integrado en la estructura de conocimiento.

Para lograr un aprendizaje significativo, es necesario que exista una actitud favorable para aprender, el educando es el actor principal en la construcción de sus conocimientos.

De acuerdo a las investigaciones realizadas en la psicología del aprendizaje, se pueden destacar básicamente los aportes de tres autores que se complementan entre si: Piaget, Ausbel y Vigotsky.

4.4.2 Constructivismo

La zona de desarrollo próximo, es un espacio de interculturalidad en el cual usamos lo que el niño sabe, de ahí lo vamos introduciendo a nuevos códigos en el trabajo compartido. El psicólogo Vigotsky considera que los procesos cognitivos se construyen primero de manera interpersonal y luego se interiorizan individualmente.

Así el factor sociocultural es para él, la cusa de las ideas de los alumnos como también la única vía posible para superarlos. Para Vigtsky el aprendizaje no es un fenómeno individual sino social por ello el aprendizaje se apoya en los conocimientos ya existentes en el contexto social.

4.4.3 Los procesos de aprendizaje según Piaget

Organización: El sujeto llega a transformar y combinar elementos de sus conocimientos, es decir llegar a organizar sus conocimientos.

La adaptación: Para adaptar un conocimientos de su medio éfmbiente requiere entender en un su medio y para esto requiere de:

Asimilación: el estudiante internaliza un conocimientos externo es su esquema.

La acomodación; Se ordena la información requerido y lo acomoda a sus conocimientos, de seta manera forma sus esquemas mentales.

4.4.4 Principios Psicológicos

Lev Vigotsky, da un paso más sobre las teorías de Paiget y Ausbel al concebir al sujeto como un ser eminentemente social. La comunicación, el lenguaje y el razonamiento se adquieren en un contexto social y luego se internalizan. Así, los conceptos que un estudiante maneja, serán distintos en culturas y espacios diferentes, no solamente en lo que se refiere a la lengua, sino también a los saberes, creencias, valores y actitudes que forman parte de su entorno étnico, social y cultural.

El aprendizaje es la apropiación del cúmulo histórico cultural de la humanidad, esto significa que el conocimiento se genera primero socialmente y luego el aprendizaje consiste en la apropiación individual de este conocimiento; de ahí la importancia de posibilitar en el aula el aprendizaje grupal e interactivo.

Los principios psicopedagógicos son:

Primero: la escuela prepara para la vida, antiguamente la escuela solo era transmisora de información inhibiendo la formación de personas libres.

Segundo: la naturaleza y la vida misma deben ser estudiada, Juan Amos comenio decía en la obra de Anibal Ponce denominaba la didáctica Magna que lo hacia falta era el conocimiento directo de las cosas.

Tercero: Los contenidos educativos deben responder a los intereses y expectativas de los estudiantes, siendo la experiencia la madre del saber.

Cuarto: El estudiante es constructor de du propio conocimiento, el aprendizaje proviene de la experimentación, siendo el estudiante el eje sobre el cual gira el proceso educativo.

Quinto: El conocimiento se construye a través de un proceso activo del sujeto. Los resultados d los procesos de construcción son construcciones mentales que adquieren la forma de esquema de acción. Los conocimientos adquiridos no se almacenan cuantitativamente. Se elaboran redes conceptuales que se incrementan en la medida en que se construyen más nexos entre los conocimientos adquiridos.

Sexto: La evaluación se construye en uno de los elementos esenciales de la calidad de educación, de todo el proceso educativo.

5.- Proyecto de Innovación Pedagógica

Es un proyecto donde se realiza una propuesta que expresa una manera alternativa de organizar y disponer determinadas condiciones de enseñanza. Consiste en plantear estrategias metodológicas, procedimientos y técnicas.

5.1. Objetivos de la Innovación Pedagógica

5.1.1. Objetivo General

Mejorar la expresión oral en la segunda lengua castellano, a través de la dramatización de cuentas del contexto para un aprendizaje significativo de

estudiantes de segundo de secundaria de aprendizajes tecnológicos de la Unidad Educativa Mcal. José Ballivian para alcanzar una comutlicación fluida.

5.1.2. Objetivos Específicos

- Identificar las causas que influyen en el desarrollo de la expresión oral en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos y alumnas.
- Buscar metodologías participativas para el desarrollo de la expresión oral en los jóvenes.
- Recopilar la información sobre las cuentas tradicionales del contexto, mediante la entrevista a los habitantes del lugar.
- Desarrollar la expresión oral en los educandos a través de la dramatización.
- Valorar el desarrollo del proyecto mediante la implementación de la aplicación de la dramatización de cuentos.

5.2. Planificación de la Innovación Pedagógica

5.2.1. Proyecto de aula

Es una estrategia pedagógica de organizar actividades ordenadas de manera secuencial, sistemática en el propósito de facilitar el proceso enseñanza - aprendizaje y enmarcar las necesidades requeridas de estudiante.

- **Datos Referenciales**

Distrito	El Alto
Núcleo Educativo	Ballivian
Unidad Educativa	Mcal. José Ballivian

Nivel	:	Aprendizajes científicos, tecnológicos aplicados
Ciclo	:	Secundario
Año de Escolaridad	:	2do Año
Número de alumnos	:	40
Contenido Temático	:	Realizamos dramatización de cuentas
Docente	:	Lucy Tiñini Curi
Director	:	Lic. Eduardo Coaquira Mayta
Área de conocimiento	:	6 sesiones de 40 minutos

- **Planificación del Proyecto de Aula**

  Fases del proyecto

  Primera Fase

  Surgimiento:

  En el desarrollo de las actividades educativas se ha observado que los estudiantes al comunicarse entre ellos no dan un uso adecuado al Lenguaje Oral, al observar dificultad surge la necesidad de realizar el presente Proyecto de Aula.

Situación Problemática

-Comunicación dificultosa en la expresión oral

-

Tema Problematizador

-¿Cómo mejorar la expresión oral en la región de lengua castellano?

Segunda Fase

Primer momento (Planificación conjunta con los alumnos)

¿Qué hacemos?	¿Con que?	¿Quienes?	¿Cuando?	¿Donde?
- Planificamos nuestro proyecto de aula.	- Dialogamos con los estudiantes a cerca del proyecto.	- Estudiantes profesora	- Martes	- Aula
- Organizamos grupos de trabajo para la búsqueda de materiales.	- Conformación de grupos de trabajo.	- Estudiantes profesora	- Viernes	- Aula
- Preparamos los materiales nos organizamos para trabajar con el proyecto.	- Con los materiales	- Estudiantes – Profesora	- Martes	- Aula
- Realizamos dramatizaciones	- Con los materiales construidos	- Estudiantes profesora	- Viernes	- Aula
- Valoramos media una presentación en el salón del colegio	- Con el vestuario elaborado	- Estudiantes profesora	- Martes	- Aula

Segundo momento

Área	Competencia	Indicador
Lenguaje y comunicación	Se comunica en forma ora utilizando vocabulario básico y estructuras básicas y estructuras básicas sencillas de segunda lengua L2 en diversas interacciones sociales y cotidianas.	Solicita ayuda cuando tiene dificultades para hablar y comprender lo que escucha.
Expresión y creatividad	Propone sus ideas con autonomía y toma en cuenta las ideas de sus compañeros para ampliar e enriquecer sus experiencias diversas situaciones de aprendizaje.	Intercambia sus ideas y propuestas con las de sus compañeros para elaborar sus trabajos.
Educación para la democracia	Conoce las formas de organización, participación de su grupo social y las asume para fortalecer la vida democrática	Diferencia y valora al líder democrático de otro tipo de lideres por sus maneras de ejercer poder

Tercera Fase

Desarrollo de Situaciones Didácticas

Situación Didáctica Nº 1

"Construimos nuestro vestuario"

Propósito: Que los estudiantes demuestren su creatividad a través de la construcción del vestuario, para la dramatización de los cuentos del contexto y el desarrollo de la expresión oral en castellano.

Actividades de inicio

- Realizamos lluvia de ideas sobre los conocimientos previos nuestro
- Con tos los alumnos nos organizamos para construir nuestro vestuario de acuerdo al cuento elegido.
- Organizamos grupos de trabajo mediante una dinámica (El huevo quemado)

Actividades de desarrollo

- Comentamos sobre como debemos realizar nuestro vestuario
- Empezamos a diseñar por grupos nuestro vestuario
- Todos trabajamos y construimos
- Exponemos nuestros trabajos

Actividades finales

- Valoramos los logros y dificultades
- La evaluación fue procesal

Interpretación de áreas

- Lenguaje y Comunicación
- Lenguaje oral y constituido por un espacio en el que se trabajan estrategias de comprensión y expresión oral

Temas transversales

- Educación para la equidad de género
- La marginación que sufren las mujeres no solo condiciona o limita su desarrollo social, sino que también influye en su comportamiento de los hombres.

Recursos humanos y materiales

- Estudiantes
- Profesora
- Telas de colores
- Tijeras
- Hilos
- Aguja
- Máquina de coser

Situación Didáctica Nº 2

"Recopilamos nuestros cuentos"

Propósito: Que los estudiantes recopilen creativamente cuentos a partir de los saberes de la comunidad para desarrollar su creatividad de producir parajes.

Actividades de Iniciales

- Comentamos sobre los cuentos que conocemos
- Conformamos grupos de trabajo mediante una dinámica (el cartero)
- En grupos componemos los cuentos que conocemos

Actividades de desarrollo

- Comentamos en grupo sobre uno de los cuentos tradicionales que nos contaron nuestros abuelos y amigos del contexto.

- Reflexionamos sobre los cuentos tradicionales
- Reproducimos en hojas nuestros cuentos
- Individualmente
- En grupos
- Analizamos haciendo una lectura en el grupo
- Clasificamos los cuentos

Actividades finales

- Valoramos el trabajo realizado sobre los grupos y dificultades
- La evaluación es procesual durante el desarrollo de las actividades

Integración de áreas

- Expresión y creatividad
- Los estudiantes, poseen la capacidad de expresión espontánea, para ser expresivos.

Temas transversales

- Educación para la equidad de genero
- Busca propiciar aprendizajes para los estudiantes y construyan relaciones de cordialidad y respeto.

Recursos Humanos y Materiales

- Estudiantes
- Profesora
- Hojas bon
- Lápices
- Bolígrafos
- Colores
- Marcadores

Situación Didáctica Nº 3

"Dramatizando los cuentos"

Propósito: Que los estudiantes escenifiquen los textos producidos en lengua castellana a través de la dramatización para mejorarla expresión oral.

Actividades Iniciales

- Revisamos los conocimientos de las actividades realizadas la clase anterior.
- Conversamos sobre los cuentos tradicionales.
- Organizamos grupos de trabajo con una dinámica "la pelota quemada"

Actividades de desarrollo

- Conversamos con los estudiantes sobre la actuación
- Nos organizamos para dramatizar
- Elegimos a los actores que personificaran
- Determinamos con los estudiantes el lugar del escenario
- Ensayamos programando horarios
- Desarrollamos la actuación para escenificar

Actividades finales

- Valorarnos las actividades realizadas
- Motivamos a los estudiantes

Integración de área

- Expresión y creatividad
- El área donde se trabaja es la expresión y creatividad para desarrollar capacidades.

Temas transversales

- Educación para la democracia
- Resolver problemas que existen a falta de un líder, que manifieste un ambiente de respeto.

Recursos Humanos y Materiales

- Estudiantes
- Profesora
- Vestuario
- Escenario

5.2.2. Evaluación

- ¿Qué se evalúa?

  Se evalúa el logro de los objetivos, e este caso el desarrollo del proyecto que se realizó con la dramatización de cuentos del contexto para desarrollar la expresión oral.

- ¿Cuándo se evalúa?

  Al inicia de cada actividad para observarlos conocimientos previos, durante el proceso para ver los logros y dificultades y al finalizar el proceso para valorar el aprendizaje del estudiante.

  Se debe tomar en cuenta la evaluación durante el proceso y desarrollo del proyecto puede ser a través del diario de campo.

  También se puede evaluar con una lista de cotejo, de acuerdo a los indicadores que se ha aplicado como dentro y fuera del aula.

- ¿Quiénes evalúan?

- Estudiantes
- Profesora
- Padres de Familia

Podemos realizar una Heteroevaluación, así también una Coevaluacion.

6.- Cronograma de Actividades

Actividades	FECHAS																														
	FEBRERO																									MARZO					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	1	2	3	4	5	6
Surgimiento				x																											
Planificación conjunta								x																							
Planificación pedagógica										x																					
Desarrollo de la situación didáctica Nº 1, "construimos nuestro vestuario"											x	x																			
Desarrollo de la situación didáctica Nº 2, recopilamos nuestro cuentos																		x	x												
Desarrollo de la situación didáctica Nº 3 "Dramatizamos los cuentos"																								x	x						
Evaluación																											x			x	

7. Bibliografía

- Calero Perez Marlo, Constructivismo, Editorial San Marcos Perú 1997
- Calisaya Gonzalo Diccionario Pedagógico, Editorial Yachay, 2005
- Compendio de Legislación Educativa sobre la Reforma Educativa y leyes conexas
- Grados Luis Fernando, El teatro, Editorial Amigos, 2008
- Morales Espinoza Alfredo Manual de Lenguaje y Literatura, Editorial Popular, 1991.
- Salazar G. Marynes, Aportes para la construcción del conocimiento, Editorial Sinergia, 2003

ANEXOS

CUADRO ESTADÍSTICO

AÑO DE ESTUDIO	PARALELOS	INSCRITOS TOTALES	EFECTIVOS TOTALES
SEXTO	4	184	184
SEPTIMO	4	162	162
OCTAVO	4	172	172
1ro DE SEC.	3	122	122
2do DE SEC.	3	124	124
3ro DE SEC.	3	130	130
4to DE SEC.	3	132	132
TOTAL	24	1028	1028

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	FECHAS																														
	FEBRERO																									MARZO					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	1	2	3	4	5	6
Surgimiento				x																											
Planificación conjunta								x																							
Planificación pedagógica										x																					
Desarrollo de la situación didáctica Nº 1, "construimos nuestro vestuario"											x	x																			
Desarrollo de la situación didáctica Nº 2, recopilamos nuestro cuentos																		x	x												
Desarrollo de la situación didáctica Nº 3 "Dramatizamos los cuentos"																								x	x						
Evaluación																											x			x	