AGRADECIMIENTOS

De forma muy especial queremos agradecer a la Lic. Ximena Borda por su apoyo constante, por ser una guía para nosotros y ayudarnos a ser mejores investigadores.

Gracias a ella que siempre nos incentiva a la investigación y que es un pilar fundamental en la realización de esta revista.

De igual forma queremos agradecer a las personas que formaron parte de las investigaciones, por su colaboración y apoyo que fue muy significativa en cada una de las investigaciones que se presentaran.

EDITORIAL

La Revista semestral de Psicología Experimental en su decima edición tiene la finalidad de difundir las investigaciones efectuadas por los alumnos de la materia de Psicología Experimental III.

Los reportes experimentales se realizaron siguiendo las exigencias metodologicas de la APA (American Psychological Association).

Es muy grato perseverar y dar continuidad a este proyecto de investigación que genera en los alumnos un hábito para efectuar investigaciones aplicando principios metodológicos, control de variables, registros sistemáticos y observación rigurosa en las investigaciones realizadas.

Agradezco a todos los alumnos que se esforzaron para hacer realidad la publicación de esta decima edición de la revista de Psicología Experimental.

Lic. Ximena Borda de Bravo

INDICE

1. **Programa de discriminación visual: desarrollo de figura – fondo en niños de 4 a 10 años**
   Torres M. A

2. **Programa de Aprendizaje**
   Toro, A.C.

3. **Príncipes, princesas y sapos: Sentimientos de los niños a través de los dibujos**
   Torres M. A y Rodas E.

4. **Estilos de aprendizaje**
   Borda, A., Camargo, C., Duchen, L., Galias, S., García, D., Mercado, I., Peña, R., Rodas, E., Toro, A.C., Torres M.A. y Vera, M.

5. **Condicionamiento operante y reforzamiento**
   Camargo, C.

6. **Teoría de Guthrie aplicada al atletismo**
   Galias, S.

7. **Percepción, solidez y profundidad**
   Torres, A. y Rodas, E

8. **Percepción**
   Camargo, C.

9. **"Programa de estimulación del lenguaje"**
   García, D.

10. **Texto programado de lecto escritura para niños de 8 a 9 años"**
    Peña, R.

11. **Estimulación temprana en niños de 5 a 6 meses**
    Duchen, L.

PROGRAMA DE DISCRIMINACIÓN VISUAL: DESARROLLO DE FIGURA-FONDO EN NIÑOS DE 4 A 10 AÑOS

Por: María Alexandra Torres Velasco

La figura – fondo es aquella parte del campo de percepción en que está centrada nuestra atención, cuando cambiamos nuestra atención a cualquier otra cosa, lo que antes era la figura viene a ser el fondo. Un problema en esta habilidad de la percepción visual puede desembocar en problemas de aprendizaje en los niños y extenderse posiblemente hasta la edad adulta si es que no se la trata.

En esta investigación se plantea un programa de estimulación de la discriminación figura – fondo para niños desde la edad preescolar hasta la escolar (4 – 10 años) basado en ejercicios de búsqueda de imágenes, diferenciación con colores, entre otros. El cual se espera que sirva de apoyo y profundización sobre el tema.

Capítulo I: Introducción

1.1 Planteamiento del Problema de Estudio

La vida de un niño está llena de aprendizaje. Enormes cantidades de información llegan a cada momento. El aprendizaje es un proceso para toda la vida.

Todo acontecimiento es una oportunidad para aprender algo nuevo, la curiosidad del niño lo va llevando a niveles superiores de aprendizaje, este se va acumulando para su uso en futuros acontecimientos.

La manera en que percibimos nuestro mundo es diferente de un individuo a otro. Un estilo de aprendizaje que funciona perfectamente para una persona, puede ser perfectamente inadecuado para otra.

Percibimos el mundo a través de nuestros sentidos: vista, oído, tacto, olfato y gusto. Todos ellos son entradas de información que llegan a nuestro cerebro y este tiene que procesarlas, ya sea para responder de manera verbal o motora. Además de archivar estas experiencia para usarla en un futuro cercano o lejano.

Sin embargo cuando se tienen problemas en el desarrollo de la percepción visual, el niño puede llegar a tener graves problemas de aprendizaje, como la dislexia por ejemplo, problemas en la identificación del espacio (no saben diferencias entre derecha, izquierda, arriba o abajo, etc.).

Pero otro de los problemas que puede llegar a tener el niño a un mal desarrollo perceptivo visual es el de la discriminación de "figura-fondo", esto es la dificultad enfocarse en la figura más relevante en vez de todos los estímulos visuales en el fondo de lo que se ve. Esto ocurre en situaciones de la vida real, como también cuando miran a materiales impreso o electrónico. El niño no logra encontrar un objeto específico de entre los demás.

En esta investigación se dará énfasis en los problemas de discriminación de figura – fondo de la percepción visual en niños desde edades preescolares hasta una cierta edad escolar (4 – 10 años). Por lo tanto en este trabajo lo que se ha de plantear es un programa de estimulación de esta habilidad, figura – fondo, para mejorar las habilidades en esta área de los niños con dificultades.

1.2 Justificación

Los problemas de discriminación figura – fondo forman parte de aquellos responsables de las dificultades de aprendizaje en las personas. Este comienza a desarrollarse a partir de la edad preescolar y extenderse hasta la edad en la que el niño comienza la edad escolar, ocasionándole dificultades para aprender y por lo tanto para avanzar en las materias al mismo nivel de los otros niños; tomando en cuenta que a parte de dificultades de aprendizaje también puede ocasionar problemas emocionales en el niño (baja autoestima).

Por lo tanto es importante que cualquiera de estos problemas en la percepción

visual, en este caso de discriminación figura – fondo, se lo diagnostique y se lo trate a su debido tiempo, para así poder evitar la confusión, el desánimo y todos aquellos problemas que las dificultades de aprendizaje traen consigo para aquellas personas que los tienen.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Profundizar los conocimientos acerca de la percepción visual y uno de sus trastornos que el problema de un mal desarrollo de la figura – fondo.

1.3.2 Objetivos específicos

Prestar más atención a los problemas de desarrollo de la discriminación figura – fondo.

Dar a conocer un programa de discriminación visual, apoyado en diferentes materiales, entre ellos parte del test de Frostig.

1.4 Hipótesis

Los niños de 4 años de edad presentan un desarrollo inicial de la discriminación figura – fondo de la percepción visual en comparación a los niños de los de 10 años en adelante, que presentan un desarrollo adecuado de la misma.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1 Percepción Visual

En relación a la luz, la percepción visual es aquella sensación interior de conocimiento aparente, resultante de un estímulo o impresión luminosa registrada por los ojos. Por lo general, este acto óptico-físico funciona de modo similar en todas las personas, ya que las diferencias fisiológicas de los órganos visuales apenas afectan al resultado de la percepción.

La percepción visual es la habilidad para procesar y organizar información visual del ambiente. Esto requiere la integración de todas las *experiencias sensoriales* del cuerpo incluyendo la vista, el oído, el tacto, el olfato, el balance, y el movimiento. Cuando los niños empiezan la escuela, la mayoría son capaces de integrar estos sentidos. Esto es importante porque aproximadamente el 75% de todo el aprendizaje escolar es visual. Un niño con una leve dificultad de percepción visual luchara con el aprendizaje en el aula escolar y muchas veces en otras áreas de su vida.

Para trabajar los problemas de aprendizaje se trabaja en base a la integración sensorial y percepción visual de las diferentes habilidades que son:

- **DISCRIMINACIÓN VISUAL**
- **FIGURA-FONDO**
- **CONSTANCIA DE FORMA**
- **MEMORIA VISUAL Y SECUENCIAL**
- **RELACIONES VISUO-ESPACIALES**
- **CIERRE VISUAL**

2.2 Figura – Fondo

Donde la figura es aquella parte del campo de percepción en que está centrada nuestra atención, cuando cambiamos nuestra atención a cualquier otra cosa, lo que antes era la figura viene a ser el fondo.

Los psicólogos de la Gestalt fueron quienes dieron origen al término y a la importancia de la figura – fondo, formulando una de sus leyes:

- **La Figura:** Son aquellas formas que aparecen en primer plano.
- **Fondo:** Todo el entorno que distinguimos por detrás.

La percepción se efectúa en forma de "recortes"; percibimos zonas del campo perceptual en las que centramos la atención y a las que llamamos "figura" y zonas circundantes que quedan justamente en un plano de menor jerarquía a la que denominamos "fondo". Este fenómeno tiene que ver con la anatomía del ojo, cuya retina en su zona central posee una mayor cantidad de receptores que en la zona periférica lo que ofrece una zona de mayor definición. El conjunto figura-fondo constituye una totalidad o gestalt.

Esto significa que no existe figura sin un fondo que la sustente (aunque el fondo justamente esté constituido por un espacio vacío. Según el lugar donde posemos la atención pueden emerger diferentes figuras desde lo que antes era fondo.

Sin embargo el fondo sostiene a la figura, por lo tanto los elementos del fondo están presentes en la percepción aunque nunca emerjan como figura.

En síntesis, consiste en la capacidad de seleccionar correctamente los estímulos que nos presentan e ignorar aquellos que carecen de importancia. El niño con poca percepción figura - fondo es desorganizado, desatento, descuidado en sus trabajos omite partes, es incapaz de seleccionar detalles importantes o encontrar una sección determinada en un texto y se distrae fácilmente.

2.3 Parte del Test de Marianne Frostig

Marianne Frostig elaboró el Test de Desarrollo de la Percepción Visual, formado por cinco subtests que aprecian otros tantos aspectos de la percepción visual. Aunque estos no son los únicos que se ponen en juego en el proceso perceptivo, ocupan un lugar importante y, a su vez, tienen influencia en el aprendizaje.

Esta prueba permite que se puedan valorar por separado diversas facetas de la aptitud perceptiva que, según la experiencia personal de la autora y trabajos de otros investigadores, se desarrollan de forma relativamente independiente.

En esta oportunidad se ha de usar solo una parte del Test de Frostig, que es justamente aquellos ejercicios enfocados en la figura – fondo.

Capítulo III: Metodología

3.1 Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo experimental ya que los participantes se asignan a grupos con base a algún criterio determinado, además que investiga relaciones de causa y efecto.

3.2 Participantes

Los participantes fueron dos niñas de 4 y 10 años, una en pre – kinder y la mayor que cursa el 5to "B" de Primaria. Ambas hermanas, muy desenvueltas y joviales. Yaquelin Mamani Choque y Morelia Noelia Mamani Choque

3.3 Ambiente

El ambiente fue una oficina, en la que se encontraban una mesa y 8 sillas, silencioso y con espacio suficiente para que las niñas pudieran levantarse y caminar.

3.4 Variables

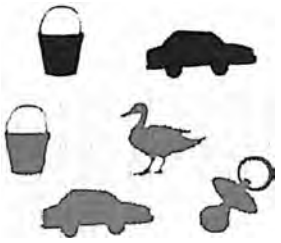
3.4.1 Variable Independiente: Son las pruebas dadas a tomar a las niñas.

3.4.2 Variable Dependiente: Resultado de la prueba de discriminación figura – fondo de los ejercicios.

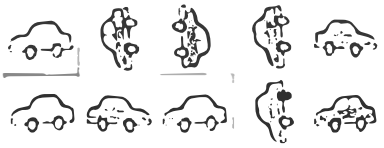
3.5 Instrumentos

El programa de entrenamiento de la discriminación de figura – fondo consiste de una serie de ejercicios que van desde el encontrar la figura indicada entre varias, resaltar con colores las regiones solicitadas (en el caso de las fichas del test de Marianne Frostig), seleccionar el área al que corresponde cada dibujo; encontrar las diferencias y rompecabezas.

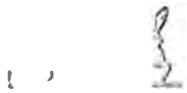
1. Buscar la Figura que se esconde en el fondo (a partir de la propia orden, es decir, auto, pato y cubo al momento de la instrucción). Observar las figuras y marcar las que son iguales al modelo.



2. Buscar la figura en diferentes posiciones. Marcar sobre las figuras iguales al modelo.



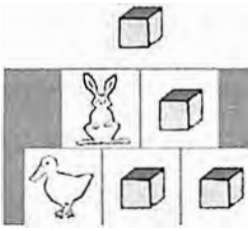
3. Rompecabezas de dos piezas. Observa y marca la parte que completa la figura.



4. Rompecabezas de varias piezas. Observa y marca la parte que completa la figura. Coloca las letras en el lugar que corresponde.



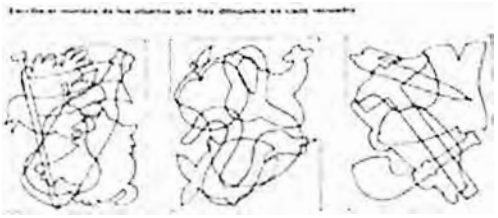
5. Adivina que piezas se esconden en estos fondos. Marca la figura que es igual al modelo.



6. Encuentra las diferencias



7. Fichas de discriminación Figura – Fondo del Test de Frostig



3.5 Procedimiento

La aplicación del programa comenzó cuando se recurrió a la madre de las niñas para solicitarle un permiso para que las niñas participen de la investigación, fijando una fecha y una hora.

Llegado el día se procedió a esperar que las niñas llegaran, y cuando fue así, se las llevo al ambiente escogido para la prueba. Entonces, se procedió a explicarles una por una las instrucciones, comenzando con una presentación e indicándoles que se iba a jugar un juego. A la más pequeña

se requirió de una explicación más detallada.

Se comenzó con las pruebas de identificación de las figuras escondidas, figuras que se parecen y rompecabezas de dos o más piezas. Se prosiguió al uso de las fichas del test de Marianne Frostig, para finalizar con imágenes en las que tenían que buscar las diferencias.

Al finalizar la prueba se dio una recompensa con un dulce por el esfuerzo y la ayuda aportada por las niñas a esta investigación.

Capítulo IV: Resultados

Niña de 4 años:

Durante la realización de la prueba, la niña pequeña requirió de mucha orientación y ayuda, ya que a pesar que ella reconocía exactamente los objetos que miraba y lograba detallarlos, tuvo dificultades por ejemplo en la prueba de buscar los objetos parecidos al modelo inicial, ya que para ella todos eran iguales, sin importar que unos fueran hacia arriba, otros hacia abajo, a la derecha o a la izquierda, en la búsqueda de las diferencias y en los rompecabezas de varias piezas. Pero cabe mencionar que con solo simplemente ver las imágenes la niña las reconocía pero al momento de marcarlas, también marcaba el resto de las imágenes que no correspondían, por lo que requería de mucha orientación, explicación. Resultado que tal vez se deba a que está desarrollando su percepción visual.

Niña de 10 años:

Durante la realización de la prueba, la niña de 10 años requirió un poco de orientación al no entender del todo la orden, pero en su mayoría realizo las pruebas de manera correcta y sin ningún problema. Terminó la prueba por lo menos unos 10 o 15 minutos antes que la hermana menor, necesito un poco de orientación en las pruebas de repasar un dibujo de un color diferente. Pero en su mayoría realizo las pruebas muy bien. Es por esta razón que se podría decir que los niños de 10 años, ya comienzan a tener un desarrollo de la figura – fondo en la percepción visual mucho más desarrollado conforme van creciendo desde pequeños.

Capítulo IV: Conclusión

Como conclusión cabe mencionar la importancia que tiene el buen desarrollo de la percepción visual, ya que sin esta el niño puede empezar a presentar problemas de aprendizaje, en este caso la importancia de la discriminación de la figura – fondo es muy importante, para que el niño pequeño pueda diferenciar cada una de las imágenes que se le presenta, al mismo tiempo que ayuda a que tenga una mejor atención en clases, ya

que como se menciono antes, un niño que no ve bien desde el punto de vista madurativo, tiende a distraerse.

Siempre ante todo hay que tener paciencia y si el niño necesita de mucha orientación, hay que dársela. Pero siempre verificando que no existan otro tipo de problemas más graves relacionados al desarrollo e la percepción visual (dislexia, disgrafía o algún tipo de problema neurológico).

BIBLIOGRAFIA

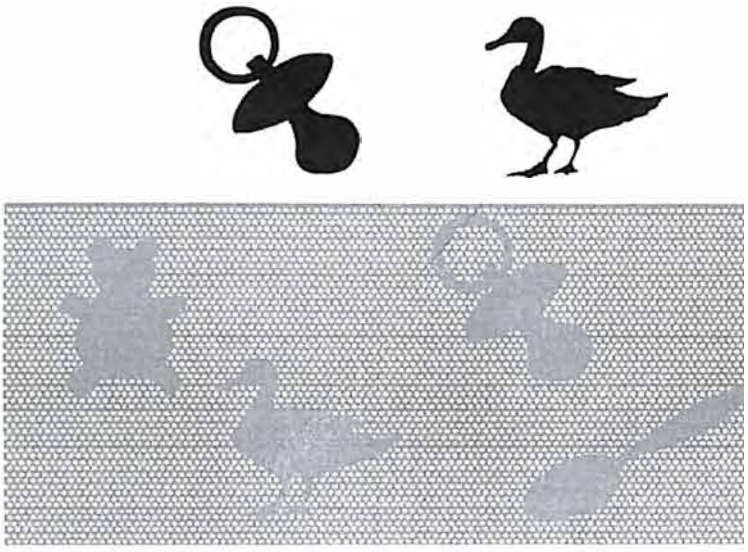
Percepción Influencia, Disponible en:
http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/12/influencia-de-la-percepcin-visual-y-su.html

Figura - Fondo, Disponible en:
http://cocoletcolor.blogspot.com/2009/05/ley-general-figura-fondo.html
http://www.educ.ar/educar/Descubrir%20y%20representar%20la%20figura%20y%20el%20fondo.html?uri=urn:kbee:b8647180-4438-11dc-9c4c-00163e000024&page-uri=urn:kbee:ff9221c0-13a9-11dc-b8c4-0013d43e5fae
http://www.pescioweb.com.ar/bibliografia/figura_y_fondo.pdf
http://www.scribd.com/doc/7136923/Percepcion-Visual
http://www.articuloz.com/psicopedagogia-articulos/percepcion-visual-en-edad-escolar-1556731.html
http://www.ideocentro.com/recursos.php?id=28&estudio_diseno_web_ideocentro=Morfologia
http://personal.us.es/jcordero/PERCEPCION/Cap01.htm

<u>ANEXOS – EJERCICIOS UTILIZADOS</u> PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA

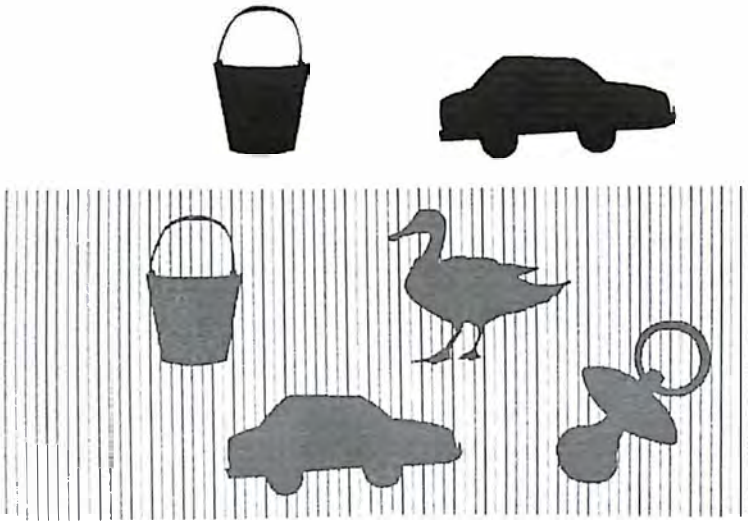
Observa las figuras y haz clic sobre las que son iguales que el modelo. [2]





Observa las figuras y haz clic sobre las que son iguales que el modelo. [1]





Observa las figuras y haz clic sobre las que son iguales que el modelo.

4





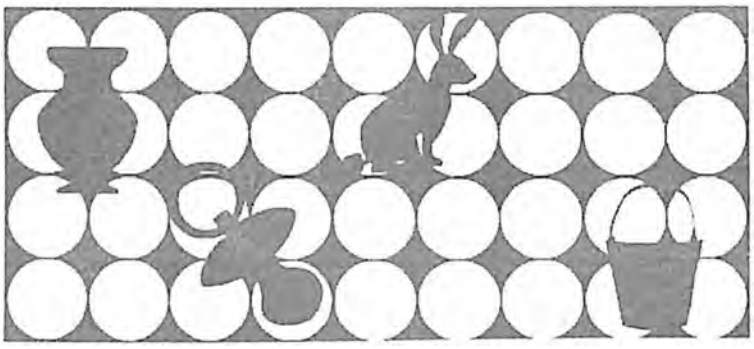


Observa las figuras y haz clic sobre las que son iguales que el modelo.

6

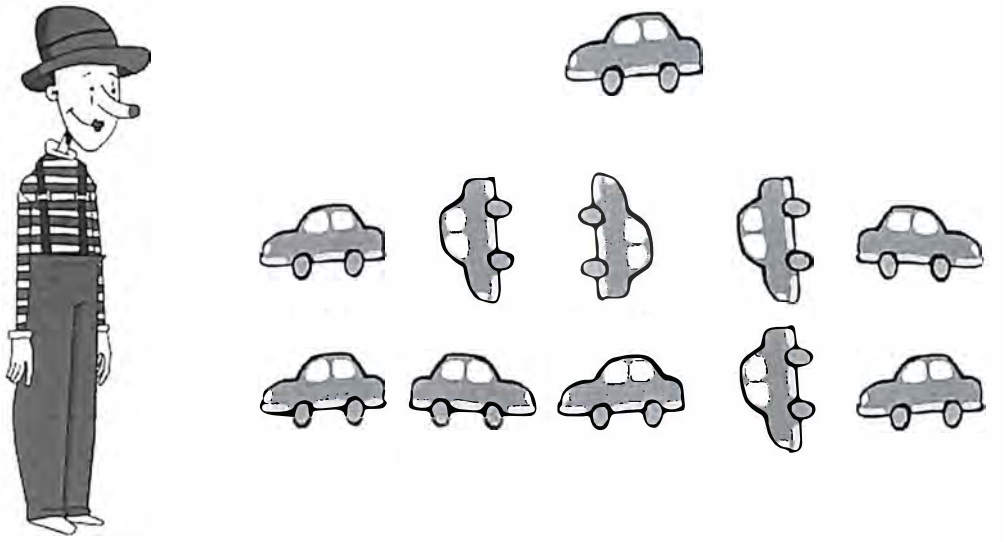






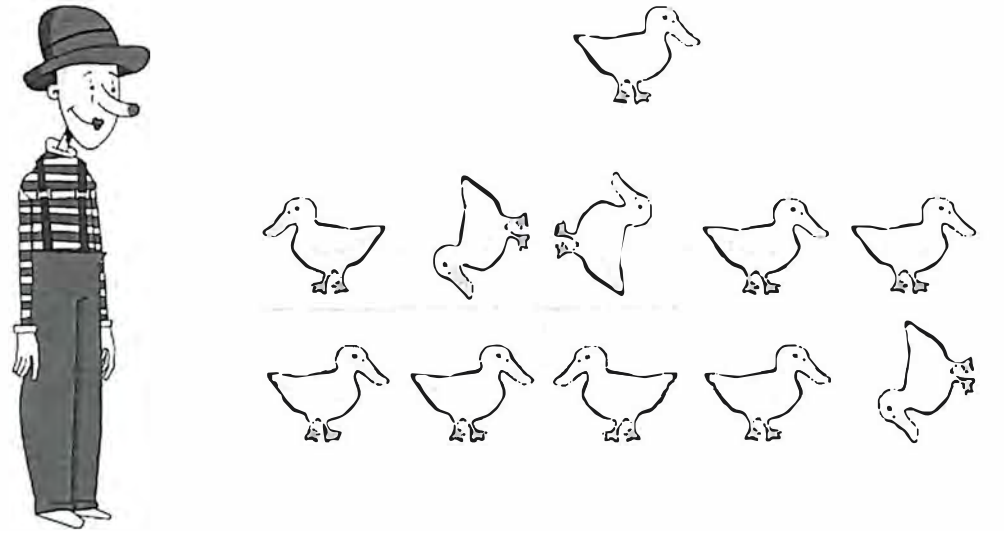
Haz clic sobre las figuras iguales al modelo.

1

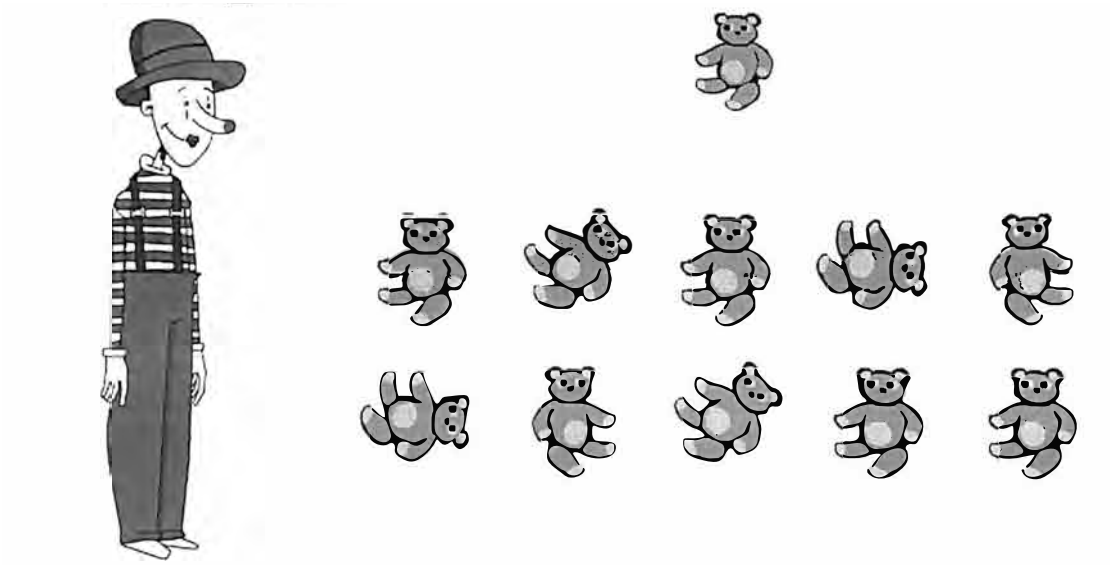


Haz clic sobre las figuras iguales al modelo.

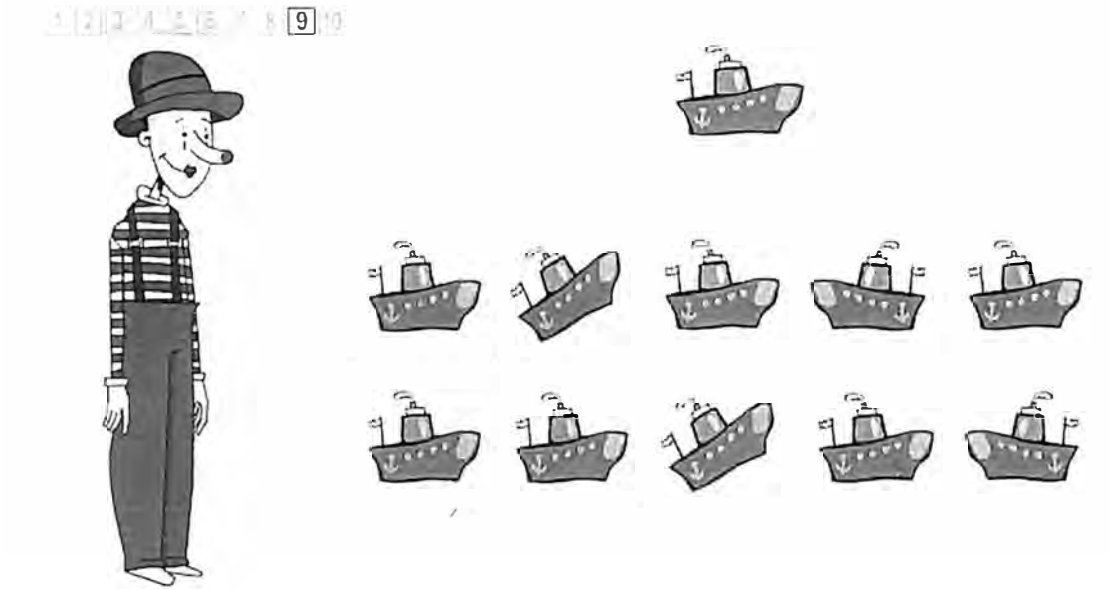
2



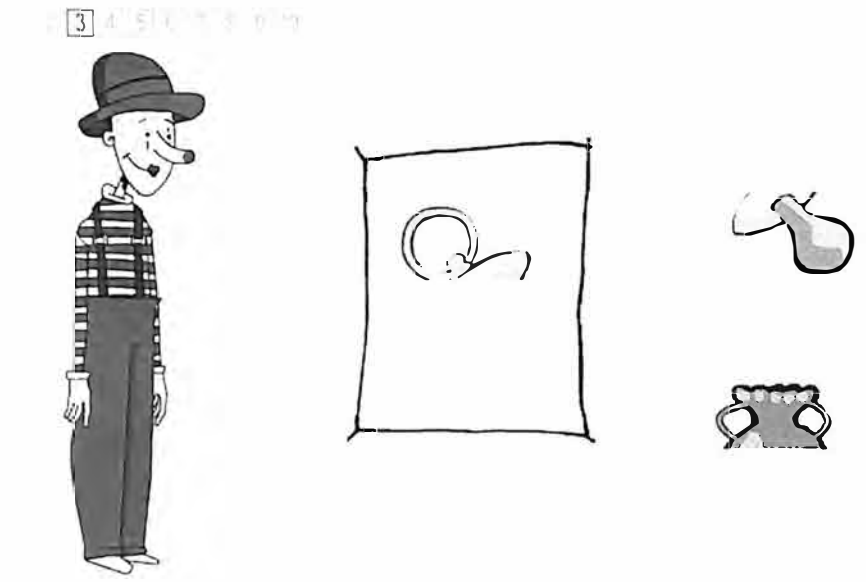
Haz clic sobre las figuras iguales al modelo.



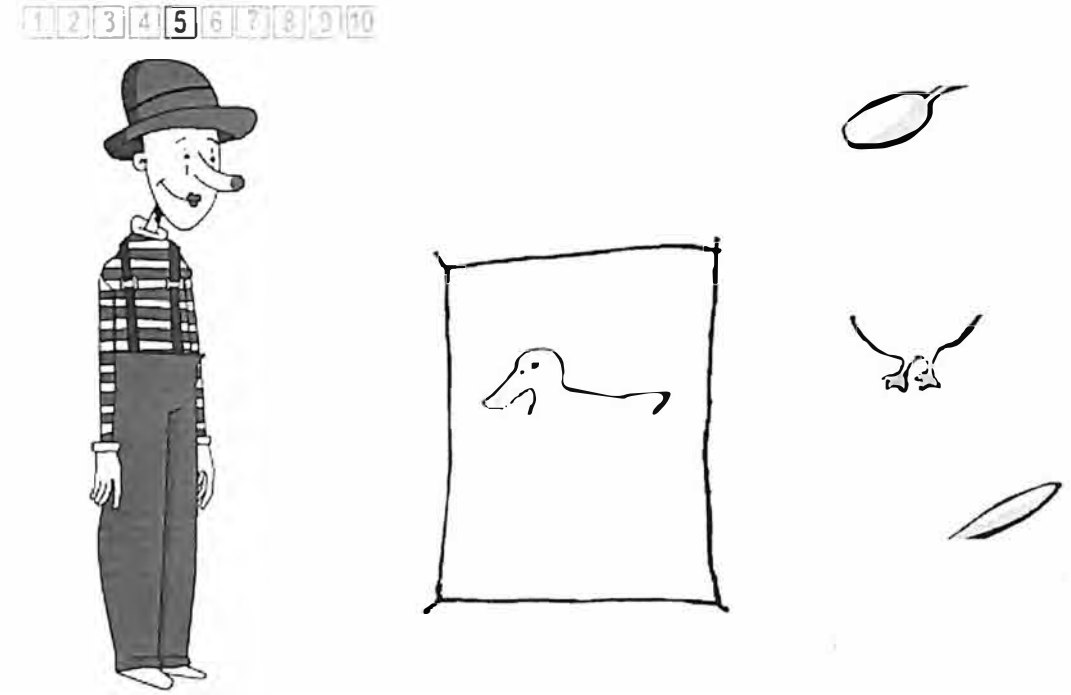
Haz clic sobre las figuras iguales al modelo.



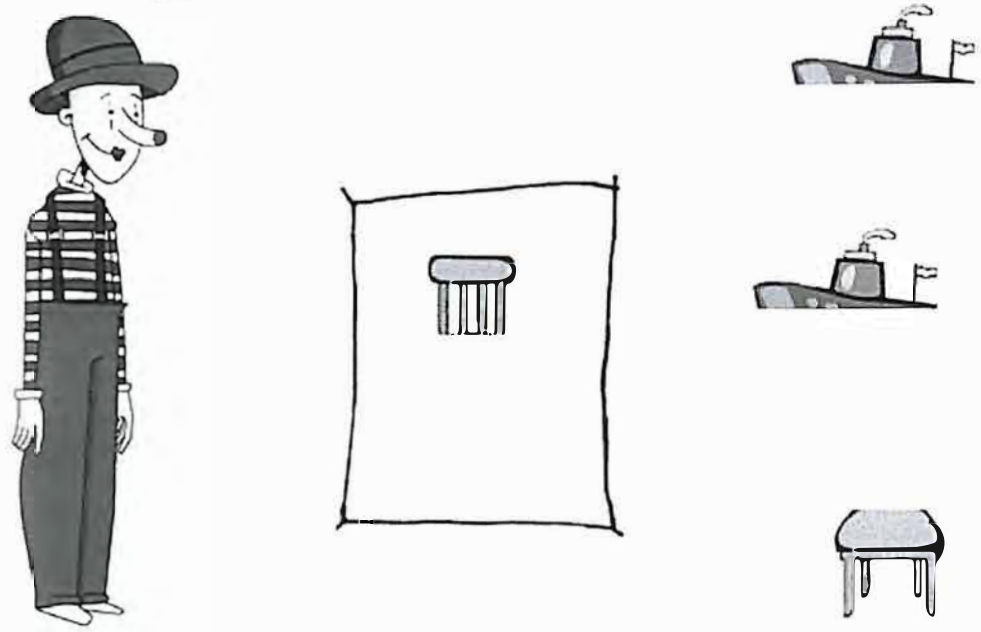
Observa y haz clic sobre la parte que completa la figura



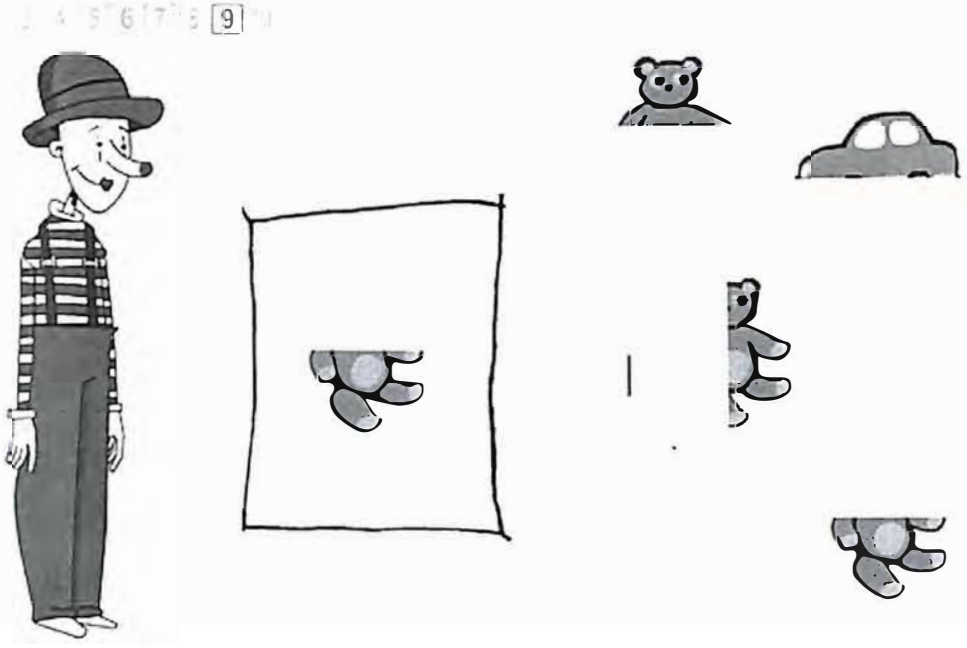
Observa y haz clic sobre la parte que completa la figura



Observa y haz clic sobre la parte que completa la figura

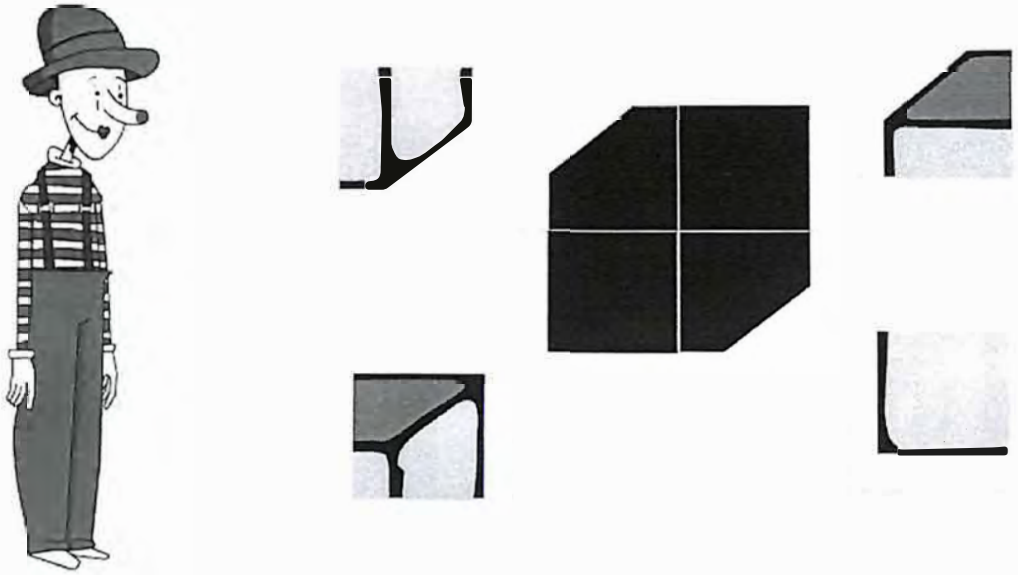


Observa y haz clic sobre la parte que completa la figura



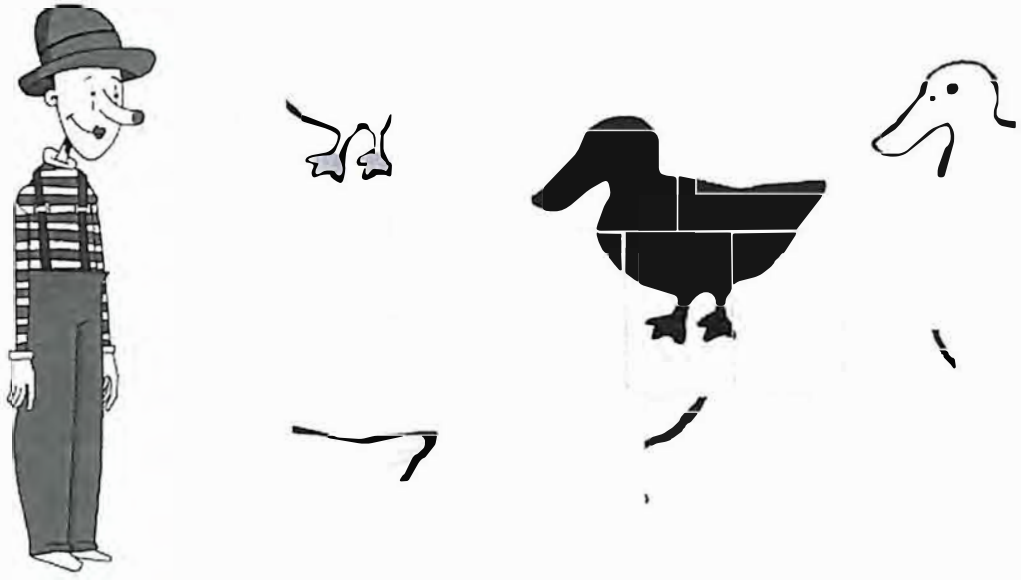
Haz clic en cada parte y llévala al lugar que le corresponde.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

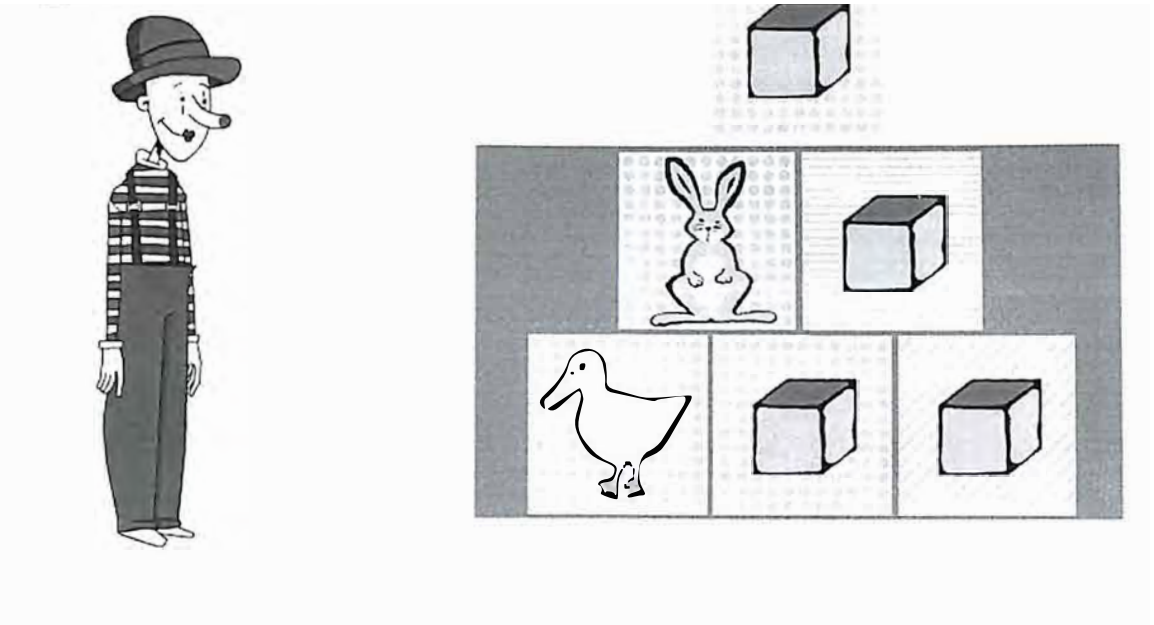


Haz clic en cada parte y llévala al lugar que le corresponde.

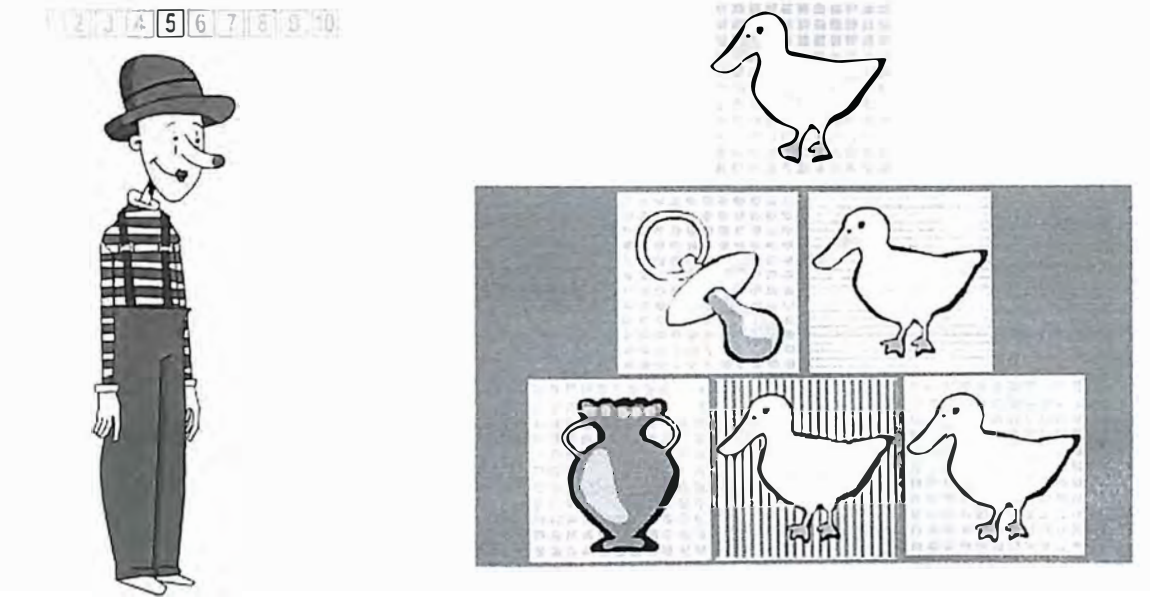
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



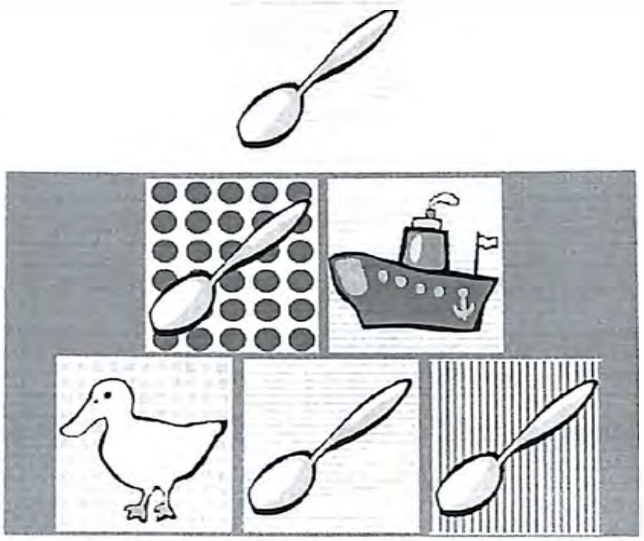
Haz clic sobre la figura que es igual al modelo.



Haz clic sobre la figura que es igual al modelo.

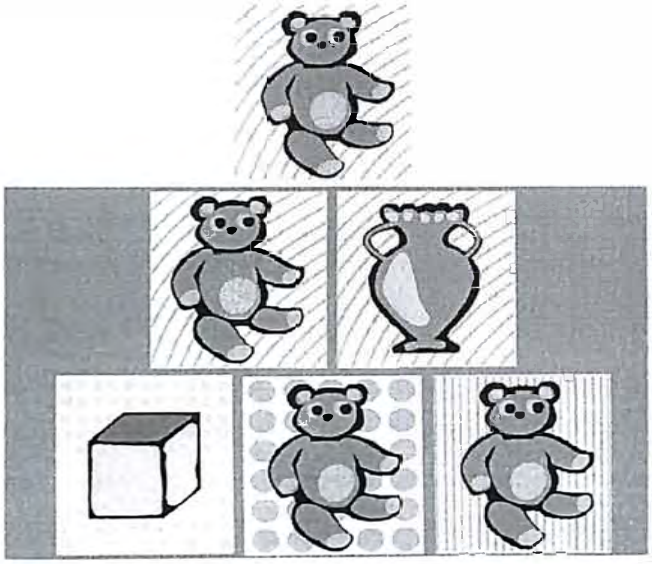




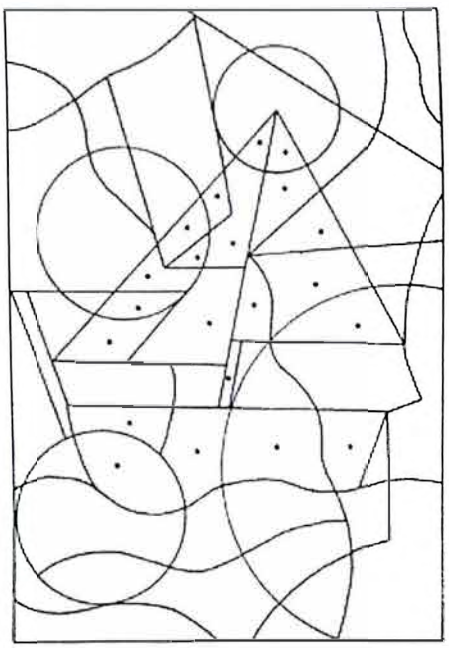


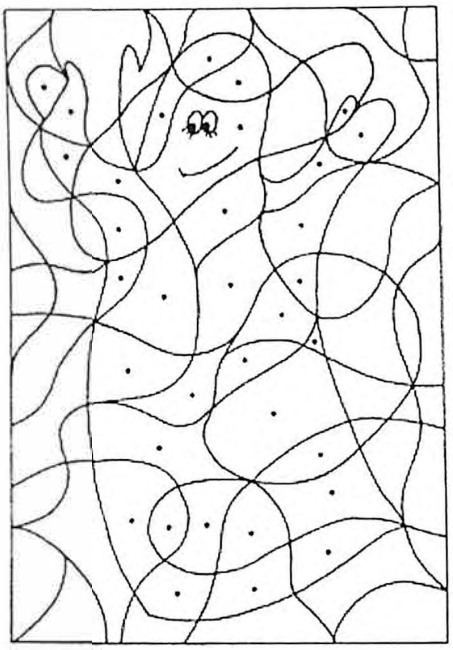
Haz clic sobre la figura que es igual al modelo.



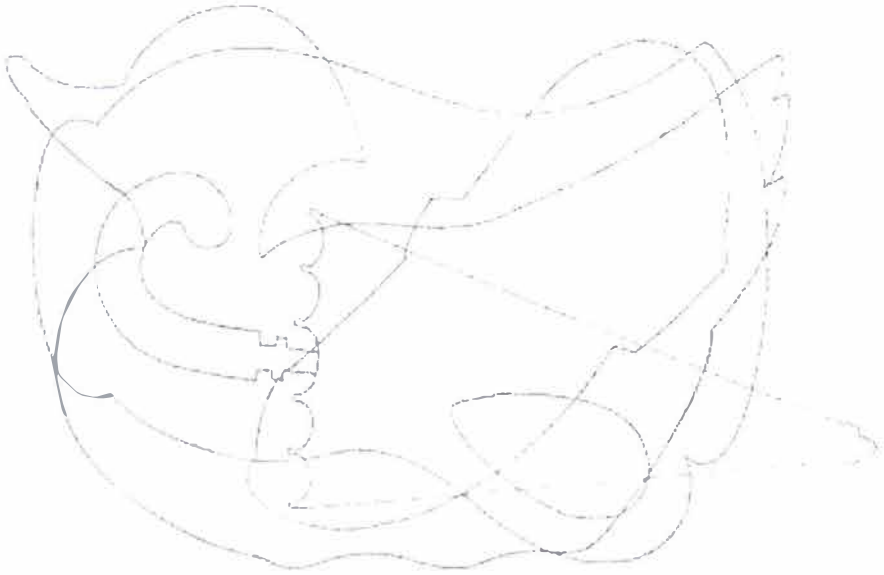


● Rellena las zonas punteadas y aparecerá el dibujo fantasma.

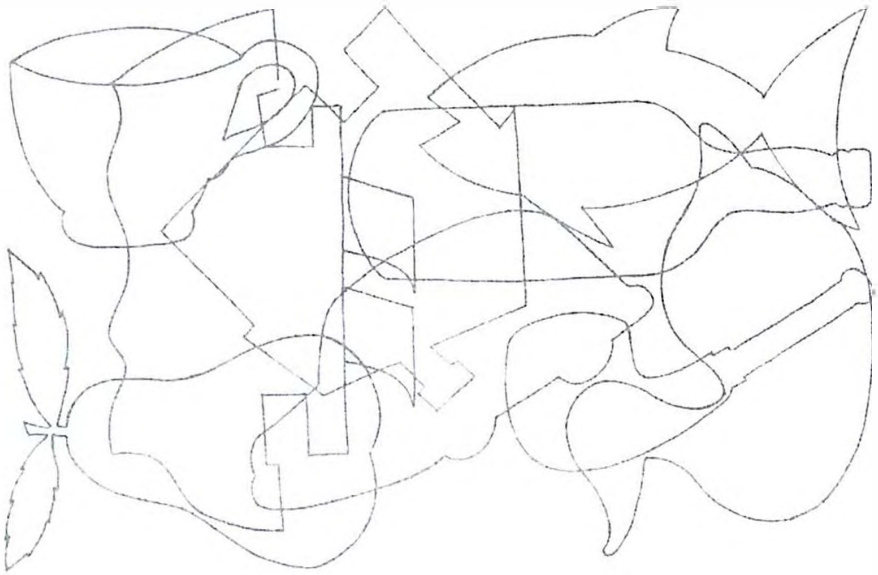




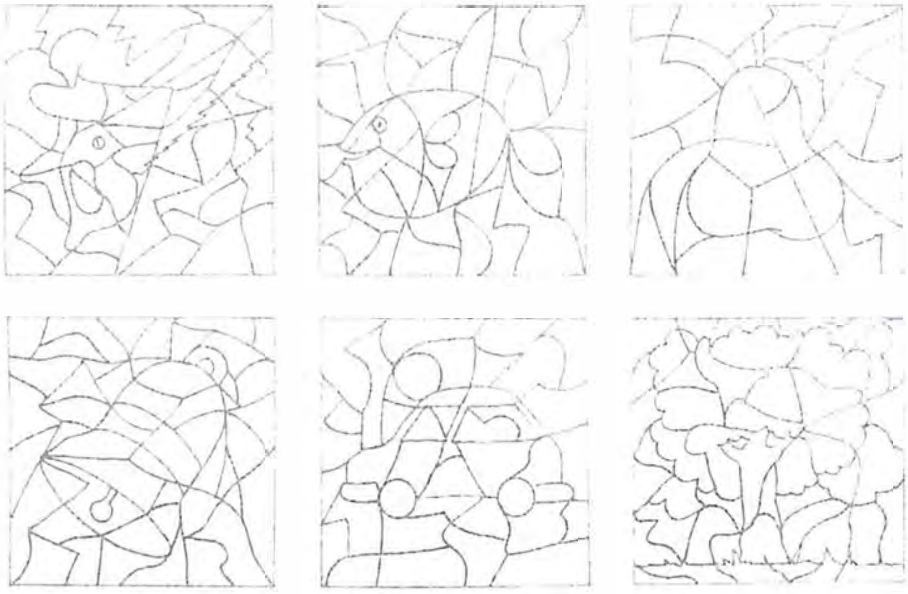
● Repasa cada dibujo con una pintura diferente



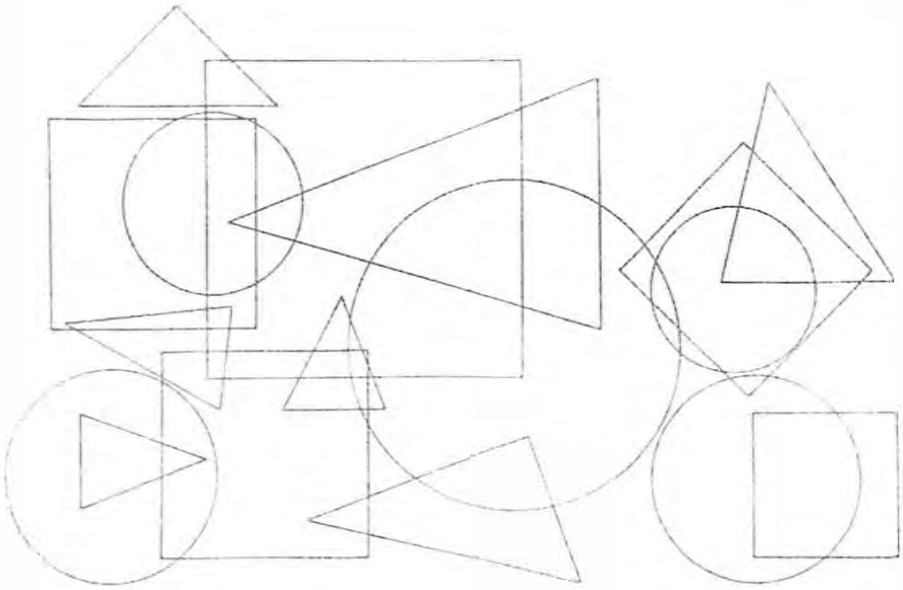
- Repasa el contorno de cada uno de los nueve dibujos con un color diferente.

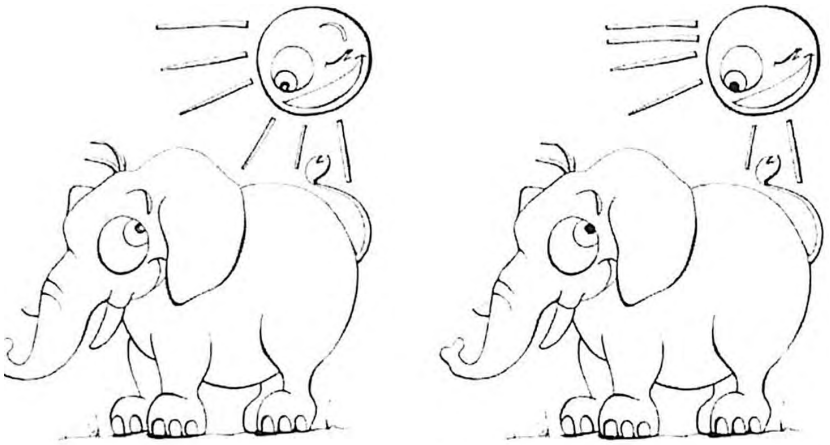


- Colorea el dibujo fantasma que hay en cada recuadro.

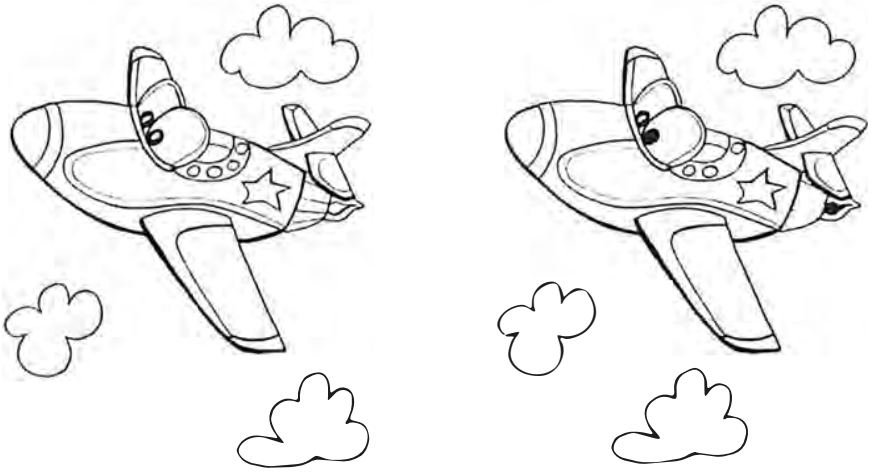


- Repasa los cuadrados en rojo, los círculos en verde y los triángulos en azul. Después colorea todos los triángulos de azul.





ENCUENTRA LAS CINCO DEFIERENCIAS Y COLOREA LOS ELEFANTES



ENCUENTRA LAS CINCO DEFIERENCIAS Y COLOREA LOS AVIONES

PROGRAMA DE APRENDIZAJE

Por: Ana Carola Toro

Resumen:

La siguiente investigación, desarrolla un programa de estimulación y ayuda a un mejor desarrollo del aprendizaje en niños que cursan la educación primaria escolar. Este programa de estimulación, consta de una serie de ejercicios de memorización en base a la relación de los temas a memorizar con imágenes visuales que estimulen la atención de los niños.

El desarrollo de la investigación se da a partir de la respuesta a un problema de estudio sobre la importancia que tiene este tipo de estimulación e incentivo en niños que pueden o no tener problemas de aprendizaje. Con este tipo de programas, el sujeto puede explotar las habilidades en que destaca y lograr aprender de una manera más fácil y con mayor interés.

CAPÍTULO 1

PROBLEMA DE ESTUDIO

Las instituciones educativas, carecen de un programa de ayuda para el aprendizaje de los alumnos que cursan la educación primaria.

JUSTIFICACIÓN

La investigación surge a partir de la necesidad que se ha percibido en la sociedad, de crear programas de ayuda en las instituciones educativas con respecto al aprendizaje. Estas instituciones carecen de planes de estimulación para un mejoramiento del aprendizaje, puesto que son muy pocas las que realmente toman en cuenta la diferenciación del proceso de aprendizaje entre un alumno y otro. Es de suma importancia el hecho de que los docentes logren reconocer las inteligencias múltiples que destacan de una u otra forma aquellas habilidades que caracterizan a los estudiantes, puesto que no todos poseen las mismas.

Dentro de los factores académicos, esta investigación se desarrolla, como una forma de aplicación de los conocimientos adquiridos a cerca de las teorías del aprendizaje, que fueron tomadas en la materia de Psicología Experimental III.

cerebro, y pueda después ser evocada o

OBJETIVOS

Objetivo General

Crear un programa de estimulación de aprendizaje que pueda ser aplicado a estudiantes de educación primaria, para un mejoramiento en el estudio de exámenes.

Objetivos específicos

Buscar fuentes teóricas para fundamentar el problema de estudio postulado.

Realizar un marco teórico que contenga los conceptos necesarios para sustentar el problema.

Creación de un programa que pueda ser empleado para llevar a cabo la investigación.

Sacar conclusiones a cerca de todo lo visto anteriormente.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

Bases fundamentales del aprendizaje

Aprender es el proceso por el cual adquirimos una determinada información y la almacenamos, para poder utilizarla cuando nos parece necesaria. Esta utilización puede ser mental (p. ej., el recuerdo de un acontecimiento, concepto, dato), o instrumental (p. ej., la realización manual de una tarea). En cualquier caso, el aprendizaje exige que la información nos penetre a través de nuestro sentidos, sea procesada y almacenada en nuestro.

Otros están encargados de rechazar y

recordada para, finalmente, ser utilizada si se la requiere.

Atención

Mediante los sistemas que nuestro cerebro posee para regular la atención, los objetos y acontecimientos externos (visuales, auditivos, etc.) primero evocan o llaman nuestra atención, haciendo que nos orientamos hacia algo concreto y nos desentendamos (nos desenganchemos) de los demás estímulos; así estamos preparados para captar el mensaje que nos llega. En una segunda fase, si ese acontecimiento o mensaje continúan y consideramos que vale la pena seguir recibiéndolos, ponemos de nuestra parte y mantenemos la atención, la prestamos (incluso, a veces, decimos que "ponemos los cinco sentidos"), y si nos interesa en grado superlativo, nuestra atención se enfrasca en el objeto. Ya podemos adelantar que nuestros intereses (motivación, afecto) van a influir decisivamente en la operatividad de nuestra atención.

Pues bien, en la atención intervienen varias áreas y núcleos del cerebro. Unos están relacionados con las áreas responsables de recibir y, sobre todo, de integrar la información que nos llega por los sentidos. Otros están relacionados con la retención inmediata de la información para saber de qué va, y para contrastar su importancia.

filtrar todo aquello que nos pueda distraer y cambiar el objeto de nuestra actual atención.

1.1. Motivación

Es la propiedad que nos impulsa y capacita para ejecutar una actividad. Por eso se encuentra tanto en la base de atención (porque si no estamos motivados no mantendremos la atención y menos aún llegaremos a enfrascarnos), como en la base de la memoria (como elemento de reforzamiento importantísimo: cómo recordamos lo que más nos afecta), y en la base de la realización de cualquier actividad: nos impulsa a la acción.

La motivación tiene que ver mucho con la afectividad que, en su aspecto positivo, nos inclina, nos atrae o nos une hacia un objetivo determinado; y en su aspecto negativo nos repele, nos disgusta, nos amenaza.

La motivación nos hace superar cansancios y dificultades. La falta de motivación nos frena en la realización de tareas. En su ejecución intervienen importantes núcleos cerebrales (muy especialmente la amígdala, pero también diversas áreas cerebrales).

Comunicación

La comunicación es fundamental para captar cualquier tipo de información verbal, sea visual o auditiva, y por consiguiente, para aprenderla. Pero en la especie humana, la comunicación en cualquiera de sus formas ha adquirido tal grado de protagonismo que se ha convertido en elemento que influye de modo decisivo sobre los otros tres grandes procesos del aprendizaje. Por eso, la comunicación necesita de amplias zonas del cerebro y de complicados mecanismos de funcionamiento que aseguren la comprensión y la expresión de lo comunicado, sea a través de la expresión corporal y gestual, o del lenguaje en sus variadas formas, de las que el oral es muy importante pero no el único.

Memoria

La memoria es un proceso que nos permite registrar, codificar, consolidar y almacenar la información de modo que, cuando la necesitemos, podamos acceder a ella y evocarla. Es, pues, esencial para el aprendizaje. Y ya veremos en qué grado depende de la atención que prestemos. La memoria no es única sino que adopta distintas formas que dependen de estructuras cerebrales muy distintas.

Distinguimos dos grandes tipos

a) La que llamamos **a corto plazo** o de corta duración, inmediata, operacional.

La memoria a corto plazo o «Memoria Operativa» es el sistema donde el individuo maneja la información a partir de la cual está interactuando con el ambiente. Nos permite mantener la información durante un máximo de 30 segundos; se utiliza para retener la información según nos va llegando con el fin de realizar con ella actividades cognitivas básicas e inmediatas (comprensión, razonamiento, cálculo).

Su capacidad es limitada, esta limitación de capacidad se pone de manifiesto en los efectos de «**primacía**» y «**recencia**». Cuando a un grupo de personas se le presenta una lista de elementos (palabras, dibujos, acciones, etc.) para que sean memorizados, al cabo de un breve lapso de tiempo, recuerdan con mayor facilidad aquellos ítems que se presentaron al principio (primacía) y al final (recencia) de la lista, pero no aquellos intermedios. El «efecto de primacía» disminuye al aumentar la longitud de la lista, pero no así el de «recencia».

La explicación que se da a estos datos es que las personas pueden repasar mentalmente los primeros elementos hasta almacenarlos en la *memoria a largo plazo*, a costa de no poder

procesar los elementos intermedios. Los últimos ítems, por su parte, permanecen en la «Memoria Operativa» tras finalizar la fase de aprendizaje, por lo que estarían accesibles a la hora de recordar la lista.

Las funciones generales de este sistema de memoria abarcan la retención de información, el apoyo en el aprendizaje de nuevo conocimiento, la comprensión del ambiente en un momento dado, la formulación de metas inmediatas y la resolución de problemas.

b) La que llamamos **a largo plazo** o de larga duración.

La **memoria a largo plazo** (MLP) es un almacén al que se hace referencia cuando comúnmente hablamos de *memoria* en general. Es en donde se almacenan recuerdos vividos, conocimiento acerca del mundo, imágenes, conceptos, estrategias de actuación, etc.

Dispone de capacidad desconocida y contiene información de distinta naturaleza. Se considera como la «base de datos» en la que se inserta la información a través de la «Memoria Operativa», para poder posteriormente hacer uso de ella.

A su vez, se divide en otras dos:

1. Declarativa o explícita. Este sistema de memoria depende muy intensamente de los lóbulos temporales mediales (que incluyen al hipocampo y la corteza entorrinal y perirrinal). También participan los lóbulos frontales, no tanto como elementos para retener la información sino como elementos que participan en el registro, adquisición, codificación, recuperación de la información, evaluación de la secuencia temporal y del tiempo transcurrido desde un determinado acontecimiento.

Se subdivide en dos:

Memoria semántica. Da cuenta de un almacén de conocimientos acerca de los significados de las palabras y las relaciones entre estos significados, constituyendo una especie de diccionario mental. La información representada en esta memoria, sigue una pauta conceptual, de manera que las relaciones entre los conceptos se organizan en función de su significado. La memoria semántica muestra nuestro conocimiento del mundo, los nombres de las personas y de las cosas y su significado. Viene a estar localizada más especialmente en los lóbulos temporales inferolaterales.

Memoria episódica. Sistema de memoria explícita y declarativa que se utiliza para recordar experiencias personales enmarcadas en nuestro

propio contexto. Representa eventos o sucesos que reflejan detalles de la situación vivida y no solamente el significado. La organización de los contenidos en la memoria episódica está sujeta a parámetros espacio-temporales; esto es, los eventos que se recuerdan representan los momentos y lugares en que se presentaron.

2. No declarativa, implícita, instrumental o procedimental.

Tiene que ver con la capacidad para aprender las habilidades expresadas en forma de conducta, cognitivas y normativas, que se utilizan para realizar actividades de manera automática e incluso inconsciente.

La memoria procedimental, puede considerarse como un sistema de ejecución, implicado en el aprendizaje de distintos tipos de habilidades que no están representadas como información explícita sobre el mundo.

El aprendizaje de estas habilidades se adquiere de modo gradual, principalmente a través de la ejecución y la retroalimentación que se obtenga de esta; sin embargo, también pueden influir las instrucciones (sistema declarativo) o por imitación (mimetismo). El grado de adquisición de estas habilidades depende de la cantidad de tiempo empleado en practicarlas, así como del tipo de entrenamiento que se lleve a cabo. Como predice la «ley de la práctica», en los primeros ensayos la velocidad de ejecución sufre un rápido incremento exponencial que va enlenteciéndose conforme aumenta el número de ensayos de práctica.

Los núcleos cerebrales responsables de esta memoria son las áreas motoras, incluida el área motora suplementaria, los ganglios de la base que tienen que ver con la motivación y realización de ejecución motora, y el cerebelo. Cuando se pierde, la persona empieza por olvidar habilidades elementales de aseo persona, escribir, tocar un instrumento, conducir un coche, prepararse un plato.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

Instrumento.

El programa de aprendizaje, consta de un proceso didáctico en el que el estudiante, deberá lograr aprender hechos y temas de una manera más fácil por medio de la ejercitación de memoria visual.

Se le presentará una serie de imágenes que estimulen o llamen su atención, de modo que el estudiante, pueda relacionar los temas que está aprendiendo con la imagen que se le asignó a ese tema determinado. Con la

asociación de la imagen-información, el podrá recordar de una mejor manera lo que estudia.

Procedimiento.

Sesión de aplicación del programa

Explicación de instrucciones y seguimiento del programa.

Recortar fotos, (previamente impresas por el tutor).

Realizar tablas que contengan la información de la materia, incluyendo un espacio final para la imagen.

Comenzar a leer la información, por lo menos 2 veces.

Pegar la imagen en el cuadro asignado, a elección del participante

Leer una tercera y última vez, mencionando en voz alta el nombre del artista

Variables

Variable independiente: Imagen estimulante

Variable dependiente: Memorización visual.

PRÍNCIPES, PRINCESAS Y SAPOS: SENTIMIENTOS DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DE LOS DIBUJOS

Por: María Alexandra Torres Velasco
Estefania Rosario Rodas Vacaflores

Los sentimientos son aquellas sensaciones que nos hacen sentirnos felices, tristes, enojados hasta confundirnos, en si hacernos sentir muchas cosas; por eso son sentimientos, porque los sentimos y las demás personas también. Los niños pequeños son los más sensibles y a pesar que no tienen un extenso vocabulario, ellos encuentran la manera de hacernos conocer como se sienten cuando ríen y cuando lloran, una de estas maneras es a través de los dibujos, como se verá en la presente investigación.

El presente trabajo rescata la aplicación del cuento "Príncipes, Princesas y Sapos" en un niño de 4 años, se observara cuál la importancia de los sentimientos y emociones que expresan los niños a través del dibujo y el papel fundamental que juegan la autoestima y la motivación.

Capítulo I: Introducción

1.1 Planteamiento del Problema de Estudio

El dibujo es una de las formas de expresión más antiguas de la humanidad. Se utiliza el dibujo como una forma de comunicación desde la prehistoria, cuando los primeros hombres, a través de pequeñas figuras, dibujadas en rocas y en las paredes de las cuevas, manifestaban sus ideas y pensamientos entre sí. Al principio, usaban los dibujos para comunicarse, para expresar opiniones, ya que todo el mundo era prácticamente iletrado. Los dibujos funcionaban como escritura. Con el tiempo, el dibujo fue ganando nuevas formas, nuevos trazos, y se fue perfeccionando hasta la realidad actual. El dibujo es, por lo tanto, una representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta.

El dibujo es, casi siempre, la primera gran obra de los niños. Representa su primer gran tesoro expresivo ya que, a través de los dibujos los niños dicen muchas cosas de sí mismos. Puede ser que esta sea la razón por la cual muchos padres estén cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos. El dibujo se puede convertir, en algunos casos, en el termómetro del estado de ánimo del niño, ya que traduce lo que el niño siente, piensa, desea, o lo que a él le inquieta, le hace alegre o triste.

Cada niño es un mundo y eso se ve en sus dibujos. Si pides a un grupo de niños que dibuje a una casita en el campo, todos los dibujos saldrán distintos. Pueden parecerse en algo, pero jamás serán iguales.

Por lo tanto para los niños, los dibujos representan algo esencial para ellos, ya que através de estos dibujos los niños pueden comunicarse con las personas que les rodean.

1.2 Justificación

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Por lo tanto para nosotros y para los niños es importante que se entienda como influye en los sentimientos de los niños, en su motivación la existencia de ciertas situaciones por parte de los padres, que a veces los va a “frenar”. Esta relación sentimientos – situaciones será expresada a través de los dibujos de los niños los cuales ayudaran a comprender algo esencial para poder entender la psicología infantil y tomarlo como una de las bases cognitivas de todo estudiante de psicología, dado que éste en su desempeño laboral deberá de echar mano de todo sus conocimientos

en la resolución de casos o en el campo de la investigación.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General: Conocer que los niños a pesar de no tener un vocabulario extenso estos pueden expresarse, comunicarse con los adultos de varias maneras, una de ellas el dibujo.

1.3.2 Objetivo Específico: Aplicar la lectura a una niña pequeña y establecer la relación existente entre las emociones y sentimientos expresadas por el niño en sus dibujos. Y a partir de esto comprobar si nuestra hipótesis se comprueba o se refuta.
Determinar el rol que juegan los padres en el desarrollo de la autoestima del niño.

1.4 Hipótesis

La hipótesis planteada para esta investigación es: "Los niños transmiten como se sienten a través de los dibujos".

Capítulo II: Marco Teórico

2.1 ¿Qué es la motivación? Motivación en niños

En psicología y filosofía, motivación son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con voluntad e interés Las distintas escuelas de psicología tienen diversas teorías sobre cómo se origina la motivación y su efecto en la conducta observable.

La Motivación en el trabajo. La palabra motivación deriva del latín "*motus*", que significa «movido», o de "*motio*", que significa «movimiento». La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. Son las actitudes que dirigen el comportamiento de una persona hacia el trabajo y lo apartan de la recreación y otras esferas de la vida. Es el impulso que inicia, guía y mantiene el comportamiento, hasta alcanzar la meta u objetivo deseado. La motivación exige necesariamente que haya alguna necesidad de cualquier grado; ésta puede ser absoluta, relativa, de placer o de lujo. Siempre que se esté motivado a algo, se considera que ese *algo* es necesario o conveniente. La motivación es el lazo que une o lleva esa acción a satisfacer esa necesidad o conveniencia, o bien a dejar de hacerlo. (Anabela David, Educar 2006)

Desarrollar la motivación en los niños

A diferencia del nivel de motivación que tienen los adolescentes y adultos, los niños muy pequeños dependen

totalmente de sus mayores para su sostén y para obtener información.
Sin embargo a medida que van creciendo son los padres, los que deberían lograr que la motivación de sus hijos provenga de ellos mismos, es lo que se llama motivación interna. Por eso los progenitores deben ayudar a motivar a sus hijos siempre, pero encaminado a deslindarse en la motivación externa (o sea la de los padres). (Anabela David, Educar 2006)
Un ejemplo de ello son las actividades de ayuda en el hogar, como: tender camas, levantar o depositar la ropa sucia, lustrar zapatos, limpiar mesones, barrer, acomodar ropa, víveres en alacenas, entre otras. También los padres deben ayudarle a su hijo pequeño a desarrollar la capacidad de autodisciplina para buscar beneficios a largo plazo más que a corto plazo; este cambio del tipo de motivación llega en parte con la edad, y en parte con la experiencia.

En primer lugar, se debe tratar de reforzarles de manera positiva, elogiándolos por sus logros y esfuerzos, y por todo aquello que consigan. Como cualquier persona, todos necesitan escuchar que estamos haciendo bien el trabajo; y por ende, los niños mucho más. Los niños tienden a imitar todo lo que hacen los adultos; por este motivo, es de vital importancia proporcionarles modelos de conducta buenos que puedan imitar. Enseñarles a atribuir el éxito a su talento y a su esfuerzo, valorando el esfuerzo cuando no se han logrado los resultados esperados les ayuda a que no decaigan cuando algo les cuesta. (Anabela David, Educar 2006)

2.2 Autoestima en la Infancia

Tomamos como punto de partida el hecho de que, de manera generalizada, los padres tratan de manera correcta a los niños y que estos se desenvuelven en ambientes socioculturales correctos y apropiados para el desarrollo de su personalidad y de su autoestima. Sin embargo, dada la importancia del tema vamos a tratar de destacar algunos de los factores favorecedores y perjudiciales.
El grado de aprecio-desprecio que cada uno se dirige a sí mismo. Es un sentimiento de sentirse querido y de sentirse capaz de...
Es importante porque afecta a todos los ámbitos de la vida, del desarrollo y del aprendizaje... en el presente y para el futuro. (Psicología en la guía, 2000)

Su evolución

No aparece porque sí, depende de una serie de factores:

PAUTAS DE CRIANZA DE PERSONAS Y AMBIENTES

Los mensajes que se reciben
Los retos a los que se enfrenta
Los juicios sobre uno mismo
El desarrollo de habilidades

El niño tiene muy poco margen para

"autoinfluirse". La influencia mayor es externa. El adulto tiene más margen, pero se ve muy influido por su historia (aprendizaje, habilidades, criterios, etc.). (Psicología en la guía, 2000)

¿Qué hacer con los Niños?

Dejarle vivir, jugar, disfrutar, "perder el tiempo" ...

Felicitarle mucho, ambientes animados, alegres, motivadores-estimulantes (no exigentes, no todo para aprender, no todo prepararse para el futuro)

Criticar la conducta, no a la persona: no corregir despreciando a la persona.

Cuidar el lenguaje, los mensajes que le damos (cuidad con hipergeneralizar y el "trato silencioso")

Criterios de exigencia moderados. Ponerle retos moderados y procesos de avances lentos

Buscar que sea feliz, más que ser el primero, el mejor

Entrenar habilidades (con progresiones moderadas)

Ignorar su autocrítica; rebatir ocasionalmente, ignorar en la mayoría y resaltar sus aciertos allí donde se criticaba.

No forzarle de manera rápida, no obligarle a hacer algo con lo que se siente inseguro, seguir un proceso de "poco a poco" (Ej.; saltar, cantar, etc.

Adultos: Automensajes (mensajes para corregir autoestima baja)

No hay culpas, hay errores

No debo generalizar lo negativo

Lo pasado, pasado está

Los demás son importantes, pero yo también

Tengo obligación de ser responsable, pero también de perder el tiempo.

Atacando continuamente a los demás no mejoro yo.

Tengo derecho a equivocarme

Soy como soy ... ya seguiré mejorando

Me gusta que me feliciten

Tengo derecho a estar orgulloso de ..... de mí

2.3 Sentimientos y Emociones

La infancia es la etapa del desarrollo evolutivo del hombre que marca el futuro de los individuos y ésta puede verse afectada seriamente por las exigencias, tensiones y conflictos del diario vivir en el marco de la vida familiar, escolar y la vida en comunidad en general, desde esta perspectiva se hace necesario indagar más a profundidad acerca de la expresión de las propias emociones como también la comprensión de los estados emocionales de los demás. (Christian Pérez, Naturpsico)

Abordar las emociones en los niños como tema de investigación conlleva aun acercamiento más directo, donde es primordial conocer que su desarrollo personal e intelectual en conjunto permiten mantener unificado su estructura y formación en los espacios

en que se desenvuelve continuamente. Por lo tanto se asume el Enfoque Sistémico desde los planteamientos del profesor Ludwig Von Bertalanffy, el cual lo plantea como un modelo que sustenta los principios teóricos en un paradigma totalizador y generalista de los hechos sociales; considerando a la familia como un sistema que supone entenderla como un conjunto de relaciones, reglas y principios establecidos entre sus miembros.

El Enfoque Sistémico plantea que la familia juega un papel fundamental en el proceso de socialización. El ser humano llega al mundo dependiente tanto a nivel físico como social y es extremadamente sensible al ambiente a diferencia de otros animales, muy pocas conductas vienen delimitadas desde el nacimiento. Por ello la familia es primordial ya que los primeros aprendizajes se dan a su interior y éstos van a condicionar otros aprendizajes.

Se analizará cómo son influenciadas las emociones en los niños desde lo personal, familiar y contextual, teniendo en cuenta además la relación entre el niño y su familia, el niño y la escuela, el niño y su contexto, en concordancia con la sociedad en la que habitan e interactúan, conociendo de esta manera cuál es la importancia de la misma y cómo influye en sus emociones. De esta manera se destacará la relevancia en cuanto al papel que juega la sociedad que nos rodea y los factores que la conforman, pues es de mucha importancia para el desarrollo de las nuevas generaciones de una sociedad.

Por otro lado las experiencias que vive cada niño da como resultado la expresión de emociones y sentimientos que cada uno manifiesta en función de lo que ocurre y de los estímulos que percibe en el medio en el que habita. La vida cotidiana en los niños permite el refuerzo de sus habilidades, motivando la realización de otras actividades con más responsabilidad para un mejor aprendizaje intelectual y la solución de problemas que se le presentan diariamente. Dentro de las experiencias emocionales también los niños experimentan emociones negativas en el momento en que viven situaciones desagradables o inadecuadas frente a su comportamiento infantil. (Christian Pérez, Naturpsico)

La expresión de las emociones es realizada por medio de movimientos, gestos, señales, etc. dando como resultado la realidad del hombre con los demás, cómo él aprende de sí mismo, quién es, qué es capaz de hacer y cómo se puede adaptar al medio social en que vive.

La manifestación de las emociones y sentimientos, sirven de comunicación con el mundo exterior, dichas manifestaciones se dan en diferentes formas del comportamiento del individuo. Para la educación, este factor de desarrollo en el niño es de singular importancia. La constitución de su personalidad depende a cada momento

de las relaciones interpersonales que él va estableciendo. Es aquí donde la teoría de este proyecto y la práctica desarrollada en talleres con salidas de campo, desarrolla en los niños verdaderos desafíos de comunicación con el medio que los rodea como son los materiales y el trato con los demás. (Christian Pérez, Naturpsico)

En la vida personal del niño sus emociones juegan un papel muy importante, debido a que el expresarlas de alguna manera le permita liberar sus cargas positivas o negativas. De igual modo mantendrá un alto nivel de autoestima y un buen concepto de si mismo y de lo que lo rodea, sentir y expresar las emociones implica prestarle atención a la parte interna del individuo, teniendo en cuenta que estos aspectos deberán ser manejados adecuadamente para así poder lograr identificarlas, distinguirlas y analizarlas con el fin de poder controlarlas.

Capítulo III: Metodología

3.1 Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo cuasiexperimental, porque busca probar si hay relaciones causales sin tener pleno control sobre el criterio empleado para asignar participantes a grupos, sino que se asignan a grupos con base en alguna característica o cualidad que estas aportan al estudio. En este caso no se tiene completo control sobre la manera en la que la niña dibuja (colores, lado, mano, postura), pero si el momento de leer el cuento y pedirle que dibuje algo.

3.2 Participantes

El participante fue una niña pequeña de 4 años de edad, a quien se le pidió que dibujara alguna situación de su vida en la que estuvo feliz, triste o enojada de acuerdo a la narración del cuento.

3.3 Ambiente

Se utilizaron dos ambientes totalmente familiarizados con ella, así que no se la vio desconcertada, molesta. El primero fue la oficina de trabajo de su abuelo, que constaba de un escritorio, dos sillas cómodas, de las cuales una se le acerco hacia el escritorio para que apoye la hoja de dibujo. El segundo fue una habitación de la casa de una de las estudiantes, que constaba de un escritorio, un librero lleno de libros. En ambos se pudo trabajar de manera tranquila y en silencio.

3.4 Variables

3.4.1 Variable Independiente: La variable independiente en esta investigación es el cuento "Príncipes, Princesas y Sapos", ya que este fue leído a la niña y se le hicieron preguntas al respecto.

3.4.2 Variable Dependiente: La variable dependiente son los dibujos que la niña realiza conforme va avanzando la lectura del cuento, se le pregunta algo en relación al cuento y se le pide que lo dibuje.

3.5 Instrumentos

Los instrumentos fueron el cuento "Príncipes, Princesas y Sapos", lápices y marcadores de colores, hojas de papel "bond", stickers para mantenerla motivada y un reloj para tomar el tiempo de inicio de sesión hasta la finalización.

3.6 Procedimiento

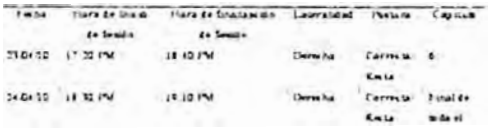
La investigación comenzó pidiendo el respectivo permiso a los papás de la niña, a lo que ellos respondieron que si y se fijo un fecha para tomar la prueba. Llegado el día, primero se le explico en que consistía la tarea a la niña, seguido de la explicación se tomó el tiempo de inicio de la sesión y se le dio un sticker para mantenerla motivada, explicándosele también que por cada 2 dibujos que ella realizara se le daría un sticker. Al final de las sesiones se le regalarían el resto de los stickers.

Se comenzó a leer el cuento y cada vez que se llegaba a un punto clave del cuento, es decir alguna incógnita, pregunta dirigida al niño o alguna escena, se procedía pedirle que dibujara los sentimientos de felicidad, miedo, princesas, luciérnagas de los que habla el cuento y que ella los contara, hablara sobre esos dibujos.

Al cabo de un tiempo la niña se cansó, entonces se le dijo que se continuaría mañana, y ella accedió, y como muestra de agradecimiento se le regalo un su mano.

Se realizó la misma rutina al día siguiente, a lo que la niña se mostró muy emocionada.

Capítulo IV: Resultados



Se observó que la niña conversa mientras dibuja y que mientras se le leía el cuento ella a veces empezaba a jugar con los marcadores a construir una casita y cuando se le preguntaba si había escuchado algo de lo que se le leyó, ella respondía que si, por lo que se procedía a preguntarle ¿Así? ¿Qué te acabo de contar? Y la niña respondía correctamente, por lo que da a pensar que posiblemente el estilo de aprendizaje de la niña sea kinestésico.
Al final de las sesiones se le regalaron los stickers y se le dieron las gracias con un abrazo y un beso.

Capítulo V: Conclusiones

Como conclusión podemos decir

primero que nuestra hipótesis se confirma, ya que los dibujos realizados por la niña expresan claramente sus sentimientos ante una determinada situación. Al final de la lectura se tuvo una importante comprensión por parte de la niña pequeña, ya que muchas de las cosas de las que habla el cuento, la niña empezó a repetirlas y se mostró muy emocionada al respecto.

La educación y apoyo de los padres tiene una importante influencia sobre el desarrollo de la autoestima de los niños pequeños, ya que estos siempre deben sentirse a parte de amados, que los errores existen y que no es malo equivocarse, pero ante todo siempre sonreír.

BIBLIOGRAFÍA

Motivación, Disponible en:

http://portal.educ.ar/debates/eid

/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php

BORDA, X. PRINCIPES, PRINCESAS Y SAPOS. (1997). Cuento para desarrollar autoestima en los niños

Autoestima, Disponible en:

http://psicologia.laguia2000.com

/psicologia-de-ninos/autoestima-en-ninos

Sentimientos y Emociones, Disponible en:

http://www.naturpsico.net/desarrollar-la-motivacion-en-los-ninos/

ESTILOS DE APRENDIZAJE

Por: Borda Alejandra
Camargo Carolina
Duchen Lena
Galias Stephanie
Garcia Deborah
Mercado Indira
Peña Raquel
Rodas Estefania
Toro Ana Carola
Torres Alexandra
Vera Maribel

Resumen

Los estilos de aprendizaje son aquellas características o rasgos psicológicos que se usan cuando el sujeto debe enfrentar una situación de aprendizaje. Estos determinan la manera en que las personas memorizan y aprenden lo que escuchan y ven, por lo tanto también son muy importantes para el desempeño académico. No hay estilos de aprendizaje puros, necesariamente, del mismo modo que no hay estilos de personalidad puros: las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante.

La presente investigación se realizó a partir de la aplicación de cuestionarios a las carreras de Psicología, Educación, Derecho e Ingenierías Comercial y de Sistemas, para que de esta forma se logre conocer la valoración estadística de qué estilo de aprendizaje es el que predomina en los estudiantes de las carreras antes mencionadas.

Capítulo I

1.INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del problema

El propósito del presente estudio es profundizar el conocimiento que se tiene con respecto a los estilos de aprendizaje y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes de las carreras universitarias de Psicología, Educación, Derecho e Ingenierías Comercial y de Sistemas.

El estudio del aprendizaje es algo muy reciente, sus orígenes se remontan al siglo XIX cuando los científicos se interesaron en conocer las similitudes de la conducta de los animales y del ser humano, identificando los mecanismos de aprendizaje de diversas especies, estos estudios dieron las bases para que en nuestros tiempos se siga investigando.

La sociedad actual demanda personas que, a través de un aprendizaje continuo, se conviertan en sujetos autónomos, capaces de tomar conciencia de sus propios procesos mentales al enfrentarse con los problemas, analizarlos adecuadamente, planificar, supervisar y evaluar la propia actuación.

Las investigaciones han demostrado que las personas aprenden de diversas formas, lo que hace necesaria la reflexión sobre las variables que influyen en la capacidad de aprender. Una de estas variables es el estilo de aprendizaje o tendencia a desarrollar unas preferencias globales en la elección de estrategias para aprender. La comprensión del propio estilo de aprendizaje por parte del estudiante es uno de los factores claves para desarrollar la capacidad de aprender a aprender.

Los estilos de aprendizaje aunque son relativamente estables, pueden ser modificados, siendo una responsabilidad de los docentes ayudar a los estudiantes a descubrir su estilo y aprender a adaptarlo a las experiencias de cada situación.

1.1. Justificación

Esta investigación tiene fines académicos, relacionados con la materia de Psicología Experimental III, de modo que los estudiantes de la carrera de Psicología tengan una mejor comprensión de los conceptos relacionados con los estilos de aprendizaje, por medio de una aplicación práctica.

El presente estudio posee una gran relevancia social debido a que los resultados obtenidos sobre el estilo de aprendizaje, se aplican a estudiantes y educadores. Podra servir como marco de referencia para próximas investigaciones. Asimismo, las personas que participaron de la presente investigación, podrán conocer qué tipo de aprendizaje es el predominante en los diversos casos resultantes.

Con relación a la problemática del aprendizaje y en particular a la forma por la cual cada individuo aprende, muchos investigadores de la educación coinciden en apuntar que las personas poseen

diferentes estilos de aprendizaje, y estos son, en definitiva, los responsables de las diversas formas de acción de los estudiantes ante el aprendizaje.

Los estilos de aprendizaje son la clave del aprendizaje de los estudiantes en los establecimientos educativos, es por eso que es muy importante el tomar conciencia de que cada uno de ellos tiene un estilo de hacer y aprender lo que se le enseña, para tener un correcto desempeño académico y evitar posibles conflictos emocionales.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1Objetivo General

El objetivo del presente trabajo es el de investigar el tipo de aprendizaje dominante empleada en los estudiantes y docentes de las carreras de: Psicología, Educación, Derecho e Ingenierías Comercial y de Sistemas de la Universidad La Salle.

1.3.2.Objetivos específicos

Recopilar información sobre los estilos de aprendizaje para fundamentar el marco teórico en base al problema de estudio planteado

Buscar un instrumento eficaz, que logre identificar lo requerido

Aplicar el instrumento escogido a los estudiantes y docentes de las 5 carreras.

conocimientos de cada miembro del

Recopilar y tabular los datos obtenidos de los resultados

Identificar qué tipo de estilo de aprendizaje es el predominante

1.4. HIPÓTESIS

-El estilo de aprendizaje predominante en las carreras de Psicología, Educación e Ingenierías Comercial y de Sistemas, es visual-auditivo.

-El estilo de aprendizaje auditivo, es predominante en la carrera de Derecho.

Capítulo II

2.1. MARCO TEÓRICO

El término 'estilo de aprendizaje' se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias. Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje.

Que no todos aprendemos igual, ni a la misma velocidad no es ninguna novedad. En cualquier grupo en el que más de dos personas empiecen a estudiar una materia todos juntos y partiendo del mismo nivel, nos encontraremos al cabo de muy poco tiempo con grandes diferencias en los.

grupo y eso a pesar del hecho de que aparentemente todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios. Cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará más en unas áreas que en otras.

Esas diferencias en el aprendizaje son el resultado de muchos factores, como por ejemplo la motivación, el bagaje cultural previo y la edad. Pero esos factores no explican porque con frecuencia nos encontramos con alumnos con la misma motivación y de la misma edad y bagaje cultural que, sin embargo, aprenden de distinta manera, de tal forma que, mientras a uno se le da muy bien redactar, al otro le resultan mucho más fáciles los ejercicios de gramática. Esas diferencias si podrían deberse, sin embargo, a su distinta manera de aprender.

Tanto desde el punto de vista del alumno como del punto de vista del profesor el concepto de los estilos de aprendizaje resulta especialmente atrayente porque nos ofrece grandes posibilidades de actuación para conseguir un aprendizaje más efectivo.

El concepto de los estilos de aprendizaje está directamente relacionado con la concepción del aprendizaje como un proceso activo. Si consideramos que el aprendizaje equivale a recibir información de manera pasiva lo que el alumno haga o piense no es muy importante, pero si entendemos el aprendizaje como la elaboración por parte del receptor de la información recibida parece bastante evidente que cada uno de nosotros elaborará y relacionará los datos recibidos en función de sus propias características.

Los distintos modelos y teorías existentes sobre estilos de aprendizaje lo que nos ofrecen es un marco conceptual que nos ayude a entender los comportamientos que observamos a diario en el aula, como se relacionan esos comportamientos con la forma en que están aprendiendo nuestros alumnos y el tipo de actuaciones que pueden resultar más eficaces en un momento dado.

Pero la realidad siempre es mucho más compleja que cualquier teoría. La forma en que elaboremos la información y la aprendamos variará en función del contexto, es decir, de lo que estemos tratando de aprender, de tal forma que nuestra manera de aprender puede variar significativamente de una materia a otra. Por lo tanto es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas. Nuestra manera de aprender evoluciona y cambia constantemente, como nosotros mismos.

2.2. ESTILOS DE APRENDIZAJE: CÓMO SELECCIONAMOS Y REPRESENTAMOS LA INFORMACIÓN

En nuestro estilo de aprendizaje influyen muchos factores distintos pero uno de los más influyentes es el relacionado con la forma en que seleccionamos y representamos la información.

Todos nosotros estamos recibiendo a cada momento y a través de nuestros sentidos una ingente cantidad de información procedente del mundo que nos rodea. Nuestro cerebro selecciona parte de esa información e ignora el resto. Si, por ejemplo, después de una excursión le pedimos a un grupo de turistas que nos describan alguno de los lugares que visitaron probablemente cada uno de ellos nos hablará de cosas distintas, porque cada uno de ellos se habrá fijado en cosas distintas. No recordamos todo lo que pasa, sino parte de lo que pasa a nuestro alrededor.

Seleccionamos la información a la que le prestamos atención en función de su interés, naturalmente. Nos es más fácil recordar el día de nuestra boda que un día cualquiera. Pero también influye él como recibimos la información.

Algunos de nosotros tendemos a fijarnos más en la información que recibimos visualmente, otros en la información que reciben auditivamente y otros en la que reciben a través de los demás sentidos.

El que nos fijemos más en un tipo de información que en otra parece estar directamente relacionado con la forma en la que recordamos después esa información.

Aunque las investigaciones sobre la memoria no han hecho más que empezar parece bastante claro que nuestro cerebro no es un archivador donde guardar las fotos o grabaciones que hacemos de lo que nos rodea. Cuando recordamos algo no recuperamos una grabación almacenada en un fichero, sino que, partiendo de datos muy diversos creamos una representación de lo que queremos recordar.

Cuando le prestamos más atención a la información que recibimos visualmente nos resulta más fácil reconstruir en nuestra mente la información visual. O dicho de otro modo, nos es más fácil representar visualmente lo que sabemos.

Tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el sistema de representación visual, el auditivo y el kinestésico.

2.2.1 Sistema de representación visual

Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez, por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

Visualizar nos ayuda además, a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica. La capacidad de abstracción está directamente relacionada con la capacidad de visualizar. También la capacidad de planificar. Esas dos características explican que la gran mayoría de los alumnos universitarios (y por ende, de los profesores) sean visuales.

Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer.

2.2.1 Sistema de representación auditivo

Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porqué está viendo toda la información a la vez. Sin embargo, el alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir. Es como cortar la cinta de una cassette. Por el contrario, un alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porque sigue viendo el resto del texto o de la información.

El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música.

Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona.

2.2.1Sistema de representación kinestésico

Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, muchos profesores comentan que cuando corrigen ejercicios de sus alumnos, notan físicamente si algo está mal o bien. O que las faltas de ortografía les molestan físicamente. Escribir a máquina es otro ejemplo de aprendizaje kinestésico.

La gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo sus dedos saben lo que tienen que hacer.

Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado.

El aprendizaje kinestésico también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.

Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender.

Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno kinestésico necesita moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse.

Capítulo III
METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es cuasi-experimental, debido a que se aplico el cuestionario (variable independiente) a aquellas personas que se mostraron dispuestas a responderlo de forma voluntaria. Los investigadores aplicaron el cuestionario por carreras Psicología, Derecho, Educación e Ingenierías Comercial y de Sistemas.

3.2. Participantes

Docentes y estudiantes de las carreras de Psicología, Educación, Derecho e Ingenierías Comercial y de Sistemas de la Universidad La Salle

3.3. Ambiente

La aplicación del cuestionario se dio en las aulas pertenecientes a las Instalaciones de la Universidad La Salle, localizada en el sector Bolognia, calle 1.

3.4. Variables

3.4.1. **Variable independiente**. Cuestionario de clasificación de los estilos de aprendizaje

3.4.2. **Variable dependiente**. Tipo de aprendizaje, (visual, auditivo o

kinestésico).

3.5. Instrumento

Para esta investigación se utilizo una encuesta diagnostica sobre los estilos de aprendizaje, basada en el Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder (VAK)

3.6. Procedimiento

Se trabajo con una cantidad determinada de participantes en las diversas carreras de la Universidad La Salle, dándoles la instrucción de que se les iba a tomar un cuestionario sobre los estilos de aprendizaje, al cual debían responder según se sientan identificados con una respuesta específica en cada una de las preguntas postuladas en el cuestionario.

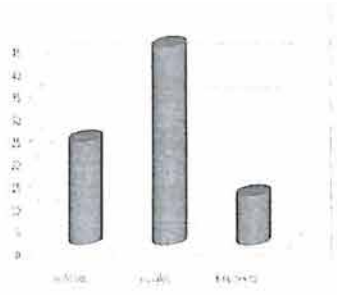
El instrumento consta de cinco preguntas de información personal de cada sujeto y seis preguntas con respecto al tema de investigación. Las preguntas personales son de tipo preguntas abiertas en las que el sujeto informa sobre puntos de interés para la investigación, por el contrario las preguntas con relación al tema de investigación son de tipo preguntas cerradas donde la respuesta es la opción que el sujeto prefiera de las que se presentan en cada pregunta. Las preguntas del cuestionario se clasificaban en tres maneras auditivas, visuales y kinestésicos.

Capítulo IV

RESULTADOS

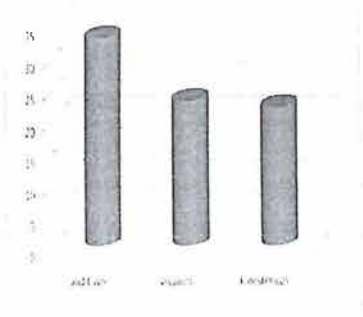
3.1Carrera de Psicología

Se aplico el cuestionario a 10 estudiantes y tres catedráticos de la carrera de Psicología



2.2 Carrera de Derecho

Se aplico el cuestionario a 10 estudiantes y tres catedráticos de la carrera de Derecho



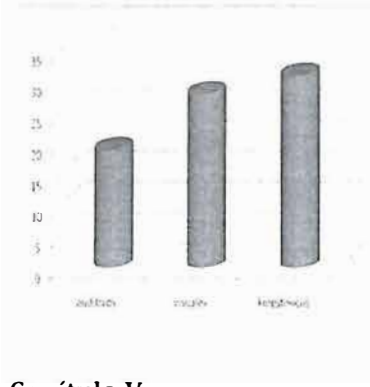
2.3 Carrera de Educación

Se aplico el cuestionario a 10 estudiantes y tres catedráticos de la carrera de Educación



2.2 Carrera de Ingeniería de Sistemas y Comercial

Se aplico el cuestionario a 10 estudiantes y tres catedráticos de la carrera de Ingeniería de Sistemas y Comercial.



Capítulo V
CONCLUSIONES

Como conclusión podemos decir que a partir de las respuestas y la tabulación, se observa que las personas que se encuentran en el campo de ciencias humanas como en las carreras de Psicología. Tanto alumnos como catedráticos tienden a utilizar la memoria visual y auditiva, más que la memoria kinestesica. La hipótesis que se planteo fue comprobada en la muestra de la carrera de Psicología.

Por lo postulado anteriormente queda demostrada que la hipótesis de que los alumnos de la carrera de Derecho poseen una memoria predominantemente auditiva no fue rechazada. Dados los resultados queda demostrado que los estudiantes de derecho tienen una memoria más auditiva, sin embargo, esto no quiere decir que es el único tipo de memoria que utilizan, puesto que el promedio de los resultados de la memoria visual y kinestésica respectivamente presentan una frecuencia aceptable.

Las pruebas dadas a los catedráticos muestran el tipo de enseñanza que brindan, analizando los datos, vemos que este tipo de metodología estimula la memoria auditiva, este puede ser un factor muy importante puesto que los estudiantes podrían llegar a desarrollar esta clase de memoria por el tipo de docencia que brindan los catedráticos.

Los estudiantes de la carrera de Educación obtuvieron una puntuación mayor en el área de la memoria auditiva, luego en el área kinestesica y finalmente en el área visual. En base a estos datos se observa que la hipótesis planteada se valida parcialmente.

Los estudiantes de las carreras de ingeniería comercial y de sistemas tienen un estilo de aprendizaje más kinéstésico y visual que auditivo,

por lo tanto nuestra hipótesis no se confirma, con la muestra encuestada.

Por lo postulado anteriormente queda demostrada que la hipótesis de que los alumnos de la carrera de derecho poseen una memoria predominantemente auditiva no fue rechazada. Dados los resultados queda demostrado que los estudiantes de derecho tienen una memoria más auditiva, sin embargo, esto no quiere decir que es el único tipo de memoria que utilizan, puesto que el promedio de los resultados de la memoria visual y kinestésica respectivamente presentan una frecuencia aceptable.

Las pruebas dadas a los catedráticos muestran el tipo de enseñanza que brindan, analizando los datos, vemos que este tipo de metodología estimula la memoria auditiva, este puede ser un factor muy importante puesto que los estudiantes podrían llegar a desarrollar esta clase de memoria por el tipo de docencia que brindan los catedráticos.

Como conclusión final, se puede decir que la forma en que elaboremos la información y la aprendamos variará en función del contexto, es decir, de lo que estemos tratando de aprender, de tal forma que nuestra manera de aprender puede variar significativamente de una materia a otra. Por lo tanto es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a las personas en categorías cerradas. Nuestra manera de aprender evoluciona y cambia constantemente, como nosotros mismos.

También se puede señalar que nuestros objetivos propuestos fueron alcanzados debido a que se encontró un instrumento que pueda medir lo que se requería, de la misma forma se pudo aplicar y sacar los resultados del cuestionario, llegando a la conclusión que nuestras hipótesis fueron confirmadas con la muestra de las carreras de Psicología y Derecho. Se afirmo parcialmente en la muestra de Educación y se rechazo en la muestra de Ingeniera de Sistemas y Comercial.

BIBLIOGRAFÍA

de Vega, M. Introducción a la Psicología Cognitiva. Paidos. Buenos Aires.

TEORIA DE GUTHRIE APLICADA AL ATLETISMO

Por: Stephanie Alexandra Galias Pastor

1. Introducción

En esta investigación comprobaremos si la teoría de Guthrie de que si un estimulo respuesta genera un movimiento respuesta.

2. Planteamiento del Problema

2.1 Identificación del problema

Es saber si la teoría de contigüidad pueden ser comprobada con atletas de muestro medio y si realmente puede influir en los atletas.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Identificar si el rendimiento de los atletas tiene relación con la teoría de la contigüidad.

3.1 Objetivo especifico

Las aéreas atléticas desempeñan los deportistas de nuestro medio

Cual fue el tiempo de cada sujeto tenía cuando comenzó el deporte

La motivación de mejorar el tiempo de inicio

Cuanto mejoro desde que empezó

4. MARCO TEORICO

El inobservable principal de esta teoría es el movimiento muscular implícito y el indicio propioceptivo distintivo que se produce, pero este le sirve estupendamente para explicar conductas complejas. Guthrie emplea también la noción de "estímulos mantenedores" que aproximadamente equivalente, a las nociones de impulso y de "disposición". Todo su sistema reducirse quizá a tres postulados que logran abarcar una amplia gama de fenómenos de conducta.

Un estimulo es cualquier cambio de energía física que activa un receptor y establece impulsos aferentes en el sistema nervioso central. Un indicio es cualquier estimulo incondicionado o condicionado previamente de la respuesta en cuestión. Guthrie empleo también el termino condicionadores para designar a los estímulos que han están asociados con una respuesta. Respuesta se define como el movimiento de cualquier músculo o como secreción de cualquier glándula. Estos movimientos musculares quizá no se manifiesten abiertamente, pero tales "respuestas de no responder" todavía cuentan en teoría. Respuestas incompatibles son movimientos que no pueden hacerse al mismo tiempo.

Guthrie traza también una clara distinción entre movimientos y actos: son los movimientos los que están asociados con estímulos y los que se pueden predecir a partir de la teoría, pero es de actos de lo que comúnmente hablamos.

El postulado fundamental de la teoría de Guthrie es: siempre un estimulo es

contiguo a una respuesta, queda asociado máximamente con esa respuesta. Está aseveración de asociación de un solo ensayo por mera contigüidad es una joya de sencillez y generalidad, pero inmediatamente plantea cierto numero de problemas.

a) Si el aprendizaje es completo en un solo ensayo ¿Por qué las curvas de adquisición, comúnmente, muestran solo mejoramiento gradual? Aquí viene a cuento la distinción que traza Guthrie entre movimientos y actos. El movimiento particular llevado a cabo durante un ensayo num. 1 esta condicionado completamente a los estímulos particulares que se hallaron presentes ene ese ensayo, pero durante el ensayo num. 2 la estructura de estímulos no es idéntica y el movimiento que ahora se considera "correcto" no es idéntico al efectuado durante el ensayo num. 1.

b) Puesto que la contigüidad exacta es la condición necesaria de la asociación de E y R, ¿Cómo puede explicar de Guthrie el fenómeno común del condicionamiento-huella? El caso es que el verdadero condicionador, en tales circunstancias, no es el timbre, sino los estímulos propioceptivos que son resultados de los movimientos provocados por un timbre, y estos son contiguos a la respuesta deseada.

El primer postulado describe la única forma en que se establece un asociación, y el segundo postulado describe la única manera en que puede eliminarse una asociación. Cada vez que un estimulo, asociado previamente con una respuesta dad, acompaña a otra respuesta incompatible con la primera, la asociación previa queda eliminada completamente.

Guthrie parece dar a entender que la asociación de u estimulo con una respuesta elimina completamente todas las demás asociacion4es con ese estimulo.

La probabilidad de la aparición de alguna respuesta especifica varia directamente con la proporción de estos estímulos que este asociada con esa respuesta. Si todos los estímulos de una situación han estado asociados con la respuesta, es seguro que ocurrirá; si ninguno de ellos lo ha estado, es seguro no ocurrirá.

El programa de Guthrie ha procurado demostrar, que el principio fundamental de la asociación en un solo ensayo por contigüidad es adecuado

todos los fenómenos del aprendizaje

5. Metodología

5.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación es el cuasi experimental ya que no se tiene un control absoluto.

5.2 Participantes

La investigación se realizo con una estudiante de 2º de Secundaria, de sexo femenino con una edad de 15 años del

colegio San Luis de Gonzaga.

5.3 Ambiente

El lugar donde fue realizada la entrevista fue en la casa de la participante, en su sala.

5.4 Instrumento

Se utilizo una entrevista con cinco preguntas que se le realizaron al participante.

Cuestionario:

1. Datos personales

Nombre

Edad

Curso

Instituto

2. ¿Que áreas atléticas desempeña?
3. ¿En cada área que desempeña cual fue el tiempo que tenia cuando comenzó?
4. ¿En cada área que desempeña cual es el tiempo actual que tiene?
5. ¿Cual fue la motivación de mejorar su tiempo en las áreas que desempeña?

5.5 Procedimiento

Se realizo la entrevista, donde la entrevistadora comienza a preguntar los datos personales del participante, luego se plantea las cinco preguntas ya realizadas para poder tener mas datos de la participante.

6. Resultados

Nombre: Stephanie Alexandre Galias Pastor

Edad: 15 años

Sexo: Femenino

Curso: 2º Secundaria

Instituto: San Luis Gonzaga

Son:

- Velocidad 100m
- Salto largo

Tiempo pasado:

- Velocidad 100m.: 15.1
- Salto largo:

Tiempo actual:

- Velocidad100m.: 14.9
- Salto largo: 3.58

Motivación: Su motivación es mejorar su rendimiento y preparare para ser la mejor y así poder representar a La Paz.

PERCEPCION, SOLIDEZ Y PROFUNDIDAD

Por: María Alexandra Torres Velasco
Estefania Rosario Rodas Vacaflores

La percepción es una parte esencial de la función cerebral, pero esta depende mucho de la manera en la que veamos las cosas, es decir la realidad que nos rodea y el tipo de estímulo que recibamos, en esta investigación se busca explicar un poco sobre la percepción desde el punto de vista de la influencia de la profundidad, solidez y espacio que la imagen, esto a través de el uso de colores en una imagen tridimensional.

Capítulo I: Introducción

1.1 Planteamiento del Problema de Estudio

El hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea por medio de sus sentidos. A partir de los estímulos recogidos por los sentidos el hombre descubre, organiza y recrea la realidad, adquiriendo conciencia de ella por medio de la percepción. Estamos en esto con los filósofos empiristas, aunque los recientes avances de la genética y el estudio del comportamiento animal nos vislumbren posibles fuentes innatas de conocimiento, y tengamos que reconsiderar la postura de los filósofos metafísicos.

Entonces es la percepción la que cumple un papel muy importante cuando llega el momento de percibir el movimiento de una imagen, para así convertir la información del mundo físico que nos rodea en información psicológica. Los mensaje sensoriales surgidos de los diferentes receptores sensoriales son decodificados e interpretados y repartidos a través de todo el cuerpo. Este influjo nervioso que constituye lo que se designa generalmente bajo el nombre de sensaciones dará nacimiento a las percepciones que consisten en una toma de conciencia de los sucesos exteriores.

Dentro de la percepción de imágenes se encuentra lo que es el espacio, profundidad y solidez. Nuestro cerebro utiliza estrategias para tener conciencia del espacio que le rodea y de las diferentes profundidades a las que se encuentran los objetos. En cuando a la solidez se activa una imagen con un grado de solidez mayor.

1.2 Justificación

Comprender el funcionamiento de la visión humana es conocer la forma como las personas reestructuran los datos de su entorno e implican en ello sus procesos mentales. Comprender las formas de observar el mundo es profundizar en la manera como las personas se relacionan con los objetos que las rodean y la forma de comunicación entre estos y los sujetos. A partir de la percepción, se pueden reconocer y retener cosas adquiridas y nuevas informaciones.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Explicar como es la percepción de las personas al momento de observar una imagen óptica con profundidad, espacio y solidez diferentes.

1.3.2 Objetivos específicos

Conocer el efecto que causan las ilusiones ópticas en la percepción de las personas.

1.4 Hipótesis

La presencia de colores influye en la percepción de una imagen tridimensional,

dando como resultado diferentes puntos de vista de cada una de las personas.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1 Percepción

Para la psicología, la percepción es uno de los procesos cognoscitivos, una forma de conocer el mundo. La percepción "constituye el punto donde la cognición y la realidad se encuentran; es la actividad cognoscitiva más elemental, a partir de la cual emergen todas las demás"(Neisser, 1976).

Se considera que la percepción es un proceso cíclico, de carácter activo, constructivo, relacionado con procesos cognitivos superiores y que transcurre en el tiempo. La percepción es un proceso complejo que depende tanto de la información que el mundo entrega, como de la fisiología y las experiencias de quien percibe; éstas afectan tanto el acto perceptivo mismo, por la alteración de los esquemas perceptivos, tanto como a otros procesos superiores, como son las motivaciones y las expectativas. (Bayo, J. (1987). Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales)

Este ciclo constaría de dos fases: en la primera, denominada *preatentiva*, el individuo detecta la información sensorial y la analiza; en la segunda fase, denominada *construcción personal*, se produce el objeto perceptual específico.

En el acto perceptivo se da una constante anticipación de lo que sucederá, basada en información que acaba de ingresar a los órganos de los sentidos y en "esquemas", patrones que seleccionan la información a procesar en base a criterios probabilísticos extraídos de la experiencia previa - los cuales son modificados a su vez por la nueva experiencia perceptiva - y que dirigen los movimientos y las actividades exploratorias necesarias para obtener más información. Como los esquemas son modificados tras cada experiencia perceptiva y éstos determinan que información sensorial se procesará y cuales serán los patrones de búsqueda para obtenerla, las siguientes experiencias perceptivas tendrán la influencia de las anteriores percepciones, no existiendo la posibilidad que dos experiencias perceptuales sean idénticas. (Bayo, J. (1987). Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales)

2.2 Percepción del espacio

El que podamos percibir una escena en tres dimensiones: largo, ancho y alto, cuando la superficie es plana ha llevado a muchos investigadores a proponer que nuestra percepción de la profundidad se debe a la existencia de un cierto número de claves de profundidad. (Bayo, J. (1987))

Existen 2 tipos de estudios:

a) Los que consideran al sujeto como un observador estático: se basan en la imagen retiniana estática.

b) Los que consideran que debe analizarse la información cuando el observador se mueve.

Observador estático: claves de profundidad

Debemos postular, desde esta concepción, la existencia de información bidimensional en la retina capaz de señalizar la tridimensionalidad del entorno.

Superposición: Si el objeto A cubre al B, el A se percibe como más próximo que el B.

Tamaño relativo: Si se mantienen constantes las demás variables, los objetos que ocupan una porción pequeña del campo visual se perciben como más alejados que aquellos que ocupan una porción grande.

Altura relativa: Los objetos situados a mayor altura en el campo visual suelen verse como más distantes, siempre y cuando su base se sitúe por debajo de la línea del horizonte, pero no aquellos situados por encima de la línea del horizonte, en cuyo caso parecerá más próximo cuanto más elevado esté en el campo visual.

Perspectiva aérea: Los objetos lejanos se ven más difuminados y azulados que los más próximos porque debemos verlos a través de más aire y en suspensión.

Tamaño familiar: Nuestro conocimiento del tamaño real de un objeto influye algunas veces en nuestra percepción de la distancia a la que se encuentra.

Perspectiva lineal: Se trata de un método de representación del espacio tridimensional en un espacio dimensional. Cuando se realiza un dibujo en perspectiva lineal, las escenas paralelas convergen al alejarse hasta que se encuentran en el punto de fuga. Esto también ocurre en el mundo real, como las vías del tren.

Observador activo: claves de profundidad

Paralelaje de movimiento: consideremos ahora lo que sucede si dejas tu estaticidad, se produce el llamado paralelaje de movimiento: es la diferencia en la velocidad de movimiento entre los objetos cercanos y los lejanos. Esta clave puede utilizarse para percibir las distancias y profundidades de los objetos a partir de la rapidez con la que estos parecen desplazarse cuando nos movemos; los lejanos se mueven más lentamente.

Ej.: Cuando vamos en tren. Los árboles se ven pasar muy rápidos y borrosos, mientras que si miramos al horizonte, parece que no se mueve nada.

El que la información en la retina se dé en forma bidimensional no es importante porque el cerebro no ve la imagen retiniana, solo "ve" los impulsos nerviosos. Lo importante es que hay información de profundidad que llega al cerebro, esta información no necesita tener en sí profundidad.

Acomodación y convergencia: todas las

claves de profundidad consideradas hasta el momento han dependido de la información proyectada en la retina. La acomodación y la convergencia no dependen de las propiedades de la imagen retiniana, sino de la actividad de los músculos.

La acomodación es el cambio en la forma de los lentes asociado a los cambios en la distancia enfocada.

La convergencia es la forma en que los ojos rotan hacia dentro o hacia fuera, también asociado a los cambios en la distancia. (Clave binocular)

Disparidad binocular: el hecho básico que subyace al funcionamiento de esta clave es el de que nuestros ojos ven el mundo desde posiciones ligeramente diferentes debido a la distancia existente entre los mismos. Por ello, disponemos simultáneamente de dos imágenes diferentes de nuestro entorno.

¿Cómo pueden dos vistas diferentes proporcionar una impresión de profundidad?

Para cada punto de una de las retinas existe un punto correspondiente en la otra: puntos retinianos correspondientes.

HORÓPTERO: Superficie imaginaria que pasa a través del punto de fijación. Si una imagen no se encuentra en la línea del horóptero, sus imágenes caen en puntos no correspondidos o dispares, es decir, sus imágenes no se proyectan en puntos equivalentes.

Se denomina **"Grado de Disparidad"** a la distancia a la que debería moverse una de las dos imágenes para caer en un punto equivalente a aquel en el que se proyecta la otra imagen.

El concepto clave en la percepción binocular es que: "cuanto más lejos esté un objeto de la línea del horóptero, mayor es el grado de disparidad". Saber la magnitud de la disparidad nos indica lo lejos que están los objetos del lugar donde se ha fijado la mirada.

¿Cómo utiliza el cerebro esta información?

La respuesta a esta pregunta surge tras el descubrimiento de la existencia de células que respondían óptimamente ante estímulos proyectados simultáneamente en ambas retinas en puntos separados por un nivel específico de disparidad.

Siempre que los ojos se fijen, es decir, se sitúen de forma adecuada para mirar durante un cierto tiempo una determinada parte de la escena, los estímulos situados a distintas distancias excitaran un cierto número de células cuyas respuestas óptimas se dan ante disparidades específicas.

A pesar de todo, aunque todos los factores actúan conjuntados, en un cuadro sólo podemos crear "impresión de claridad". La acomodación, la convergencia, el paralelaje de movimiento y la disparidad binocular no

claves de profundidad consideradas hasta el momento han dependido de la información proyectada en la retina. La acomodación y la convergencia no dependen de las propiedades de la imagen retiniana, sino de la actividad de los músculos.

La acomodación es el cambio en la forma de los lentes asociado a los cambios en la distancia enfocada.

La convergencia es la forma en que los ojos rotan hacia dentro o hacia fuera, también asociado a los cambios en la distancia. (Clave binocular)

Disparidad binocular: el hecho básico que subyace al funcionamiento de esta clave es el de que nuestros ojos ven el mundo desde posiciones ligeramente diferentes debido a la distancia existente entre los mismos. Por ello, disponemos simultáneamente de dos imágenes diferentes de nuestro entorno.

¿Cómo pueden dos vistas diferentes proporcionar una impresión de profundidad?

Para cada punto de una de las retinas existe un punto correspondiente en la otra: puntos retinianos correspondientes.

HORÓPTERO: Superficie imaginaria que pasa a través del punto de fijación. Si una imagen no se encuentra en la línea del horóptero, sus imágenes caen en puntos no correspondidos o dispares, es decir, sus imágenes no se proyectan en puntos equivalentes.

Se denomina **"Grado de Disparidad"** a la distancia a la que debería moverse una de las dos imágenes para caer en un punto equivalente a aquel en el que se proyecta la otra imagen.

El concepto clave en la percepción binocular es que: "cuanto más lejos esté un objeto de la línea del horóptero, mayor es el grado de disparidad". Saber la magnitud de la disparidad nos indica lo lejos que están los objetos del lugar donde se ha fijado la mirada.

¿Cómo utiliza el cerebro esta información?

La respuesta a esta pregunta surge tras el descubrimiento de la existencia de células que respondían óptimamente ante estímulos proyectados simultáneamente en ambas retinas en puntos separados por un nivel específico de disparidad.

Siempre que los ojos se fijen, es decir, se sitúen de forma adecuada para mirar durante un cierto tiempo una determinada parte de la escena, los estímulos situados a distintas distancias excitaran un cierto número de células cuyas respuestas óptimas se dan ante disparidades específicas.

A pesar de todo, aunque todos los factores actúan conjuntados, en un cuadro sólo podemos crear "impresión de claridad". La acomodación, la convergencia, el paralelaje de movimiento y la disparidad binocular no

pueden emplearse en las reproducciones estáticas ordinarias, porque su presencia depende de la existencia de profundidad.

ENFOQUE DE GIBSON

Las tres ideas principales que forman la base de la aproximación de Gibson a la percepción son:

Teoría de la superficie de apoyo: según Gibson, las claves espaciales consideradas hasta ahora pertenecían a los teóricos aéreos de la percepción; son aplicables a objetos que pueden considerarse como si estuviesen suspendidos en el aire. Gibson propone que el espacio visual no está formado por objetos que se ven por separado, sino por toda la información contenida en la superficie de apoyo.

Ej. Gradiente de textura: la repetición cíclica de las ondulaciones en la arena nos muestra como progresivamente se va reduciendo la distancia entre ellas conforme se incrementa la distancia, produciendo sensación de profundidad.

El gradiente de textura se extiende en una superficie mayor y además se produce independientemente de donde se ponga el observador.

Invariantes: los movimientos de un observador producen una imagen en la retina constantemente cambiante. Gibson propone que aunque el movimiento del observador puede producir un flujo constante en la imagen retiniana, hay información en la retina que permanece constante o invariante con los movimientos del observador, por lo que la percepción de la profundidad en la escena permanece constante. El punto hacia el que se dirige el observador es el centro del "patrón de flujo óptico" que además no cambia.

Percepción directa: el observador utiliza la información invariante mediante la percepción directa. Un aspecto de nuestra percepción del tamaño es la elevada precisión con la que percibimos el tamaño de los objetos aunque estén a diferente distancia. Al mover un objeto de un punto a otro, su imagen en la retina se hace menor; el objeto ocupa una porción del campo visual mucho más pequeña, por tanto: ¿Por qué no lo percibimos más pequeño?

Explicación tradicional: nuestro sistema visual tiene en cuenta la distancia entre nosotros y el objeto, por lo que nuestra percepción deriva de un proceso mental, no consciente que tiene en cuenta tanto el tamaño del objeto como la distancia a la que se encuentra.

Explicación de Gibson: la capacidad para estimar el tamaño del objeto depende de las unidades de textura cubiertas por la base del objeto: =base, = tamaño

Esta teoría no está del todo demostrada, aunque lo que si que está claro es que cualquier información requiere de un procesamiento.

2.3 Percepción de la Profundidad

Es la habilidad visual de percibir el mundo en tres dimensiones. Es un rasgo común

de muchos animales superiores. La percepción de la profundidad permite al que la tiene medir con precisión la distancia hasta un objeto.

En terminología moderna, la "visión estereoscópica" es la percepción de la profundidad de una visión binocular a través de la explotación de la paralaje. La percepción de la profundidad se basa en realidad ante todo en la visión binocular, pero también usa muchos recursos monoculares para formar la percepción integrada final. Hay recursos monoculares que sería significativos para una persona de un sólo ojo, y otros recursos más complejamente inferidos, que requiere ambos ojos para percibir al mismo tiempo, mientras que los recursos monoculares son destacados.

Utilizamos dos tipos de indicadores para calcular la distancia y percibir la profundidad:

Indicadores binoculares: Son los más exactos porque dependen de la visión de ambos ojos:

- Disparidad retiniana
- Convergencia visual

Indicadores monoculares: Dependen de la visión de un solo ojo. Permiten que las personas que son ciegas de uno de los ojos puedan realizar actividades que requieren el cálculo de la distancia: jugar al tenis, pilotar un avión, conducir un vehículo, etc.:

- Paralaje del movimiento
- Interposición
- Gradiente de textura

2.4 Percepción del Movimiento

Cuando un objeto se mueve frente a nuestros ojos se va formando en nuestra retina una sucesión de sus imágenes. Estas imágenes se forman en diferentes regiones de la retina y nos dan la sensación de que se está moviendo. Sin embargo, también podemos tener la sensación de movimiento producido por objetos que están en reposo y que aparecen y desaparecen de manera apropiada. Como ejemplo de esto último podemos mencionar el caso de las marquesinas de los cines, en las cuales los focos que están en reposo y colocados muy cerca uno de otro, se van prendiendo y apagando en rápida sucesión y nos dan la impresión de que se mueven.

Esta, sensación se llama de movimiento aparente, mientras que la que experimentamos cuando un objeto se mueve se llama de movimiento real.

Cuando un objeto se mueve frente al ojo su imagen se va formando en una sucesión de regiones distintas de la retina. Ahora bien, para que el cerebro pueda distinguir entre dos imágenes que se forman en dos regiones distintas estas imágenes se tienen que formar en intervalos de tiempo bien definidos. Así, si las dos imágenes se forman en un intervalo muy pequeño, las señales que envía a la retina no se pueden

distinguir una de otra.

2.5 Constancias Perceptivas

Constancia perceptiva se llama al hecho de que la percepción de las propiedades de los objetos permanezcan constantes a pesar del cambio constante en la estimulación.

a) Constancia del Tamaño

La propiedad de un objeto permanece relativamente constante aunque lo observemos de diferentes distancias. Para poder explicar esta constancia debemos saber el significado del concepto de ángulo visual.

ÁNGULO VISUAL: se determina extendiendo una línea desde el ojo del observador a cada uno de los extremos del objeto.

Por lo tanto su magnitud depende de 2 factores:

- Distancia entre objeto y observador.
- Tamaño del objeto: objeto + cerca; + ángulo visual; objeto + grande; + ángulo visual.

El tamaño del ángulo visual esta directamente relacionado con el de la imagen del objeto en la retina.

b) Constancia de Forma

Thouless acuño el término de regresión fenomenológica al objeto real, esto ocurre cuando la percepción del observador "regresa" de una imagen elíptica hacia la auténtica forma circular.

¿Por qué se produce la constancia de forma? Thouless consideró nuestra habilidad para percibir el objeto en el espacio y para tener en cuenta su orientación como factores esenciales en la aparición de la constancia de forma.

c) Constancia de Claridad

La claridad es una propiedad de los objetos relacionada con el porcentaje de luz que reflejan. El negro refleja el 5% de la luz que recibe, el gris entre el 10 y 70%, y el blanco entre 80 y 90%.

La claridad está relacionada con la reflectancia del objeto.

La constancia de claridad implica que respondemos a una propiedad genuina de un objeto independientemente de las condiciones de iluminación. Es decir, una hoja blanca se ve igual de blanca en un cuarto con poca iluminación que en uno con mucha.

contraste simultáneo

Sombras: ¿qué es lo que permite que se dé constancia de claridad ante las sombras? La penumbra de la sombra (el contorno es de carácter difuso), por eso también se puede reducir, delimitando el contorno.

Hering realizó este experimento delimitando la sombra, y ésta en lugar de verse como tal se veía como una mancha oscura en el papel. La eliminación de la penumbra ha reducido la constancia de la claridad, hasta el punto de que un cambio en la iluminación de la superficie se percibe como si fuese un cambio en la claridad de la misma. Pero porque la

penumbra nos indica la constancia de claridad. Tal vez sea debido a que la existencia de ella nos hace saber que estamos ante una sombra, y por tanto lo que cambia es la iluminación, y no la claridad de un objeto.

Capítulo III: Metodología

3.1 Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo teórica porque parte de un marco teórico y permanece en el, además que tiene el objetivo de incrementar los conocimientos científicos, pero no los contrasta con ningún aspecto práctico. Es este caso es el uso de la teoría para explicar la importancia de la profundidad, espacio, etc.; en la percepción de las personas de acuerdo a la observación de una imagen de ilusión óptica.

3.2 Participantes

Como participantes se tuvo a dos estudiantes del 3er semestre de la carrera de Psicología de la Universidad La Salle.

3.3 Ambiente

El ambiente fueron las instalaciones de la Universidad La Salle.

3.4 Variables

Variable Dependiente: La variable dependiente es la percepción de la persona al momento de encontrarse frente a una imagen con profundidad y una diferente gama de colores.

Variable Independiente: La variable independiente es el gráfico, la imagen a presentar a la persona y los colores que esta presenta, para dar la sensación de profundidad.

3.5 Instrumento

El instrumento que se uso fue la lámina número 14 del libro "Optical Illusions Coloring Book. 30 Original Designs by Spyros Horemis.

3.6 Procedimiento

Se eligió una de las figuras del libro "Optical Illusions Coloring Book. 30 Original Designs by Spyros Horemis, y se procedió a colorearla con diferentes colores, de acuerdo a la elección de cada uno de los participantes, y después se la observó y comentó.

Capítulo IV: Conclusiones

La percepción visual es diferente en cada persona. La profundidad y el espacio son percibidos de diferente manera dependiendo de la estructura y color de la imagen. Estas también dependerán de la percepción de cada sujeto. En la combinación de colores y el lugar en que se puso cierto color, se puede notar que la percepción de profundidad y espacio es diferente para cada persona que hizo el dibujo

PERCEPCIÓN

Por: Carolina Camargo
Deborah Garcia
Raquel Peña

CAPITULO I

INTRODUCCION

1.1 Planteamiento del problema

El propósito de este estudio es comprender y profundizar el tema de la percepción basándonos en las leyes de la Gestalt sobre la percepción. Explicando las seis leyes que son:

1ª) Ley de la pregnancia

2ª) Ley de la similitud o semejanza.

3ª) Ley de la buena continuación o buena

4ª) Ley de la proximidad o cercanía

5ª) Ley del destino común

6ª) Ley del cierre o de clausura

De esta forma podremos obtener un concepto claro y conciso que comprenda todo lo que conlleva la percepción.

1.2 JUSTIFICACION

Este estudio es importante ya que se podrá obtener un concepto claro de percepción a partir de las leyes de la Gestalt. Es importante para los estudiantes de psicología ya que permite profundizar y ampliar los conocimientos con respecto a la percepción. Es también importante para cualquier persona ya que es una fuente de datos estructurados que muestra a través de ejemplos el concepto de percepción y todo lo que esta conlleva.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General:

Estructurar de forma simple y comprensible la información obtenida sobre las leyes de la Gestalt de percepción.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Obtener información sobre el concepto de percepción.
- Indagar en las leyes de la Gestalt con respecto a la percepción.
- Analizar y ejemplificar cada una de las leyes.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Han llegado a nuestro cerebro las señales o estímulos y ahora hay que formar una imagen de la sensación lo que tenemos en la mente de cada una de las sensaciones (visuales, auditivas, táctiles, etc.). La percepción la estudia la psicología cognitiva desde un enfoque modular es el planteamiento de un autor Fodor de los años 1980, el piensa que la mente está compuesta por un conjunto de módulos y todos están regulados por un efectivo central el que controla que todos los demás funcionen bien y los organiza, hay uno de los

hay uno de los módulos que se encarga de la percepción, él plantea que cada módulo es autónomo y tiene una función muy específica y especializada en una tarea.

También habla de la penetrabilidad cognitiva en un funcionamiento normal cada módulo se dedica a una tarea pero si un módulo no funciona bien el resto de los módulos pueden tomar también la tarea del módulo defectuoso pero de una manera menos eficiente entonces algunas veces también pueden intervenir otros módulos. Los cognitivistas plantean que la percepción como compuesta por una serie de etapas Gibson dice que solo hay una etapa (las subetapas), para Marr hay muchas etapas y hay un autor Rock que plantea que hay dos etapas:

1ª. Etapa la extracción de la forma cuando llegan las sensaciones las analiza el sujeto en elementos y globalmente intenta clasificar esos elementos así como el objeto en completo cuando ya está clasificado lo compara con patrones que hay en la memoria cuando concuerda ese objeto con lo que hay en nuestra memoria acaba la percepción del objeto

2ª. Etapa interpretación o reconstrucción consciente del objeto se da cuando en la anterior etapa no se ha podido clasificar el objeto suele pasar cuando hay una ambigüedad y entonces se utiliza la

La clasificación de los diferentes tipos de investigación actualmente se ha estudiado los cinco tipos de percepciones pero el gusto, olfato, tacto se ha estudiado solo desde el punto de vista fisiológico, mientras que en la vista y el oído también hay investigaciones en el campo psicológico. Dentro de la vista se ha investigado tres grandes temas:

1º. La constancia del tamaño y del brillo tienen que ver la constancia del tamaño del objeto en nuestra retina en función de la distancia a la que estamos del objeto en nuestra retina se ve el objeto más o menos grande pero psicológicamente lo vemos como una constancia en el tamaño. La constancia del brillo la luz viene a ráfagas pero psicológicamente vemos siempre una luz homogénea pero el estímulo físico sale a ráfagas o por trozos (fotones).

2º. La tridimensionalidad los objetos tienen tres dimensiones pero lo que llega a nuestra retina llega como en una pantalla de cine es plana pero a pesar de esto lo vemos en tres dimensiones hay una especie de traducción del estímulo físico hay algo psicológico que pasa en el proceso no se sabe cómo ni porque.

3º. El proceso de distinción de los colores o formamos los colores.

comparación con un contexto.

Dentro del oído se investigan como se crean los tonos a partir de las frecuencias (recordar el ejemplo del tema de la sensación con los estímulos de sonidos distintos), podemos percibir distintas frecuencias con los mismos tonos. Nosotros cuando estamos oyendo hacemos un mapa cognitivo sonoro de lo que nos rodea si alguien nos habla sabemos más o menos capaces aunque no lo veamos de dónde proviene la fuente sonora sabemos localizarla. Hay dos enfoques para estudiar la percepción una sería el enfoque fisiológico y el otro el psicofísico. En el fisiológico se estudia los mecanismos biológicos de la percepción cómo funciona el ojo, el cristalino los nervios ópticos, el cerebro etc. Por ejemplo. Se estudia la actividad eléctrica del cerebro en función del tipo de estímulo y de la intensidad nos informa solo de como lo percibimos para explicar la percepción en nuestra mente se aplica la investigación psicofísica. La percepción es fundamental para la supervivencia es lo que nos permite ve el mundo y funcionar en él consiste en dos cuestiones organizadas las unidades estimulares y las organizamos en una mayor, reconocer que la forma que hemos organizado con los elementos y el conjunto le damos un significado que había en la mente o un significado nuevo es la catalogación y la clasificación de los objetos.

Organización perceptiva (Escuela de la Gestalt)

Los tres autores principales de la Gestalt se dedican principalmente al estudio de la percepción estos no estaban de acuerdo en el enfoque estructuralista de la percepción tenían por contra un enfoque global de la percepción (ejem del experimento del movimiento phi) normalmente la Gestalt trabajaba sobre experimentos del movimiento o con dibujos estas teorías no servían para aplicarlas a la vida real es lo que se crítica a la Gestalt, sirven los experimentos solo para justificar la teoría. La Gestalt dice que hay que partir de las globalidades ellos hablan de las leyes de la Gestalt. Hablan del isomorfismo dicen que la forma o la estructura de los procesos psicológicos y los procesos nerviosos tienen la misma forma la misma estructura guardan una relación con el mapa y lo representado si el mapa está bien hecho tiene que guardar la misma forma que lo que representa el mapa, explican esto con la física de campos o del campo de fuerza tenía que ver con el equilibrio físico tenía que ver con las fuerzas del campo (el ej. de la lima de hierro y el campo magnético del tema 1º). Por un lado tenemos los estímulos físicos y sus energías o fuerza si por otro lado las fuerzas de nuestro sistema nerviosos el

resultado entre el equilibrio de estas fuerzas o energías es nuestra percepción (es el equilibrio entre los dos campos de fuerzas).

Leyes Gestalt

1ª) Ley de la pregnancia (o ley de la buena figura o de la simplicidad). Todo patrón estimular va a tender a percibirse con la forma resultante más simple de todas. Esta ley remite a un principio de organización de los elementos que componen una experiencia perceptiva y que los gestaltistas llamaron Pregnancia (Prägnanz). Este mecanismo permite reducir posibles ambigüedades oefectos distorsionadores, buscando siempre la forma más simple y estable; en definitiva, nos permite ver los elementos como unidades significativas y coherentes. En otras palabras define y estructura la figura separándola del fondo.

Para estudiar este fenómeno, los Gestalistas crearon un conjunto de normas para abordar la figura y entender su interacción con el fondo y otras figuras.

La pregnancia pone en evidencia uno de los defectos de la percepción; *las Ilusiones ópticas*, donde muchos ordenamientos y composiciones pueden crear figuras inestables, aquellas que se convierten en fondo y viceversa, aquellas que perceptualmente parecen componer nuevas figuras, aquellas que dan la apariencia de movimiento, entre muchas.

La pregnancia no importando cuanta información haga falta, intentará darle un sentido al Todo.

2ª) Ley de la similitud o semejanza: Los estímulos que son semejantes tienden a percibirse como formando parte de la misma percepción.

Nuestra percepción tiende a asociar los elementos que tienen parecidas propiedades. Por ejemplo de forma, color, textura, dirección, etc.

Los elementos similares tienen a verse como el mismo elemento, como conjuntos que se pueden separar claramente del resto.

En el terreno psíquico intentamos organizar "mapas" que nos orienten en un mundo que desconocemos agrupando a veces individuos, situaciones, objetos o hechos. Incluso es lo que hace que reconozcamos una palabra mal escrita y comprendamos lo que quiere decir. La ley de la similaridad tiene la importante función de hacernos familiar el mundo desconocido. Así, un objeto grande con ruedas que jamás he visto antes, es considerado un vehículo de alguna clase, y lo agrupo mentalmente en esa categoría. Esta ley es la base de las categorizaciones que hacemos, y suele ser un obstáculo cuando se trata del ámbito de lo humano ya que desde esta ley tendemos a generalizar y a

universalizar a partir de rasgos, tomando a veces "la parte por el todo" (otro fundamento del prejuicio).

3ª) Ley de la buena continuación o buena dirección: Tendemos a percibir como formando parte de una unidad todos aquellos estímulos que guardan entre sí una continuidad.

Sostiene que las totalidades son previas, tanto en percepción como en conducta, a las partes que la componen. La ley de la buena continuidad nos dice que: aquellos elementos que sigan una línea recta o curva suave los identificamos como integrantes de una misma forma, aunque permanezcan separados entre sí. En el orden psíquico esta ley se manifiesta en las tendencias a agrupar a las personas o eventos por un rasgo común como sucede en el caso de la similaridad. Los "movimientos comunes" desde el punto de vista psíquico definen rasgos de compatibilidad entre caracteres, la diferencia es que estos rasgos se relacionan con el hacer (moverse) más que con el ser como en la similaridad.

4ª) Ley de la proximidad o cercanía. Aquí nuestra percepción, de forma espontánea y sin sugestión, ve las líneas en grupos de dos. Esta es una tendencia muy fuerte, lo cual se manifiesta cuando tratamos de formar grupos distintos con estas líneas. Puede Aunque resulta difícil ver el campo, en su totalidad, estructurado en pares de líneas alejados.

Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia. Esta ordenación se produce de modo automático y, sólo por una resistencia del perceptor, o por otra ley contradictoria, puede anularse esta lectura.

5ª) Ley del destino común o Ley de Prägnanz

Prägnanz es palabra alemana de difícil traducción. Si la traducción es difícil no menos es su significado. Quiere decir como "forma que transporta la esencia de algo". La tendencia a Prägnanz la usan los sicólogos de la Gestalt como la tendencia de una forma a ser más regular, simple, simétrica, ordenada, comprensible, memorizable... Por eso nosotros la asociamos a la expresión de "buena forma" o "formas con destino común". Por otra parte, lo que los psicólogos están esclareciendo durante el último siglo, los artistas visuales lo venían practicando desde siempre; hasta en épocas de gran realismo mimético el artista entorna los ojos ante el modelo con la finalidad de captar lo esencial de las formas.

formarse un solo par con dos líneas alejadas.

"buena forma", o indican una dirección o destino común, forman con claridad unidades autónomas en el conjunto. Esta ley permite la fácil lectura de figuras que se interfieren formando aparentes confusiones, pero prevaleciendo sus propiedades de buena forma o destino común, se ven como desglosadas del conjunto.El concepto de "buena forma" no es una creación convencional, sino que responde a exigencias innatas y muy profundas, arraigadas en todos los individuos y que produce una percepción selectiva de las formas. Hay en todo receptor una tendencia natural a la simplificación, la simetría, el equilibrio, el cierre, el orden, etc., que le facilitan el recuerdo de lo percibido. Se da en todo conocimiento humano una tendencia retentiva a la síntesis, al esquema, al resumen. El hombre se vale de estas simplificaciones por verdadera necesidad operativa, perdiendo los matices del análisis y quedándose con el argumento global de las cosas.

6ª) Ley del cierre o de clausura

La línea sabemos que es una creación del dibujo, una abstracción, y es difícil encontrarla aislada en la naturaleza, por ello, siempre se asocian al límite de una superficie, formando su contorno. Las líneas del dibujo, que aquí utilizamos para nuestras demostraciones, hay que considerarlas como elementos abstractos predispuesta

Las partes de una figura que tiene

cualquier fin, y no con la significación que le da Wölfflin en el arte, quien la considera en oposición al estilo pictórico.

Las líneas que circundan una superficie son, en iguales circunstancias, captadas más fácilmente como unidad o figura, que aquellas otras que se unen entre sí. Las circunferencias, cuadriláteros o triángulos producen el efecto de cerramiento. Esta nueva ley parece ser operativa porque señala el hecho de que las líneas rectas paralelas forman grupos más definidos y estables que los puntos, que delimitan peor un espacio.

PROGRAMA DE ESTIMULACION DEL LENGUAJE

Por: Deborah García

CAPÍTULO I

1.1 PROBLEMA DE ESTUDIO

Muchos niños no son estimulados debidamente para empezar a hablar, ya que los padres trabajan o no le ven la importancia a hacerlo a una edad temprana.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La investigación surge a partir de la necesidad de crear programas de ayuda sobre la enseñanza del habla para los niños de un año de edad aproximadamente ya que se ha detectado que muchos niños llegan al Zinder y todavía no hablan bien. Es importante que aprovechemos los primeros años del niño ya que es en la infancia cuando sus cerebros están más listos para aprender.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Crear un programa de estimulación del habla que pueda ser aplicado a niños de un año de edad aproximadamente para no desaprovechar estos años en los que el niño tiene tanto por aprender.

1.3.2 Objetivos específicos

Buscar fuentes teóricas para fundamentar el problema de estudio.

Realizar un marco teórico que contenga los conceptos necesarios para sustentar el problema.

Creación de un programa para la estimulación del habla.

Sacar conclusiones.

Capítulo II

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Bases del aprendizaje

El aprendizaje es el proceso por el cual adquirimos información y la almacenamos, para poder usarla cuando nos sea necesaria. Esta utilización puede ser mental (el recuerdo de un acontecimiento, concepto, dato), o instrumental (la realización manual de una tarea). En cualquier caso, el aprendizaje exige que la información nos penetre a través de nuestro sentidos, sea procesada y almacenada en nuestro cerebro, y pueda después ser evocada o recordada para, finalmente, ser utilizada si se la requiere.

2.1.2 Atención

Mediante los sistemas que nuestro cerebro posee para regular la atención, los objetos y acontecimientos externos (visuales, auditivos, etc.) primero evocan o llaman nuestra atención, haciendo que nos orientamos hacia algo concreto y nos desentendamos de los demás estímulos; así estamos preparados para captar el

mensaje que nos llega. En una segunda fase, si ese acontecimiento o mensaje continúan y consideramos que vale la pena seguir recibiéndolos, ponemos de nuestra parte y mantenemos la atención, la prestamos, y si nos interesa en grado superlativo, nuestra atención se enfrasca en el objeto. Ya podemos adelantar que nuestros intereses van a influir decisivamente en la operatividad de nuestra atención.

2.1.3 Comunicación

La comunicación es fundamental para captar cualquier tipo de información verbal, sea visual o auditiva, y por consiguiente, para aprenderla. Pero en la especie humana, la comunicación en cualquiera de sus formas ha adquirido tal grado de protagonismo que se ha convertido en elemento que influye de modo decisivo sobre los otros tres grandes procesos del aprendizaje. Por eso, la comunicación necesita de amplias zonas del cerebro y de complicados mecanismos de funcionamiento que aseguren la comprensión y la expresión de lo comunicado, sea a través de la expresión corporal y gestual, o del lenguaje en sus variadas formas, de las que el oral es muy importante pero no el único.

2.1 .4 Memoria

La memoria es un proceso que nos permite registrar, codificar, consolidar y almacenar la información de modo que, cuando la necesitemos, podamos acceder a ella y evocarla. Es, pues, esencial para el aprendizaje. Y ya veremos en qué grado depende de la atención que prestemos. La memoria no es única sino que adopta distintas formas que dependen de estructuras cerebrales muy distintas.
Hay dos tipos de memoria:

a) La que llamamos a corto plazo o de corta duración, inmediata, operacional.
La memoria a corto plazo o «Memoria Operativa» es el sistema donde el individuo maneja la información a partir de la cual está interactuando con el ambiente. Nos permite mantener la información durante un máximo de 30 segundos; se utiliza para retener la información según nos va llegando con el fin de realizar con ella actividades cognitivas básicas e inmediatas (comprensión, razonamiento, cálculo).
b) La que llamamos a largo plazo o de larga duración.
La memoria a largo plazo (MLP) es un almacén al que se hace referencia cuando comúnmente hablamos de *memoria* en general. Es en donde se almacenan recuerdos vividos, conocimiento acerca del mundo, imágenes, conceptos, estrategias de actuación, etc.

CAPÍTULO III

3.1 METODOLOGÍA

3.2 Instrumento

El programa de aprendizaje, consta de un proceso didáctico en el que el niño, deberá lograr aprender las palabras por medio de la memoria visual y auditiva.

Se le presentaras tarjetas con dibujos familiares (como ser perro, casa, papa, mama, árbol, manzana, etc.) y al mismo tiempo de mostrarle la figura el examinador dirá en voz alta el nombre de la imagen para que por medio de la visión y la audición el niño pueda aprender y repita la palabra fácilmente.

3.2 Procedimiento

Aplicar el programa

Mostrarle 5 tarjetas con nombres fáciles y familiares al niño

Mostrar los dibujos uno por uno y repetir cada palabra 3 veces con voz clara

Cuando se logre que el niño repita ir agregando tarjetas con nuevos dibujos

Repetir la operación

3.4 Variables

3.4.1 Variable independiente: Imagen estimulante

3.4.2 Variable dependiente:

Memorización visual y auditiva de parte del niño.

BIBLIOGRAFÍA

http://es.wikipedia.org/wiki/Memoria_humana

TEXTO PROGRAMADO DE LECTO – ESCRITURA

PARA NIÑOS DE 8 A 9 AÑOS

Por: Raquel Peña

INTRODUCCION:

Planteamiento del problema:

El propósito de esta investigación es que a través de la elaboración de un texto programado de ejercicios de lecto escritura los niños puedan mejorar esta habilidades y desarrollar un habito de lectura, tomando en cuenta aspectos como la lectura de comprensión, la ortografía, creatividad y la elaboración de forma escrita de sus propias ideas.

Objetivos:

Objetivo General:

Elaborar un texto programado para niños de 8 a 9 años de edad que sirva como una guía de ejercicios que les permita mejorar sus habilidades de lecto escritura.

Objetivos Específicos:

- Buscar información sobre el desarrollo madurativo de niños de 8 a 9 años.
- Recopilar la información obtenida.
- Buscar información sobre los conceptos básicos que conlleva el texto.
- Buscar cuentos infantiles para niños de 8 a 9 años.
- Elaborar un texto programado con ejercicios de lecto escritura.

Justificación:

Esta investigación tiene fines académicos, es muy importante para los estudiantes de la carrera de psicología ya que servirá como una fuente de información que contiene el desarrollo madurativo de niños de 8 a 9 años, los conceptos relacionados con lecto escritura y un texto programado con ejercicios de lecto escritura que servirán para cualquier niño de 8 a 9 años que quiera mejorar sus habilidades en este sentido. Es también un aporte para cualquier persona ya que puede utilizar el instrumento adaptándolo para diferentes edades.

MARCO TEORICO:

Una de las principales cualidades de esta etapa es la posibilidad de la reversibilidad cognitiva. Esto es por ejemplo, que va a poder saber que una cantidad determinada de arcilla, por más que se la divida en varias bolitas, la cantidad total va a ser la misma. En etapas anteriores el niño no puede tener esta noción de conservación de la sustancia. A los 9 o 10 años, además va a poder tener la noción de conservación de superficies.

El niño de 8 y 9 años va a tener además mayor integración social con sus pares y si bien Freud desarrolló en su teoría psicoanalítica que esta era una etapa denominada de la "latencia", es decir, en la que supuestamente la libido se enfoca

más hacia otros intereses como los intelectuales, de todas formas hoy en día esto es cuestionado.

Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural.

Este desarrollo se produce en un período crítico, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos. Durante estos primeros años tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados, y hasta la preadolescencia se consolida el uso, la inferencia pragmática y la capacidad para entender enunciados no-literales (irónicos, sarcásticos, etc.). Los primeros años, constituyen el período fundamental aunque el desarrollo del lenguaje se prolonga mucho más allá de los primeros años.

Para que tenga lugar este desarrollo se considera necesario la ocurrencia de una serie de condicionantes básicos:

Ausencia de lesión en los órganos implicados (aparato fonador, sistema auditivo, etc.)

Correcto funcionamiento y maduración adecuada del sistema nervioso;

Una capacidad intelectual mínima, ya que es conocido que algunas personas con retraso mental profundo no llegan a adquirir ni el uso normal de la lengua

Habilidades sociales cognitivas mínimas, es decir, la intencionalidad o motivación de comunicación con las personas que lo rodean, (esta capacidad estaría ausente en los niños autistas), etc.

Contacto con hablantes componentes, la intervención del adulto es importante, ya que la evidencia empírica muestra que los "niños salvajes", sin contacto con adultos o personas con competencia lingüística son incapaces de desarrollar lenguaje por sí mismos, aún poseyendo una inteligencia normal.

Muy pronto se produce en el niño la motivación e intento comunicativo, hecho que se denomina protoconversación. Son diálogos muy primitivos, caracterizados por el contacto ocular, sonrisas, gorgojeos y alternancia de las expresiones. Podemos encontrar este tipo de conducta ya en niños de dos meses.

La descripción de las características de desarrollo del lenguaje comprende tres dimensiones básicas:

- La forma, es decir, detallando el orden cronológico de la adquisición de los diferentes sonidos, el aumento del léxico y del conjunto de formas y morfemas gramaticales, a medida que el niño avanza en la adquisición del lenguaje.
- El contenido, es decir, describiendo qué significado, qué restricciones y qué intencionalidad tienen las emisiones por parte del niño,
- El uso, que se refiere básicamente a la adecuación pragmática y la pertinencia de las emisiones en cada contexto.

Siempre considerando su carácter arbitrario ya que las adquisiciones se hacen en los tres niveles a la vez.

Adquisición de la pragmática (uso del lenguaje): según Halliday, el progreso hacia el sistema adulto atraviesa por tres fases:

La fase I, en la que se incluyen seis funciones:

1. función instrumental, por la que el niño consigue los objetos que satisfacen sus necesidades.
2. función reguladora, le permite que alguien haga algo.
3. función interaccional, en la que el lenguaje es utilizado para la interacción social.
4. función personal, que se utiliza como medio de expresión personal y para introducir al hablante en el acto del habla.
5. función heurística, en la que el lenguaje permite explorar su contorno y aprender.
6. función imaginativa, por la que se utilíza el lenguaje para crear un entorno (juegos, narraciones, etc.).

La **fase II** posee un carácter transicional y tiene las siguientes funciones:

pragmática (se refiere al lenguaje en cuanto acción, y procede de la función instrumental y de la reguladora).

matética (es el lenguaje en cuanto aprendizaje y procede de la personal y *heurística); y, por último, la función.

ideacional, que contribuye la ambas.

La **fase III** constituye el comienzo del sistema adulto. Destacan tres funciones:

la **ideacional**.

la **interpersonal**.

la **textual**.

Según la clasificación propuesta por Jean Piaget, entre los dos y los cinco años el lenguaje del niño se caracteriza por el monólogo, al que sigue el monólogo colectivo (nivel I). De los cinco a los siete años tiene lugar a asociación del interlocutor a la acción del pensamiento (nivel 2A, primer tipo), la pelea (nivel 2B, primer tipo), la colaboración en la acción o en el pensamiento no abstracto (nivel 2B de segundo tipo), la discusión primitiva (nivel 2B de segundo tipo), la colaboración en el pensamiento abstracto (nivel 3A), y a partir de los siete años la discusión verdadera (nivel 3B).

Adquisición de la pragmática (uso del lenguaje): según Halliday, el progreso hacia el sistema adulto atraviesa por tres fases:

- La **fase I**, en la que se incluyen seis funciones:

1. **función instrumental**, por la que el niño consigue los objetos que satisfacen sus necesidades.
2. **función reguladora**, le permite que alguien haga algo.
3. **función interaccional**, en la que el lenguaje es utilizado para la interacción social.
4. **función personal**, que se utiliza como medio de expresión personal y para
5. introducir al hablante en el acto del habla.
6. **función heurística**, en la que el lenguaje permite explorar su contorno y aprender.
7. **función imaginativa**, por la que se utilíza el lenguaje para crear un entorno (juegos, narraciones, etc.).

La **fase II** posee un carácter transicional y tiene las siguientes funciones:

pragmática (se refiere al lenguaje en cuanto acción, y procede de la función instrumental y de la reguladora).

matética (es el lenguaje en cuanto aprendizaje y procede de la personal y *heurística); y, por último, la función.

ideacional, que contribuye la ambas.

La **fase III** constituye el comienzo del sistema adulto. Destacan tres funciones:

La **ideacional**.

La **interpersonal**.

y la **textual**.

Según la clasificación propuesta por

Jean Piaget, entre los dos y los cinco años el lenguaje del niño se caracteriza por el monólogo, al que sigue el monólogo colectivo (nivel I). De los cinco a los siete años tiene lugar a asociación del interlocutor a la acción del pensamiento (nivel 2A, primer tipo), la pelea (nivel 2B, primer tipo), la colaboración en la acción o en el pensamiento no abstracto (nivel 2B de segundo tipo), la discusión primitiva (nivel 2B de segundo tipo), la colaboración en el pensamiento abstracto (nivel 3A), y a partir de los siete años la discusión verdadera (nivel 3B).

Concepto de lectura: es el proceso de aprehensión de algún tipo de información en un soporte y transmitida mediante ciertos códigos. La psicología yuda a comprender el proceso mental que se pone en juego durante el proceso de la lectura tanto en la decodificación de los caracteres, símbolos o imágenes como en la asociación de la visualización con la palabra.

Concepto de escritura: La escritura aumenta la productividad de la información en el ser humano y aumenta el tratamiento de dicha información.

La escritura es identidad y la identidad es sociedad. Con la escritura nos constituimos como miembros con identidad en la sociedad a la que pertenecemos.

Concepto de lectura de comprensión: La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor. De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

Vocabulario: Se entiende por vocabulario al conjunto más o menos complejo de términos que componen un idioma o lenguaje. El vocabulario varía para cada idioma y tiene como una característica significativa la de transformarse con el paso del tiempo de acuerdo al agregado o abandono de algunas palabras. Por otro lado, mientras el vocabulario es una invención social que tiene como objetivo principal la comunicación entre los individuos, también pueden generarse vocabularios individuales que tienen que ver con la generación de términos más o menos

personalizados que sólo el sujeto en cuestión puede comprender del todo.

Creatividad: La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción.

Instrumento:

En la elaboración del texto programado se toma en cuenta varios ejercicios que mejoran las habilidades del niño, cuenta con 10 cuentos adecuados a la edad y cada cuento requiere las siguientes actividades.

1.- Lectura de un cuento infantil: un cuento adecuado a la edad del niño de 8 a 9 años.

2.- Vocabulario: el niño deberá buscar en el diccionario las palabras que se le pida en el texto para que pueda entender el contenido claramente.

3.- Resumen del cuento: el niño deberá elaborar un resumen con sus propias palabras del cuento leído.

4.- Lectura de comprensión: el niño deberá responder tres preguntas concretas sobre el cuento.

5.- Creatividad: el niño deberá dibujar el cuento de la forma como lo entendió.

Un ejemplo del texto es:

1.- LECTURA DELCUENTO

Braulio, el policía autonómico más viejo de Ceuta, escuchó el pasado siete de marzo este extraño diálogo entre un coche que estaba mal aparcado y una de las grúas del ayuntamiento:

- ¡Buenos días, coche rojo! estás mal aparcado.
- Sí, es verdad, lo siento mucho, pero yo no tengo la culpa, mi dueño humano me ha dejado aquí porque se me ha acabado la gasolina sin plomo.
- Lo comprendo, pero las ordenanzas municipales dicen que tengo que llevarte al depósito de coches del ayuntamiento.
- No seas mala, grúa guapa, mi dueño está a punto de regresar con un bidón de gasolina, además tengo el motor un poco cansado, creo que estoy averiado.
- Pero aquí no puedes quedarte, ¡está prohibido aparcar!

- ¡Mira grúa!, por allí llega mi dueño con vitaminas para mi motor.
- ¡Está bien! puedes marcharte, pero otro día procura no aparcar en un sitio prohibido.
- ¡Muchas gracias, grúa guapa!
- ¡Hasta la vista, coche rojo!

2.- VOCABULARIO

Autonómico:

Aparcado:

Ayuntamiento:

Bidón:

Procura:

3.-.- RESUMEN

4.- LECTURA DE COMPRENSION

1. ¿Cómo se llamaba el policía?

2. ¿En qué ciudad se desarrolla el cuento

3. ¿Quiénes hablaban?

4. ¿Quién es el dueño de la grúa?

5. ¿De qué color era el coche?

5.- DIBUJO DEL CUENTO

Conclusiones:

El texto programado de lecto escritura es de gran ayuda para los niños ya que a través de este pueden mejorar sus habilidades de lecto escritura, además de que este abarca el desarrollo tanto de lectura de comprensión, la ampliación de su vocabulario, el desarrollo de la creatividad, mejorar la expresión escrita y la ortografía, además de generar en el niño desde esta edad el habito de la lectura que es muy importante.

TEXTO PROGRAMADO PARA NIÑOS DE 8 A 9 AÑOS

CUENTO Nº 1

1.- Lectura del cuento:

Braulio, el policía autonómico más viejo de Ceuta, escuchó el pasado siete de marzo este extraño diálogo entre un coche que estaba mal aparcado y una de las grúas del ayuntamiento:

- ¡Buenos días, coche rojo! estás mal aparcado.
- Sí, es verdad, lo siento mucho, pero yo no tengo la culpa, mi dueño humano me ha dejado aquí porque se me ha acabado la gasolina sin plomo.
- Lo comprendo, pero las ordenanzas municipales dicen que tengo que llevarte al depósito de coches del ayuntamiento.
- No seas mala, grúa guapa, mi dueño está a punto de regresar con un bidón de gasolina, además tengo el motor un poco cansado, creo que estoy averiado.
- Pero aquí no puedes quedarte, ¡está prohibido aparcar!
- ¡Mira grúa!, por allí llega mi dueño con vitaminas para mi motor.
- ¡Está bien! puedes marcharte, pero otro día procura no aparcar en un sitio prohibido.
- ¡Muchas gracias, grúa guapa!
- ¡Hasta la vista, coche rojo!

2.- Vocabulario

Autonómico:

Aparcado:

Ayuntamiento:

Bidón:

Procura:

3.-Resumen

4.- Lectura de comprensión

1. ¿Cómo se llamaba el policía?

2. ¿En qué ciudad se desarrolla el cuento

3. ¿Quiénes hablaban?

4. ¿Quién es el dueño de la grúa?

5. ¿De qué color era el coche?

5.- Dibujo del cuento

CUENTO Nº 2: La princesa sin palacio
1.- Lectura del cuento

Hubo una vez un reino en el que una antigua profecía hablaba de una princesa sin palacio. La profecía decía que una vez que aquella princesa encontrase su palacio, sería la reina más justa y sabia que hubiera existido nunca. Aquel reino tenía una familia real que vivió en su bello palacio durante generaciones, pero muchos años después, un gran terremoto destruyó el palacio real, y en la catástrofe fallecieron el rey y la reina, dejando solas a sus dos hijas, las princesas Nora y Sabina.

Tras la desgracia, Nora comprendió que ella, la hermana mayor, posiblemente fuera la reina de la que hablaba la profecía, y acompañada de la joven Sabina, dedicó todos sus esfuerzos a encontrar su nuevo palacio. En sus muchos viajes conocieron a un viejo sabio, quien les entregó una vieja llave que debería abrir las puertas del palacio.

- No tengo ni idea de dónde estará el palacio- dijo el anciano-. Sólo se me ocurre que probéis la llave allá donde vayáis.

Y Nora se llevó a su hermana de viaje probando aquella llave en todos los palacios que conocía. Cuando ya no quedaron palacios, pensó que igual sería alguna casa importante, pero tampoco entre ellas la encontró. Desanimada, perdió la esperanza de encontrar su palacio. Y llevaban tanto tiempo viajando y buscando, que nadie las echaba de menos; tampoco tenían dinero ni joyas, y cuando llegaron a una humilde aldea, tuvieron que dedicarse a vivir y trabajar el campo con aquellas gentes pobres y alegres, que sin saber de su realeza, las acogieron como a dos pobres huérfanas.

Las hermanas vivieron algunos años en aquel lugar. Trabajaron mucho y supieron lo que eran el hambre y los problemas, pero todos las querían tanto que llegaron a sentirse muy felices, olvidando poco a poco su pasado real. Una noche, ordenando las cosas de Nora, Sabina encontró la antigua llave. Divertida, se la llevó a su hermana, quien nostálgica pensaba en el magnífico palacio que debía estar esperando en algún lugar.

- Igual queda algún pequeño bosque donde haya un palacio que no conocemos- dijo Nora, con un puntito de esperanza.
- Pues sabes lo que pienso -respondió la pequeña-. Que no necesito más para ser feliz. Estuvimos meses viajando solas de castillo en castillo para tener una vida de reinas, pero nunca he sido tan feliz como ahora, aunque no tengamos gran cosa. Si yo tuviera que elegir un palacio -continuó alegremente, mientras bailaba junto a la puerta- sería esta pequeña cabaña.- terminó divertida, al tiempo que con gesto solemne introducía la vieja llave en la puerta de la cabaña.

Al momento, la habitación se llenó de luces y música, y de la vieja puerta comenzó a surgir un maravilloso palacio lleno de vida y color, transformando aquel lugar por completo, llenándolo de fuentes, jardines y animales que hicieron las delicias de todos en la aldea. Sólo la humilde puerta de la cabaña seguía siendo la misma, recordando así a todos cómo Sabina la Maravillosa, que así llamaron a su sabia reina, había encontrado en una vida humilde la puerta de la felicidad no sólo para ella, sino para todos los habitantes de aquel país.

2.- Vocabulario

Catástrofe:

Esperanza:

Humilde:

Felicidad:

3.- Resumen

4.- Lectura de comprensión

1. ¿Cómo se llamaban las princesas?
2. ¿Cómo encontraron las viejas llaves del palacio?
3. ¿Que se transformo en el palacio?
4. ¿Cómo recordaban a Sabina?

5.- Dibujo del cuento

CUENTO Nº 3: El pajarillo de piedra

1.- Lectura del cuento

Hubo una vez un pájaro de piedra. Era una criatura bella y mágica que vivía a la entrada de un precioso bosque entre dos montañas. Aunque era tan pesado que se veía obligado a caminar sobre el suelo, el pajarillo disfrutaba de sus árboles día tras día, soñando con poder llegar a volar y saborear aquel tranquilo y bello paisaje desde las alturas.
Pero todo aquello desapareció con el gran incendio. Los árboles quedaron reducidos a troncos y cenizas, y cuantos animales y plantas vivían allí desaparecieron. El pajarillo de piedra fue el único capaz de resistir el fuego, pero cuando todo hubo acabado y vio aquel desolador paisaje, la pena y la tristeza se adueñaron de su espíritu de tal modo que no pudo dejar de llorar.
Lloró y lloró durante horas y días, y con tanto sentimiento, que las lágrimas fueron consumiendo su piedra, y todo él desapareció para quedar convertido en un charquito de agua.

Pero con la salida del sol, el agua de aquellas lágrimas se evaporó y subió al cielo, transformando al triste pajarillo de piedra en una pequeña y feliz nubecita capaz de sobrevolar los árboles.
Desde entonces la nube pasea por el cielo disfrutando de todos los bosques de la tierra, y recordando lo que aquel incendio provocó en su querido hogar, acude siempre atenta con su lluvia allá donde algún árbol esté ardiendo.

2.- Vocabulario

Desolador:

Saborear:

Acude:

3.- Resumen

4.- Lectura de comprensión

1. Como era el pájaro de piedra?
2. El pajarillo resistió al incendio?
3. Que paso con el pajarillo?

5.- Dibujo del cuento

CUENTO Nº 4: El tigre sin color

1.- Lectura del cuento

Había una vez un tigre sin color. Todos sus tonos eran grises, blancos y negros. Tanto, que parecía salido de una de esas películas antiguas. Su falta de color le había hecho tan famoso, que los mejores pintores del mundo entero habían visitado su zoológico tratando de colorearlo, pero ninguno había conseguido nada: todos los colores y pigmentos resbalaban sobre su piel.

Entonces apareció Chiflus, el pintor chiflado. Era un tipo extraño que andaba por todas partes pintando alegremente con su pincel. Mejor dicho, hacía como si pintara, porque nunca mojaba su pincel, y tampoco utilizaba lienzos o papeles; sólo pintaba en el aire, y de ahí decían que estaba chiflado. Por eso les hizo tanta gracia a todos que Chiflus dijera que quería pintar al tigre gris.

Al entrar en la jaula del tigre, el chiflado pintor comenzó a susurrarle a la oreja, al tiempo que movía su seco pincel arriba y abajo sobre el animal. Y sorprendiendo a todos, la piel del tigre comenzó a tomar los colores y tonos más vivos que un tigre pueda tener. Estuvo Chiflus mucho tiempo susurrando al gran animal y retocando todo su pelaje, que resultó bellísimo.

Todos quisieron saber cuál era el secreto de aquel genial pintor. Chiflus explicó cómo su pincel sólo servía para pintar la vida real, que por eso no necesitaba usar colores, y que había podido pintar el tigre con una única frase que susurró a su oido continuamente: "en sólo unos días volverás a ser libre, ya lo verás".

Y viendo la tristeza que causaba al tigre su encierro, y la alegría por su libertad, los responsables del zoo finalmente lo llevaron a la selva y lo liberaron, donde nunca más perdió su color.

2.- Vocabulario

Pigmentos:

Lienzos:

Libertad:

3.- Resumen

4.- Lectura de comprensión

1. Quien era Chiflus?
2. Que hizo con el tigre?
3. Que le susurraba al tigre?

5.- Dibujo del cuento

ESTIMULACION TEMPRANA EN NIÑOS DE 5 A 6 MESES

Por: Duchen Lena

Cap. I

I. Introducción

II. Planteamiento del problema

Los niños de 5 a 6 meses tienen una capacidad ilimitada en recibir estímulos que ayuda en su aprendizaje y motricidad. Aplicando un programa de estimulación temprana que se aplique para un desarrollo más eficaz en sus funciones del infante.

III. Hipótesis

Realizar un programa establecido para una estimulación temprana en la motricidad y la percepción, en niños de cinco a seis meses para un aprendizaje y desarrollo de estas funciones.

IV. Justificación

El programa realizado fue elegido para aplicarlo a niños de 5 a 6 meses para desarrollar sus funcionalidades en la percepción y motricidad.

V. Objetivo general

Crear un programa de estimulación temprana para desarrollar el aprendizaje perceptivo y motriz adaptado para los niños de 5 a 6 meses.

5.1 Objetivos específicos

- Realizar un programa para la estimulación temprana para niños de 5 a 6 meses.
- Crear ejercicios adaptados para los niños de 5 a 6 meses que les permita desarrollar su motricidad con más eficacia.
- Crear estímulos visuales para un. desarrollo de la percepción visual

Cap. II

II. Marco Teórico

Introducción.

En el siglo XIX, la teoría de la evolución dio un fuerte impulso al examen científico del desarrollo infantil. Darwin hizo hablo en el instinto de supervivencia de las distintas especies, lo que provocó el interés por la observación de los niños y por conocer los distintos modos de adaptación al entorno, como medio también de conocer el peso de la herencia en el comportamiento humano. Estos estudios tuvieron un valor científico limitado por su falta de objetividad e incapacidad para describir adecuadamente los comportamientos observados, haciendo imposible su validación.

La investigación científica sobre el desarrollo infantil hizo grandes progresos a comienzos del siglo XX.

2.1.Lewis Madison (1877-1956)

Psicólogo estadounidense, conocido mundialmente por sus investigaciones en la medición de la inteligencia y en pedagogía experimental con niños superdotados.

2.2.Arnold Lucius Gesell (1880-1961)

Psicólogo y pediatra estadounidense, cuyo trabajo, que estableció las pautas

de conducta seguidas en las sucesivas etapas del desarrollo infantil, sería decisivo en la puericultura de las décadas de 1940 y 1950.

Teorías en la psicología experimental.

Edward Tolman hecho varias contribuciones importantes al campo de la psicología, fue en Berkeley, donde creó una teoría cognitiva del aprendizaje, que se convirtió en su marca para el campo. Pensó en el aprendizaje como el desarrollo de los bits de los conocimientos y conocimientos sobre el medio ambiente y cómo el organismo se relaciona con él. Esto fue en contraste con las teorías de Thorndike y Hull, que pensó en el aprendizaje como un estímulo estricta conexión de respuesta. Estos experimentos condujeron finalmente a la teoría del aprendizaje latente.

¿Que es la estimulación temprana?

Todos están de acuerdo en que las pautas del desarrollo del niño están determinadas conjuntamente por condiciones genéticas y circunstancias ambientales, aunque subsisten vehementes discrepancias sobre la importancia relativa de las predisposiciones genéticas de un individuo. La investigación de este problema ha sido abordada varias veces a través del estudio comparativo de las semejanzas y diferencias entre gemelos monocigóticos (univitelinos), que crecen en ambientes distintos, y gemelos que han crecido juntos.

Si no se da una maduración orgánica y neuronal no será capaz de asimilar ningún tipo de aprendizaje. El aprendizaje se acelera y enriquece dispondrá de adquirir nuevos conocimientos.

El aprendizaje se lleva a cabo durante el periodo sensitivo donde las conexiones neuronales se crean desde que el niño comienza a recibir estímulos externos empleándose las primeras relaciones con el entorno, tanto como la succión y sus primeras palabras y movimientos.

La estimulación temprana se puede realizar Nantes del nacimiento ya que se lo estimulan con música, sonidos tranquilizantes como la música clásica. Si trabajamos con un niño no solo se desarrolla sus funciones motrices, también desarrollamos sus mente, creando nuevas conexiones neuronales. Empleando estímulos que el niño recibe y adquiere nuevos conocimientos perceptivos.

El cerebro de un niño crece tanto como se lo permitan dependen de las oportunidades, cuanto mayor sea su maduración. Cuando se habla de estimulación del sistema nervioso central se habla de los cinco sentidos:

- ✓ Vista
- ✓ Oído
- ✓ Gusto
- ✓ Olfato
- ✓ Tacto

Son las vías por el cual la información ingresa al cerebro y es procesada. Los niños dentro de los cuatro, cinco y seis meses el niño el niño se apoya con sus piernitas con ayuda, no se le cae la cabeza, sonríe espontáneamente, como galletas solo, se voltea al hablarle. Todas estas cosa realiza el bebe. Y muchas más pero la estimulación es la que que tiene un papel fundamental.

Entre el nacimiento y los 2 años tienen lugar los cambios más drásticos en este terreno. El niño pasa de los movimientos descoordinados del recién nacido, en el que predomina la actividad refleja, por ejemplo, el reflejo de prensión, que si se roza provoca el cierre involuntario de los dedos de la mano formando un puño, a la coordinación motora del adulto a través de una serie de pautas de desarrollo complejas.

Cap. III

3.1. Tipo de investigación.

El tipo de investigación es exploratorio correlacional por que se desarrollara un programa para la estimulación temprana en bebes de 5 a 6 mese donde enriquecerán el desarrollo y configuración del cerebro.

3.2. Participantes.

Niños(as) de 5 a 6 meses.

3.3. Ambiente

El ambiente puede ser en el entorno familiar, la casa y con los padres.

3.4. Variables

Variables dependientes

El programa de simulación temprana.

Variables independientes

El niño de 5 a 6 meses.

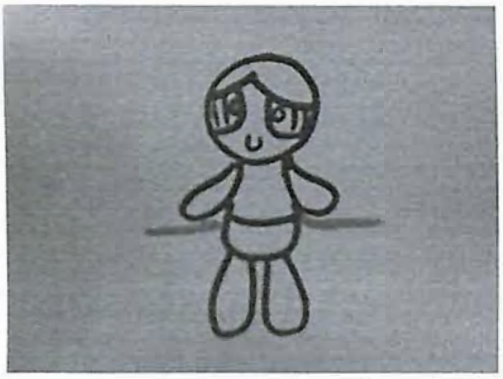
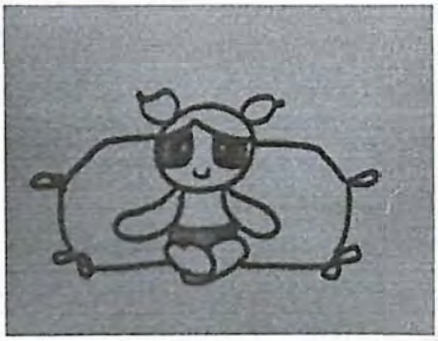
3.5. Instrumentos

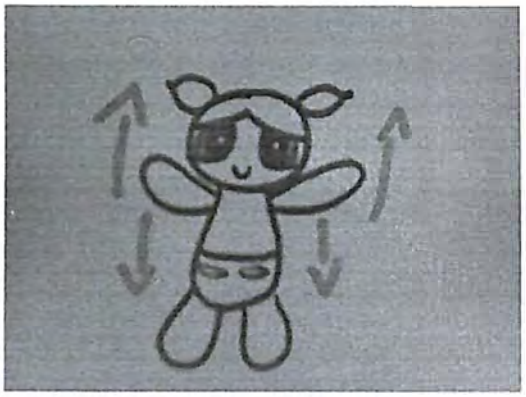
1. Sonajera
2. Objetos de goma(cubos coloridos)
3. CD.de música clásica
4. Biberón
5. Colchoncito
6. Peluches

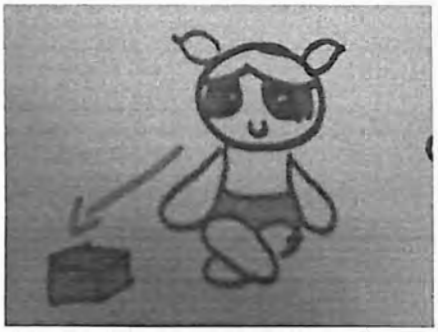
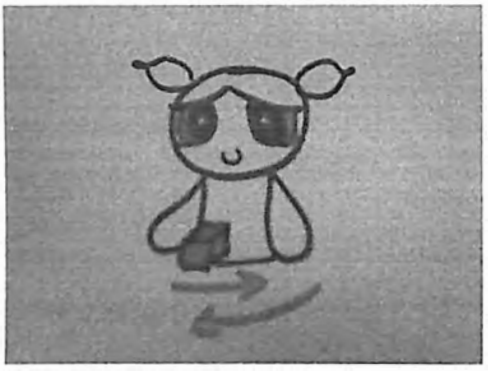
3.7. Programa.

Motricidad gruesa.

El niño ya tiene que realizar ciertas funciones:

Funciones que ya debe realizar.	**Estimulación.**
Se apoya en las piernas 	Se debe sostener al bebe por los brazos, agarrarlo. Para ver si hay algún problema. Al sostenerlo no se debe poner de pie al bebe, por su peso. Echar al bebe en la cama y agarrar sus piernitas para realizar movimientos de extensión y flexión. Este ejercicio se lo debe hacer una vez en el día.
Se sienta con soporte	Se debe sentar al bebe apoyado en almohadas para que vaya acostumbrando a su columna su peso. Una vez por día por es un trabajo muy duro para el bebe. Cada día se acostumbrara su espaldita pero no se debe poner recto debe haber una ligera inclinación. 
Levantar los brazos ligeramente	Se debe agarrar los bracitos del bebe y hacerle jugar, estirando ligeramente esto aumentara su flexibilidad. Los movimientos que se realizaran serán: • Flexión: Se pone los brazos del bebe en posición de palma con palma.

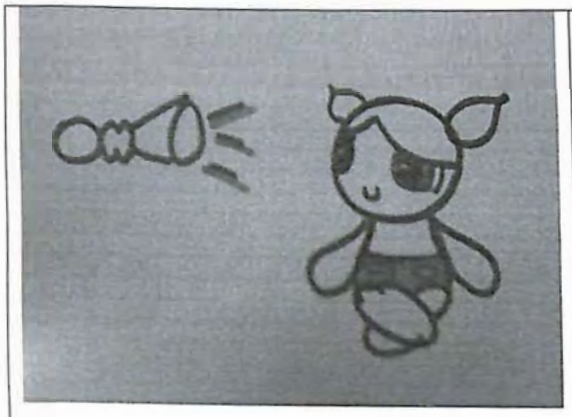
	• Extensión: estirar los brazos del bebe a la misma altura ambos brazos. Esto debe a serse dos veces al día. Para evitar malos acomodamientos es un ejercicio que se realice con delicadeza. 
Sigue objetos con la vista.	El bebe debe seguir objetos visualmente. Para esto se debe mostrar un objeto llamativo de color rojo(cubo). Mostrar el objeto: Realizar los movimientos oculares. • Derecha a izquierda. • Arriba y abajo. • Rotación en forma circular.
Alcanza objetos	Mostrar al bebe su juguete favorito. Puede ser un sonajero. Dejar el objeto cerca de su alcance para observar que tal su motricidad gruesa. Depende de cómo lo realices el ejercicio debe ser mas como un juego. Al darle el objeto se lo debe poner ahí, uno tiene que estar sonriente ponerle el juguete y dárselo

	al principio, y ver que tenga interés en agarrarlo (motivarlo). Esta es una prueba que debe ser diario ya que es como un juego para el bebe.  Se observara un incremento en su función motora gruesa y la coordinación de la extensión del brazo.
Pasa los objetos de una mano a otra	Con un cubo de un tamaño favorable para el bebe se le pone en una mano. El bebe tiene que pasar el objeto de mano a mano. Primero se le pone el cubo en una mano y se le va poniendo a la otra en esto es importante la presión del niño. Se le muestra un ejemplo el repetirá el movimiento. 

	Se observara la manipulación del objeto y se podrá ver la relación en la que intervienen sus dos manos al coordinar movimientos alternativos.
agarre	Al bebe se le debe dar muñequitos suaves para que apreté. Será parte de su desarrollo ya que tiene que agarrar las cosa con fuerza hablamos de la prensión. En esto puede ser útil jugar a yo te quito. Se le da el objeto y se juega con delicadeza a quitarle se le probara con que fuerza agarra su juguete. Se lo realizaría dos veces por día durante toda una semana.  Se observara con que fuerza manipulara el objeto. Se incrementara con su desarrollo un agarra con firmeza.

Lenguaje

Funciones que ya debe realizar.	**Estimulación.**
Voltea al hablarle	Se debe hablar al bebe diciendo claramente palabras sencillas: • Hola • Mamá • Papá



- Su nombre
- Chau

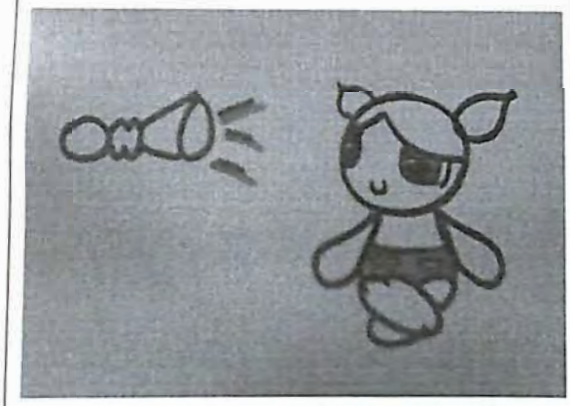
Hablarle es importante ya que el niño comenzara a balbucear.

En esto en cada momento del día se le debe consentir para que haya una relación verbal.

Pueden ser momentos donde:

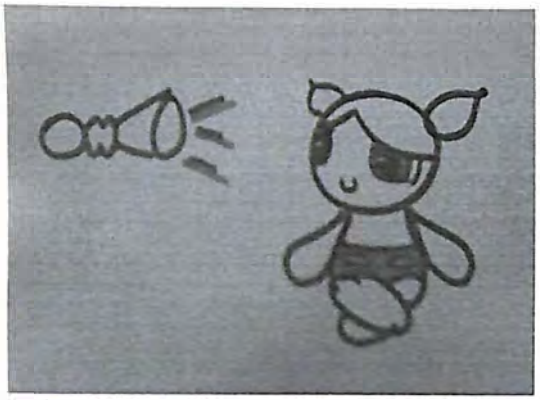
- Se lo alimenta
- Se lo baña
- otros

Visión

Funciones que ya debe realizar.	**Estimulación.**
Voltea al hablarle 	Se debe hablar al bebe diciendo claramente palabras sencillas: • Hola • Mamá • Papá • Su nombre • Chau Hablarle es importante ya que el niño comenzara a balbucear. En esto en cada momento del día se le debe consentir para que haya una relación verbal. Pueden ser momentos donde: • Se lo alimenta • Se lo baña

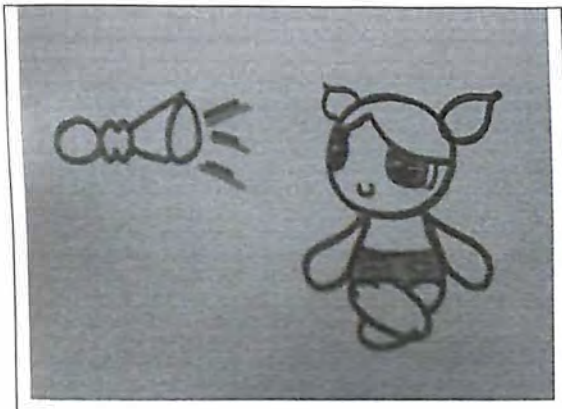
	• otros

Audición

Funciones que ya debe realizar.	**Estimulación.**
Voltea al hablarle 	Se debe hablar al bebe diciendo claramente palabras sencillas: • Hola • Mamá • Papá • Su nombre • Chau Hablarle es importante ya que el niño comenzara a balbucear. En esto en cada momento del día se le debe consentir para que haya una relación verbal. Pueden ser momentos donde: • Se lo alimenta • Se lo baña • otros

Socio personal

Funciones que ya debe realizar.	**Estimulación.**
Voltea al hablarle	Se debe hablar al bebe diciendo claramente palabras sencillas: • Hola • Mamá • Papá • Su nombre



- Chau

Hablarle es importante ya que el niño comenzara a balbucear.

En esto en cada momento del día se le debe consentir para que haya una relación verbal.

Pueden ser momentos donde:

- Se lo alimenta
- Se lo baña
- Otros

Conclusiones.

Las pruebas que se realicen pueden ser realizada por los bebes de cinco y seis meses de edad, esto sirve para la ayuda a los padres que necesiten ayuda.

En si se debe hacer esto como un juego para el niño ya que el niño puede percibir un estimulo bueno y puede influir en su desarrollo, el bebe percibe todo lo que le rodea y le ayuda a su aprendizaje cognitivo.

Estimular a un niño desde una temprana edad puede ayudar a que no presente dificultades posteriores en su desarrollo.