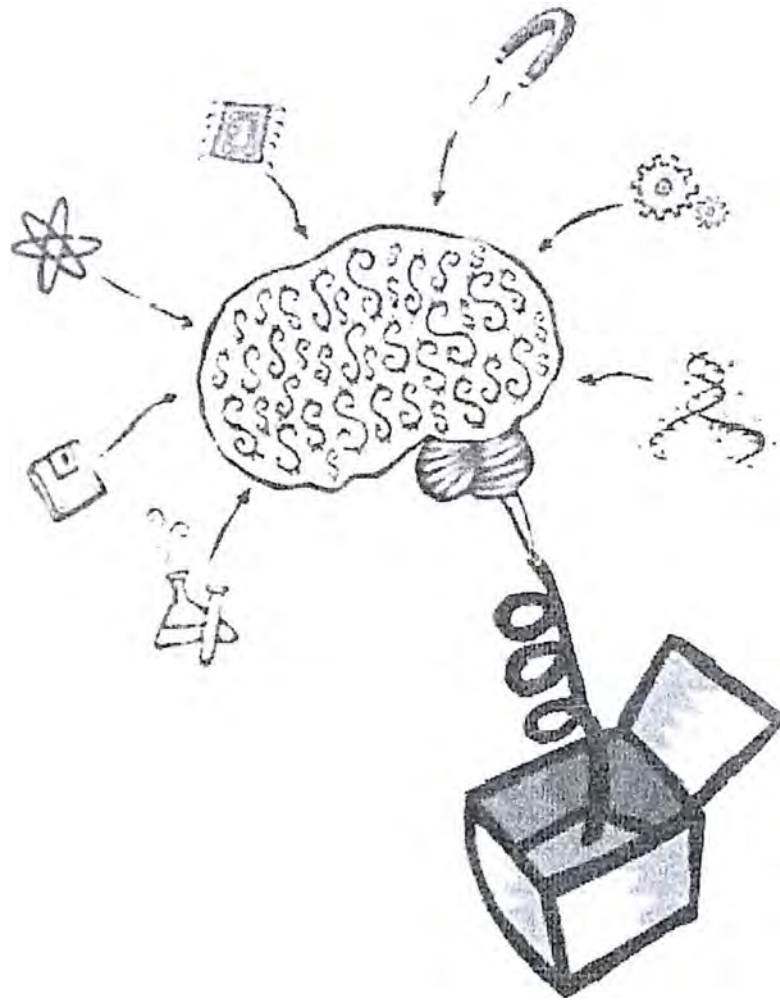


REVISTA DE NEUROPSICOLOGÍA APLICADA A LA FAMILIA



Ardiles, Guzmán, Martínez y Mazuelo

REVISTA DE NEUROPSICOLOGÍA APLICADA

DIRECCIÓN: Dra. María del Carmen Wilde Bacigalupo

PRODUCCIÓN:

Daniela Ardiles Dietrich

PARTICIPACIÓN:

Daniela Ardiles Dietrich

✍ Gabriela Guzmán Vargas

Gabriela Martintez

María Fernanda Mazuelo

DIAGRAMACIÓN:

Daniela Ardiles Dietrich

Julio de 2011

Dedicado con cariño a Carmen Wilde

Si no fuera un hecho de experiencia que los valores supremos residen en el Alma, la Psicología no me interesaría en lo más mínimo, ya que el Alma no sería entonces más que un miserable vapor.

Carl Jung

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. Prefacio.....	1
2. Manual de estimulación prenatal para padres primerizo.....	2
3. Manual de estimulación previa a la etapa preescolar.....	20
4. Manual de lectoescritura.....	46
5. Programa de audición y ritmo.....	69

PREFACIO

La neuropsicología es la rama de las neurociencias que estudia las relaciones entre el cerebro y el comportamiento, deriva de la neurología y la psicología.

Por medio del estudio de la neuropsicología podemos entender las conductas humanas a través de los procesos mentales, tales como la atención, la memoria, el lenguaje, el cálculo, la capacidad de planear, etc. Dentro de la aplicación de la neuropsicología está el identificar las capacidades naturales de las personas para así aprovechar sus puntos fuertes y estimular y apuntalar sus puntos débiles.

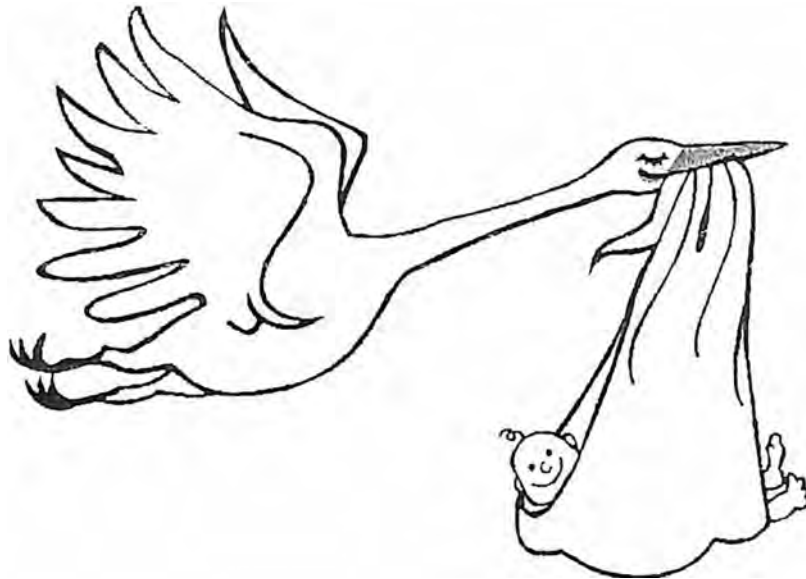
En la materia de Neuropsicología III se han abarcado amplios temas acerca del desarrollo neuropsicológico de los niños, con una aplicación práctica de los mismos.

La presente revista está dirigida al apoyo dentro de la familia y le ofrece una variedad de manuales de estimulación y desarrollo de funciones para las distintas etapas de la vida.

“MANUAL DE ESTIMULACIÓN PRENATAL PARA PADRES
PRIMERIZOS”

Por: Gabriela Guzmán Vargas

MANUAL DE ESTIMULACION PRENATAL PARA PADRES PRIMERIZOS



Por: Gabriela Guzmán

Introducción

El presente manual, ayuda a los padres, que están en el proceso de gestación por primera vez, a aprender a estimular a su hijo estando en el vientre y a conocer cada etapa del embarazo, los cambios en él, en la futura mamá y también en el futuro papá.

La estimulación prenatal es un conjunto de acciones que brindarán al bebé, antes de nacer, las experiencias que él necesita para poder potenciar sus capacidades y habilidades, desarrollando al máximo su potencial biopsicosocial. Se puede observar con este proceso que se mejora todas las funciones del recién nacido, teniendo como resultado una mejor capacidad de adaptación.

Esta técnica no sólo beneficiará al bebé por nacer, sino también a los padres, los cuales desarrollarán por su lado una conexión más estrecha con su hijo con una comunicación más afectuosa y estable, y sobretodo mayor seguridad en esta eterna etapa de ser padres.

¿Por qué este manual está dirigido a padres primerizos? Porque se manejará un lenguaje simple y completo para que se pueda entender qué es lo que está pasando exactamente en cada trimestre del embarazo, respondiendo las posibles preguntas que se pueda tener. El ser padres por primera vez conlleva tener un nivel de expectativa diferente, infinitas preguntas y al ser todo nuevo, nada termina siendo normal.

La estimulación prenatal es importante también porque enseña a los padres a proveer un ambiente más seguro que motivará al bebé a seguir aprendiendo desde su nacimiento. Entre las razones neurológicas que se tiene para alentar este proceso tenemos que el cerebro humano está formado por células (neuronas), las cuales forman redes y conexiones. Cada vez que el cerebro es estimulado de una manera adecuada, nuevas conexiones neuronales se forman. Mientras mayor sea el número de conexiones, mayor será el número de neuronas interconectadas y esto es lo que determina la inteligencia y los parámetros sociales y emocionales.

Los bebés estimulados antes de nacer, tienden a exhibir un mayor desarrollo visual, auditivo y motor. Tienen también mayor capacidad de aprendizaje y superiores coeficientes de inteligencia (Manrique, 1999).

Se favorecerá cuatro áreas de desarrollo: socioemocional (se establece activamente una interacción afectiva entre el niño y sus padres), motriz (se favorece el desarrollo muscular del niño y la práctica de movimientos útiles durante sus primeros meses de vida), lenguaje (se facilita que el niño reconozca, emita y asocie sonidos), cognoscitiva (al estimular sus sentidos el niño desarrolla su capacidad de responder al ambiente y aprender) (Sarmiento, 1996)

Así, mediante este manual se tiene puntualmente la finalidad de enseñar a los padres primerizos a estimular prenatalmente a su futuro bebé.

PRIMER MES

Información de tu primer mes de embarazo

El bebé en esta etapa de desarrollo se lo denomina embrión y es muy pequeño. En este mes tiene un largo de menos de 1/2 cm. El embrión tiene la cabeza, tronco y cola rizada. El tubo neural, que se convertirá en el cerebro y espina dorsal del bebé, se está cerrando y ya se ven las estructuras que se convertirán en los ojos, oídos y corazón. La placenta, que es el órgano que nutrirá al bebé en los próximos nueve meses, también se está formando.

Es muy probable que no sepas aún que eres mamá y que estás a punto de vivir una experiencia maravillosa.



Sesiones de relajación

Actividad N° 1

Tema: Relajación

Instrumentos: Música clásica, colchoneta

Participantes: La mamá

Duración: 30 minutos

Para empezar esta sesión los futuros padres debe elegir 60 minutos de la música que ellos crean convenientes para lograr relajarse.

El propósito de esta sesión es que el bebé y su madre se comuniquen, procuren entonces mantenerse despiertos.

Cuando hayan escogido la música, procuren escuchar al menos dos veces a la semana los sesenta minutos seleccionados, que equivaldrán a dos sesiones. Acomódense sobre un asiento o colchoneta, recomendamos no realizar ninguna otra actividad de manera que se posibilite la concentración total y activa.

Importante Esta sesión puede repetirse durante todo el embarazo. Durante el primer mes procuren desarrollarla al menos dos veces a la semana. , podrán darse cuenta del armonioso diálogo que mantienen con el bebé a través de la música.

SEGUNDO MES

Información de tu segundo mes de embarazo

La madre

Durante el segundo mes estará sumergida en un mar de hormonas, su cuerpo estará fabricando altos niveles de estrógeno y progesterona, y debido a ello es probable que se sientas más cansada que lo habitual.

Fisicamente puede haber cansancio y somnolencia, necesidad de orinar con frecuencia, náuseas con o sin vómito y salivación excesiva.

La madre puede estar emocionalmente inestable (actitud comparada al del síndrome premenstrual), irritable, con cambios de humor, irracional, con tendencia al llanto, dudosa, temerosa, alegre, exaltada (Eisenberg, 1996).

El bebé

En el bebé empiezan a formarse los ojos, la nariz y las orejas. Asoman esbozos de brazos y piernas. Se forma el tracto digestivo, el vaso, el páncreas y el cordón umbilical está ya totalmente formado.

Aparecen rudimentos de manos y pies. La cabeza y cuello constituyen la mitad del cuerpo, se desarrollan cartílagos y huesos y aparecen los ovarios o los testículos.

En la séptima semana el bebé deja de ser un embrión para convertirse en un feto, el rostro adopta apariencia humana. En esta etapa el bebé responde a la estimulación táctil.

El vientre es grande, las piernas y brazos son pequeños, y las actividades de las ondas cerebrales es similar a la de los humanos adultos.

Al final del segundo mes el bebé medirá aproximadamente 4 centímetros y pesará 3 gramos (Verny, 1992).



Sesiones de estimulación

Estímulos afectivos para el bebé

Actividad N° 3

Tema: Hola bebé

Participantes: La mamá y el papá

Duración: La que consideres necesaria

Como saben, nos comunicamos con el bebé de diferentes maneras, y aunque es pequeño, el percibe si es aceptado o rechazado. Para esta sesión sugerimos que escojan una frase tierna o una afirmación donde se explique el amor que sienten por su niño.

Pueden usar por ejemplo «Hola bebé, mamá y papá te aman mucho y te esperan». Esta oración pueden decirla en voz alta y repetirla con frecuencia

Si a veces les preocupa el estado de salud del bebé, pueden usar «Todas las células y tejidos de tu cuerpo sé están desarrollando perfectamente» o «Estas abrigado, seguro y feliz»

Estas oraciones serán una especie de afirmaciones, y reemplazarán los sentimientos de inseguridad respecto a la salud del bebé.

Importante Las afirmaciones no tienen un riguroso tiempo de aplicación. Pueden usarlas cuando necesiten eliminar sentimientos negativos sobre el bebé o cuando deseen comunicarse verbal o mentalmente con él.

TERCER MES

Información de tu tercer mes de embarazo

La madre

Probablemente hayan disminuido algunos de los síntomas físicos y emocionales que le afectaban, o tal vez se intensificaron un poco.

Físicamente la mamá puede sentir cansancio o somnolencia, necesidad de orinar con frecuencia y náuseas con o sin vómito.

Venas adicionales visibles brotan en el abdomen y las piernas. Dolores de cabeza, desmayos y aumento en el apetito. Probablemente su peso haya aumentado de medio a un kilo y quizá al final de este mes los síntomas desaparezcan mágicamente (Einsenberg, 1996).

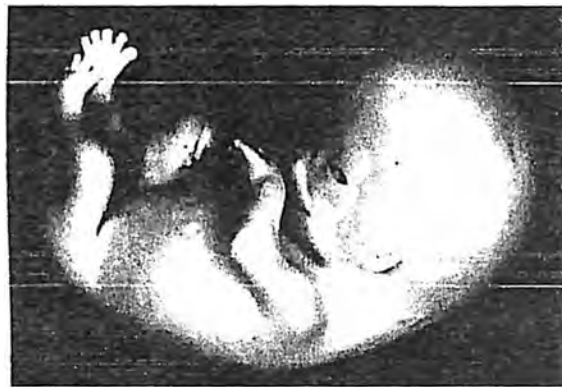
El bebé

Empiezan a desarrollarse los dientes, las uñas de las manos, pies y los folículos pilosos.

Aumenta el grosor de la piel, el esqueleto y los músculos crecen rápidamente. Los nervios de los ojos, la nariz, la lengua y los oídos ya están en su lugar. Los genitales externos empiezan a diferenciar a los niños de las niñas.

El niño por nacer responde a los cambios de posición de la madre. Los músculos del tubo digestivo ya funcionan, la vesícula segrega bilis. El cerebro ya tiene la organización básica de un cerebro adulto.

El nervio olfativo está plenamente desarrollado y los pulmones empiezan a expandirse con regularidad. El niño puede dar patadas, gira los pies, mueve los dedos de los pies, frunce el ceño y junta los labios. Al final del tercer mes mide 7,5 centímetros y pesa 14 gramos (Verny, 1992).



Sesiones de estimulación

Estímulos relajantes

Actividad N° 5

Tema: Volver al útero

Instrumentos: Música, alfombra, y gráficos del bebé antes de nacer

Participantes: Papá y mamá

Duración: 30 minutos.

Las fotografías que presentadas en el manual pueden ayudar en esta sesión, que van a desarrollarla con el padre del bebé.

Ubíquense en un lugar tranquilo de su hogar. Observen los dibujos y fotografías por varios minutos e imagínense que están viendo a su bebé. Mantengan las sensaciones.

Después de haber contemplado esas imágenes, recuéstense a escuchar la música que grabaron.

Mientras escuchan, concéntrense en sus ideas y las imágenes que surgen espontáneamente. No se esfuercen en recordar nada. Solo dejen que las imágenes fluyan libremente. Cierren los ojos e imaginen que la música les vuelve a la tibieza y humedad del útero.

Importante Si este ejercicio les agradó, repítanlo nuevamente durante esta semana, y se darán cuenta que luego de un tiempo de práctica, aflorará un cuadro más completo de su experiencia prenatal.

CUARTO MES

Información de tu cuarto mes de embarazo

La mamá

La madre puede experimentar los mismos síntomas del mes anterior, en otros casos los síntomas desaparecen, y eventualmente pueden aparecer algunos nuevos.

El cansancio, la disminución de la frecuencia urinaria, desaparición de la náusea, vómitos y mareos matutinos en un número muy reducido de mujeres.

Congestión nasal y hemorragias nasales ocasionales, encías sangrantes. Puede haber también un ligero edema o hinchazón de los tobillos y los pies, ocasionalmente de las manos y el rostro.

Al final del mes, sobre todo si la embarazada es muy delgada o si no es su primer embarazo, puede sentir los movimientos de su bebé al finalizar la semana 14 (Einsenberg, 1996).

El bebé

El corazón de su bebé está ya completamente desarrollado y late con un ritmo de 120 a 160 pulsaciones por minuto. Los ojos ya son sensibles a la luz y en la superficie del cerebro se han formado muchas circunvoluciones.

Los nervios espinales y las raíces nerviosas se mielinizan y se ha iniciado el crecimiento de un fino vello corporal conocido como lanugo.

El bebé percibe los fluidos fríos y reacciona a ellos. Una luz muy fuerte o un sonido brillante le molestarán. También puede agarrar el cordón umbilical y chuparse el pulgar.

Muchos expertos creen que en la decimosexta semana de gestación el bebé es capaz de un aprendizaje condicionado, tiene una memoria rudimentaria e incluso muestra un comportamiento intencional (Verny, 1992).



Sesiones de estimulación

Estímulos relajantes

Actividad N° 6

Tema: Nosotros nos queremos

Instrumentos: Música relajante

Participantes: La mamá y el papá

Duración: 30 minutos

A medida que avance el embarazo, mamá y papá tendrán nuevas dudas respecto a sí y respecto al otro. Estas incertidumbres tendrán que ver con el estado físico de la madre o la relación del padre con la madre y el bebé. Incluso pueden mantenerse resentimientos que no se han conseguido resolver.

La calidad de su relación determinará el clima emocional en el que se desarrolle y nazca su bebé, entonces es importante que cualquier problema que tengan lo afronten ahora, de forma sincera y abierta, de manera que exploren objetivamente los puntos fuertes y débiles de su relación. La teoría de no hacer al agua lodo y esconder la cabeza bajo la arena, no es digna de imitar, pues solo conseguirá alejar a la pareja y sobre esta actitud almacenar emociones negativas de rencor y rabia.

Solamente las relaciones en que se expresan los sentimientos negativos como los positivos son capaces de florecer y crecer. Una buena relación entre la mujer y su marido conducen a un embarazo más fácil y al nacimiento de un bebé más sano.

La mejor manera de permitir que fluyan estos sentimientos es el diálogo. Usando este recurso les haremos una serie de preguntas, con las cuales motivaremos una conversación dirigida, que profundizará sus conexiones emocionales mientras descubren sus sentimientos y miedos.

Busquen un momento tranquilo donde dispongan al menos de media hora solo para ustedes.

Las reglas básicas para el diálogo son:

- Díganse la verdad
- Hablen de corazón
- Comuníquense sus sentimientos
- Escuchen cada uno lo que dice el otro
- Apoyarse el uno al otro
- No interrumpir
- No hacerle sentir al otro culpable por lo que está diciendo.
- Evitar su propio sentimiento de culpa
- Perdonar cada uno así mismo y al otro
- Mirar a los ojos mientras hablan
- Asumir la responsabilidad de sus propios sentimientos

Cumpliendo estas reglas, estamos en condiciones de empezar. En su primer diálogo en pareja ambos deberán completar al final la frase siguiente, de manera muy explícita:

Lo que aprecio de ti es:

Lo que me molesta de ti es:

En el pasado te he herido al:

En el pasado me has herido al:

Estoy dispuesta/o a perdonarte:

Una vez escritas las respuestas, dediquen algunos minutos a hablar sobre ellas.

Después vuelvan al papel para completar la siguiente frase:

Todavía tengo miedo de decirte:

Ahora dejen los papeles para hablar de sus respuestas a la última pregunta. No olviden las reglas básicas para el diálogo.

Importante En las semanas y meses próximos pueden hablar de otros asuntos. También pueden abordar temas como la responsabilidad de ser padres o los sentimientos respecto al bebé que ya está con ustedes.

Usen el diario siempre que quieran, y procuren repetir este ejercicio semanalmente a lo largo de su embarazo. Lo importante es respetar las reglas. Podrán darse cuenta que luego de la quinta repetición su relación se volverá mas cálida y sincera.

QUINTO MES

Información de tu quinto mes de embarazo

La mamá

En este mes la madre ya notará los movimientos del bebé y es probable que sienta las contracciones indoloras e irregulares conocidas como Baxton Hicks. El útero se percibe a nivel del ombligo. También podría haber sensaciones dolorosas en la parte inferior del abdomen debido al estiramiento de los ligamentos.

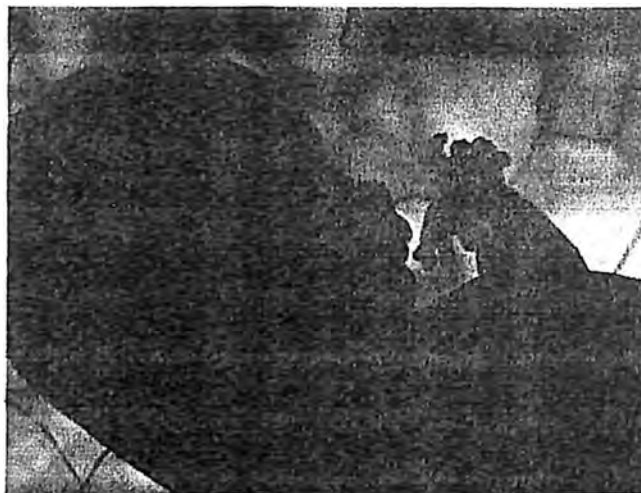
Emocionalmente la madre aceptará la realidad del embarazo. Tendrá menos cambios de humor, pero aun será irritable. Disminuirá la distracción (Einsenberg, 1996).

El bebé

Si el bebé tiene hipo sus ataques son visibles a través de la pared abdominal. Las ondas cerebrales se van haciendo cada vez más complejas. Se completa su aparato auditivo.

Las manos ya son capaces de sujetar con fuerza. La región cervical de la médula espinal ya está mielinizada. El bebé pateo y se da vueltas, y tiene tanta sensibilidad táctil como un niño de un año. Reacciona a la música, a la voz de la madre cuando le habla, a los ruidos fuertes, y es capaz de diferenciar sonidos.

Tiene períodos alternados de sueño, somnolencia y actividad. Al final del quinto mes el bebé medirá 20 centímetros y pesará 240 gramos (Verny, 1992).



Estímulos vestibulares

Actividad N° 12

Tema: Hagamos Equilibrio

Instrumentos: La calle, la vereda

Participantes: Papá, mamá y él bebé

Duración: La que consideren necesaria

El equilibrio, gracias al cual podemos desplazarnos, cambiar de posición y dominar el espacio que nos rodea, es posible gracias a la madurez de una pequeña estructura que se encuentra presente en el oído: El vestíbulo.

Esta madura por el progresivo movimiento del bebé mientras crece, y al mismo tiempo le permite cambios de posición, como el voltearse en la cama, erguir la cabeza, sentarse, gatear, arrodillarse, pararse, caminar, correr etc.

Pero la acción del equilibrio no solo tiene que ver con el desplazamiento, sino también con el aprendizaje. La adquisición de conocimientos en los niños preescolares se basa en el dominio que ellos tengan, primero de su cuerpo y luego de las posibilidades de movimiento y exploración que este les permita.

Si el equilibrio está maduro, el niño podrá moverse sin problema, por lo tanto conocer y aprender. Pensemos que el aprendizaje es el resultado de una escalera de sucesos, y que de la base dependerán los siguientes escalones, entonces estamos sentando soportes firmes.

Este ejercicio pueden desarrollarlo durante las caminatas periódicas recomendadas por el médico. Recomendamos la compañía de una persona.

Para realizarla tracen en el piso líneas imaginarias, o sigan los diseños de la vereda. Sobre estas figuras, caminen poniendo un pie tras otro, jugando al equilibrio. Por seguridad pueden sujetarse del brazo de quién les acompaña. Una variante puede ser desplazarse por un borde un poco más alto ayudándose de otra persona. Hagan este ejercicio con los ojos cerrados y con los brazos estirados.

Importante Ejercitarse es favorable para su relajación y buen estado físico. Aprovechen las caminatas para estimular el vestíbulo.

SEXTO MES

Información de tu sexto mes de embarazo

La mamá

En este mes el bebé es más activo y sus movimientos son percibidos por la madre. Pueden presentarse dolores en la parte baja del abdomen a causa de los estiramientos que tiene el útero.

Ahora se inicia el período de mayor aumento de peso. El corazón y pulmones hacen el 50% más del trabajo acostumbrado. Menos cambios de humor, pero continúan las distracciones. Aparece cierta ansiedad respecto al futuro. (Eisenberg, 1996).

El bebé

En este mes el bebé duplicará su peso. Abre y cierra los párpados y empieza a hacer débiles movimientos respiratorios. A partir del sexto mes los científicos registran los movimientos oculares rápidos (REM), relacionados con el hecho de soñar. El bebé escucha con atención los sonidos, algunos investigadores afirman que los bebés dan muestras de incomodidad o tensión, que pueden manifestarse como cambios violentos en la posición corporal, pataleos frenéticos, pérdida o aumento de peso excepcionales y un exceso de succión del pulgar.

Su piel es fina y transparente y carece de grasa subcutánea. Los párpados empiezan a separarse y los ojos se abren. Si el feto naciera ahora, puede sobrevivir con atención indicada. Al final del sexto mes el bebé medirá unos 30 centímetros y pesará 800 gramos. (Verny, 1992).



Estímulos visuales

Actividad Nº 16

Tema: Se prenden y se apagan

Instrumentos: Linterna, papel celofán de color verde

Participantes: Papá, mamá y bebé

Duración: 10 minutos

En esta etapa los ojos del bebé no son órganos funcionales, debido a que los globos oculares no están perfectamente formados ni en disposición de cumplir sus funciones. Estos están cerrados debido a que los párpados están fusionados entre sí, y no será sino hasta el octavo mes de gestación cuando estén perfectamente formados y dispuestos a desenvolverse, es por lo tanto en este momento cuando se abren. Sin embargo en determinadas condiciones, el bebé puede percibir algo de luz a través de las paredes abdominales de la madre.

Para este ejercicio, forren la linterna con papel celofán de color verde, para disminuir un poco la intensidad de la luz. Los padres estarán cómodamente sentados en el suelo sobre una colchoneta. Si desean, más adelante pueden cambiar de posición para seguir con la estimulación.

El padre va a hablar y jugar con el bebé. Con la linterna prendida, el papá, dirá a su bebé que va a jugar con él, hablándole a la altura del vientre. Empezará apuntando la linterna en la mitad del abdomen de la madre y dirá «se prende» y la prenderá, manteniéndola así por 5 segundos. Luego le dirá «se apaga», y la apagará por 5 segundos. Ahora coloquen la linterna en la parte inferior del vientre y repitan «se prende y se apaga». Apunten la linterna, en estas tres posiciones, arriba del vientre, en el centro y abajo, sigan esta secuencia, -arriba, en el centro y abajo-, de manera que luego de unas 8 repeticiones probablemente el bebé sabrá ya la secuencia, y no tendrá que buscar la linterna si no, dirigirá la mirada al lugar siguiente.

Importante Realicen este ejercicio de preferencia en la noche y en un cuarto en penumbra donde la luz no sea muy intensa, para que el efecto de la linterna sobre el vientre sea más dramático. Este ejercicio, pueden repetirlo las veces que quieran durante este mes.

SÉPTIMO MES

Información de tu séptimo mes de embarazo

La mamá

En la mayoría de casos el séptimo mes es el de mayor actividad del bebé. La madre tiene dolor en la parte inferior del abdomen.

Tiene contracciones de Braxton Hicks, ocasionales y habitualmente indoloras (el útero se endurece durante un momento y luego vuelve a su estado normal).

Calostro en los pechos, que sale espontáneamente o al presionarlos.

Emocionalmente la madre se preocupa más por la maternidad, se vuelve muy distraída. Aumentan los sueños y las fantasías sobre el futuro bebé, junto con el

hastío y lo pesadez del embarazo, e inicio la ansiedad por terminar de una vez (Einsenberg, 1996). El bebé

En este mes los hemisferios cerebrales se expanden, se forman seis capas con grandes circunvoluciones, y se encuentran ya presentes todos los reflejos que existen al nacer, desde el de succión hasta el de presión manual.

En este mes el bebé puede moverse al ritmo de las sonatas y puede mostrar preferencia por determinados tipos de música. Incluso si fueran mellizos tuvieran sus preferencias individuales. El bebé puede mostrar su desagrado ante alguna posición o al ruido pateando enérgicamente. En las sesiones de estimulación las madres afirmaban que los niños protestaban tan notoriamente, que sus movimientos molestaban a la madre, y les obligaba a cambiar de actividad.

Al final del séptimo mes el feto empieza a acumular grasa. El bebé puede chuparse el dedo, llorar, y si se inyectaran sustancias dulces o amargas las percibiría. El hipo se evidencia fuera del útero. Responde a la luz, el movimiento, la presión en el vientre y el sonido. Al final del séptimo mes tu bebé medirá 32 centímetros y pesará 1 kilogramo. Si llegara a nacer ahora, con cuidados adecuados puede sobrevivir. (Verny, 1992).



Estímulos táctiles sedantes

Actividad N° 18

Tema: Bailemos juntos

Instrumentos: Música clásica

Participantes: Papá, Mamá y bebé

Duración: 10 minutos

Los movimientos de la madre son percibidos por el niño y también son estimuladores del vestibulo. En esta ocasión los movimientos estarán dirigidos a mecer al bebé, pero procuren no realizar giros muy rápidos ni muy complicados. Sólo déjense llevar por la música. El baile es una mezcla de percepción auditiva elaborada en movimiento y es una actividad placentera de desplazamiento.

Muchos terapeutas creen que el movimiento y en particular la danza es la base de la conciencia que tenemos de nosotras mismas (Verny, 1992).

Pueden acariciar el vientre durante el baile, hacer movimientos circulares con el cuerpo y con todas sus segmentos: cabeza, muñecas, caderas, brazos, tabillas, piernas, cadera.

Importante Continúen bailando hasta que sientan su cuerpo relajado y libre de tensiones. Esta sesión puede realizarse a lo largo del embarazo.

OCTAVO MES

Información de tu octavo mes de embarazo

La mamá

A esta altura del embarazo es probable que el ombligo parezca plano, y que por el abdomen se dibuje verticalmente una línea oscura.

Probablemente se presente incomodidad o dolor de espalda. También es probable que aumente la frecuencia de las contracciones de Braxton Hicks, un estado de tensión momentánea en el útero. Esta es una muestra de que el músculo del útero se está preparando para el parto. Aumentará la actividad fetal.

Falta de aliento que aumentará a medida que el útero se desplaza hacia los pulmones, y se alivia conforme va encajando el bebé. Dificultades para dormir, torpeza creciente, calostro en los pechos que sale espontáneamente o por presión.

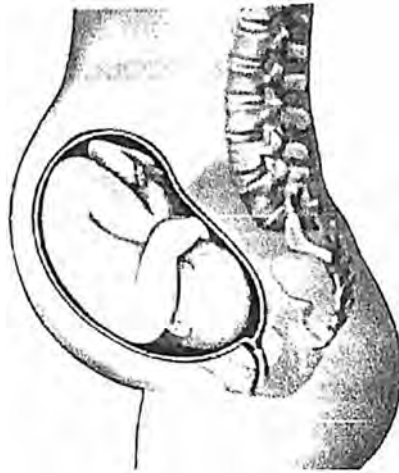
En la madre los cambios emocionales suelen deberse a la ansiedad creciente por que termine el embarazo, aprehensión acerca del bebé, su salud y el parto, distracciones crecientes, excitación al darse cuenta de que la espera ha finalizado. (Eisenberg, 1996).

El bebé

En este mes el organismo del bebé se encargará de depositar grasa debajo de la piel, por lo tanto aumentará 1 kilo aproximadamente. Los párpados ya no están fusionados, aparecen cejas y cabello.

Los hemisferios cerebrales, derecho e izquierdo, empiezan a trabajar juntos. El niño mostrará reacciones variadas a los diferentes estímulos que le presenten, la voz de la madre o del padre, la música, la luz. El feto puede ver y oír.

Sus pulmones son aún inmaduros. Al final del octavo mes el niño pesará de 2 a 2,5 kilogramos, y sentado medirá 38 centímetros. (Verny, 1992).



Estímulos auditivos

Actividad N° 25

Tema: Música

Instrumentos: Música

Participantes: papá, mamá y bebé

Duración: 10 minutos

Para desarrollar esta sesión debe tener audifonos amplios externos que puedan abrirse lo suficiente para que estén a los dos lados de la barriga.

Sólo deben poner una música relajante para el bebé y dejar que él la escuche por 10 minutos.

Importante Se recomienda poner la misma música todas las sesiones hasta el día del nacimiento. Así podrán ver cómo reacciona él cuando la escuche estando a su lado

NOVENO MES

Infomación de tu noveno mes de embarazo

La mamá

El útero resulta cada vez menos espacioso para el bebé, por eso disminuye su actividad. Contracciones de Braxton Hicks más frecuentes e intensas, algunas pueden ser dolorosas.

Calostro que sale de los pechos espontáneamente o por presión. Cansancio o mucha energía, o períodos alternados de cada uno de estos estados, aumento o pérdida del apetito. Es probable que duela la espalda. El tapón mucoso del cuello uterino se desprende con algo de sangre, y es posible que se reviente la fuente, empiecen las contracciones, y aumenten en intensidad y frecuencia.

Emocionalmente la madre estará más ansiosa, excitada, distraída, y aliviada por haber llegado al final. También puede estar irritable e hipersensible. Impaciente e intranquila (Eisenberg, 1996).

El bebé

Por efecto de la gravedad, la cabeza del bebé desciende y se encaja en la cavidad pélvica.

El bebé tiene uñas en las manos y pies, y un delicado bello o lanugo cubre su cuerpo. Es menos activo porque dispone de menos espacio. Los pulmones son más maduros y el bebé aumenta 5 centímetros de tamaño y un kilo de peso. El bebé pesará de 3 a 3.5 kilogramos en adelante y medirá de 37 a 52 centímetros. (Verny, 1992).



Ejercicios relajantes para mamá

Actividad Nº 27

Tema: Relajación

Instrumentos: Música

Participantes: papá, mamá y bebé

Duración: La que consideren necesaria.

En esta última etapa del embarazo se tienen que realizar repetidas veces los ejercicios de relajación vistos anteriormente, incluyendo afirmaciones positivas que ayuden a la madre a afrontar el parto.

El padre también aportará con información y apoyo para que el proceso del nacimiento sea más fácil y llevadero.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

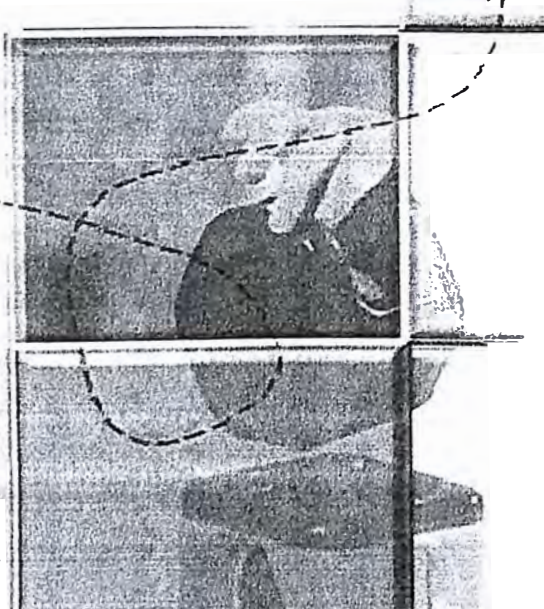
- Gómez, A. (2005). *Intervención temprana: desarrolla óptima de 0 a 6 años*. Editorial: Pirámide. Madrid.
- Einsenberg, F. (1996). *Qué esperar cuando se está esperando*. Editorial Narma. Bagatá.
- Manrique, B., (1999), *Abran pasa al bebe*. AmphianCammunicatians. Disponible en: <http://www.abranpasaalbebe.com/estimulaciónprenatal.htm>
- Sarmienta, M. (1996). *Estimulación apartuna*. Editorial: Santa Tamás. Santa fé de Bagatá.
- Terré (2005). *Técnicas para la Estimulación Sensorial de madres embarazadas y niñas en edad temprana. Manual Práctica*. Disponible en: <http://www.casasdelainfancia.com/biblioteca-esti-p-g.htm>
- Vemy, T. (1988). *La vida secreta del niño antes de nacer*. Editorial Urana. Aígentina.
- Verny, T. (1992). *El vínculo afectiva con el niño que va a nacer*. Editorial Urana. Argentina.
- Villacarta, E. (2004). *Niña par nacer*. Ministeria de Salud del Perú. Disponible en: <http://www.minsa.gob.pe/partalminsa/efemerides/ninaparnacer/npn3.htm>

“MANUAL DE ESTIMULACIÓN PREVIA A LA ETAPA PREESCOLAR”

Por: Daniela Ardiles Dietrich

Manual de estimulación previa a la etapa pre escolar

Daniela Ardiles Dietrich



INTRODUCCIÓN

Nuestros hijos pequeños tienen grandes potenciales, poseen una energía sin límites; corren, saltan, trepan, exploran, etc. Experimentan día a día una gran actividad que es necesaria para fortalecer su cuerpo y desarrollar sus habilidades motoras.

Antes de la etapa preescolar, los niños empiezan a adquirir habilidades como el uso del lenguaje tanto verbal como no verbal, los gestos, movimientos finos y movimientos gruesos. En esta etapa, hasta los 4 años el niño comenzará a descubrir su independencia, experimentará grandes cambios intelectuales, emocionales y sociales que lo harán explorar y comprender su nuevo mundo, empezará también a utilizar sus sentidos como medio para conocer su entorno y a integrar la información en su cerebro por medio de imágenes mentales, además desarrollará la expresión utilizando su cuerpo como un instrumento.



El cuerpo es el principal autor de cualquier actividad que realice del ser humano, mediante nuestro cuerpo podemos comunicarnos, expresarnos y conocer el mundo que nos rodea. En el inicio del desarrollo del niño es esencialmente importante que logre el dominio de su cuerpo.

Es por esto que la estimulación psicomotora en esta etapa es fundamental, ya que es la base para la adquisición de habilidades durante todo el desarrollo posterior. Igualmente, es importante mencionar que la expresión corporal es un lenguaje que utiliza el cuerpo para comunicar y expresar imágenes, pensamientos, sensaciones y sentimientos.

El aprendizaje de los niños comienza desde el vientre materno y es por esta razón que mientras más contacto tengan los padres con sus hijos a través del lenguaje, las caricias, los juegos, etc. Mayor será la estabilidad emocional del niño y podrá con mayor facilidad desarrollar todo su potencial.

Si los padres participamos y logramos explotar y aprovechar esta etapa, nuestros hijos desarrollarán habilidades importantes para su crecimiento. Es por esto que este manual está dirigido a los padres y su propósito es ayudarlos a construir experiencias y vivencias con sus hijos durante todo el proceso normal de su desarrollo.

.OBJETIVO DEL MANUAL

El principal objetivo de este manual es darles a padres y madres el conocimiento para realizar una serie de actividades con sus hijos y de esta forma apoyarles e incentivarles en su desarrollo.

Por medio de la estimulación temprana se pretende aprovechar las capacidades del niño de forma oportuna, el propósito de la estimulación temprana no es desarrollar niños precoces ni adelantarlos en su desarrollo normal, sino más bien apoyarles a descubrir y vivenciar una gran cantidad de experiencias que le permitirán formar las bases para la adquisición de aprendizajes posteriores.

MARCO TEÓRICO

Prefiero el ingenuo canto de un niño a la más bella música del mundo; ese canto, como el alba, contiene toda esperanza.

Charles de Foucauld

Los niños chiquitos son como arcilla en manos de un artesano, poco a poco se van formando, creciendo y adoptando nuevas características.



Los niños necesitan la oportunidad de explorar y desarrollar nuevas habilidades, para esto es necesario el apoyo, el cariño y la dedicación de los padres, son ellos los artesanos de sus pequeños y de la misma forma son ellos quienes servirán de guía para todo su desarrollo y su crecimiento.

Darle a tu hijo las herramientas para construir sus habilidades es abrirle las puertas a nuevas y mejores posibilidades, es enriquecerlo y dotarlo de destreza y seguridad, para esto es importante darle toda la atención en los primeros años de vida y compartir con él en actividades que sean estimulantes para su desarrollo. La estimulación temprana te da la posibilidad de ofrecerle a tu hijo experiencias de base para un desarrollo óptico de sus capacidades y su inteligencia.

La Estimulación Temprana nace en la década de los sesenta, es en este tiempo en el que ocurren numerosos cambios sociales, políticos, científicos y

educativos. Es en este último área en el que se abre la iniciativa de lo que en ese momento se llamó Estimulación Precoz.

En aquellos años, ocurrieron diversos sucesos que promueven un gran interés por la infancia y por la educación. Se implantaron centros infantiles dedicados al cuidado y educación de los niños pequeños, esto ya que la mujer desde entonces se ha adaptado e incorporado cada vez con mayor fuerza al ámbito laboral. Ocurrieron además cambios significativos en cuanto a los valores dentro de la familia, esta sensibilización ocurrió en base a la Declaración de los Derechos del Niño el año 1959, la cual significó una revolución dentro de las políticas educativas y sociales y a partir de la cual se han creado centros de apoyo, programas, leyes, servicios sociales y asistencia no solo dirigida a los niños sino también a la familia, con lo cual se ha desarrollado además un gran cambio de actitud en la sociedad en general. La Declaración de los Derechos Humanos refiere que:

“El niño, por su falta de madurez física y mental, necesita protección y cuidado especiales, incluso la debida protección legal, tanto antes como después del nacimiento”.

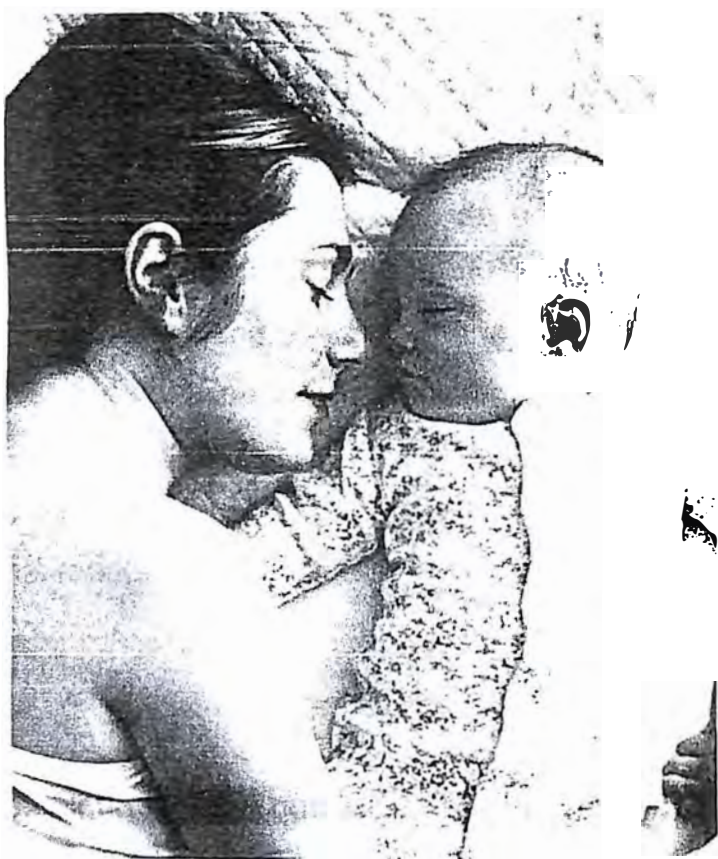
Los padres son los principales responsables de la vida, la salud y el crecimiento de sus hijos. Ellos deben brindarles un adecuado ambiente para un desarrollo normal y saludable, proveerles de necesidades básicas para que pueda tener un adecuado desarrollo.

Desde que el niño está en el vientre materno, las condiciones de la madre, ya sean económicas, sociales, culturales, ecológicas, características orgánicas o psicológicas, nutrición, estado emocional, etc. van a afectarlo; no solamente en el periodo de gestación sino también en su futuro desarrollo (Papalia 1997).

Es una persona que está en desarrollo, y lleva en los genes de los cromosomas transmitidos por sus padres, los “planes genéticos”, los cuales más adelante, pueden ser influidos y modificados en el transcurso de su vida

especialmente de los primeros años, por influencias externas del ambiente (Papalia 1997) ..

Existen dos teorías que hablan sobre el desarrollo del niño: una que se sostiene en la importancia del desarrollo madurativo y la otra que considera que el desarrollo es un producto de experiencias y aprendizajes. La estimulación temprana debe basarse en ambas teorías, por un lado, es muy importante tomar en cuenta la madurez de cada persona, así como sus características personales y, por otro lado, aportar a esa persona, experiencias y aprendizajes para que desarrolle sus potencialidades innatas (Rice 1997).



Desde que el niño nace, es muy importante el contacto directo que tienen con la madre, así como también es importante el trabajo posterior en equipo. La genética nos habla de que la inteligencia está determinada en un 80% por la herencia y en un 20% por el medio ambiente, por lo tanto, todo lo que se puede hacer por los niños es asombroso. Dentro del proceso de socialización, la cultura juega un papel muy importante, ya que

marca el desarrollo del ser humano, es por esto que la personalidad, los padres y las actitudes que estos proyectan afectan el desarrollo cognitivo de los niños (Rice 1997).

El cerebro se desarrolla inusualmente en los primeros años de vida, es por eso que en este momento el aprendizaje tendrá una fuerza impresionante, es responsabilidad principalmente de los padres dar al niño un ambiente estimulante

para poder sacar todo aquel potencial que el niño posee en los primeros años de vida.

Durante los primeros años de vida el cerebro es el órgano que más crece más rápido. En el momento de nacer pesa aproximadamente 350 gramos, y ya a los 14 meses ha alcanzado los 900 gramos. A los 5 años ha alcanzado el 90% de su peso definitivo. Esto significa que durante el primer y segundo año de vida, el cerebro está creciendo a una velocidad impresionante por minuto. Pero no es que esté creciendo debido a que se están multiplicando sus células, es porque su estructura se está organizando para llegar a desarrollar su compleja actividad. Es durante este período que se va estableciendo el llamado "cableado cerebral" o proceso de interconexión neuronal. Se trata de un sistema asombrosamente complejo, que es indispensable para permitir el rápido envío de informaciones que constantemente deben pasar de una parte a otra del cerebro. Su funcionalidad necesita de una red neuronal organizada. Cuando los niños empiezan el aprendizaje a una edad temprana, es decir, uno a tres años, la actividad cerebral preponderante se radica en el hemisferio izquierdo.

El aprendizaje en estos primeros años es imprescindible ya que las redes neuronales conformando, es entonces cuando debe aprovecharse todo el potencial que puede brindar el cerebro de un niño.

Jean Piaget plantea que "cada característica se construye sobre la base de algún aspecto que la precede, el aprendizaje futuro descansa sobre la base del aprendizaje pasado. Él atribuye un rol decisivo para el desarrollo intelectual a la estimulación sensorial que proviene del ambiente que rodea al niño: mientras más ha visto y oído un niño, más querrá ver, oír y conocer, y cada vez estará en mejores condiciones para asimilar nuevos conocimientos".

Vygotsky pone más énfasis en el ambiente social y la cultural, el aprendizaje se construye a lo largo de la vida y se transmite a través de la cultura,

que es fruto de esa construcción social. El aprendizaje es entendido como la retención de nuevos saberes sociales.

El aprendizaje comienza desde antes del nacimiento, desde el embarazo, y que se refuerza gracias a un enfoque integral que ayude a asegurar una educación de calidad, una buena atención a la salud y a la nutrición, la socialización infantil y sobre todo el afecto en los primeros años de vida, estos son elementos importantes y básicos para todo ser humano.

La estimulación temprana no se trata de desarrollar niños precoces, ni adelantarlos en su crecimiento normal, sino brindarles experiencias que les sirvan como base para futuros aprendizajes. Según Piaget, todo aprendizaje está basado en experiencias previas, entonces, si el niño nace sin experiencia alguna, por medio de la estimulación se le proporcionarán medios que le faciliten e incentiven su aprendizaje. Lo que se pretende es abrir canales sensoriales para que el niño adquiera nuevas habilidades y mediante estas acceda a la información del mundo que le rodea con mayor facilidad.

La estimulación temprana entonces, se refiere a un conjunto de actividades que están dirigidas a los niños de hasta los 4 años de edad, estas actividades estarán relacionadas con el proceso de aprendizaje y su objetivo es lograr un desarrollo óptimo del niño en cuanto a su inteligencia, su personalidad y sus habilidades motoras.

Para que exista la estimulación temprana, es necesario contar con un ambiente adaptado a las necesidades que tiene el niño además de una maduración del sistema nervioso.

La maduración del sistema nervioso central regulará en el niño el control de la reacción a los estímulos que se le presenten., por esto se debe estructurar un plan que logre un equilibrio en cuanto a cuatro áreas de estimulación:

- Área del lenguaje.

La función principal del lenguaje es hacer posible la comunicación por medio de la comprensión, la expresión y los gestos. Los niños aprenden a comprender antes que a expresarse verbalmente, sin embargo desde el nacimiento tendrá la capacidad de expresar de forma no verbal y por medio de gestos aquello que necesita. El lenguaje de los niños tiene su propio carácter y características distintivas. El escuchar es el componente receptivo del lenguaje y el hablar es un componente expresivo

- Área cognitiva.

La inteligencia del niño está presente y se hace visible en forma práctica incluso antes que el lenguaje. El niño desde que nace está en contacto con un sinnúmero de estímulos que le van a permitir conocer el ambiente que lo rodea y es en base a estos estímulos que va construyendo su pensamiento y relacionando sensaciones con objetos y situaciones. Empezará a hacer comparaciones, similitudes y diferencias y de esta manera el pensamiento se irá desarrollando en esta etapa por medio de las actividades que el niño realice desde lo más sencillo, hasta lo más complejo.

- Área social y afectiva.

Un aspecto muy importante es que el niño logre su independencia incluso desde los primeros años de vida, lograr que desarrollen iniciativa y creatividad, así como la capacidad de relacionarse con otros.

Las buenas relaciones dentro de la familia son un aspecto fundamental para que el niño desarrolle la capacidad de desenvolverse en el medio y relacionarse con otras personas. Las buenas relaciones familiares le darán al niño autoconfianza y seguridad en sí mismo y de esta manera ir conformando su personalidad.

Los padres son los primeros en generar vínculos afectivos con el niño, son primordiales en su desarrollo ya que estos le servirán como primera referencia, los padres ayudarán al niño a desarrollar y dominar su propia

conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona segura e independiente.

- Área motora.

El movimiento es la principal actividad que realiza el ser humano y es en los primeros años que el niño se encuentra sujeto a la motricidad, pues es por medio de su cuerpo que podrá explorar el mundo y conocer el medio que lo rodea mediante una coordinación entre lo que ve y lo que toca y entonces de esta manera se desarrollaran en el el tono muscular, equilibrio, control de su propio cuerpo, ubicarse en espacio y tiempo y relacionarse directamente con todo aquello que le rodea.

Con este manual trabajaremos el área motora, tanto la motricidad fina como la motricidad gruesa, abarcaremos la importancia de cada una en general tanto como de sus áreas específicas.

EVALUACIÓN

A continuación se le presenta un cuestionario relacionado con el desarrollo de la motricidad en los niños de 2 años en adelante. Este cuestionario esta compuesto por afirmaciones a las que deberá marcar SI o NO de acuerdo al desarrollo de su hijo/a.

Al terminar de responder el cuestionario tanto en el área de Motricidad Fina como en el área de Motricidad gruesa, cuente las respuestas a las que respondió NO, mientras más respuestas en la casilla de NO haya obtenido, más estimulación necesita su hijo o hija.

Recuerde, este es un manual de estimulación temprana, por lo tanto deberá tener en cuenta a la hora de aplicar las actividades presentadas en el programa que encontrará más adelante, poner énfasis en aquellos puntos en los que respondió NO, que son aquellos con los que deberá trabajar más profundamente con su pequeño/a.

MOTRICIDAD GRUESA

	Si	No
Se sienta solo en una silla		
Sube con apoyo a un banco de 15 cm. de altura y baja		
Al caminar, puede girar rápidamente, pararse de golpe y cambiar de sentido		
Corre sin caerse		
Se agacha y se incorpora sin dificultad		
Juega de cucullas		
Sube y baja la escalera de la mano o agarrándose a la barandilla.		
De pie, tira una pelota con las manos hacia lo alto y hacia delante		
Se mantiene inmóvil, con los pies juntos y brazos a lo largo del cuerpo sobre un banco de 15 cm de altura y 13-18 cm		
Mueve aisladamente las partes de su cuerpo y las nombra		
Puede andar hacia atrás.		
Se tiene sobre un pie con apoyo / ayuda.		
Intenta mantenerse sobre un pie sin apoyo, lo logra un instante		
Empieza a saltar sobre los dos pies agarrándose al adulto o a dar pequeños saltos emergentes sin apoyo		
Puede chutar el balón sin caer		
Se arrodilla sin apoyo		
Mantiene el equilibrio de puntillas si está apoyado en la pared		
Se sienta en triciclo y lo impulsa con los pies en el suelo		

MOTRICIDAD FINA

	Si	No
Construye una torre de 4 o más cubos		
Construye un tren con 3 o más cubos		
Mete monedas en la alcancía sin dificultad		
Introduce bolitas por una botella		
Arma rompecabezas		
Pasa páginas de un libro		
Enhebra en una tabla de agujero grande		
Ensarta cuentas grandes en un cordón rígido		
Le gusta hacer garabatos		
Imita un trazo sin observar la dirección del modelo		
Imita trazos verticales		
Le gusta encajar anillas, cubiletes, lo hace muy bien		
Mete pinchitos en un tablero perforado		
Juega con una cuchara y una taza, siendo capaz de llenar y vaciar su contenido		
Gira el pomo de una puerta rotando el antebrazo		
Desenrosca tapas de botellas		
Mete pinchitos en un tablero perforado		
Une cuentas unidas a presión		
Rasga papel con las manos		
Quita la envoltura de algo comestible		
Imita sacar la lengua		
Imita el gesto de abrir-cerrar la boca		
Sopla		
Juega con plastilina, la trocea o la aplasta		

PROGRAMA



Desde el inicio de la humanidad, el movimiento ha tenido una gran importancia. Al principio, el ser humano actuaba por medio de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo a los movimientos específicamente humanos. (Schnabel, 1987).

El movimiento es un medio de expresión y de comunicación por el cual se manifiestan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas de una persona. La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos.

Para diferenciar el movimiento de la motricidad, diremos que el movimiento es el acto motor, cambios posturales del cuerpo o de sus partes, por el contrario, la motricidad comprende la todos los procesos y funciones, la regulación mental que cada movimiento trae como consecuencia. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento (procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc.). El acto motor representa: una

actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensoriomotriz.

En la etapa que nos centraremos en este manual, es la etapa del garabato, de 2 a 3 años (edad previa a la etapa preescolar).



MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina nos permite realizar movimientos pequeños y precisos. Dentro de esta se encuentran por ejemplo la capacidad de escribir, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis¹ necesarias en el cerebro humano.

El movimiento está dado por la voluntad de la corteza cerebral², es ahí donde se le da la fineza a nuestros movimientos, y es ahí donde controlamos dichos movimientos.

La motricidad fina se va desarrollando en los niños

¹ *Sinapsis:*
Unión funcional entre dos neuronas. Permiten el paso del impulso nervioso desde una neurona a otra.

² *Corteza cerebral:* Es el manto de tejido nervioso que cubre la superficie de los hemisferios cerebrales

desde muy pequeños. Ya desde los 6 meses comienzan a tomar cosas pequeñas, este proceso se desarrolla hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo alrededor de los 6 años.

Por lo general el movimiento motriz fino se va dando en el siguiente orden:

- reflejos: presión, presión palmar voluntaria, lateral de pinza. Pinza con tres dedos, presión de pinza
- destrezas manuales, (dibujar construir, etc)



Todas las actividades que son necesarias para el desarrollo de los movimientos motores como escribir, comer, vestirse, etc. tienen su base sobre cuatro principales habilidades. El niño debe adquirir estas cuatro habilidades antes de aprender tareas más complicadas. Estas habilidades son:

- Agarrar objetos
- Alcanzar los objetos
- Soltar los objetos intencionadamente
- Mover la muñeca en varias direcciones



Dentro de lo que es la Motricidad fina, existen dos áreas fundamentales:

1) **Manipulación de objetos:**

En esta etapa, los niños desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de forma más compleja, incluyendo la posibilidad de jalar cuerdas, empujar palancas, apretar botones, dar vuelta las páginas de un libro, etc. Además desarrollan la lateralidad³, es decir, el uso de la derecha o la izquierda. Los niños además comienzan a tocar y manipular objetos y nombrarlos. Su juego con cubos es más preciso y útil,

³ *Lateralidad:* es un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda.

pueden hacer torres de hasta 6 cubos. Asimismo, pueden doblar una hoja de papel por la mitad con ayuda, ensartar cuentas grandes, jugar con plastilina, y sacar objetos pequeños de su envoltura, como pelar dulces.

2) Coordinación viso-manual (ojo-mano)

Es un proceso óculo- motriz que desarrollan los niños, asimismo, es una función imprescindible para posteriormente lograr el adecuado aprendizaje de la escritura.

Los niños garabatean y juegan con el lápiz, los crayones o cualquier cosa que les sirva para rayar. Necesitan mucho espacio para dibujar ya que sus trazos son extensos y es por eso que les gusta rayar las paredes, el suelo y todo cuanto ven a su alrededor. Aun no tienen un sentido de espacio limitado, ya que aun no han desarrollado una coordinación del eje ojo-mano. Poco a poco van coordinando la vista y el movimiento de sus manitos y entonces dibujan garabatos controlados, líneas más rectas y círculos. El dominar el movimiento preciso de la mano es una base para el posterior aprendizaje de la escritura. El niño empieza a realizar garabatos y ponerles un nombre, aunque definitivamente no se pueda reconocer nada, esto es muy importante pues con los movimientos que realiza puede representar aquello que le rodea.

3) Coordinación facial (gestos)

La coordinación facial es de muy importante ya que

tiene dos ventajas:

1.- El dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tiene en niño con las demás personas por medio de su cuerpo y especialmente de los gestos de la cara.

Es esencial que el niño maneje a la perfección esta parte del cuerpo, pues le es indispensable para su comunicación.

El dominio de los músculos de la cara nos permite exteriorizar nuestros sentimientos y emociones, es decir demostrar actitudes respecto al mundo que nos rodea.

MOTRICIDAD GRUESA

La motricidad gruesa está relacionada con el control de los movimientos musculares generales del cuerpo, éstas llevan al niño a desplazarse solos y de esta manera poder explorar el mundo que los rodea. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control de la motricidad gruesa es esencial en el desarrollo de un niño, puede definir los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

A niños les gusta trepar a los muebles y avanzar sobre escalones. Estas actividades son muy buenas para el

desarrollo de la motricidad gruesa, Cuando los niños comienzan a subir escalones, lo hacen gateando, y bajan del mismo modo o sentados. A medida que el niño adquiere control en la marcha, y autonomía en sus movimientos, comenzará a subir escalones de la mano de un adulto y agarrado de la baranda. El subir y bajar escalones ayudará a que desarrolle también el acto de correr.

Por último, los saltos son otra meta a conseguir para que el niño logre un apropiado desarrollo motor, es muy importante que el niño realice actividades que impliquen movimiento.



Asimismo, dentro de lo que es la motricidad gruesa, tenemos tres áreas importantes que trabajar con nuestros niños:

1) Esquema corporal:

Es el conocimiento y la relación mental que se tiene con el propio cuerpo. El desarrollo de este área permite que los niños se identifiquen con su cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como

medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

2) Coordinación óculo-pédica (ojo-pie)

Es, al igual que la coordinación ojo-mano, un proceso de motricidad, sin embargo, en este caso las ejecuciones motoras corresponden a los pies, los cuales son las principales partes del cuerpo encargadas del desplazamiento. En otras palabras, este tipo de motricidad gruesa, tiene que ver con la manipulación de objetos con los miembros inferiores.

3) Coordinación espacial y temporal:

Permite a los niños moverse en el espacio y en el tiempo, en relación a un objeto o en su propio eje. Está directamente en relación con el movimiento del cuerpo en su totalidad y no solamente se centra en el movimiento de partes aisladas del cuerpo, La percepción de la posición y del movimiento en el espacio y de la acción motora para cambiar la posición del cuerpo es la capacidad de controlar el movimiento del cuerpo orientado.



ACTIVIDADES

Las siguientes actividades están enfocadas para madres y padres con sus hijos, perteneces a un programa de estimulación temprana constante a partir de los 2 años del niño o niña.

Se recomienda a los padres, respetar el tiempo de respuesta del niño/a.

MOTRICIDAD FINA:

A continuación le presentamos una lista de actividades que apoyan el desarrollo integral de si hijo/a en cuanto al área de motricidad fina, abarcamos en estas actividades todo lo anteriormente mencionado.

- Abrochar y desabrochar, abrir y cerrar un cierre.
- Ensartar bolitas en un pasador o cordón.
- Rasgar y trozar papel
- Pegar y rellenar figuras.
- Doblar papel siguiendo diseños.
- Picar sobre corcho con punzón.
- Armar rompecabezas
- Recortar y pegar figuras
- Deshilar un pedazo de tela.
- Calcar dibujos sencillos sobre papel manteca.

- Doblar alambres dándoles diferentes formas: ondas, espiral, línea quebrada, caracol, ave, muñeco, etc. Primero, el niño reproduce las formas con alambre y luego dibuja las líneas.
- Colorear figuras
- Recortar siguiendo líneas rectas
- Abrir de pinzas de ropa, con los dedos índice y pulgar.
- Recoger objetos pequeños como e introducirlos en botellas que tengan boca pequeña.
- Modelar con plastilina y formar diferentes figuras.
- Abrir y cerrar los puños con fuerza.
- Con el puño cerrado sacar los dedos uno a uno empezando por el meñique.
- Unir los dedos de ambas manos, luego separarlos. Hacerlo luego con los ojos cerrados.
- Aplaudir y tronar con los dedos.
- Arrugar una hoja de papel con una sola mano.
- Apretar una esponja con agua.
- Imitar movimientos de tocar instrumentos musicales imaginarios: piano, tambor, flauta, marimba, guitarra, acordeón.
- Trazar con plantillas: líneas, figuras, diseños, etc.
- Reproducir figuras en el aire y copiarlas luego en un papel.
- Repasar dibujos hechos con puntos.
- Completar figuras con detalles que falten.
- Abrir puertas usando llaves.
- Hacer nudos y soltarlos.
- Sacar punta al lápiz.
- Perforar papeles con perforadora.
- Pasar las hojas de un libro

MOTRICIDAD GRUESA

Las siguientes actividades deben realizarse de ordenadamente ya que están organizadas de manera tal que van de los movimientos más sencillos a los mas complejos.

1. Sobre una superficie acolchada, rebotar con apoyo de dos manos, flexionando la cadera y rodillas con los pies juntos.
 - a. de una a cinco veces
 - b. repeticiones de 10 o más

2. Rebotar de puntitas
 - a. Primero tomado de las dos manos
 - b. Luego tomado de una mano

3. Saltar en el piso con el apoyo de las dos manos

4. Saltar en el piso sin apoyarse

5. Saltar hacia adelante pasando una línea de referencia y sin apoyo

6. Saltar de una altura de 5 cm sin apoyo

7. Saltar de una altura de 10 cm sin apoyo

8. Saltar de una altura de 20 cm sin apoyo

9. Pedirle al niño/a que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.

10. Nombrar y señalar las mismas partes del cuerpo pero en otra persona.

11. Subir y bajar escaleras hasta lograr que no se apoye
12. Dibujar una línea en el piso y pedirle al niño/a que corra sobre esta sin salirse.
13. Jugar con un espejo y una luz en la sombra moviendo el espejo de un lado a otro para que el niño intente agarrar la luz con las manos.
14. Bailar en ritmos diferentes y moviendo todas las partes de su cuerpo
15. Imitar movimientos de animales, saltar, correr, caminar, mover los brazos, etc.

Es importante resaltar que la cercanía de los padres es fundamental para el desarrollo adecuado de los niños, es por esto que las actividades propuestas en este manual le dan la posibilidad de participar directamente del desarrollo y crecimiento de su niño/a

BIBLIOGRAFÍA

- Jensen, E (2004). *Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*. Nancea. S.A. Ediciones. Madrid. España.
- Ordoñez, C. Tinajero, A. (2005). *“Estimulación temprana. Inteligencia emocional y cognitiva”*. Cultural S.A. de Ediciones. Madrid. España.
- Papalia, D. Wendkos Olds, S. (1997). *Psicología del desarrollo*. Mc. Graw Hill, Santafé de Bogotá, Colombia.
- Rice, P (1997). *Desarrollo humano: estudio del ciclo vital*. Prentice Hall. México D.F México.
- Schnabel, G (2004). *Teoría del movimiento*. Stadium. Buenos Aires. Argentina

“MANUAL DE LECTOESCRITURA”

Por: Gabriela Martínez

1. Introducción

Tradicionalmente la familia ha descargado la enseñanza de la lectoescritura en la escuela, pero para que los niños y las niñas disfruten y aprovechen al máximo esta experiencia, la responsabilidad debe ser compartida entre la familia y los educadores. Por eso, los padres y las madres pueden ayudar en gran medida a los menores que están inmersos en el proceso de adquisición de la destreza lectoescritora con trucos e ideas divertidas.

Tanto escribir como leer son dos de los retos fundamentales en la infancia. Hay que explicar a los más pequeños que aprender a dominar estas prácticas es un camino que irán recorriendo a lo largo de años, por ello, es conveniente motivarles. Hay que transmitirles que llegará un momento en el que descubrirán y dominarán el placer de comunicarse.

En el colegio, el profesorado les enseñará todos los mecanismos necesarios para dominar la lectoescritura, pero en casa las familias deben animarles a poner en práctica lo que van aprendiendo. La familia debe aprovechar cualquier momento para desarrollar e incentivar el deseo de expresar ideas por escrito.

Se puede estimular la lectoescritura mediante la exploración de conceptos basados en la interpretación de fotos, dibujos, vídeos, ilustraciones de cuentos, composiciones musicales y letras de canciones. Las actividades que se lleven a cabo deberán proveer ejercicios en los cuales se ejercite: hablar, escuchar, leer y escribir. Por ejemplo, Si los jóvenes escuchan la narración de un cuento se debe considerar la opción de que escriban sobre éste, (bien sea desde el punto de vista informativo o desde el punto de vista creativo o lúdico), lean su escrito y lo comenten.

Los niños y las niñas escolarizadas suelen desarrollar este aprendizaje entre los cuatro y los siete años de edad, así que no hay que presionarles antes de tiempo y hay que saber respetar sus tiempos. Los padres, con frecuencia, se inquietan mucho por saber si su hijo o hija es "normal" en cuanto al uso del lenguaje y el aprendizaje de la lectoescritura, los progenitores sienten particular preocupación cuando el compañero de juego parece estar más adelantado que su propio hijo o hija. Los niños desarrollan la capacidad lingüística y de leer a diferentes ritmos, así pues, algunos niños pueden desarrollar las capacidades más tarde que otros.

La influencia familiar es vital porque Aunque a los adultos no les parezca, los niños necesitan mucha concentración y tranquilidad para avanzar en el camino de la lectoescritura. No sólo necesitan un entorno tranquilo, sino que también hay que dejarles equivocarse, porque esos errores les

ayudarán a avanzar. Los padres y las madres deben explicarles que saben que aprender a leer y a escribir es difícil y que si se equivocan no pasa nada. Además de tranquilizarles con las palabras hay que demostrarlo con la actitud, los adultos también se equivocan y no pasa nada, sólo hay que rectificar.

La finalidad de este manual es impulsar a la familia a tomar como objetivo el motivar a sus hijos e hijas en este aprendizaje. Animarles a que hablen sobre sus experiencias con la lectura y la escritura en el colegio, acompañarles en la lectura de los cuentos, dirigir su atención a los ejemplos de lectura y escritura que se presentan todos los días en su entorno, pueden ser buenas ideas. Otros trucos que ayudarán mucho a los y las menores en este proceso será ayudarles a escribir las letras en tamaño vertical, guiándoles en la dirección del trazo o animarles a que descubran una posición confortable de su mano que les permita un movimiento suave y fácil al deslizar el lápiz.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

- Brindar actividades, experiencias y materiales que desarrollen las estructuras básicas para la adquisición de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años mediante el sentido táctil.

2.2 Objetivos Específicos

- Motivar a padres y educadores en la enseñanza de la lectoescritura en niños
- Introducir a los niños a un mundo de letras y números
- Dedicar suficiente tiempo para que los niños sean impulsados a seguir con la práctica
- Estimular el cerebro de los niños mediante actividades lúdicas

3. Marco Teórico

3.1 ¿Que es lectoescritura?

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, es inherente a la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema

metacognición

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que (retroalimentación)

Para leer y escribir el lectoescritor utiliza claves grafofonéticas, sintácticas y semánticas. La grafofonética nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extratextuales del lectoescritor (conocimiento previo). Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje.

La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)

3.2 | Lectoescritura Inicial

Lectoescritura inicial, en educación, se refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños evolucionan en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

3.2.1 Enfoque Socio-Cultural

Destaca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales. Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño. Si bien con distintos matices se destacan dentro del enfoque autores como Jerome Bruner, Lev Vygotski, Berta Braslavsky y otros. Si bien este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales, la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como se registra en la práctica de los cuentos leídos por ejemplo, resulta fundamental. Vygotsky con su concepto de zona de desarrollo próximo explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe sin la interacción social con adultos o pares que han desarrollado otros saberes. En este sentido, el constructivismo difiere de esta idea porque pone énfasis en el proceso cognitivo de la alfabetización, sin desconocer la importancia de las interacciones sociales, porque en este enfoque se considera que el niño desarrolla concepciones propias sobre el lenguaje escrito, pero avanza muy poco en el medio que lo influencia gestando lo que se ha denominado alfabetización emergente.

3.2.2 Enfoque Constructivista

La Dra. Emilia Ferreiro y la Dra. Ana Teberosky han investigado y descubierto una progresión del proceso de aprendizaje del sistema de escritura, que desarrolla cinco hipótesis sobre la lengua escrita. En las dos primeras, niñas y niños tienen una escritura indiferenciada, que las investigadoras denominaron "presilábica". Han construido una 1ª hipótesis que logra diferenciar la escritura del dibujo, pero no grafican letras convencionales. En la segunda hipótesis que logran elaborar, niñas y niños emplean un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por una hipótesis de cantidad mínima (no se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras), otra hipótesis, la de variedad (letras iguales no sirven para leer) y otras relacionadas con la dirección de la escritura y con el abordaje del espacio plano. Durante la construcción de la tercera hipótesis, denominada por las investigadoras como hipótesis "silábica", niñas y niños intentan otorgar valor sonoro a cada grafía, pero cada letra representa una sílaba: por ejemplo, pueden escribir AAA y decir que allí dice ANANÁ. En la constitución de la cuarta hipótesis sobre el sistema de escritura, denominada "silábica-alfabética" se produce cierta confusión en el proceso de aprendizaje, pues deben abandonar paulatinamente as

hipótesis contruidas con anterioridad. Los conflictos se producen, generalmente, por la dificultad de coordinar las diferentes hipótesis, lo que induce a que quien aprende no sea todavía capaz de segmentar convencionalmente las palabras en la frase. A partir de los conflictos cognitivos relacionados con la convencionalidad y arbitrariedad de la lengua, comienzan a elaborar la quinta hipótesis sobre la escritura, ya que niñas y niños hacen correspondencia entre el fonema y el grafema, alcanzando la denominada hipótesis "alfabética". Pero, ésta no es el final del proceso puesto que quedan por resolver ciertas dificultades que se presentan en la comprensión del sistema, sobre todo en la sintaxis y la ortografía. La Dra Emilia Ferreiro destaca que el proceso de alfabetización inicial tiene como componentes: la forma de alfabetizar que se elija, la madurez-interés de cada niña/o y, la conceptualización del objeto. Esta última puede darse de dos modos: como representación del lenguaje o como código de transcripción gráfica en unidades sonoras, cuando la conceptualización es de este tipo tiene una consecuencia pedagógica que es la ejercitación de la discriminación y la adquisición de una técnica en oposición a la comprensión de la naturaleza del sistema de representación del lenguaje. La pedagoga Myriam Nemirovsky plantea que para revisar la evolución en las Hipótesis sobre el sistema de escritura y la lengua escrita (Silábica, silábica-alfabética, alfabética) no necesariamente se debe relacionar con la edad de niñas y niños, porque puede haber algunos de menor edad y de escrituras mucho más avanzadas que la de aquellos de mayor edad; la evolución está determinada por las oportunidades que tiene cada niña/o de interactuar con la escritura y con usuarios de escritura convencional en situaciones donde analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista. La Dra Ferreiro asegura que el Jardín de Infantes debería tener como propósito permitir a niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y la escritura; porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código: es un constructo social, un artefacto-tecnología cultural, que sirve para transmitir información, expresarse trascendentalmente, apelar a cambios de conducta, compartir obras artísticas. Intentar leer en diferentes "datos contextuales", es decir, en escrituras que están en el mundo circundante en cierto tipo de superficie (envases de alimento, en un periódico, libro, etc.), escuchar la lectura oralizada, leer en voz alta y gozar de una buena historia, ver escribir a los adultos, intentar escribir, reconociendo semejanzas y diferencias sonoras, mediante la producción e interpretación de textos.

3.2.3 Enfoque Psicolingüístico

La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño reconocer el significado de las palabras escritas y

aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura. Además, sostiene que estas operaciones se adquieren mediante la instrucción directa de las mismas por parte de un adulto. La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por esto, se deben desarrollar habilidades muy específicas como la conciencia fonológica y la conversión grafema-fonema en un contexto motivador para el niño. El logro de estas habilidades requiere de la instrucción formal a diferencia del aprendizaje del lenguaje oral que el niño adquiere previamente.

3.3 *La Integración de los Sentidos*

La integración sensorial es un proceso complejo que permite a una persona tomar, organizar e interpretar información que recibe de su cuerpo y del mundo externo. Este proceso neurobiológico innato permite al cerebro integrar e interpretar estímulos sensoriales.

Toda la información que nos llega del ambiente la recibimos a través de nuestros sentidos sensoriales. Por ejemplo para saber si la sopa está fría o caliente, si nos duele la picadura de una abeja y también cosas como donde están nuestros brazos y piernas y como acomodar nuestro cuerpo para sentarnos en una silla. Estos procesos sensoriales ocurren dentro del sistema nervioso a un nivel inconsciente. Si bien conocemos los sentidos del gusto, olfato, tacto, visión y audición, muchos de nosotros desconocemos otras experiencias sensoriales que nuestro sistema nervioso también recibe e integra tales como el sentido del movimiento, la percepción corporal, y la fuerza gravitacional.

El eficiente uso de información sensorial nos permite funcionar de una manera armónica y organizada en nuestra vida diaria.

La mayoría de las personas naturalmente obtienen de sus experiencias diarias una adecuada "dieta sensorial" que nutre su sistema nervioso y les permite crear circuitos saludables. Los niños obtienen "alimento" para su cerebro, de experiencias cotidianas como hamacarse, trepar, amasar plastilina o jugar con arena. Sin embargo, aquellos niños con "disfunciones en la integración sensorial" malinterpretan los estímulos sensoriales que les llegan a través de sus sistemas sensoriales y a menudo reaccionan en forma desmedida o inadecuada.

La integración sensorial se centra primariamente en tres sentidos básicos: táctil, vestibular y propioceptivo. Estos tres sistemas empiezan a funcionar muy temprano en la vida incluso antes del nacimiento y continúan

desarrollándose a medida que la persona madura e interactúa con su medio ambiente. Por ejemplo el sistema vestibular es uno de los primeros en desarrollarse y alcanza su madurez alrededor de las 28 semanas de gestación.

Estos sentidos básicos están íntimamente conectados entre ellos y forman conexiones con otros sistemas del cerebro. A pesar de que estamos menos familiarizados con estos tres sistemas sensoriales que con la visión y la audición, estos son críticos para nuestra supervivencia y nuestro desarrollo armónico. La inter-relación entre sentidos es compleja, pero básicamente nos permiten experimentar, interpretar y responder a diferentes estímulos del medio ambiente, de manera de interpretar una situación en forma correcta y poder emitir una respuesta apropiada.

3.4 Integración Sensorial Desde el Útero

El proceso de integración sensorial se inicia en el útero, cuando el bebé "siente" los movimientos del cuerpo de la madre. Una enorme cantidad de integración sensorial debe ocurrir y desarrollarse para que el niño aprenda a moverse, gatear y caminar en el primer año de vida. Los juegos de la niñez permiten mucha integración sensorial ya que el niño organiza las sensaciones de su cuerpo y la gravedad actuando sobre él, así como la visión y la audición. Leer requiere integraciones sensoriales muy complejas de las sensaciones provenientes de los ojos, los músculos de los ojos y el cuello, y de los órganos especiales ubicados en el oído interno. Los bailarines y gimnastas desarrollan una buena integración de las sensaciones del cuerpo y la gravedad para que sus movimientos sean elegantes. Los artistas y artesanos dependen de la integración de las sensaciones de sus ojos y manos. Las personas calmadas y felices, usualmente son aquellas que tienen una buena integración de su sistema nervioso central. La mayoría de nosotros funcionamos en un nivel promedio de integración sensorial.

Los genes de la especie humana nos dotan de una capacidad básica para lograr la integración sensorial, si bien cada niño nace con este potencial, debe desarrollarlo interactuando con múltiples objetos y adaptando su cuerpo y cerebro a los cambios físicos, comunicativos y emocionales que ocurren en la infancia. El procesamiento sensorial que tiene lugar al moverse, hablar y jugar es primordial para que se dé el procesamiento sensorial más complejo y necesario para aprender a leer, escribir y adaptarse a las demandas en la interacción familiar y escolar / social.

El mayor grado de integración sensorial se logra durante las respuestas adaptativas, las cuales son el resultado de experiencias sensoriales con un propósito. Por ejemplo, un bebé ve un cascabel y trata de agarrarlo,

agarrar se convierte en una respuesta adaptativa. Si el niño solo agita las manos y no alcanza el cascabel no produce una respuesta adaptativa. Si ve un juguete lejos de su alcance y gatea para alcanzarlo gatear se convierte en una respuesta adaptativa más elaborada que el estirar los brazos para alcanzarlo. En una respuesta adaptativa desarrollamos una habilidad y siempre aprendemos algo nuevo. Al mismo tiempo, la elaboración de respuestas adaptativas ayuda al cerebro a desarrollarse y autoorganizarse. La mayoría de los adultos miran el juego como algo simple. Sin embargo, el juego consiste de respuestas adaptativas que hacen posible la integración sensorial. Un niño que aprende a organizar su juego, sabrá también como responder a su trabajo escolar y será un adulto más organizado.

Hasta los siete años de edad, el cerebro es primordialmente una máquina de procesamiento sensorial, esto significa que siente las cosas y aprende su significado directamente de las sensaciones. Un niño no tiene muchos pensamientos o conceptos acerca de las cosas, él aprende de las sensaciones que ellas producen y del movimiento de su cuerpo con relación a estas sensaciones. Sus respuestas adaptativas son más de tipo muscular o motoras, que mentales.

Por esto los primeros siete años de vida son llamados los años del desarrollo sensoriomotor. A medida que el niño crece muchas de sus respuestas y actividades motoras se ven reemplazadas por comportamientos más elaborados, pero en la base esta un adecuado desarrollo sensoriomotor.

Antes de aprender a leer el niño debe haber logrado una adecuada maduración de los sistemas sensoriales básicos y de las áreas de integración sensorial, debido a que esta acción requiere de un complejo procesamiento de sensaciones provenientes de los ojos, los músculos oculares, del cuello y del sistema vestibular que se encuentran en el oído interno, es una necesidad someter a los niños a largas sesiones de ejercicios de pre-lectura con la esperanza de que aprendan a leer, o a llenar hojas con planas de escritura, para enseñarle a escribir (muchas guarderías disfrazan esta actividad con pseudo-juegos...) pelotas cuando ellos aún no están listos para hacer esto de manera natural y eficiente, en su lugar deberíamos permitirles más tiempo para el juego libre y dirigido.

Cuando la capacidad de integración sensorial del cerebro es suficiente para hacerle frente a las demandas del medio ambiente, el niño logra responder eficiente, creativa y satisfactoriamente, al suceder esto el niño se divierte, obtiene seguridad en sí mismo y es feliz.

El ser humano está diseñado para disfrutar y obtener placer y gratificación de todo lo que promueve el desarrollo de su cerebro, (la orientación primaria del ser humano es hacia el placer) por eso de forma natural buscamos las sensaciones que nos ayudan a lograrlo.

3.8 los sentidos, la experiencia y el aprendizaje

A menudo la vida nos pasa a gran velocidad y sin darnos cuenta muchas de las veces, realizamos acciones en automático. Al experimentar el mundo a través de nuestros sentidos, permanentemente incorporamos aprendizaje, experiencias que, sorprendentemente hacen posible el pensamiento, la creatividad y el desarrollo de nuevas sensaciones, un nuevo cerebro que se reconstruye instantáneamente.

En un país como el nuestro donde obstáculos de todo tipo impiden en gran medida un homogéneo desempeño a nivel académico en casi todos los niveles educativos, son muchos los modelos ensayados con la pretensión de alcanzar niveles de excelencia y sin embargo podemos a simple vista contemplar los resultados; un gran número de desempleados y un pobre desarrollo científico tecnológico, entre otros. No parece descabellado integrar a la formación ideas relacionadas con el desarrollo de los sentidos creando ambientes donde la experiencia sensorial sea rica y libre, donde exista la posibilidad de formar patrones de aprendizaje complejos, para que como ya mencione se active el pensamiento y se propicie la creatividad.

Las experiencias sensoriales, tanto externas como internas, conforman nuestro pensamiento. Aristóteles afirmaba: "Nada hay en mi intelecto que no haya pasado por mis sentidos". Muchos de nosotros activamos accidentalmente los procesos de pensamiento en nuestro cerebro y sin embargo se hace necesario cuidarlos, entender la causa que los origina y hacerlos más eficaces.

Si consideramos que vivimos en un mundo equilibrado, rítmico y armonioso (hasta ahora), el oído es sin duda fundamental, basta comparar el efecto en nuestros sentidos de mucha de la música actual con aquella compuesta por Mozart, cuya cualidad fundamental y poco conocida tenía que ver con la forma estructural, vibrante pero rítmica y armoniosa, se sabe que el cerebro humano responde a diferentes notas musicales con diferentes colores, cuan placentero resultaría antes de cualquier proceso de aprendizaje estimularnos brevemente con un fondo musical que lo activará.

Dos sentidos que tienen mucho que ver con el despertar de nuestros procesos de pensamiento, son el gusto y el olfato. Las sensaciones a través

de estos tienen que ver con las estructuras cerebrales creadas con anterioridad, dicho de otra manera, en mucho favorece al aprendizaje una alimentación adecuada y un ambiente que relaje (es recomendable respirar oxígeno en ambientes naturales, ya que es el principal nutriente del cerebro), es fácil comprobar que el mal olor desencadena una respuesta negativa en el cerebro humano más rápidamente que las imágenes o los sonidos.

Jean Ayres terapeuta ocupacional estadounidense descubrió conexiones entre la sensibilidad al contacto y los desórdenes en el aprendizaje, desarrolló la teoría de la integración sensorial con el objetivo de describir, explicar y predecir las relaciones específicas entre el funcionamiento neurológico, el comportamiento sensorio-motor y el aprendizaje académico. El tacto estimula el crecimiento de las terminaciones sensoriales del cuerpo comprometidas en los movimientos motores, en la orientación espacial y en la percepción visual. Si no se presenta esta activación, los movimientos musculares serán deficientes y se presentarán distorsiones en el aprendizaje y en el desarrollo de la personalidad.

Es importante destacar que el sentido de la vista funciona mejor cuando nuestros ojos están en movimiento activamente recogiendo la información sensorial del medio. Cuanto mayor sea el movimiento ocular, más músculos de ambos ojos trabajarán en una labor coordinada de equipo. Estos músculos integran lo visual con lo kinestésico (sensación) para entender las formas naturales, los movimientos y la alerta espacial. En la medida en que se fortalezcan y se muevan en equipo los músculos de los ojos, más conexiones se desarrollarán en el cerebro y más disponibles se encontrarán para brindar una mejor respuesta. Actualmente la gimnasia cerebral permite activar muy fácilmente todos los músculos de los ojos, reduciendo la reacción de estrés y ayudando a una mejor lectura y comprensión de la misma.

Por último y no por ello menos importante nuestras emociones, las cuales son energías en movimiento, que pueden controlarse, manejarse y expresarse, estimulan grandes áreas del cerebro logrando poderosas conexiones entre el pensamiento, por lo tanto a mayor emoción en el aprendizaje, mayor integración de este.

Es momento de relacionarlo todo, ponerlo en marcha y buscar equilibrarlo, esto último es una capacidad complicada de lograr, en la medida que cada uno de nosotros se conozca mejor, el proceso de aprendizaje resultará más simple.

3.5 El Aprendizaje en los Niños Según Piaget

Jean Piaget fue un biólogo y epistemólogo de origen suizo, cuyas investigaciones siguen siendo una fuente de consulta insoslayable para todos los docentes independientemente del nivel educativo en que se desempeñen. Sus aportes son invaluable ya que a través de sus estudios se describió con detalles la forma en que se produce el desarrollo cognitivo. Asimismo su teoría permitió que los docentes conozcan con relativa certeza el momento y el tipo de habilidad intelectual que cada alumno puede desarrollar según en el estadio o fase cognoscitiva en la que se encuentra.

Sus investigaciones y estudios trascendieron a través de la Escuela Pedagógica de Ginebra, para distinguirla de la de Harvard referenciada por Brunner, o la rusa fundada por Vigotsky y Luria, autores que destacaremos en otra oportunidad. De formación biológica, su interés siempre fue la Epistemología, disciplina científica que procura investigar de que manera sabemos lo que sabemos, esencialmente su teoría puede destacarse de la siguiente manera:

- Genética : ya que los procesos superiores surgen de mecanismos biológicos arraigados en el desarrollo del sistema nervioso del individuo.
- Maduracional : por que cree que los procesos de formación de conceptos siguen una pauta invariable a través de varias etapas o estadios claramente definibles y que aparecen en determinadas edades.
- Jerárquico : ya que las etapas propuestas tienen que experimentarse y atravesarse en un determinado orden antes que pueda darse ninguna etapa posterior de desarrollo.

En la aparición y desarrollo de estas etapas influyen cualitativamente distintos factores, destacándose entre ellos los biológicos, los educacionales y culturales y por último el socio familiar. La aclaración que realiza el autor no es menor ya que según se produzcan e interactúen estos factores, los estadios o fases podrán sufrir distintas alteraciones tanto de duración y extensión o disminución de plazos, como de calidades operacionales. En este sentido la Sociedad primero y la Institución Educativa después tienen mucho que aportar para lograr una educación equitativa y de calidad.

3.6 El Rol del Profesor en el Aula

Respuesta del Dr. Piaget: Básicamente el docente debe ser un guía y orientador del proceso de enseñanza y aprendizaje, él por su formación y experiencia conoce que habilidades requerirles a los alumnos según el

nivel en que se desempeñe, para ello deben plantearles distintas situaciones problemáticas que los perturben y desequilibren. En síntesis, las principales metas de la educación en general y la de los docentes en particular son: en principio crear hombres que sean capaces de crear cosas nuevas, hombres creadores e inventores; la segunda meta es la de formar mentes que estén en condiciones de poder criticar, verificar y no aceptar todo lo que se le expone. Esto , en la sociedad actual, es muy importante ya que los peligros son , entre otros, caer en la cultura de los slogans o en las opiniones colectivas y el pensamiento dirigido . En consecuencia es necesario formar alumnos activos , que aprendan pronto a investigar por sus propios medios , teniendo siempre presente que las adquisiciones y descubrimientos realizadas por si mismo son mucho mas enriquecedoras y productivas .

3.7 El Aprendizaje Según David Ausubel

Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando. Ventajas del Aprendizaje Significativo: Produce además una retención más duradera de la información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Ausubel rechaza el supuesto piagetiano de que solo se entiende lo que se descubre, ya que también puede entenderse lo que se recibe. "Un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe". Para que el aprendizaje sea significativo son necesarias al menos dos condiciones. En primer lugar, el material de aprendizaje debe poseer un significado en sí mismo, es decir, sus diversas partes deben estar relacionadas con cierta lógica; en segundo lugar que el material resulte potencialmente significativo para el alumno, es decir, que éste posea en su

estructura de conocimiento ideas inclusoras con las que pueda relacionarse el material. Para lograr el aprendizaje de un nuevo concepto, según Ausubel, es necesario tender un puente cognitivo entre ese nuevo concepto y alguna idea de carácter más general ya presente en la mente del alumno. Este puente cognitivo recibe el nombre de organizador previo y consistiría en una o varias ideas generales que se presentan antes que los materiales de aprendizaje propiamente dichos con el fin de facilitar su asimilación.

4. Actividades

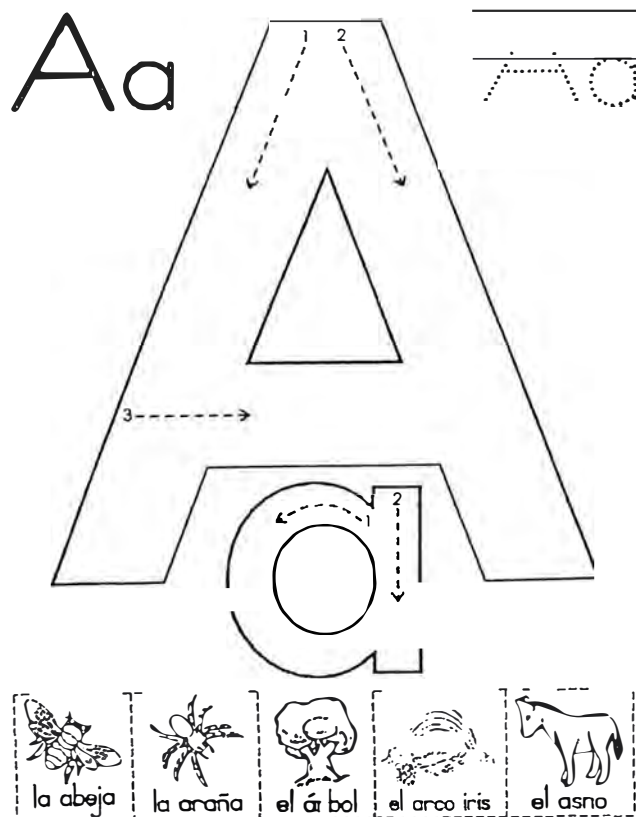
Actividad 1

Tema: Conociendo a las letras de abecedario

Objetivo: Desarrollar la grafoescritura en los niños de 5 años para un mejor manejo del lápiz y más adelante una buena caligrafía.

Instrucción: en una caja poner las letras del abecedario en tercera dimensión, puede ser de diferente material o textura. El niño debe ir sacando las letras una por una sin ver y adivinar que letra es y luego darle la hoja con la letra correspondiente.

Edad: Esta actividad es recomendada para niños de 5 años.

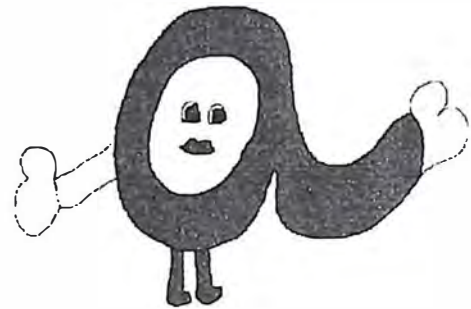


Actividad 2

Esta es una segunda opción de hacer que los niños de 5 años comiencen con los ejercicios de escritura. Se debe hacer las cuatro fichas con todas las letras del abecedario.

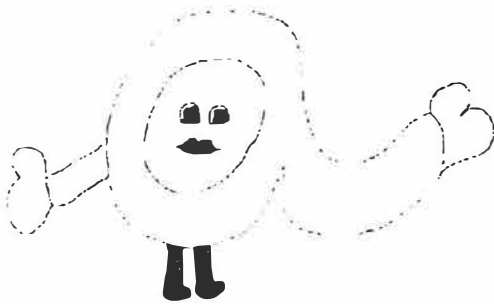
Instrucciones: Se debe formar grupos individuales con las cuatro fichas en un solo librito. En la tapa se debe poner un material áspero como una lija y por encima la letra recortada, cosa que el niño pueda seguir la letra con sus dedos y adivinar cual es luego de saber cual es la letra se abre el librito y se comienza con los ejercicios.

Esta es la tapa



1

Ejercicio 1: COLOREAR

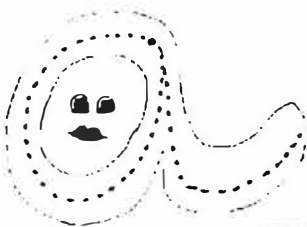


2

Ejercicio 2: DELINEAR
Y COLOREAR

3

Ejercicio 3: DELINEAR

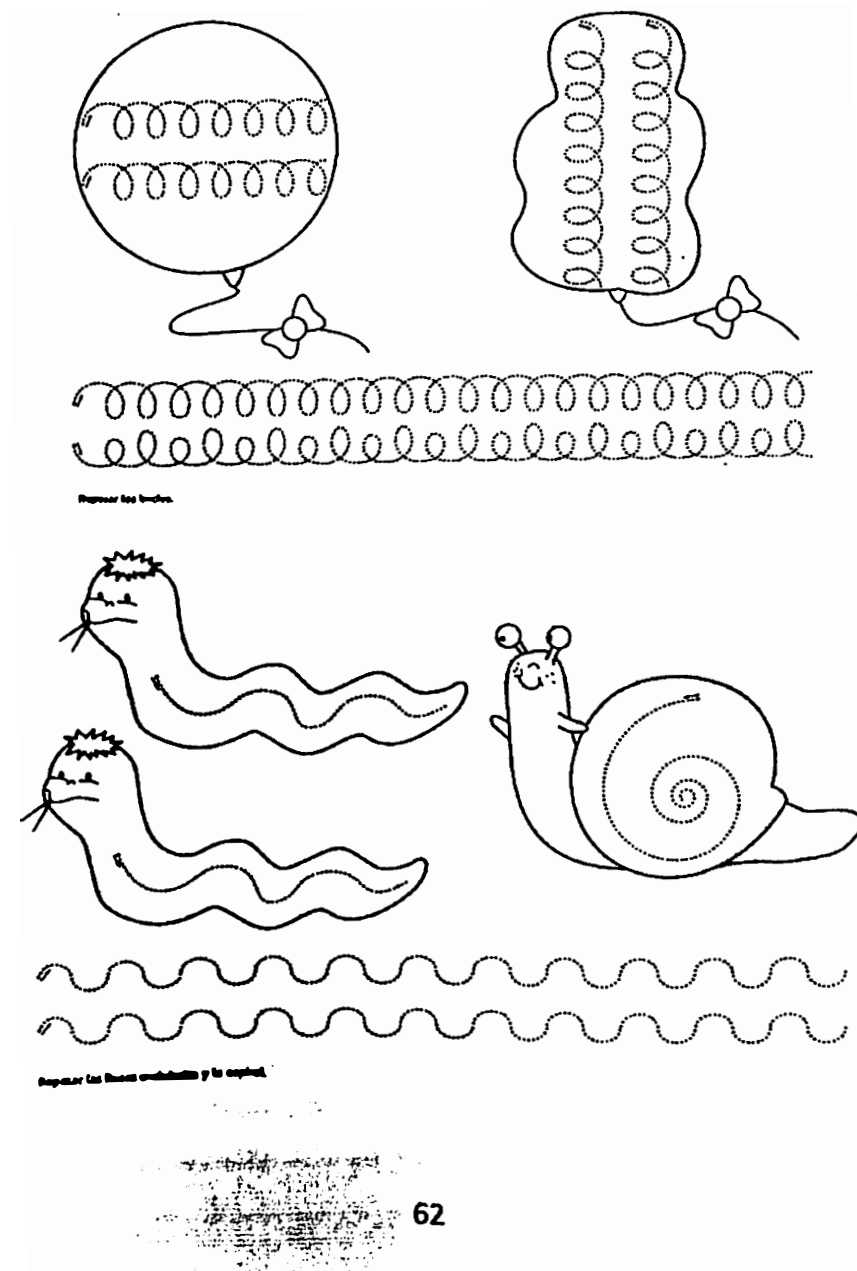




Actividad 3

Tema: Vamos a unir los puntos!!

Objetivo: profundizar en la grafología del niño siguiendo puntos para formar figuras .

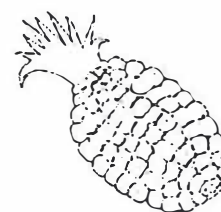
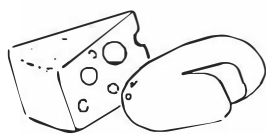
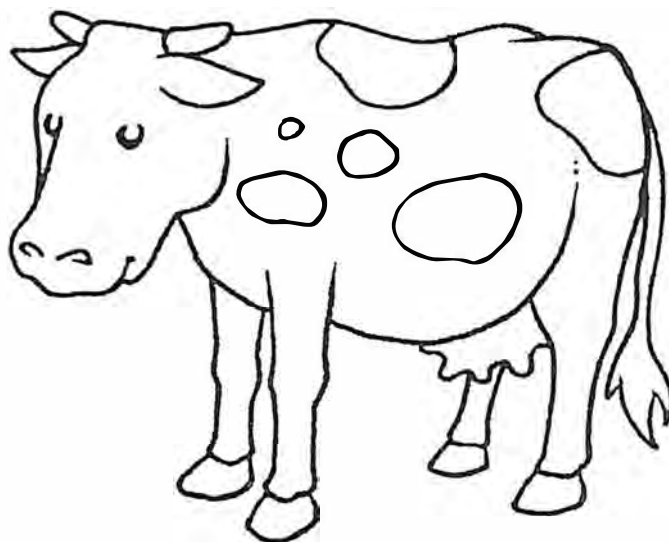


Actividad 4

Tema: Animales que nos alimentan

Objetivo: Identificar los animales que nos dan alimentos rellenándolos con papel picado del color correspondiente a cada animal. Al final relacionar cuales son los alimentos que nos da el animal.

Edad: La edad para esta actividad es de 5 años.



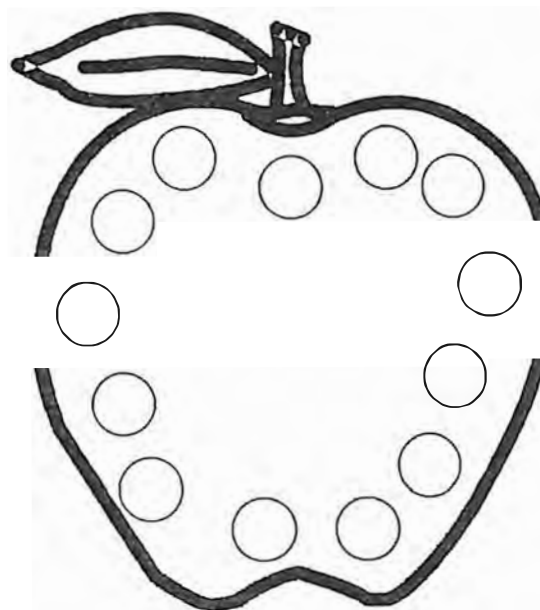
Actividad 5

Tema: Aprendemos a ensartar

Objetivo: El objetivo de esta actividad es enseñar al niño que ensarte una tira de lana por los agujeros de la manzana (se puede cambiar de fruta o hacerlo con cualquier forma)

Edad: La edad para esta actividad es de 5 años.

En la manzana roja ensartar con lana roja

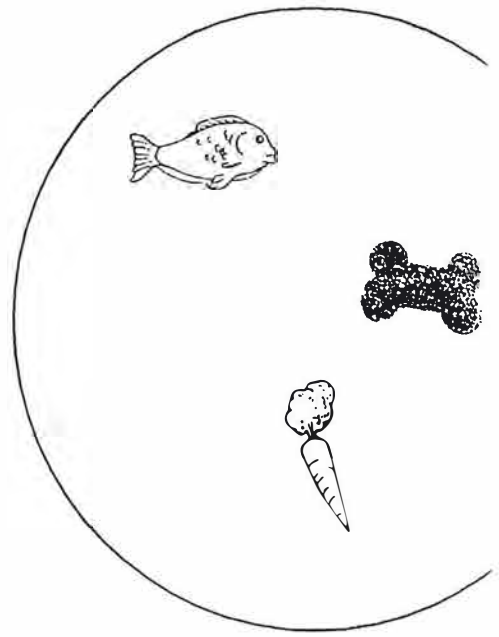
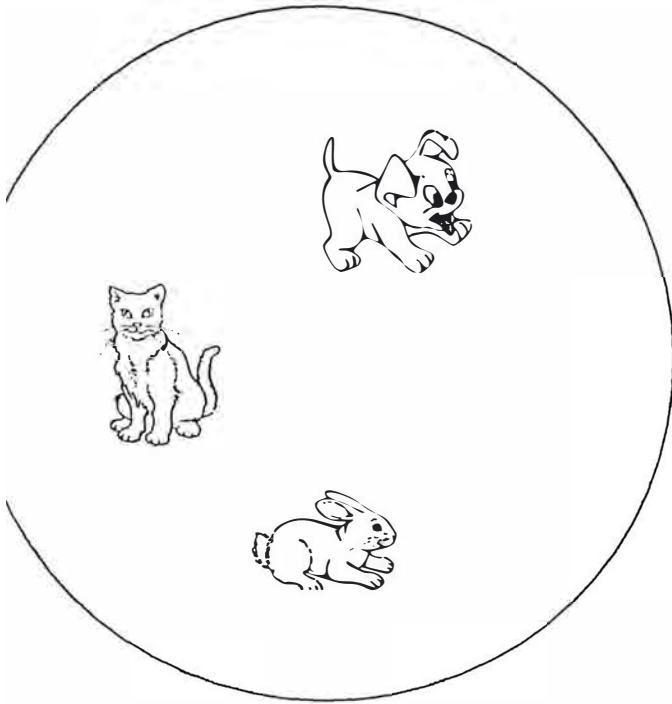


Actividad 6

Tema: Asociaciones

Objetivo: El objetivo de esta actividad es hacer parejas de un conjunto a otro uniendo con fideos de colores.

Edad: Esta actividad es para niños de 5 años.



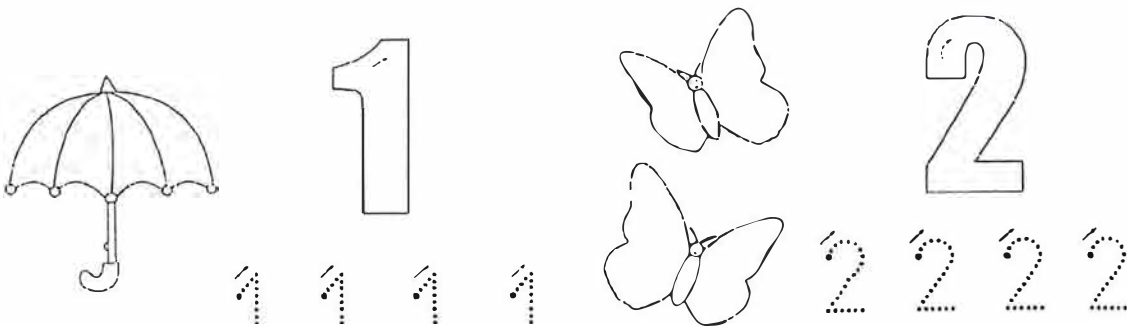
Actividad 7

Tema: Conociendo los numeros

Objetivo: El objetivo de esta actividad es conocer los numeros mediante el tacto y luego reproducirlos en el papel con el numero correcto.

Instrucciones: En una bolsa oscura poner numeros de diferente textura, tamaño y material. El niño debe introducir la mano y al tocar el numero decir que numero es y se le da la hoja con el numero que el sacó.

Edad: Esta actividad es para niños de 5 años.



Nombre: _____ Curso: _____
<http://www.dibujad17.com/>

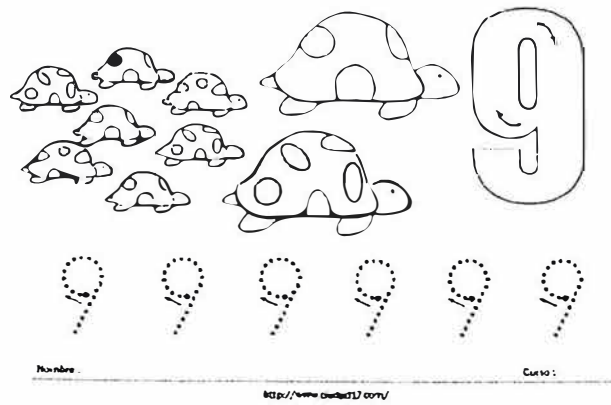
Nombre: _____ Curso: _____
http://www.dibujad17.com

Nombre: _____ Curso: _____
<http://www.dibujad17.com/>

Nombre: _____ Curso: _____
<http://www.dibujad17.com/>

Nombre: _____ Curso: _____
<http://www.dibujad17.com/>

Nombre: _____ Curso: _____
<http://www.dibujad17.com/>



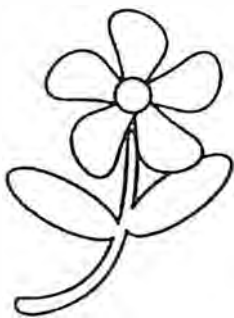
Actividad 8

Tema: Comenzando con la lectoescritura

Objetivo: Iniciar la escritura con nombres de objetos que todos conocemos y por ende los niños están familiarizados con ellas.

Instrucciones: El niño debe meter las manos en una caja y agarrar un objeto a la vez. Sacarlo y si es el objeto correcto lo escribe debajo de la figura correcta.

Edad: Para esta actividad el niño debe estar cursando el primer año escolar, 6 años.



5 Conclusiones

La lectoescritura aparece como el eje del proceso escolar de apropiación, tanto por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente, como por ser instrumental en el aprendizaje de otros conocimientos. La escuela puede influir favorable o desfavorablemente, en el proceso de lectoescritura, según facilite o impida el crecimiento de los conceptos formales o funcionales del lenguaje.

Aprender a leer y escribir es un proceso complejo que no termina en la escuela primaria, sino que se amplía y enriquece constantemente. Además es necesario que este aprendizaje sea significativo, funcional y socialmente relevante.

También podemos decir, que es un proceso donde inciden una multiplicidad de variables, que pueden obstaculizarlo o no. Donde el éxito o fracaso logrado, será el resultado de la trayectoria escolar de cada alumno. Esto está unido a un conjunto de factores como son el origen socio-cultural, la estimulación de la familia, la disposición del alumno, la intervención docente, la relación que se establece entre ellos, el estilo de la institución, etc.

Por otra parte, la sociedad espera que los aprendizajes escolares sean socialmente relevantes, que le permitan al niño: comprender distintos discursos, responder a ellos, poder acceder a diferentes materiales de lectura, tener buena redacción, etc.

Debemos destacar que el aprendizaje de la lectoescritura, está muy ligado a la condición social, cultural y profesional de la familia, que dará mayor o menor significación al cómo o por qué se lee o escribe,

Pero a pesar de lo esperable por parte de la sociedad, es fundamental tener en cuenta el sentido y el apoyo que cada familia le brinda al estudio, y que además muchas familias no valoran los aprendizajes escolares.

En muchas ocasiones los alumnos tienen poca o ninguna ayuda familiar y esto, incide directamente en la motivación y deseos de superación. Por lo tanto no manifiestan interés, ni esfuerzo, en mejorar su escritura o lectura.

6 Bibliografía

- BRUNER, Jerome: "Acción pensamiento y lenguaje" Editorial Alianza psicológica. Madrid. 1989.
- BRUNET, J. J. y DÉFALQUE, A. (1991): «*Técnicas de lectura eficaz*». Editorial Bruño. Madrid.
- DÍAZ RIVERA, Ileana: "La enseñanza de lectoescritura" 2000.
- MORENO, V. (1985): «*El deseo de leer*». Editorial Pamiela. Pamplona.
- NEISSER: "Teoría de la percepción" 1976 Disponible en <http://members.fortunecity.es/robertexto/archivo1/percepcion.htm#pl> (consulta 11/06/11)
- ROBLES, Ana: "Estilos de aprendizaje". en línea <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/general/indice.html> (consultada 11/06/11)
- RODRIGUEZ, Norka: "La lectura y la escritura desde un enfoque constructivista" en http://www.ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=1289&a=articulo_completo. Marzo 2005. México.

“PROGRAMA DE AUDICIÓN Y RITMO”

Por: María Fernanda Mazuelo

El manual de Escucha y Baila te dará la oportunidad, para que tu padre te informes, comprendas, analices, sobre lo que es la audición, el ritmo, los componentes, cuidado, su importancia del desarrollo en el niño de 5 a 9 años. El propósito del manual ha sido el proporcionar al padre un material de apoyo para que estimule a un desarrollo y cuidado de lo que es la audición que va acompañada del ritmo.

Aportar a un mejor desarrollo de lo que es la audición y por ende mejorar su ritmo musical y desarrollar esa destreza musical que necesita el niño para una mejor integración.

Con el entendimiento de lo que es el sistema auditivo, esta formado por diferentes órganos que tienen por objeto captar, modificar las ondas sonoras y conducir hacia el sistema nervioso central.

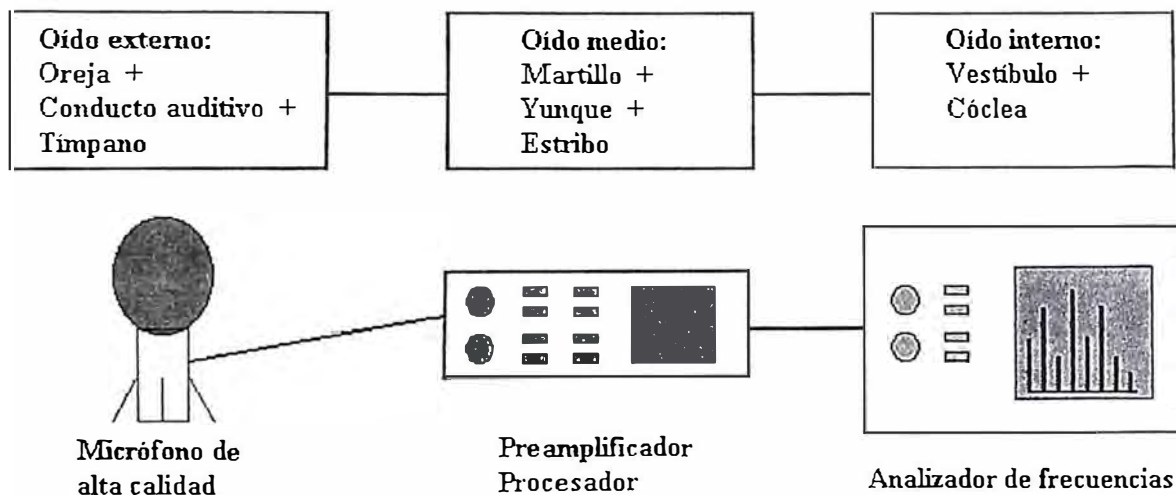


Figura 1. Esquema del sistema auditivo.

El sistema auditivo central está formado por los nervios acústicos y los sectores de nuestro cerebro dedicados a la audición.

Oído Externo está compuesto por el pabellón, que concentra las ondas sonoras en el conducto, y el conducto auditivo externo que desemboca en el tímpano.

El sistema auditivo periférico cumple funciones en la percepción del sonido, esencialmente la transformación de las variaciones de presión sonora que llegan al tímpano en impulsos eléctricos (o electroquímicos),

pero también desempeña una función importante en nuestro sentido de equilibrio.

Oído medio está lleno de aire y está compuesto por el tímpano (que separa el oído externo del oído medio), los huesecillos (martillo, yunque y estribo, una cadena ósea denominada así a partir de sus formas), la trompa de Eustaquio y cavidades mastoideas

Oído interno se encuentra formado por el laberinto óseo, vestíbulo, conductos semicirculares, caracol, utrículo y sáculo, conducto coclear y órgano de corti.

Para finalmente llegar a lo que es:

El cerebro es un órgano electroquímico y su conformación actual en el ser humano es el resultado de transformaciones sufridas a lo largo de millones de años de evolución. No obstante, es una de las partes del cuerpo humano sobre las cuales más se ignora.

A partir de la deformación de las células ciliares en el órgano de Corti y a través de los nervios acústicos, el cerebro recibe patrones que contienen la información característica de cada sonido y los compara con otros almacenados en la memoria (la experiencia pasada) a efectos de identificarlos. Aparentemente, si el patrón recibido difiere de los patrones almacenados, el cerebro intentaría igualmente adaptarlo a alguno de los conocidos, al que más se le parezca.

Y de igual forma el cerebro está dividido en los hemisferios derecho e izquierdo. Por alguna razón no totalmente aclarada los nervios se cruzan en la médula espinal de manera que cada hemisferio del cerebro controla esencialmente el lado opuesto del cuerpo. Cada hemisferio se especializa en la realización de funciones determinadas. Todo parecería indicar que en el hemisferio izquierdo se localizan los centros que controlan el lenguaje y las funciones lógicas, mientras que en el derecho se concentran aquellas funciones no verbales, las actividades artísticas y las funciones emotivas.

El cerebro es capaz de distinguir las características estructurales de los sonidos y, básicamente, el predominio de uno u otro hemisferio dependen precisamente de la estructura de dicho sonido.

En el caso de la música el procesamiento se llevaría a cabo en el hemisferio derecho. Sin embargo, hay quienes afirman que esto sólo sería cierto en el caso de los individuos que no son músicos. Las personas con formación y entrenamiento musical, al tener la capacidad de acceder al

fenómeno musical desde un punto de vista más analítico, procesarían esta información en el hemisferio izquierdo, que es el que se especializa en las funciones del razonamiento lógico.

Una persona tiene que tener mucho cuidado con lo que es la audición, saber sus partes porque grandes problemas que se dan de aprendizaje son por la audición, la persona, familia, amigos y entorno no se dan cuenta pero su problema solo puede ser que no escucha bien, hay una mala formación, tiene una mala conexión sináptica al llevarla al cerebro, una mala interpretación de lo que se dice, un poco vocabulario, una mala higiene, una lesión, que no capta adecuadamente y una enfermedad mal curada.

Ritmo

En una sucesión de sonidos, sílabas, latidos, etc., forma de sucederse y alternar fuertes y débiles, largos y breves, espacio, cuando se produce de manera periódica en una frase musical

1 orden al que se sujeta la sucesión de sonidos en la música

La canción tiene un ritmo que invita a bailar.

2 forma de sucederse de manera alternativa y periódica una serie de cosas

Los marinos conocen el ritmo de las mareas.

3 velocidad con que se desarrolla una acción durativa

Si mantenemos el ritmo de la marcha alcanzaremos la cumbre de la montaña en dos jornadas más.

4 entusiasmo y vigor aplicado a la realización de una cosa

Pon más ritmo a tu vida, practica un deporte.

5 música que es alegre y rápida

La salsa es un ritmo tropical.

ritmo **de** **vida**
forma de sucederse las acciones de manera periódica en la vida de una persona

Se dice que el ritmo es natural ya se da en la respiración, circulación el ser humano es una maquina perfecta de ritmo.

Ya para Aristóteles al hombre le es natural el imitar tanto la armonía como el ritmo y así el metro, principio artificial en la poesía forma parte del ritmo, que es un principio innato. El hombre lo ha desarrollado, teniendo como fruto un producto artificial, como es la poesía (Poética: 107). Se habla de que el ritmo tiene un origen neurológico, lo que explicaría su presencia en el lenguaje de los niños.

La percepción del ritmo como rápido y lento está relacionado con el ritmo cardíaco medio, entre 60 y 80 pulsaciones por minuto, o sea con nuestra naturaleza biológica; por lo que los sucesos de duración inferior a ese ritmo se consideran lentos, mientras que los de duración superior se consideran rápidos. Por eso puede decirse que el ritmo tiene una regularidad subjetiva, mientras que el metro, artificial, tiene una regularidad objetiva. El metro se define como una ocurrencia rítmica de regularidad cuantificable (Astesano, 1999:29).

Las diferencias en el ritmo tienen, evidentemente una función comunicativa, en el componente emotivo del lenguaje; esto se evidencia, por ejemplo en las narraciones de todos los días. El cambio de ritmo podría considerarse como una forma de *evaluación* en el discurso. Así, en Álvarez y Domínguez (1999) se vio cómo la narración de una mujer de clase baja está fuertemente marcada por diferencias métricas que comunican el suspenso de la historia.

Programa

Que permite a usted padre que mejore lo que es su audición y su ritmo, con lo que son las actividades que se darán más adelante. Este programa tendrá dos áreas de las cuales se obtendrán seis sesiones de las cuales se sacarán las actividades en las que se aplicarán o cuestionarios, objetos, unos programas ya realizados para observar mejor las conductas del niño, el nivel de sonido y reacciones corporales.

Sesión 1. Discriminación Auditiva.

Actividad 1

Discriminar entre dos ruidos, en esta actividad el niño será expuesto a dos ruidos generados desde una computadora.

Ejemplo: una sirena de ambulancia y un timbre.

Actividad 2

Identificar entre dos sonidos, esta actividad el niño diferenciará entre animales y sonidos de la naturaleza.

Ejemplo: un pájaro y un río corriendo.

Sesión 2. Intensidad de los sonidos.

Actividad 3

Identificar entre sonidos bajos y fuertes, el objetivo es de saber si puede captar esa diferencia entre un sonido fuerte y otro suave.

Actividad 4

Identificar los sonidos de lejos y de cerca, el objetivo es el de que el niño pueda reconocer si el sonido esta cerca de el o lejos y así saber como capta los sonidos.

Sesión 3. Alteración de la conducta ante sonidos.

Actividad 5

Ante un silbato, para observar como el niño tiene una respuesta automática, y que le genera.

Actividad 6

Ante un reloj, analizar que reacción corporal realiza el niño al escuchar el reloj.

Actividad 7

Ante un grito, observar su reacción al escuchar el ruido.

Sesión 4. Movimientos,

Actividad 8

Coordinación mano y ritmo, que con palmadas marque un compás como el siguiente:

Co-rro

Tro-pausa-to

2 3

Ca-mi-no

2 3

Li-ge-ri-to en más rápido

1 2 3 4

Hacemos una unión de compases.

1) li-ge-ri-to li-ge-ri-to tro-pausa-to

2) co-rro co-rro silencio ca-mi-no

Actividad 9

Coordinación de los pies, que el niño con la ayuda de usted marque pasos, como si fuera una marcha, o pasos de vals.

Actividad 10

Coordinación del cuerpo con la música, hay un ejercicio que es el de la batalla del calentamiento que ayuda al niño a mover su cuerpo en un ritmo armónico, depende a las instrucciones.

El ejercicio es así.

Dice: " Esta es la batalla del calentamiento,

Abría que ver la fuerza del jinete,

Izquierda, derecha

Una mano la otra

Esta es la batalla del calentamiento,

Abría que ver la fuerza del jinete,

la pierna derecha, el brazo izquierdo,

Esta es la batalla del calentamiento,

Abría que ver la fuerza del jinete,

Cadera, derecha, izquierda "