UNIVERSIDAD LA SALLE
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSTGRADO FUNDACIÓN CIDES



UNIVERSIDAD
LA SALLE

NOMBRE DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

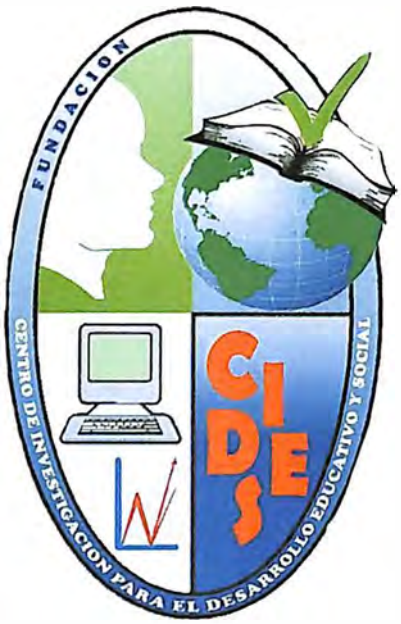
PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA PARA OPTAR AL GRADO DE POSTÍTULO EN LA ESPECIALIDAD DE ESTRATEGÍAS DE LA ENSEÑANZA EN "CIENCIAS SOCIALES"

POSTULANTE: PROF. ELEUTERIO TICONA TICONA
TUTOR: LIC. PITER HENRY ESCOBAR CALLEJAS



LA PAZ - BOLIVIA
2010

CENTRO DE POSTGRADO
FUNDACIÓN CIDES



DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mi esposa Clementina Roque y a mi hijo Elio Reynaldo y a mis amistades.

Agradecimiento

Agradezco a la UNIVERSIDAD La SALLE y fundación CIDES, a todos sus catedráticos por haberme brindado el apoyo y la orientación adecuada en los cursos de postgrado e innovación pedagógica.

TEMAS		
1	DATOS REFERENCIALES	1
2	MARCO CONTEXTUAL	2
2.1	UBICACIÓN GEOGRÁFICA	2
2.2	ASPECTO ECONOMICO	2
2.3	ASPECTO SOCIOCULTURAL.	3
3	IDIOMA	3
4	CLIMA	3
5	ANLISIS DE FODA	4
6	ÁRBOL DE PROBLEMAS	8
7	PLANTAMIENT DEL PROBLEMA	8
8	OBJETIVOS	9
9	META	9
10	FUNDAMENTOS TEORICOS	9
11	TECNICAS DE APRENDIZAJE	11
12	APOYO DIDÁCTICO	22
13	MANUAL DE INSTRUCCIÓN	28
14	PROYECTO DE AULA	28
15	MAPA CONCEPTUAL	29
16	ESQUEMA ARBOREO	34
17	RED CONCEPTUAL O MARCO CONCEPTUAL	36
18	ALGORITMOS CONCEPTUALES	38
19	BIBLIOGRAFIA	39

PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA DE TECNICAS DE ESTUDIO EN CIENCIAS SOCIALES EN ALUMNOS DE SEPTIMO Y OCTAVO DE PRIMARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "25 DE JULIO RIO SECO"

TEMA

IMPLEMENTACIÓN DE TÉCNICAS DE ESTUDIO EN CIENCIAS SOCIALES EN ALUMNOS DE SEPTIMO Y OCTAVO PRIMARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "25 DE JULIO RIO SECO"

1. DATOS REFERENCIALES

1.1. Distrito Educativo	El Alto Norte
1.2. Municipio	El Alto
1.3. Departamento	La Paz
1.4. Código de la Unidad Educativa 1.5.	40730374
Nombre del Director	Prof. Lic. René Cruz Merlo
1.6. Nombre de la Unidad Educativa	25 de Julio
1.7. Comunidad en la que se encuentra	Zona 25 de Julio Río Seco
1.8. Nivel	Inicial, Primaria y Secundaria
1.9. Gestión	2010
1.10. Tiempo de Duración	Un año

2. MARCO CONTEXTUAL

2.1. Ubicación Geográfica

La Unidad Educativa 25 de Julio se encuentra ubicado en la zona del mismo nombre, al Noroeste de la ciudad de El Alto.

Pertenece al Distrito municipal IV de de la ciudad de El Alto, de la provincia Murillo.

2.2. Aspecto económico.

La familia que habita en esta zona son de escasos recursos económicos, por lo que gran parte de ellos son emigrantes de provincias, que en definitiva, no cuentan con ingresos fijos, tienen trabajos muy eventuales.

La parte de la población activase encuentra desocupados y otros motivos tremendamente negativos para satisfacer las mínimas necesidades de sus descendientes. El ingreso económico oscila en un promedio de 600 a 1000 Bs.

2.3. Aspecto socio cultural.

2.3.1. Social.

La densidad poblacional de la zona 25 de Julio está compuesta de 900 familias y un total de 11000 habitantes, conformado por emigrantes de las provincias paceñas y del interior del país, todos ellos con habla de bilingüismo (castellano y aymara), (castellano y quechua); así mismo un 80% de la población mantiene intacto las costumbres y tradiciones culturales de la región occidental de Bolivia y el reducido porcentaje son de la religión protestante.

2.3.2. Cultural.

En la zona de referencia tiene una fiesta o aniversario de carácter folklórico en fecha de 25 de julio en devoción al Apóstol Santiago que se realiza cada año.

Los jóvenes de la zona están influenciados por culturas foráneos, esto lo apreciamos por la forma de vestir, comportamiento, bailar, ésta influencia directa en mediante medios de comunicación, especialmente la TELEVISIÓN, y consiguientemente poco a poco pierden nuestra identidad cultural.

Así mismo en la zona existen por lo menos tres sectas cristianos (iglesia Evangélica) quienes se oponen a la práctica de nuestras culturas nativas, negándose a participar en las diferentes actividades.

Necesitamos conocer las condiciones, características y fenómenos de la realidad social y cultural que rodea a esta institución y es donde se desarrolla el trabajo educativo del colegio.

3. IDIOMA

Sociológicamente los pobladores de la zona de regencia por su condición de emigrantes la mayoría de ellos son bilingües castellano y aymara, castellano y quechua.

4. CLIMA

La comunidad perteneciente al altiplano, presenta un clima seco y frío y no son raras las noches heladas aunque no exagerados, pero si es propenso a las lluvias.

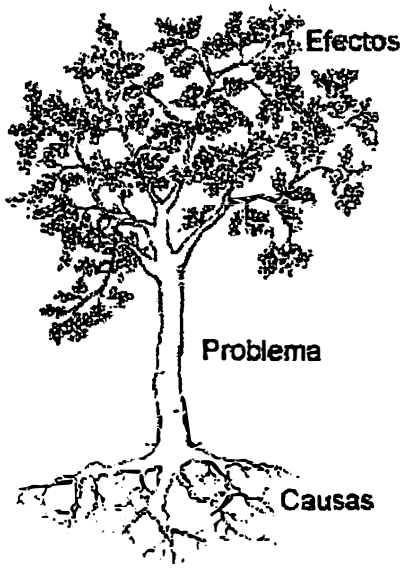
5. ANÁLISIS DE F. O. D. A.

FORTALEZA	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
• Estudiantes motivados en participar y aprender, técnicas de aprendizaje en la materia de ciencias sociales	• Estudiantes con poco empeño y no se esfuerza por cumplir sus funciones y responsabilidades.	• Formar adolescentes para organizar grupos de estudio.	• Influencia negativa de los medios de comunicación .
• Docentes motivados en participar en las diversas comisiones de gestión.	• Docentes desmotivados en participar en las diversas comisiones de gestión.	• Incentivos para actualizar a los docentes con nuevos métodos de aprendizaje.	• Elevado costos de material de trabajo.
• Personal docente y administrativos adecuadamente seleccionados	• No todos los padres de *familia* en los comités de aulas.	• Escuela de padres, convenio con la el programa que YO SI PUEDO.	• Hogares descompuestos, crisis familiar.
• Evaluación del trabajo docente y administrativ	• Falta de coordinación en el desarrollo de las unidades	• Evaluación docente planteado por el Ministerio de Educación.	• Crisis económica y desinterés por parte de los padres sobre

o en forma permanente.	didácticas.		medio ambiente.
• Programación, ejecución y evaluación de los materiales y recursos para que se lleve adecuadamente.	• El personal docente y administrativo presentan deficiencias cuando se lleva a cabo la evaluación constante.	• Donaciones de materiales bibliográficos por fundaciones (Pacha).	• Costo de los cursos de actualización y innovación pedagógica.
• Docentes con conocimientos sobre el constructivismo pedagógico.	• Recursos financieros insuficientes para cubrir los materiales.	• Aulas construidos por la fundación Pacha y Suyaña.	• Falta de materiales y recursos para la realización de las clases más activas.
• Identifican, reconocen y ponen en práctica los principios de metodología constructivista	• Alumnos docentes presentan dificultades en la aplicación del constructivismo pedagógico como modelo de paradigma.	• Textos donados por la fundación Pacha y por el Estado. • Ofrece mucha información de manera dinámica y	• Crisis económicas que impide la adquisición de materiales.

• Docentes con alto grado de *voluntad y* conocimientos en aplicar métodos y técnicas activas actualizadas. • Docentes aplican métodos y técnicas de aprendizaje que están de acuerdo al nivel cognitivo de los estudiantes. • Docentes con conocimientos suficientes a cerca de los nuevos *enfoques* de la evaluación del aprendizaje. • Docentes	• Poca participación de los estudiantes para trabajar con estrategias metodológicas activas. • Tiempo y recurso limitados para aplicar métodos. • Falta de material didáctico para aplicación del aprendizaje. • Algunos estudiantes ponen poco empeño al trabajo con métodos activos. • Algunos docentes cuentan con dificultades en aplicar nuevos	amena para los alumnos. • Mantenimiento del mobiliario, infraestructura por parte de los padres de familia.	

6. ÁRBOL DE PROBLEMA



Deficiente nivel de conocimientos en la materia.

Bajo rendimiento escolar en las notas finales.

Frustración de estudiar carreras relacionadas con hechos históricos, historia y geografía.

Los estudiantes presentan inseguridad en los exámenes orales.

Poca motivación de los estudiantes por aprender la historia y hechos históricos

Falta de conocimientos de hechos históricos.

Falta de técnicas adecuadas a la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Poca importancia a aprender sobre la historia general.

Mala comprensión y/o retención en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

7. ANTEPLAMIENTO DEL PROBLEMA EDUCATIVO

Más, no se trata de una tarea sencilla. Diversos y difíciles problemas han surgido en el desarrollo de las ciencias sociales: la falta de integración teoría-práctica (Vergara y Gomáriz, 1993), dificultad de generalización y del poder de predicción (Hegenberg, 1979), la carencia de leyes universales (Noya Miranda, 1994), la relación entre la observación y teoría (Chalmers, 1982), la complejidad de los factores en estudio (Hegenberg, 1979), la dificultad de comprender lo cotidiano, cuando la reflexividad de los actores sobre su acción será siempre incompleta (Noya Miranda, 1994), la relación entre la evaluación epistemológica y la transformación de los discursos teóricos (Mallorquín, 1999), la relación entre el conocimiento y el poder, la dificultad para reconstruir la realidad desde el punto de vista del actor (Schwartz y Jacobs, 1984).

De aquí que este reto, en caso de aceptarse, no puede quedar en manos de un pequeño grupo. Se trata de un trabajo colectivo, inmenso, inconmensurable, que requiere ser abordado durante mucho tiempo por múltiples científicos y comunidades de todas partes. Esta multiplicidad de actores y circunstancias podrían ir conformando un sistema reticular, mediante el cual puedan ir progresivamente conformando visiones y procesos ínter penetrados y globalizantes.

8. OBJETIVOS

8.1. OBJETIVO GENERAL

Utilizar las técnicas propuestas para mejorar el aprendizaje de la materia de ciencias sociales en la localidad de yampupata en los estudiantes del colegio de Villa Exaltación.

8.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Estimular el aprendizaje autónomo de los estudiantes de séptimo y octavo de primaria de la Unidad Educativa de 25 de Julio

9. META

9.1. Utilizar técnicas apropiadas y adecuadas al contexto nacional en la enseñanza de la materia de Ciencias Sociales y forma eficiente y efectiva, donde los estudiantes realmente reciban información completa y eficiente, obteniendo de esta manera un aprendizaje significativo, los estudiantes de la unidad educativa de 25 de Julio.

10. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

10.1 Diversificación y complejidad en las ciencias sociales

Los científicos sociales también asumen esta complejidad de lo real y la diversificación de posibilidades teóricas y epistemológicas. En las ciencias humanas pueden coexistir diversos paradigmas, condicionados por las ideologías y los supuestos básicos de las comunidades científicas que los desarrollan (Trevijano Etcheverría, 1994). Una breve muestra de esta

diversidad paradigmática aparece en las siguientes clasificaciones de las ciencias sociales: positivista, interpretativa y crítica (Myers, 1997); positivista, post positivista, teoría crítica y constructivista (Valles, 1997); positivista, interpretativa, crítica y de construccionista (Rodríguez Gómez, Gil Flores y García Jiménez, 1999). Y aún se está lejos de agotar las posibles clasificaciones.

10.2 Hacia una visión global de las ciencias sociales

Este proceso de diversificación y complejización crecientes, desde cierto punto de vista, ayuda al desarrollo de las ciencias sociales, en tanto favorece el abordaje de nuevos problemas y el acceso a nuevos espacios sociales. Sin embargo, desde otro punto de vista, parece necesaria la construcción de una visión global que implique la búsqueda de puntos de encuentro y desencuentro entre diversos escenarios teóricos y metodológicos y distintas prácticas científicas. Se trata de la generación de marcos referenciales globalizantes, integradores, que permitan calibrar el avance y la fiabilidad de las variadas líneas de desarrollo científico. Las generalizaciones (las teorías, en último término) se hacen indispensables (Hegenberg, 1979) .

Es perentorio, pues, crear visiones integradoras en las ciencias sociales. Ya las ha habido. Weber planteaba que la sociología habría de proponerse lograr la comprensión interpretativa de la acción social en general, a fin de llegar con ella a una explicación causal de su curso y efectos (cit. Schwartz y Jacobs, 1984). Esto es compartido por otros autores (Glasser y Strauss, 1967; Strauss y Corbin, 1994). Las ciencias sociales son un proyecto de comprensión total de los hechos humanos, esos hechos que son influidos y modificados por la actuación y libertad de los seres humanos (Trevijano Etcheverría, 1994). Están ligadas a las posibilidades de transformación y los cambios que exige el mundo actual (Cerda, 1991). Por lo que, en definitiva, reconociendo la complejidad de la realidad social, y la existencia en la misma de diversos niveles (fáctico o distributivo, significativo o estructural-cualitativo: códigos, motivacional, o

simbólico intencional: deseos, valores, creencias, intenciones, etc.), se tiende a recuperar el proyecto integral de conocimiento originario de la ciencia social, como articulación de teoría y práctica para la transformación social (Ortiz, 1995). Pero no se trataría sólo de una ciencia categorial, sino de una ciencia interpretativa de carácter empírico que arriesgue hipótesis generales que sirvan, entre otras cosas, para modificar el sentido común (Bouza, 1988). La vida debe ser entendida a partir de la propia experiencia, por lo que las ciencias humanas no pueden pretender la comprensión de la vida a través de categorías externas a ella, sino a través de categorías intrínsecas, derivadas de ella misma (Parra, 1997). En fin, las ciencias requieren de un cambio revolucionario de los supuestos científicos básicos y de los modelos para entender la experiencia y la conducta humana (Martínez, 2001).

11. TÉCNICAS DE APRENDIZAJE:

11.1. DEFINICIÓN DE LA TÉCNICA

Las técnicas didácticas son el entramado organizado por el docente a través de las Ciales pretenden cumplir sus objetivos. Son mediaciones al final de cuentas. Como mediaciones, tienen de tras una gran carga simbólica relativa la historia persona del docente: su propia formación social, sus valores familiares, u lengua y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

Las técnicas didácticas matizan la practica docente ya que se encuentra en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de todos otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Las técnicas didácticas forman parte de la didáctica. En este estudio se conciben como el conjunta de actividades que el maestro estructura para

que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, con las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

11.2. DIALOGO SIMULTÁNEO (CUCHICHEO)

Facilita la conformación de ideas o puntos vista, el esclarecimiento o enriquecimiento mutuo, la actividad y participación de todos los alumnos estimulando a los tímidos o indiferentes.

Es útil para obtener rápidamente opiniones elaboradas por equipos, acuerdos parciales, decisiones de procedimiento, sugerencias de actividades, tares de repaso y de comprobación inicial de información antes de tratar un tema nuevo.

Se puede usar para indagar el nivel de información que poseen los alumnos sobre un tema.

Después de una clase observada colectivamente (video, conferencia, entrevista, experimento) la misma puede ser evaluada o apreciada en pocos minutos por medio de esta técnica.

11.3. LECTURA COMENTADA.

Descripción: consiste en la lectura de un documento de manera total, párrafo por párrafo, por parte de los participantes, bajo la conducción del instructor. Al mismo tiempo, se realizan pausa con el objeto de profundizar en las partes relevantes del documento en las que el instructor hace comentario al respecto.

Principales usos:

Útil en la lectura de algún material extenso que es necesario revisar de manera profunda y detenida.

Proporcionas mucha información en un tiempo relativamente corto.

Desarrollo:

Introducción del material a leer por parte del instructor.

Lectura del documento por parte de los participantes,

Comentarios y síntesis a cargo del instructor.

11.4. . EL SEMINARIO.- EFICAZ TÉCNICA GRUPAL Y CULTURAL.

Grupo o subgrupo constituido entre cinco y doce participantes de similar nivel de conocimientos, abocado al estudio profundo de un tema elegido con anterioridad pero no reciben informaciones elaboradas, sino que desarrollan durante las sesiones o reuniones que al final presentan sus resúmenes o conclusiones

11.5. PHILIPP 6/6.- CONOCIDA TAMBIÉN COMO LA TÉCNICA DE SEIS POR SEIS

Técnica desarrollada durante seis minutos, dividiendo al grupo general en pequeños subgrupos de seis integrantes, en distintas salas o ambientes, con la finalidad de resolver preguntas o casos planteados por el moderador, anotados en la pizarra. El proceso consiste en un (a) secretario (a), elegido por el grupo, quien anota los aportes de cada integrantes, donde al último minuto se resume la opinión del subgrupo. Un miembro elegido por el subgrupo sustenta las conclusiones ante el grupo general, durante seis minutos, que una vez comparados con los demás subgrupos, el moderador resumirá y anotará las conclusiones finales, de no lograr un resultado óptimo se trabajará los puntos restantes.

11.6. TORMENTA DE IDEAS.

Técnica grupal orientado a desarrollar la creatividad de los participantes con el objetivo de elaborar nuevos conceptos o solucionar problemas propuestos. Los participantes expresan libremente todo aquello que se les ocurren como solución al problema planteado, respuestas que van

anotándose en la pizarra y una vez agotado "las ideas", se someten a una evaluación de los puntos de vista a cargo de aquellos quienes no participaron, finalizando de esta manera el logro de los objetivos propuestos.

Descripción: la lluvia de ideas es una técnica en la que un grupo de personas, en conjunto, crean ideas. Esto es casi siempre más productivo que cada persona pensando por sí sola.

Principales usos:

Cuando deseamos o necesitamos obtener una conclusión grupal en relacion a un problema que involucra a todo un grupo.

Cuando es importante motivar al grupo, tomando en cuentas las participaciones de todos, bajo reglas determinadas.

Desarrollo:

Seleccione un problema o tema, definiendo de tal forma que todos entiendan.

Pida ideas por turno, sugiriendo una idea por persona, dando como normade que no existen ideas buenas ni malas, sino que es importante la aportación de las mismas.

De le confianza al grupo, aunque en algunos momentos puede creerse que son ideas disparadas.

Las aportaciones debe anotarse en el rotafolio o pizarrón.

Si existiera alguna dificultad para que el grupo proporciones ideas, el conductor debe de propiciar con preguntas claves.

¿Qué?, ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Por qué?.

Identificar las ideas pertinentes. Una ves que se ha generado un buen número de ideas, estas deben de ser evaluadas una por una.

Luego se marcan para hacer fácil su identificación.

Priorizar las mejores ideas. Los participantes evalúan la importancia de cada aportación de acuerdo a los comentarios del grupo, pero tomando en cuenta el problema definido al inicio de la sesión.

11.7. DISCUSIÓN DIRIGIDA.

Técnica orientado o dirigido por alguien que posea ciertas características con finalidad de analizar críticamente la realidad o el fenómeno social tratado.

Técnica grupal, orientada a profundizar el análisis crítico de los conocimientos, a través del intercambio de ideas tolerantes de distintas posiciones, estimulando a los participantes en el desarrollo interpersonal del tema desde diversas perspectivas, conveniente hasta 25 integrantes. Se procede con la selección de los temas de interés grupal, con varios días de anticipación, facilitándole algunas preguntas, que direccionará la discusión o estudio del tema, fijando la fecha de entrega del trabajo, la misma que el moderador irá recibiendo los puntos de vista de cada representante del subgrupo, la misma que realizará el resumen general, valorando las distintas ideas en torno al problema planteado, evitando caer en favoritismo de las ideas.

Esta técnica se utiliza para presentar un contenido y poner e relación los elementos técnicos presentados en la unidad didáctica con la experiencia de los participantes.

El formador debe hacer preguntar a los participantes para poner en evidencia la experiencia de ellos y relacionarla con los contenidos técnicos.

El formador debe guiar a los participantes en sus discusiones hacia el descubrimiento del contenido técnico objeto de estudio.

Durante el desarrollo de la discusión, el formador debe sintetizar los resultados del debate bajo la forma de palabras claves. Para llevar a los participantes a sacar las conclusiones previstas en la esquema de discusión.

11.8. TECNICA DE GRUPO NOMINAL

11.8.1. TÉCNICA DE NOMINACIÓN

Técnica grupal con limitada interrelación de ideas, basado en la aportación individual que al final se suma y se somete a votación para la valoración del trabajo. Esta técnica permite, intercambiar datos e informaciones, logrando un elevado grado de respeto y consenso de ideas, resumiendo como la idea del subgrupo que trabajaron. El proceso empieza con el planteamiento del problema a solucionar, el moderador fija el tiempo alrededor de seis minutos, las anotaciones de los participantes se producen en silencio e individual, una vez concluido, el mismo moderador formula la pregunta y cada integrantes responde y se busca consenso con la de sus compañeros del subgrupo, integrados de acuerdo al número global del grupo.

11.9. EL FORO.

Exposición grupal integrada regularmente por cuatro personas, un moderador y tres panelistas ante el auditorio, de corte informal, basado en la discusión oral, de un determinado tema de interés común, con el objetivo de conocer diversas opiniones sobre el tema elegido. El proceso empieza con el anuncio y el objetivo de la discusión, presentar a los panelistas, determinar el tiempo aproximado de veinticinco minutos o de acuerdo al contexto, y la realización de las preguntas, tan.to del moderador así como del auditorio, luego, empezar la discusión, mantenerla viva y animada, evitar que los penalistas se apetecen del tema

central, finalizando con resúmenes sobre el estado de la discusión, culminando con las conclusiones.

11.10. EL DEBATE O CONTROVERSIA.

Técnica de comunicación oral donde se expone un tema y una problemática de interés común, que suscite controversias, abordado desde distintos puntos de vista basado en argumentaciones debidamente fundamentadas sin aspirar a las soluciones, dirigido por un moderador quién determina las reglas del debate, formula las preguntas, un secretario quien anotas los argumentos de los participantes o protagonistas del debate, el público tiene derecho a participar. Este técnica requiere elevada rapidez mental para los planteamientos o argumentaciones de los protagonistas, regulado en tiempos contextual determinado, generalmente corto y por rondas, la primera puede ser de quince minutos descendentes; en esta técnica no se trata de llegar a una conclusión final.

11.11 EL SIMPOSIUM. Oportunidad de compartir conocimientos científicos

Reunión de expertos en la que se expone y desarrolla un tema en forma completa y detallada, enfocándolo desde diversas perspectivas con la finalidad de informar los resultados, sin ingresar en la polémica, a través de intervenciones individuales, breves, sintéticas y de sucesión continuada, donde al final se entrega un abstracto resumen escrito de los puntos tratados. Los especialistas exponen durante veinte minutos y un coordinador quien presenta a los expertos y el tema a tratar, además resume las ideas principales. El auditorio a veces formula preguntas y dudas que los expertos aclaran y responden.

11.12. MESA REDONDA.- De los caballeros de la mesa redonda

Técnica comunicativa, constituida por un grupo de personas, quienes buscan conocer el punto de vista de distintas personas sobre un tema determinado, basado en la discusión, es decir, escuchan los diferentes puntos de vista, hasta llegar a una conclusión. El proceso se produce, cuando los integrantes eligen un determinado tema, se elije a un presidente y éste elige al relator. El presidente presenta y reseña la introducción, invita al final al público a formular sus preguntas, finalizando el relator informa las conclusiones de la mesa redonda.

11.13. CONFERENCIAS. Una de las llamativas y populares

Disertación profundo sobre un tema motivador de interés, abierto ante el público, dirigido por un expositor quien trata de comunicar ideas basada en un lenguaje sencillo y claro, durante un tiempo relativamente largo, cuarenta minutos aproximadamente, donde al final puede haber preguntas del público

11.14. VIDEO CONFERENCIAS.- Las más usuales con el mundo del Internet

Similar a las conferencias que trata diversos temas, utilizando el soporte tecnológico del Internet, la misma que impide formular preguntas directas.

11.15. EL PANEL. Donde los panelistas son los protagonistas

Técnica grupal protagonizada por expertos, llamados panelistas, generalmente participan cuatro a seis integrantes, dedicada a la actualización y el debate de un tema concreto, durante una hora, quienes exponen sus opiniones y punto de vista sobre el tema, donde algunas veces el público suele formular preguntas. Durante el proceso participan, un moderador quien dirige el panel, un secretario o relator, quien anota los aportes que al final resume lo expuesto, los panelistas son expertos generalmente consultores o especialistas en el tema. El moderador inicia presentando y formula las primeras preguntas, y así las demás preguntas,

hasta que al final los panelistas resumen sus ideas. Una vez concluida, es posible que existan preguntas por parte del público a quienes responden los expertos.

11.16. EL CONGRESO. Oportunidad de compartir aspectos científicos con las masas.

Reunión de expertos y estudiosos calificados, generalmente de reconocida trayectoria, cuya finalidad es la compartir informaciones y opiniones, exponen nuevos descubrimientos entre los grupos, averiguan e identifican hechos y buscan solución a los problemas comunes llegando a acuerdos de toma de decisiones sobre el mismo problema. En los congresos asisten delegados que llevan sus estudios para exponer y trabajan por especialidades. Los asistentes participan en las sesiones que más les interesan. En el congreso se expone y se lee una serie de temas, la responsabilidad de los asistentes y los protagonistas, se desarrolla varias sesiones que pueden desarrollarse durante varios días, finalizando con las conclusiones. El congreso termina con una sesión de clausura donde los participantes concretan decisiones y compromisos para llevarlos a cabo elaborándose documentos importantes.

11.17. LA ENTREVISTA Una de las más usuales formas de conocer a alguien.

Proceso interpersonal basado entre dos o más personas, previamente se pacta con el entrevistado sobre la fecha y el tema a tratar, pues naturalmente se trata de una persona que conozca el tema. Cuando se lleva a cabo, el lenguaje debe ser claro y muy respetuoso, que eche luces sobre el tema. Las entrevista es usada comúnmente en casi todas los niveles de la vida moderna.

11.18. DRAMATIZACIÓN.

También conocido como socio-drama o simulación, esta técnica consiste en reproducir una situación o problema real. Loa participantes deberán representar varios papeles siguiendo instrucciones precisas en un determinado tiempo. La interacción entre los diferentes actores tiene como objetivo encontrar, sobre la marcha, una solución aceptada por las diferentes partes.

11.19. TÉCNICA EXPOSITIVA.

La exposición como aquella técnica que consiste principalmente en la presentación oral de un tema. Su propósito es transmitir información de un tema, propiciando la comprensión del mismo " para ello el docente se auxilia en algunas ocasiones de encuadres fonéticas, ejemplos, analogías, dictado, preguntas o algún tipo de apoyo visual; todo esto establece los diversos tipos de exposición que se encuentran presentes y que se abordan a continuación: exposición con preguntas, en donde se favorecen principalmente aquellas preguntas de comprensión y que tienen un papel más enfocado a promover la participación grupal.

Descripción: Es la técnica bañista en la comunicación verbal de un tema ante un grupo de persona.

Para exponer temas de contenido teórico o informativo.

Proporcionar información amplia en poca tiempo. Aplicable

engrudos grandes y pequeños.

Desarrollo:

El desarrollo de esta técnica se efectúa en tres fases.

Inducción: en donde el instructor presenta la información básica que será motivo de su exposición.

Cuerpo: en donde el instructor presenta la información detallada. Esta fase es en si misma el motivo de su intervención.

Síntesis: en donde el instructor realiza el cierre de su exposición haciendo especial énfasis en los aspectos sobresalientes de su mensaje e intervención.

11.20. EL MÉTODO DEL CASO.

Descripción: consiste en que el instructor otorga a los participantes un documento que contiene toda la información relativa al caso, con el objeto de realizar un minucioso análisis y conclusiones significativas del mismo.

Principales usos:

Esta Telica se utiliza cuando los participantes tienen infor4macion y un cierto grado de dominio sobre la materia.

Estimula el análisis y la reflección de los participantes.

Permite conocer cierto grado de predicción del comportamiento de los participantes en una situación determinada.

Desarrollo: presentación del caso de estudio afondo por parte del instructor con base en los objetivos, nivel de participantes y tiempo que se dispone.

Distribución del caso entre los participantes.

Análisis del caso en la sesión de plenaria.

Anotar hechos en el pizarrón.

12. APOYO DIDÁCTICO.

12.1. DEFINICIÓN DE L APOYO DIDÁCTICO.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje los medios de enseñanza constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico. Ellos favorecen que la comunicación bidireccional que existe entre los protagonistas pueda establecerse de manera más afectiva. En este proceso de comunicación intervienen diversos componentes como son: la información el mensaje, el canal, el emisor, el receptor, la codificación y descodificación. En al comunicación, cuando el cambio de actitud que se produce en el sujeto, después de interactuar estos componentes, es duradero, decimos que se ha producido el aprendizaje. Los medios de enseñanza desde hace muchos años han servido de apocopara aumentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizara la carga de trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para su formación científica, y para elevar la motivación hacia la enseñanza y el aprendizaje. Hay que tener en cuenta la influencia que ejercen los medios en la formación de la personalidad de los alumnos. Los medios reducen el tiempo dedicado al aprendizaje porque objetivan la enseñanza y activan las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento, además, garantizan la asimilación de lo esencial.

Desde sus comienzos, la labor pedagógica se ha preocupado de encontrar unos medios para mejorar la enseñanza. Lo más frecuente es que la relación alumno-contenido se produzca a través de algún medio, material o recurso didáctico que represente, aproxime o facilite el acceso del alumno a la observación, investigación o comprensión de la realidad.

Desde el objeto natural hasta el ordenador, pasando desde la explicación o la pizarra, la idea de mediación didáctica es básica para entender la función de los medios en la enseñanza.

Existe bastante confusión respecto a los términos que denominan los medios usados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Desde una perceptiva amplia cabria considerar como recurso cualquier hecho, lugar, objeto, persona, proceso o instrumento que ayude al profesor y los alumnos a alcanzar los objetivos de aprendizaje. Para otros autores (Rossi, Bidde, 1970) el concepto de medio es básicamente instrumental, definiéndolos como cualquier dispositivo o equipo que se utiliza para transmitir información entre personas.

Gimeno (1981) señala que si consideramos a los medios como recursos instrumentales estamos haciendo referencia a un material didáctico de todo tipo, desde los materiales de entorno a cualquier recurso audiovisual.

12.2. FUNCIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS:

Los recursos didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo. El valor pedagógico de los medios (Gimeno, 1981) está íntimamente relacionado en el contesto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas de los recursos didácticos. La inclusión de los recursos didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el equipo docente correspondiente tengan claros cuales son los principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Señalamos continuación diversas funciones de los medios.

- **Función innovadora:** Cada nuevo tipo de recursos plantea una nueva forma de interacción. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.
- **Función motivadora:** Se trata de acercar el aprendizaje a los interese de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando el verbalismo como única vía.

- **Función estructuradota de la realidad:** Al ser recursos mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de la misma

- **Función configuradora de la relación cognitiva.** Sesgan el medio, el tipo de operación mental utilizada será diferente.

- **Función facilitadora de la acción didáctica.** Los recursos facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no solo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio.

- **Función normativa**: Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación y comunicación.

12.3 PIZARRÓN.

Ante todo, la tiza y el pizarrón siguen siendo instrumento de enorme valor en la enseñanza en todos los niveles, y en todas partes. Debemos decir que todavía no han sido remplazados. Merece señalarse, sin embargo, que varios adelantados de la era informática se han inspirado en esta tecnología tan antigua como eficiente. De alguna forma la computadora en la escuela tiende a ocupar el mismo dicho didáctico que la tiza y el pizarrón. Se desearía imitar su bajo costo, accesibilidad y versativilidad grafica (dibujo y textos). Se ha avanzado ciertamente en la disponibilidad de memoria, recordemos los avisos de los pizarrones repletos de fórmulas: "por favor no borrar", en la supresión selectiva de símbolos y trazos que antes se hacían con el dedo o el borrador, en el agregado de nueva información, en los colores para resaltar los mensajes, etc.

12.4. PINTARRON:

Es una sala de reuniones presenciales, un pintaron puede actuar como espacio compartido donde se plasman y corrigen las ideas del grupo.

12.5. MAGNETÓGRAFO:

El magnetógrafo es una pizarra cuyo tablero es una plancha de hierro, sobre ella se adhieren pequeños imanes (los magnetogramas).

12.6. ROTAFOLIO:

Materiales elaborados constituyen una amplia gama y pueden ser traidos a clase por los alumnos o bien pertenecer al colegio. Entre ellos podemos distinguir.

Objetos: rotuladores, bolígrafos, clips, cartulinas, juguetes, tizas, etiquetas, pinturas, aros, regletas, bloques lógicos..

12.7. FRANELÓGRAFO:

El fanelógrafo está constituido por un tablero formado de tejido de franela. Su material de paso son los fanelogramas, constituidos por el mismo material, aunque sus dorso son autoadhesivos.

12.8. MODELO TRIDIMENCIONAL: El material es en forma física, con volumen y táctiles.

12.8.1 TÍTERES, MARIONETAS:

Este tipo de material sirve para hacer una representación con la que el aprendizaje podrá comprender mejor la lección.

12.9. PROYECTOR DE CUERPO OPACO:

El proyector de cuerpos opacos u opacos copio puede proyectar cualquier tipo de objetos y documentos. Requiere el oscurecimiento total de la sala.

12.10. AUDIOCASETES:

Tiene la ventaja de que la señal informativa puede ser captada desde cualquier lugar. Algunas de sus emisiones pueden ser realizadas con fines educativos. Su aplicación en el aula ofrece distintas particularidades (elaboración de guiones adecuados) efectos sonoros, despertar inters nacia problemas de la comunidad, etc.

12.11. PROYECTOR DE EXPOSICIONES FIJAS:

El retroproyector proyecta imágenes fijas a plena luz, puede sustituir en muchos casos la pizarra, con la ventaja de que el profesor puede traer los documentos elaborados y realizar la comunicación de cara a los alumnos. Asimismo, puede ser utilizado fácilmente por los alumnos, usando material de paso adquirido o elaborado por ellos mismos.

12.12 CAÑÓN:

Es un medio de comunicación audiovisual, se ayuda de diapositivas que se realizan en la computadora y son proyectados, tienen movimiento y diversos colores. Ha sustituido al proyector de acetatos.

12.12. PROYECTOR DE ACETATO:

Es medio de enseñanza que se hace en el papel acetato, y se proyecta en la pared, para mostrar la información del docente.

12.13. VIDEO CASETERA Y TELEVISIÓN:

Como instrumento pedagógico, enseña al alumno a ver, leer, interpretar y enjuiciar la imagen, ayudándole a la percepción y comprensión de la realidad.

12.13. OTROS.

Objetos de entorno. El entorno en sí es el recurso didáctico más espontáneo, ya que constituye la realidad natural y social que rodea al

niño. En sentido amplio, comprende elementos históricos, económicos, institucionales, físico-naturales, etc.

El entorno proporciona un sin fin de materiales que puede ser manipulados, transformados, clasificados, ordenados, combinados, investigados, etc. Dichos materiales podemos clasificar en:

- Productos materiales: plantas, frutas, minerales, rocas, animales, tierra...
- Materiales desechos: botellas, telas, maderas, material de construcción, recipientes, botones, etc.
- Elementos de entorno: edificios, obras artísticas, zonas naturales.

Materiales elaborados, construyen una amplia gama y pueden ser traídos a clases por los alumnos o bien perecer al colegio. Entre ellos, podemos distinguir.

- Objetos: rotuladores, bolígrafos, clips, cartulina, juguetes, tizas, etiquetas, pinturas, aros, regletas, bloques lógicos...
- Utensilios. Sirven para operar y transformar a otros. Normalmente se usan para funciones: calcular, medir, registrar, unir, cortar, golpear, etc. y etc.
- Terrarios, herbarios, acuarios.
- Maquetas y modelos. Son representaciones de la realidad que acercan a los niños a elementos o situaciones ésta difícilmente observable y manipulable con sus dimensiones o en su contexto.

13. MANUAL DE INSTRUCCIÓN:

El diseño de actividades hace referencia a que los materiales tengan un uso determinado para realizar actividades específicas.

Este esquema implica la necesidad de disponer de una adecuada organización de los materiales, y una buena información de las actividades que deben realizar los alumnos. En este situación primera la dirección por parte del profesor

14. PROYECTO DE AULA

14.1. DESARROLLO DEL PROYECTO

MATERIA	COMPETENCIAS	INDICADORES
Ciencias Sociales	• Manejo exitoso de las técnicas con actividades y ayudar a memorizar actividades secuenciadas	• Lectura, comprensión y manejo de las técnicas. • Manipulación exitosa de las herramientas otorgadas por las técnicas.

15. MAPA CONCEPTUAL

VENTAJAS DEL MAPA CONCEPTUAL

a.- Organiza ideas

b.- Ayuda empaparse del conocimiento a quién desarrolle el mapa conceptual.

d.- Integra nuestros propios aprendizajes.

e.- Desarrolla el pensamiento significativo.

f.- Amplia nuestra visión global respecto al tema tratado

g.- Permite desarrollar nuevas ideas.

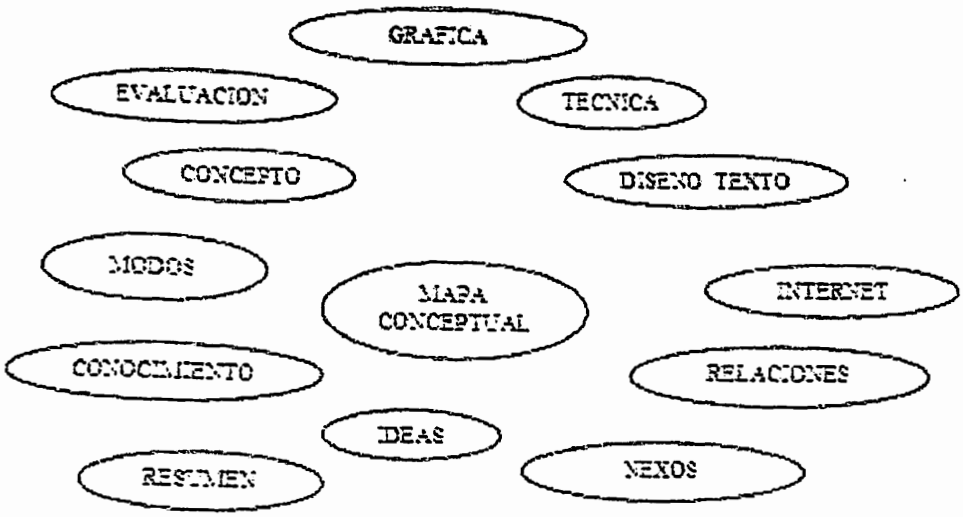
h.- Promueve la creatividad científica.

i.- Estructura la mente a través de ideas.



El Doctor Novak, Investigador Científico, ideó los mapas conceptuales basándose en la ideas del aprendizaje significativo de David Ausubel

Luego de una mirada rápida al mundo del mapa conceptual aquí se muestra un ejemplo desordenado al que podemos adaptar mejorándolo y aplicar a nuestra tarea cotidiana.



Círculos concéntricos

Es un esquema gráfico circular de forma de un reloj, abarcando la descripción de un tema, argumento o contenido conceptual desde el núcleo hacia el entorno.

CARACTERISTICAS	VENTAJAS
. Existe un orden de ubicación. . El núcleo se ubica en el centro como el sistema planetario solar. . El concepto central se ubica al núcleo del problema. . En torno al cual se ubican sectores circulares conteniendo los subtemas. . Los subtemas son ideas secundarias. . Luego consideramos el concepto colateral o ideas terciarias. . Se elaboran tantos círculos y sectores	.Es muy útil en las tareas de planificación de una clase. .Ayuda en la elaboración de resúmenes para los estudiantes, .Refuerza el aprendizaje de contenidos trabajados , . Es un gráfico vistoso y de fácil confección. . Facilita la lectura gráfica de un tema.

como conceptos desagregados se ubiquen concéntricamente a la concepción central.

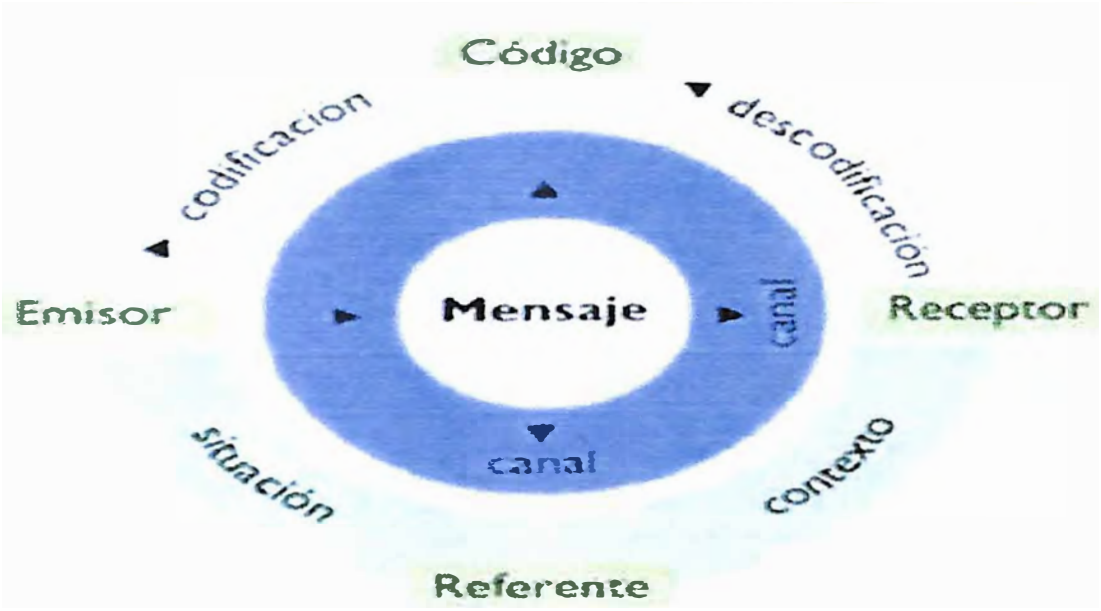
. Puede describirse completamente un tema, un hecho o fenómeno.

. Es un resumen esquemático.

.Tiene las mismas aplicaciones de los mapas.



Parafraseando a un círculo concéntrico, aparece mundialmente, Galileo Galilei, eminente hombre del renacimiento, sustentó su tesis, el sol está en el centro del sistema planetario y el resto de planetas giran a su alrededor.

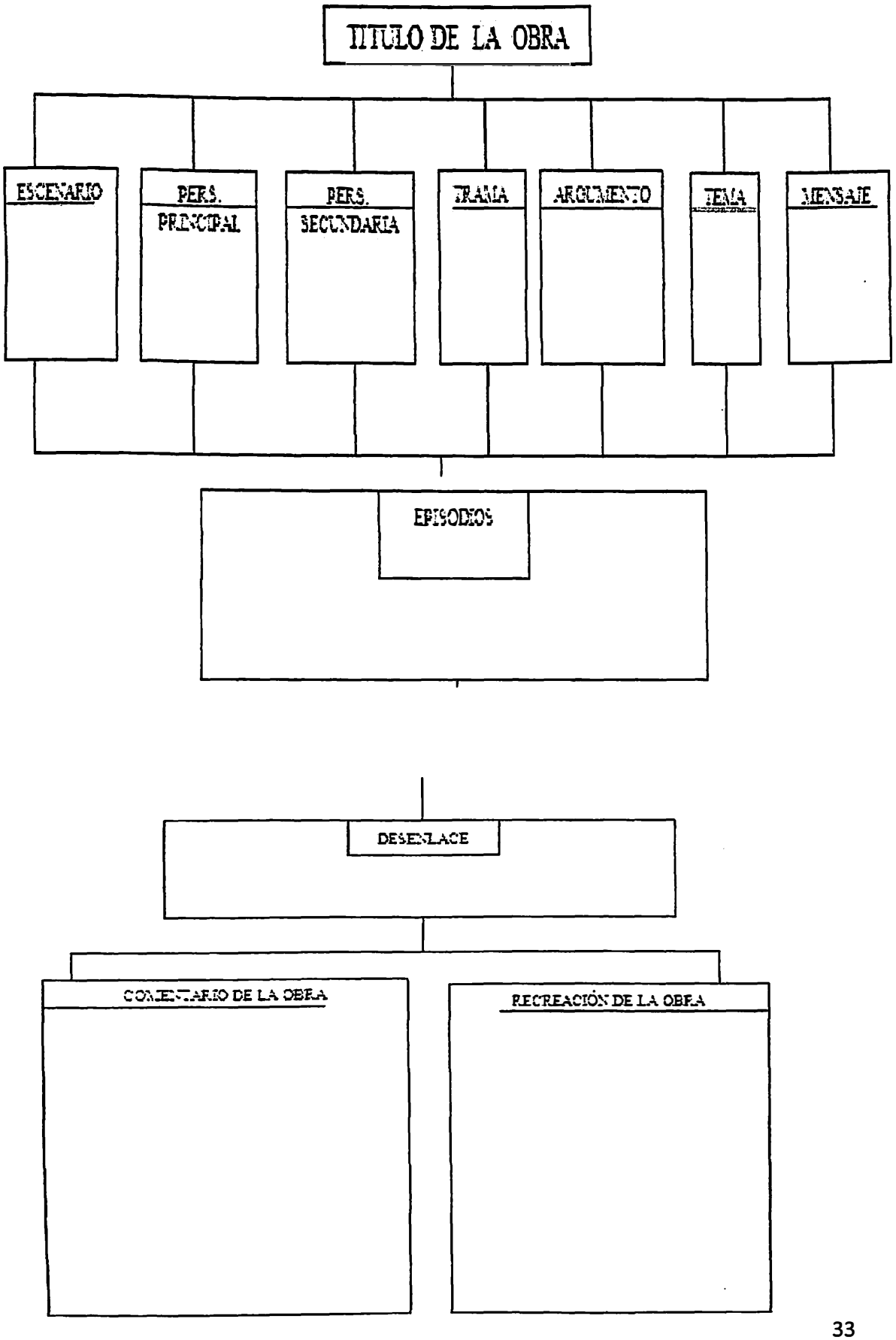


Fuente:
http://educacionrecreativacolver.blogspot.com/2009 _ 07 _ 01 _ archive. html

Organizador gráfico visual

Permite graficar y visualizar en forma global el contenido de un libro o nos invita a la creación de una historia.

CONSTRUCCION	APLICACIÓN Y USOS	
. Se organiza en gráficos . Dentro de cada rectángulo se escribe el encabezado. . Se desarrolla en grupos o en forma solitaria. . Antes de la construcción se debe leer la obra o el libro. . Antes de crear se debe escribir los encabezados.	. Se aplica al estudio de libros o textos. . Se aplica para la creación literaria. . Se usa en las exposiciones de temas. . Permite el resumen global del texto. .Permite analizar un determinado tema.	A través de esta técnica podemos analizar la famosa novela,"Lo que el viento se llevó", de la maravillosa escritora, y mundialmente famosa, Margareth Mitchell


TITULO DE LA OBRA
ESCENARIO
PERS. PRINCIPAL
PERS. SECUNDARIA
TRAMA
ARGUMENTO
TEMA
MENSAJE
EPISODIOS
DESENLACE
COMENTARIO DE LA OBRA
RECREACIÓN DE LA OBRA

16. EL ESQUEMA ARBÓREO

Es un esquema gráfico que parte de una idea general o troncal derivando otros conceptos, categorías o ramas y así sucesivamente, siempre guardando estrecha relación con la idea central o núcleo, denominada por algunos como la "arbolización del pensamiento" o "pensamiento arbóreo".

CARACTERIZACION

.Se confecciona escribiendo en el centro la idea general

.Al rededor de ellas se plasman las ideas y subconceptos.

. Relacionamos a través de trazos su relación.

. Adoptamos diversas formas como la de un árbol.

. Un pescado, una flor u otros tipos de esquemas.

. Usar palabras precisas.

VENTAJAS

.Permite fácil visualización del tema del todo a sus partes.

. En alguna manera resume el texto.

Permite un estudio eficaz.

. Facilita la exposición.

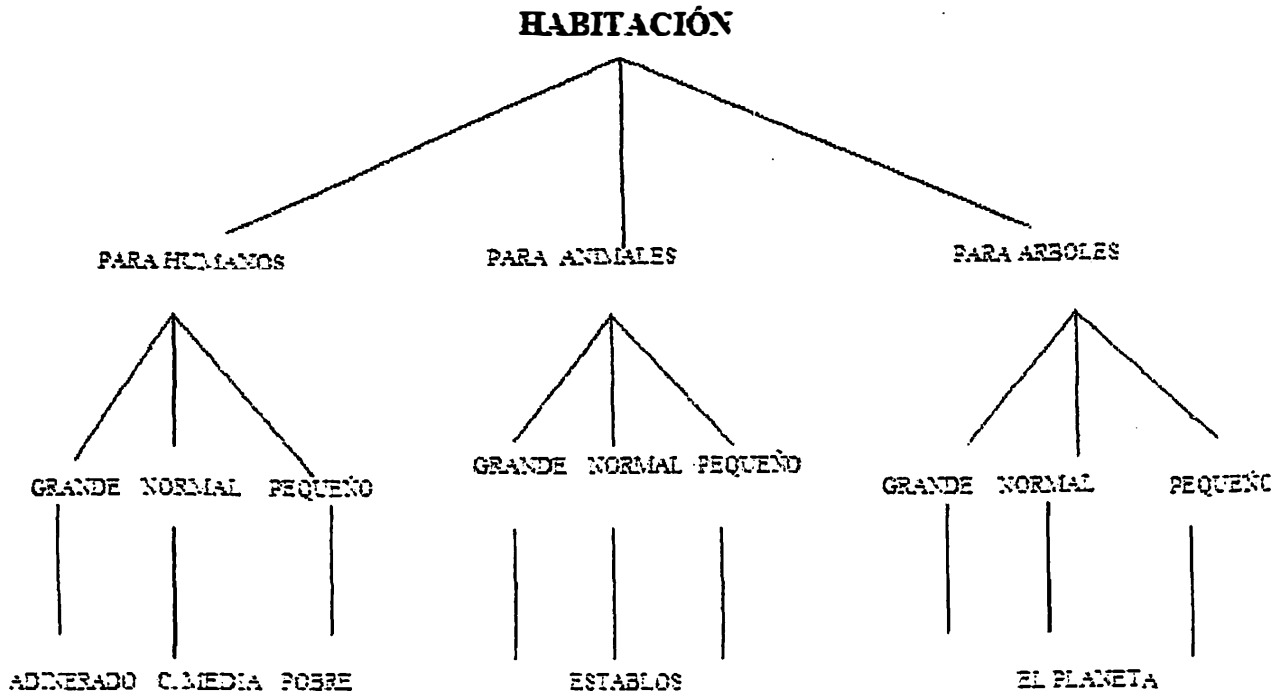
. Permite la descripción de un determinado tema.

. Permite tomar notas descriptivas sobre un tema

. Permite la visualización de una biografía.



Facundo Cabral, el célebre cantautor de la vida y embajadador de la esperanza de hermosa cabellera ceniza, siempre irradia su inacabable alegría en un mundo que ha empezado el declive inexorable, ha nacido en la Argentina.



Estructura actancial protagónico

El término actante sustituye al término personaje; puede comprender humanos, animales, objetos o conceptos. El actor es el centro de convergencia de componentes sintáctico y semántico.

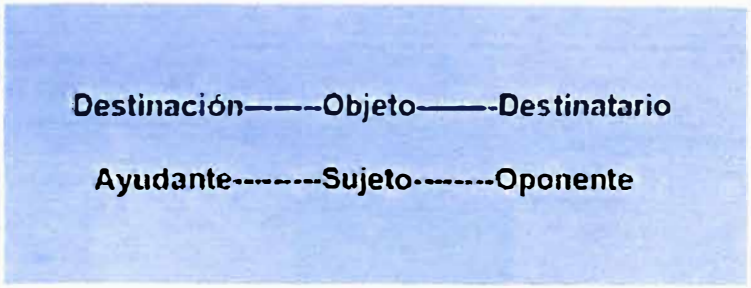
Se construye fijando al centro al personaje, hechos o sujetos y a partir de allí mencionamos las funciones principales y secundarias que desempeña.

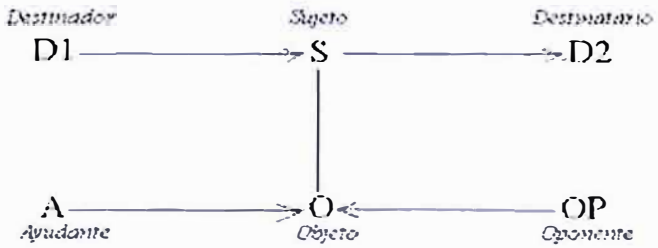
Esta técnica puede utilizarse para rastrear las funciones de personajes, hechos, animales o cosas.





El genio y maravilloso cantante, Michael Jackson, en sus diversas facetas.





17. RED CONCEPTUAL O MARCO CONCEPTUAL

Veamos

Esquema o estructura gráfico semántico basado en la teoría psicolingüística de Noam Chomsky, que consiste en relacionar y estructurar una red de conceptos llamados nodos; estructurar unidades conceptuales desagregado desde lo más amplio hasta lo más específico, jerarquizando ideas como en los mapas conceptuales, del todo a sus partes, sólo que en la red conceptual no consideramos las palabras enlaces o



Noam Chomsky, el científico vivo más citado en el mundo, es profesor del Masahsuttes Instituute de los EEUU, considerado la mejor

conectores

universidad del planeta.

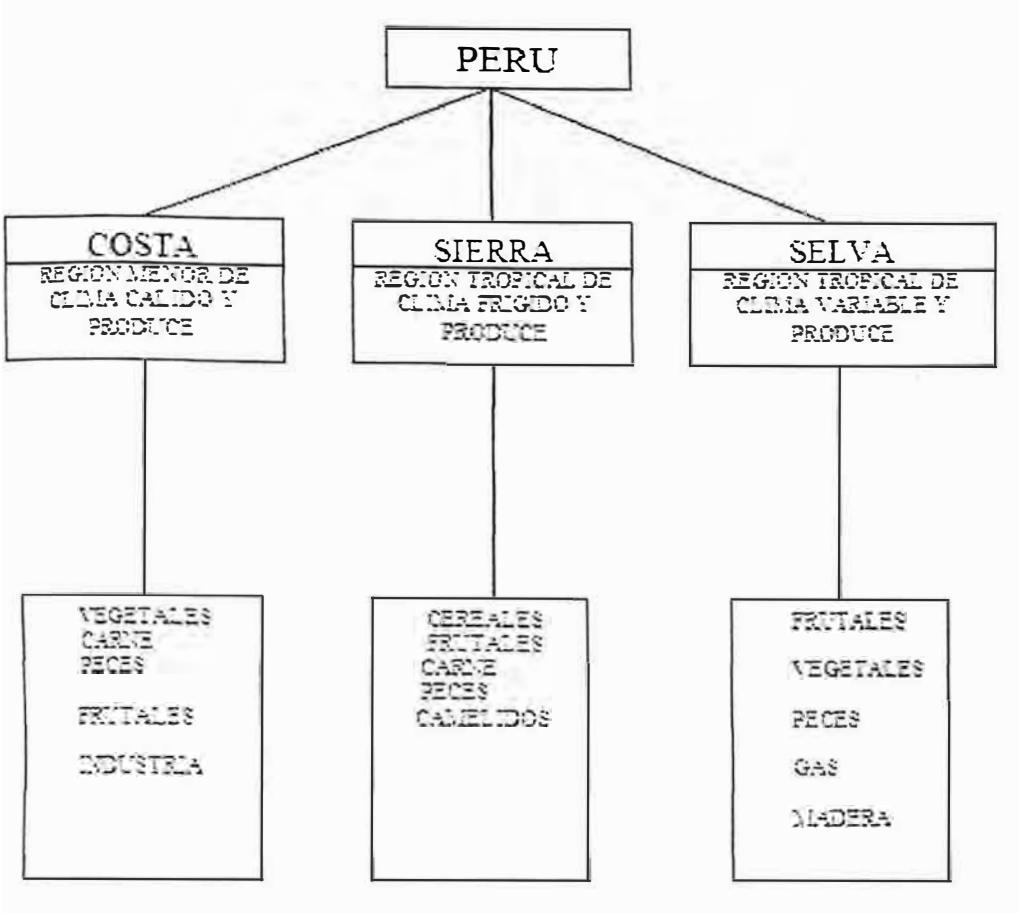
Red conceptual o epitome

Veamos esta técnica.

Estructura gráfico semántico que resume partes fundamentales de extenso texto u contenido que, relaciona y organiza a través de una red de conceptos desagregado desde lo más amplio hasta lo más específico, jerarquizando ideas, como una breve descripción



Salvador Dalí, uno de los más grandes artistas del mundo, relacionaba en su fabuloso arte, la vida rica, vida cotidiana y la irrealidad mediocre.



18. ALGORITMOS CONCEPTUALES

Técnica de soporte lógico.



Método de anotación usado preferentemente para el cálculo matemático, físico, economía, lógico, a través de fórmulas, al alfabeto u otros símbolos.

Ada Byron, hija del gran poeta Lord Byron, desarrollo una especie de programación de manipulación de símbolos, quien uso los algoritmos.

19..BILBIOGRAFÍA

- BALLENATO PRIETO, Guillermo. TECNICAS DE ESTUDIO: El aprendizaje activo y positivo. Edit.Pirámide (Grupo Anaya, S:A). Madrid, España. 2005.
- MARQUEZ. Eneida. HABITOS DE ESTUDIOS Y PERSONALIDAD. Curso para mejorar la actividad escolar. Edit. Trillas. Reimpresión. México. 2004.
- OBIOLS, Guillermo. COMO ESTUDIAR HOY. 3ra.edic, actualizado por CALETTI, Alejandro. Edit. Novedades Educativas. Buenos Aires, Argentina. 2004.
- QUINTANA AVILA, Virginia. ESTUDIO UNIVERSITARIO Y ELEMENTOS DE INVESTIGACION CIENTFICA. 1ra. Edic. Fondo Editorial de la Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú. 2002.
- MIRIAM BELLS. Miriam_bells(arroba)Hotmail.com